

بابی رمان

باتصویر

سلیس اردو ترجمہ

مصحف

کوی راج شری جے گوپال

ناشر

دہلی پبلشنگ کمپنی پرائیویٹ لمیٹڈ بازار دہلی

۱۹۵۵ء

۱۹۵۵ء

शिव
OI
ash
त व
करन
; व
(हु)
नि
ing
lou-
opi
n o

بالمسکی رامائن

باتصویر

سلیس اردو ترجمہ

مصنف

کوی راج شری جے گوپال

ناشر

2003ء

دیہاتی پستک بھنڈار چاؤڑی بازار دہلی

قیمت 12/-

قیمت 12/- روپے

ناشر
دیہاتی پستک بھندار

چاڈری بازار، دلی نمبر ۶۔

فون نمبر 20030

جسٹ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں۔

پہلا ایڈیشن

پرنٹر

کمٹ لیتھو پریس دلی۔

مہارشی بالمشکی کا جیون چرتر

دیوں کے دیو برہما جی کا وزن نام ایک پتر تیریا گیا میں پیدا ہوا، اسی دن کے دس پتر تھے دسویں پتر کا نام رتنا کر تھا۔ رتنا کر اسی بالک ہی تھا کہ پر یاگ کے پاس کسی بن میں نو اس کرنے والی ایک بھلیانی اُسے چڑا کر لے گئی۔ اُس بھلیانی کے گھر میں سنتاں نہیں تھیں، وہ اپنی کنیا میں لے جا کر بڑے پریم سے رتنا کر کا پالنہ کرنے لگی۔ وہ بھلی بڑے کروڑ کرمی تھے۔ بھولے بھولے یا تریوں کو لوٹنا ماننا ہی اُن کا کام تھا، اور اسی دشت کرم سے اپنے پیٹیا بھرتے تھے۔ رتنا کر بھی بڑا ہو کر یہی کام کرنے لگا۔ وہ بڑا بلوان، پرکرمی، دھنش دھاری اور نروٹی تھا۔ انسانوں کے مارنے لوٹنے میں اسکو تنگ بھی دیا نہ آتی تھی۔ دن بھر وہ بن کے جنتوں کو مارتا تھکا رکھتا اور لوٹا کھوٹا یہاں لگن رہتا تھا۔ اب اُس کا وواہ ایک بھلی کنیا سے ہوا۔ اُس استری سے کئی پتر اور کنیا میں ہوئیں۔ سارے پر یوار کے پالنہ پوٹن کا جارا ہی کے کندھوں پر تھا، اس کا رن وہ پہلے سے کہیں زیادہ لوٹا مار کرنے لگا۔ یہاں آکسا کاب وہ ایک ایک پیسے کیلے، پٹے پرانے کپڑوں کیلے اور لوٹے تقالی کیلے بھی مسافروں کو مار ڈالتا تھا اور ان پر ذرا بھی رحم نہیں کرتا تھا۔

کہتے ہیں کہ جب انسان کے اچھے دن آتے ہیں تو پرہاتما کی طرف سے کوئی نہ کوئی وجہ پیدا ہو جاتی ہے۔ رتنا کر کی دشا پلٹنے والی تھی، دیو لوگ سو ایک دن کچھ سادھو اُس بن میں آ گئے جہاں وہ یا تریوں کو مارنے کیلے گھات لگاتے بٹھا رہا کرتا تھا۔ اُس وقت وہ بھوک سے بیاکل ہو رہا تھا۔ کئی دنوں سے اُسے کوئی شکار نہ ملا تھا، گھر میں بال بچے بھوک سے تڑپ رہے تھے۔ سادھوؤں کو دیکھتے ہی اُس نے دھنن کو چڑھایا اور اُن کے پاس جا کر بولا۔ ”جو کچھ تمہارے پاس ہو دیدو نہیں تو ابھی سب کے پرانے لوں گا۔“

رتنا کر کے ایسا کہتے پر وہ سادھو ذرا بھی بیاکل نہ ہوئے، بلکہ مسکراتے ہوئے بولے۔ ”ہے بھائی! جو کچھ ہمارے پاس ہے وہ تم ہم سے لیلو، پرنتو ہمارے ایک سات کا جو اب دو کہ تم یہ کروڑ کرم کس لئے کرتے ہو؟“ تب رتنا کر بولا۔ ”ہے سادھو لوگوں! میرے استری ہی پتر ہے، کنیا میں ہیں۔ انہیں کے پیٹ کیلے میں یہ نہ بتا کر تا ہوں۔ آج کی دنوں سے مجھے کوئی شکار ہاتھ نہیں لگا۔ سو جو کچھ تمہارے پاس ہے دیدو۔ تب سادھو لوگ بے بھائی! بھلا یہ تو بتا کہ اس دشت کرم کو تو اکیلا ہی بھوکے گا یا تیرے پر یوار کے لوگ بھی ساتھ میں بھوگیں گے؟ تو اُن سے پوچھ کر آ۔ اگر وہ کہیں کہ ہاں ہم بھی تیرے ساتھ اس پاپ کے بھاگی ہیں اور اس کے پھل کو بھوگیں گے تو تو ہمارے کپڑے اور لوٹے لے لینا اور اگر وہ پھل کے بھاگی نہ ہیں تو اس کرم کو تیاگ دینا۔

یہ سن کر رتنا کر نے نہیں کر کہا، ”ہے سادھو! کیا میں اتنا سوا رکھ ہوں جو تمہیں چھوڑ کر گھر میں پوچھنے چلا جاؤں؟

واہ بھانگے کا ڈمٹنگ تم نے اچھا سوچا ہے، چھوڑوان باتوں کو، جلدی اپنے کپڑے وغیرہ مجھے دو اور اپنے پران لیکر چلے جاؤ
رتنا کر کے اس پر کار کھنے پر وہ سادھو بولے ہے بھائی! ہماری بھانگے کی اچھا نہیں ہے۔ اگر تو ہمارے اوپر دوشواس نہیں
کرتا تو درخت کے ساتھ ہمیں باندھ دے، اور پھر گھر جا کر پوچھ۔ دیکھ ہم سادھو ہیں جھوٹ نہیں بولتے۔ ان سادھوؤں کے دچنوں
نے رتنا کر کے ہر دیہ میں بڑا پر بھاؤ کیا، اور وہ انہیں ایک درخت کے ساتھ باندھ کھڑا کیا۔

گھر جا کر سب پہلے اُس نے اپنی استری سے پوچھا کہ ہے پر یہ اچھلا یہ تو بتا کہ تمہارے لئے میں جو اتنے کرو کر کم کرتا ہوں
یا تریوں کو ٹوٹا اور پران لیتا ہوں، اس پاپ کرم کا جو ڈنڈے کا اُس کو تو بھی بھوگے گی؟

پتی کے کلمہ سے یہ دچن سن کر استری نے کہا کہ اچھلا بھی ایک کے کرم کا پھل دوسرا بھی بھوگتا ہے؟ تم جو پاپ کرتے ہو
اُس کا پھل بھی تم ہی بھوگو گے دیکھو! میں تجھے کب کہتی ہوں کہ تم ہمارے لئے ایسا کرم کرو۔ اگر تو اُس کرم کو بڑا سمجھتا ہے
تو چھوڑ دے۔ اور محنت مزدوری سے ہمارا اور اپنا پیٹا پال۔ یہ جو اب شکر رتنا کر گہمت دکھ ہوا، اور پھر یہی سوال باری
باری تیروں اور کنیاؤں سے پوچھا گیا، ہر متوسبائے یہی جواب دیا کہ ہم تیرے ڈنڈے کے بھاگی نہیں ہیں تو اکیلا ہی پاؤں کے
پھل بھگتے گا۔ ایتور رتنا کر کی انجمنیں کھل گئیں۔ اُس کا ہر دیہ پشچان پاپ کے ساگر میں ڈوب گیا، اور وہ روتا ہوا گھر سے لوٹا۔
بن میں جا کر اس نے سادھوؤں کو کھول دیا اور آنکھوں سے آنسو بہاتا ہوا ان کے پاؤں میں گر پڑا، اب وہ رتنا کر
پہلا رتنا کر نہ تھا۔ اسی ایک واقعے نے اُسے کچھ کا کچھ بتا دیا تھا۔ وہ گر گر کر پراختا کرنے لگا کہ ہے ہمارا ڈا! اب میری رکشا
کرو میں بہت بھولا ہوا تھا۔ اب میں اس بھوسا گھر سے کس پر کار پار اتروں آپ نے مجھ سے یہ کرم چھڑوائے ہیں، پر متو
اب پاؤں سے چھوٹے کا اُپائے بھی بتاؤ۔

رتنا کر کی یہ دشا دیکھ کر سادھوؤں نے کہا کہ ہے بھائی! "رام رام" اس منتر کا جاپ کر۔ تیرے سب پاپ اور برہمچاریاں
گئے۔ اتنا کہہ کر وہ سادھو چلے گئے اور رتنا کر تساندی کے کنارے بن میں جا کر اُسی منتر کا جاپ کرنے لگا۔ کئی برس تک وہ
اُسی ہتھان پر سادھی لکھائے بیٹھا رہا۔ اُس کی انتر آتما میں پرکاش ہو گیا، اور اس کا ہر دیہ برہمنا میں مگن ہو کر تسانار کو اور اپنے
آپ کو بھی بھول گیا۔ اتنے طویل عرصے میں اُس کے چاروں طرف مٹی کا بڑا بھاری ڈھیر لگ گیا اور کپڑوں نے اُسکے اندر
بانیاں بنائیں کئی برس کے بعد رتنا کر یانی یعنی بالیسی سے باہر نکلا اور اسی سے اُس کا نام رشی بالیسی مشہور ہو گیا۔ ہمارا رشی
بالیسی اب آشرم میں رہ کر بنگلہ ان کی بھگتی کرنے لگے اور ان کے ہر دیہ میں دیا کچھ پتے لگا۔ ایک دن وہ اپنے شاگردوں
کے ساتھ تساندی کے تپا پر نشان کرنے گئے۔ وہاں پر سارس پکھلیوں کا جوڑا درخت پر کھیل رہا تھا۔ ہمارا رشی بالیسی جی پرکرتی
کی سندرتا کو اور سارس کے کھیل کو دیکھ کر خوش ہو رہے تھے کہ اتنے میں ایک شکاری نے بان سے سارس کو مار ڈالا۔
اب سارس کی مادہ جو بڑے پریم سے سارس کے ساتھ کھیل رہی تھی اچانک نر کے گر جانے پر حنجرتی ہوئی اُس پاس
گھومنے لگی۔ اُس سے بالیسی کے من میں بڑا دکھ ہوا اور وہ شاپا دیتے ہوئے کہنے لگے۔ ہے فی شادا انتت سال تک
تجھے سکھ نہ ملے، کیونکہ تم نے نام سے موہت ہوئے سارس... کو مار ڈالا ہے۔

یہ شاپا دیکر وہ اپنے آشرم میں گئے، انھوں نے اُس دکھ کو بھلانے کا جتن کیا، پر متو وہ نہ بھولا، اور بار بار رتنا کر کا

الفاظ کو دوہرانے لگے، مٹنے میں پر جاتی برہما ان کے پاس آئے اور بولے، ہے مہمانی! یہ شبد جو تو کہہ رہا ہے یہ اپنے آپ
 ہی ایک شلوک بن گئے ہیں۔ سو تو شری رام چندر جی کا جیون چرترا اس پر سار کے شلوکوں میں مکمل کر اس سے تیرے
 من کا ڈر دور ہو جائے گا اور میں تجھے یہ وردیتا ہوں کہ جتنا کہ سو یہ چندر مار ہیں گے، تب تک یہ کو تیا بھی اٹل رہے گی۔
 مہمانی! اردتجھے رام چندر جی کا جیون چرترا دیں گے۔ اُن سے سن کر تو کو تیا میں رام ان کی رچنا کر ہے مہارشی! میں یہ
 وردیتا ہوں کہ تیری رچنا امر رہے گی، تیرا لیش سلسار میں اٹل رہے گا اور رام چندر کی کیرتی کے گائے سے تجھے
 سوگ کا لافانی آند لے گا۔ ہے مہمانی! تیری رچی ہوئی رام ان کو جو کوئی بھی سے سکا، سنائے گا، پڑھے گا۔ یا
 پڑھائے گا، وہ دھنوان اور سنسار کے تمام سکھوں کو پراپت کر کے انت میں بکیتھ کو پراپت کرے گا۔

دیباجہ!

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء کے دن بھارت پر قیامت ٹوٹی۔ ہمارا پیش دو حصوں میں تقسیم ہو گیا بھگوان رام کے پتر لو کا بسایا ہوا لاہور اور کش کا قصور ہاتھ سے نکل گیا۔ اس بھیانک سنگٹ کال میں جن دو حصہ کی کشتی ہانی ہوئی۔ اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ ہم ۱۵ اگست کو لاہور سے نکلے، ہزاروں روپوں کی جائیداد چھوڑ کر یہ سب کچھ ہوا اور ہم نے نہیں کیا۔ اس لئے کہ سیکڑوں برسوں کی غلامی کے بعد ہم آزاد ہوئے تھے تاکہ پھر سے رام راجیہ کی جھانگی دیکھیں۔ آزادی کی جھنکار نے ہمیں سب کچھ بھلا دیا، اور ہاں ایک بات میں نہ بھول سکا، وہ تھے میرے دو گرنٹھ "بالمیکی رامائن" اور "مہا بھارت"۔ یہ دونوں گرنٹھ مجھے پرائوں سے بھی پیارے تھے۔ میں صرف ایک بات ہی سناؤں رہتی تھی کہ ادب کے (ساتھ نہ کے) ان دونوں گرنٹھوں کا جس طرح دوبارہ کلیان ہو۔ ان کی ایک کاپی بھی تو پاس نہ تھی، پر مانتا کی کرپا سے دیہاتی پتک بھنڈا روٹی کے الٹ شری سول چند جی سے بھینٹ ہوئی اور انہوں نے ان دونوں گرنٹھوں کے دوبارہ کلیان کا بیڑا اٹھایا۔ ہم ان کی اس خدمت کے لئے مشکور ہیں۔ پہلے ہم نے یہ گرنٹھ لاہور میں اپنے ودھاوا پر تنگ پریس میں چھاپا تھا۔ بالمیکی رامائن کے تین ایڈیشن (ہندی میں ہی) شائع کئے گئے ہیں۔ اب پہلی بار آپ کی خدمت میں اردو کا ایڈیشن پیش کیا جا رہا ہے جو ہندو ہندی ایڈیشن دیہاتی پتک بھنڈا روٹی کا ہی مرہون منت ہے۔ ہم نے اس کے چھاپنے اور بیچنے کے جملہ حقوق ہمیشہ کے لئے بھارت کی ہر ایک زبان میں ان کو دیئے ہیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ دونوں گرنٹھ جلد ہی ہی ختم ہو گئے اور اس کا پانچواں ایڈیشن بھی اردو کے پہلے ایڈیشن کے ساتھ نکلنے جا رہا ہے۔ امید ہے کہ اس افادی ادب کی آپ رکھنا کریں گے، کیونکہ یہی دونوں گرنٹھ ہندو جاتی کے وصال گرنٹھ ہیں۔ جن پر ہماری جاتی کھڑی ہے۔ رامائن میں رام چندر جی کو مریدا پر شوتم کہا گیا ہے۔۔۔ ان کا جیون بھٹکے ہوئے انسانوں کو صحیح راستہ دکھاتا ہے۔ اور بتلاتا ہے کہ انسان کو اس مریدا کے اندر رہنا چاہیے۔ اس گھوٹل یک میں تو رامائن ہی ایک ایسا جہاز ہے جو انسان کو اس بھوسا گر سے اتار سکتا ہے۔ اس میں دھرم نیتی، راج نیتی، بھائی بھائی کا پریم، نیتی نیتی کی محبت، ماتا پتا کے متعلق اولاد کا فرض، ناری دھرم، متروں کا آپس میں سلوک، وغیرہ موضوعات پر لکھا ہے پر سنگ سے بچیدگی سے غور کیا گیا ہے، رامائن کو پڑھ کر اگر اس کی سکھتاؤں پر ہم چلیں اور اپنے جیون کو اس کے مطابق بنالیں، تو بلاشبہ عبادت آج سورگ بن جائے۔ یہاں کا ایک ایک آدمی دیوتا بن جائے آپ رامائن کے واقعات پر غور کریں، تو آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ہم کسی تہذیبی اور تمدنی معیار کے مالک تھے۔

رام بن باس

ذرا شری رام چند راجی کے بن باس کو ہی لے لیجئے۔ کیلئی مہاراج دشرتہ سے وہ دو در مانگتی ہے جو اس نے دیو اُسٹر سنگرام میں اس سے پراپت کئے تھے۔ اب ایک طرف پتر کا پریم ہے اور دوسری طرف سچائی ہے۔ اُن کا ہر دیہ اس سے یا کل ہو جاتا ہے۔ پتر پریم سے بے ہوش ہو جاتے ہیں، مگر سچائی کا پلڑا بھاری رہتا ہے۔ انھوں نے پتر کو چودہ برس کے لئے گھوڑ بن میں بھیج دیا۔ خود بھی اس کے دو لوگ میں کال و ش ہو گئے۔ مگر سچائی کو ہاتھ سے نہ جانے دیا، اور اپنے پر بن کو پورا کیا۔ اب بھرت پتا کی آگیا سے راجہ بن چکا ہے۔ پر نتو جیوں ہی اس نے یہ خبر سنی، بے ہوش ہو کر گر پڑتا ہے، اور ننگے پاؤں و ننگے سر بن میں جا کر بھاٹی کے پاؤں میں پڑتا ہے۔ اور دین ہو کر پرا تھنا کرتا ہے کہ آپ واپس چلئے اور ایو دھیا کا راجہ سنبھالئے، پر نتو وہ یہ جواب دیتے ہیں کہ پتا کی آگیا کو مال کر اگر سورگ کا راجہ بھی ملے تو قبول نہ کروں گا۔ اس سے بھرت بار بار انہیں راجہ لینے کے لئے پرا تھنا کرتا ہے، اور وہ اسے بار بار ٹھکراتے ہیں۔ یہ ہے آؤش، یہ ہے بھائی بھائی کا پریم اور یہ ہے سچائی کا قصور۔ مغربی فلاسفر رمان کو ایک بنا وئی کہانی کہتے ہیں، مگر حقیقت تو یہ ہے کہ دھن اور راجہ کی خواہش سے ایک دوسرے کا کھلا سٹنے پر تیار رہنے والے لوگ، اتنے اُونچے آدمی کو سمجھ ہی نہیں سکتے۔ اُن کے خیال میں انسان کا دل اور عمل اتنا مقدس ہو ہی نہیں سکتا۔

پتی ورت دھرم!

مہارانی سیتا کا پتی ورت دھرم بھی دیکھئے۔ پتی کو بن باس ملتا ہے، مگر وہ راج محلوں کے شکھوں کو چھوڑ کر بن کے دکھوں کی چٹنا کئے بنا اُن کے ساتھ جاتی ہے۔ رام کہتے ہیں کہ ہے سیتے! تو گھر میں رہ، بن کی تیز دھوپ، سخت سردی اور بھوک پیاس تمھان کو نہیں برداشت کر سکے گی۔ بن کی سخت بارشیں، کٹیے مارگ سچہ کو اس نہ آئیں گے، مگر وہ جواب دیتی ہے کہ ہے ناتھ! آپ کے ساتھ رہ کر مجھے یہ دکھ سورگ کے سان معلوم ہوں گے۔ میں اپنے کیشوں سے مارگ کے کانٹے صاف کروں گی، اور آپ کے چرنوں میں رہوں گی۔ آہا! کیسا سورگ کا درشیہ ہے، اسے پڑھتے پڑھتے کھنور سے کھنور ہر دیہ والے انسان کے دل میں اکادھ شر دھا پیدا ہو جاتی ہے۔ سستی سادھوی کام سے اندھے ہوئے راو ن کے بس میں پڑ جاتی ہے۔ وہ اسو انیک پر کال سے دکھ دیتا ہے۔ تلوار لے کر اس کو مارنے دوڑتا ہے۔ پر نتو وہ رام کی مورتی کو ہر دیہ میں دھارن کرتی ہے، اور اس کی طرف دیکھتی تک نہیں۔ رمان ہیں پتی ورت دھرم کی اُچھ سکھا دیتی ہے۔

بھائی بھائی میں پریم !

کشمکش کا رام کے پرتی اکادھ پریم پڑھ کر کس نیتروں سے آند کے آنسو نہیں نکل پڑتے۔ بڑے بھائی کو بن پاس ملتا ہے۔ پرنتو چھوٹا بھائی ساتھ جاتا ہے۔ چودہ برس تک سپاہیوں کا سا جیون بسر کرتا ہے، اور اتنا لبا سے بھائی کی سیوا میں بن میں لگا دیتا ہے چودہ برس میں ایک دن بھی سوتا نہیں، اور بھائی کی اپنے پرانوں سے بڑھ کر سیوا کرتا ہے۔

اسی پرکار سگریو اور رام کی دوستی کی بات ہے، وہ بائرجاتی کا راجہ بے شمار سنیوں کے ساتھ لٹکا پر جاتا ہے اور اپنے منتر کی خاطر لاکھوں جیوں کو کٹا رہتا ہے۔

سیتا بن پاس

سب سے اونچا آدرش جو رامائن دکھاتی ہے، وہ راجہ کا پر جاکے ساتھ پریم ہے۔ رام کی پرچایاں نہ کوئی چورتھا، نہ گنوگھاتی تھا، اور نہ کوئی زندک تھا۔ نہ جوا ری، نہ شرابی، نہ عیاش، نہ جھوٹا بولنے والا، اور نہ کوئی ناستک تھا۔ اگنی ہوتر کے دھوئیں سے ہمیشہ ایو دھیا پر بادل چھائے رہتے تھے۔ وید منتروں کی آواز گونجتی تھی، لوگ سدا چاری اور دھرماتا تھے۔ پرنتو یہ سب کچھ کیوں تھا؟ کیونکہ رام کے اچار و چار دھرم اور وید کے انوکول تھے۔ کوئی بھی ایسی حرکت وہ برداشت نہیں کر سکتے تھے جس سے پر جاکا اخلاق بگڑے۔ اس کی مثال سیتا بن پاس ہے، راو ن پر وجے پا کر وجے پا کر وہ سیتا کو لاتے ہیں، سیتا سستی ہے، پتی ورتا ہے اور شدھ چرترا ہے، یہ ان کا وشواس ہے۔ اب یہ خیال بھیتا ہے کہ پرائے گھر میں جو استری رہ کر آئے گی، سو اخی کو اسے رکھنا ہوگا، یہ بات رام کے کان تک پہنچتی ہے، اس پر وہ وچار کرتے ہیں کہ اگرچہ یہ خیال جھوٹا ہے مگر اس سے پرچایاں ہرائی پھیلنے کا امکان ہے، وہ سیتا کو — نردوش سیتا کو پر جاکے اخلاق کی رکھشا کے لئے بلیدان کر دیتے ہیں۔ اسے بن پاس دیتے ہیں۔ یہ ہے راجہ کا پر جاسے پریم جو رامائن پیش کرتی ہے۔ راج میتی بھی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ دھرم میتی ہی راتن کا بنیادی خیال ہے، اور سماج میتی کا یہ گرنتھ ثبوت ہے۔ دھنہ ہی رشی بالیکی جنہوں نے اس قابل قدر گرنتھ کی رچنا کی — اور بھارتی سنجوں کی رکھشا کرتے ہوئے ہندو جاتی کو زندہ رکھا ہے۔ اس کتاب میں کئی ایک باتیں ایسی ہیں جنہیں پڑھ کر انسان نامسکن خیال کرنے لگتا ہے۔ مثال کے طور پر پونچھ سے لٹکا جلاتا، پونچھ دھاری بانروں کا پیدہ میں جانا اور جھلانگ مار کر ساگر پار کرنا۔ یہ باتیں حقیقت میں سنی نے لٹکا ر کی شکل میں کہی ہیں۔ انسانوں میں بانر نام کی ایک جاتی تھی، جو رامائن کے سکھیوں سے صاف بھی جاتی ہے۔ جیسے ہنومان کا رام کے ساتھ بھینٹ کرنا۔ وہاں رام اس کے شہدوں کی پرشنا کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ بنا پڑھے ایسا بولنا کھٹن ہے وغیرہ۔ انیک استھانوں پر بانروں کا

بولتا۔ تا اپر کار کی کلوں سے پتھر اُکھاڑنا اور ساگر پر پل باندھنا، ویدنتروں سے بالی کا دواہ سنکار کرنا، اور
سگر یو کی استری تارا کے کیش، بستر اور بھوشنوں کا ذکر کرنا، اُس کا روتا وغیرہ باتوں سے ظاہر ہے کہ بانر نہیں،
بلکہ انسان تھے، مگر ان کی جاتی کا نام بانر تھا۔ ہنومان کا لٹکا کو جلا نا بھی حقیقت میں ان ہی ناممکن باتوں میں سے
ہے۔ صداقت میں نہ کوئی پونچھ بھٹی اور نہ وہ بندر تھا۔ راون نے کوئی بانس وغیرہ کی پونچھ بنا کر اُس کی کمر میں
باندھی ہوگی اور بانر کا بندر بنا کر ان کی بنی اور ان کا اچانک کرنے کی کوششیں کی ہوں گی، اور اسی وجہ سے
اُس نے لٹکا کو جلا ڈالا ہوگا۔

یہ گرنتھ ہندو جاتی کے لئے امرت کے سمان ہے اور میری تو یہ سچتہ رائے ہے کہ جب تک امرت کا پان
ہماری جاتی کرتی رہے گی زندہ جاوید اور مسرت انگیز رہے گی۔ مجھے اس پتک کے لکھنے میں مختلف اقسام کی
رُکاوٹوں سے دوچار ہونا پڑا ہے اگر کچھ خامیاں رہ گئی ہوں تو معاف فرمائیں گے، ایسا میں خیال کرتا ہوں۔
آخر میں پرماتما سے یہی اگلتا ہوں کہ ہندو جاتی کے لوگ اس کو پڑھ کر اس کے مطابق چلیں۔ اس سے اُن کا
آپس میں بھائی بھائی، پتا پتر اور استری پتی سا پریم بڑھے اور ان کے گھر میں ایشور بھگتی اور اکشمی کا نواس ہو۔

مخلص

جے گوپال

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۵	راج ملک کی تیاری	۱	بال کا نڈ
۴۷	منقراد اسی کا انا ری پر چڑھ کر نگہ کی شو بھا دیکھنا	۳	گھٹا آرمجہ
۴۹	نیکئی کو پامعون میں	۴	رام لکھن، بھرت اور شتر گھن کا جنم
۵۰	دشتر گہ کی دیتا	۶	وشواستر مئی کا آنا اور بہاراج سے راجا لوں کا آنا
۵۲	سومتر کا رام کے محل میں جانا	۸	کام دیو کا آشرم
۵۴	بن باس	۹	نار کا دودھ
۵۹	کوشلیا کا رام کو وداعی دینا	۱۱	وشواستر کا رام چند رجبی کو استر دینا
۶۴	رام چند رجبی کا سب کچھ دان کرنا۔	۱۲	مئی و شواستر کا آشرم
۶۵	پتا کے اتم درشن	۱۳	اریج اور سو باہو کا دودھ
۷۰	کوشلیا کا سیتا کو اپدیش	۱۴	دھنیش گیسہ
۷۳	رام کا ایودھیا تو سیوں کو اپدیش	۱۵	نگہ کی انتی
۷۴	مناذی پر رام چند رجبی کا پڑاؤ کرنا	۱۶	انشوان کا گھوڑے کی کھوج کے لئے جانا
۷۵	بن کی یا ترا	۱۷	نگہ کا اترنا
۷۶	بھیل راج گوہ سے بھینٹ	۱۸	جنگ پوری
۷۷	نگہ کا پار کرنا	۱۹	وشواستر کا اپا کھیان
۸۰	چتر کوٹ یا ترا	۲۱	وشواستر اور وشٹھ کا یزد
۸۲	سومتر کا ایودھیا پہنچنا	۲۲	وشواستر کا برہمن پدی کیلئے گھوڑ تپ کرنا
۸۶	راجہ دشتر گہ کی مریتو	۲۶	وشواستر کا گیسہ کرنا اور ترشکو کا سید پورگ کو جانا
۸۸	منتر یوں کو مشورہ	۲۷	وشواستر کا برہمن پدی پر اپت کرنا
۸۹	بھرت اور شتر گھن کو بلانے کیلئے دوت بھیجنا	۲۹	پیناک دھنیش کی کھٹا
۹۰	بھرت کا خواب دیکھنا	۳۰	رام چند رجبی کا دھنیش کو توڑنا
۹۲	بھرت کا کردھ سے آنا کو دھتارنا	۳۲	راجہ جنگ کا ایودھیا کو دوت بھیجنا
۹۶	بھرت کا رام کو لوٹنے کیلئے بن کو جانا	۳۶	شادی
۹۹	شری رام چند رجبی کا جانکی کو بن کی شو بھا دکھانا	۳۹	پر شوارام کو جیتنا
۱۰۲	بھرت اور رام کی گفتگو۔	۴۲	ایودھیا کا نڈ
۱۰۷	رام چند رجبی کی بھڑاؤں لے کر بھرت کا لوٹنا	۴۳	راج بھا کی منظوری

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۴۹	رام چندر کا سگر یو کے ساتھ متر تا کرنا	۱۰۸	اتری رشی کا آشرم
۱۵۱	سگر یو کا رام چندر جی کو دھیرج دینا	۱۱۱	ا رنیہ کا نڈ
۱۵۲	بالی سگر یو دھ	۱۱۱	ورادھ کو مارنا
۱۵۴	بالی و دھ	۱۱۲	مہرشی شریک کا آشرم
۱۵۶	تارا دلاپا	۱۱۵	شری رام چندر جی کا آگست منی کے آشرم میں جانا
۱۵۸	رام چندر جی کا سگر یو کو ابھی شیک دینا	۱۱۸	رام چندر جی کی جٹا یو سے بھینٹ
۱۵۹	پرسرین پر تو اس	۱۱۸	رام چندر جی کا آشرم بنانا
۱۶۰	درشار تو کا تذکرہ	۱۲۰	شوروپا نکھانا کا ساک کا ٹنا
۱۶۳	شرت کالی کا ورثہ	۱۲۶	اکنن رکشش کا لٹکا میں جانا
۱۶۴	لکشمی کا کشتی کندھا میں جانا	۱۲۷	شوروپا نکھانا کا راون کے پاس جانا
۱۶۶	سگر یو کا رام چندر جی کے پاس آنا	۱۳۰	سونے کے مرگ کا شکار
۱۶۸	بازوں کا ستیا کو تلاش کرنا	۱۳۲	ستیا ہرن
۱۶۹	جانبوان کا ہنومان کو سمندر پار کرنے کو کہنا	۱۳۳	جٹا یو و دھ
۱۷۱	سمندر کا نڈ	۱۳۴	ستیا دلاپا
۱۷۱	ہنومان کا سمندر کو پار کرنا	۱۳۵	کشتی کندھا پر بیت پر جانگی کا بازوں کو دیکھنا
۱۷۲	ہنومان کا اشوک بائیکا میں جانا	۱۳۶	ستیا کا راون کو دھکا کرنا
۱۷۷	جانگی درشن	۱۳۷	رام چندر جی کا آشرم کو لوٹنا
۱۷۹	راون کا اشوک بائیکا میں آنا	۱۳۸	شری رام چندر جی کا آشرم میں ستیا کو
۱۸۱	ستیا کا راون کو جواب	۱۳۸	نہ دیکھ کر دلاپا کرنا
۱۸۳	راکششیوں کا ستیا کو ڈرانا	۱۳۹	جٹا یو کا دھ سنسار
۱۸۵	ستیا سے ملنے کے لئے ہنومان کا	۱۴۰	کتیدھ رکشش کو مارنا
۱۹۰	اُپائے سوچنا	۱۴۱	شبری کا آشرم
۱۹۱	جانگی کا شری رام چندر جی کو سندیش دینا	۱۴۲	کشتی کندھا کا نڈ
۱۹۲	ہنومان اور رکششیوں میں یہ	۱۴۳	پیا کی شوہا دیکھ کر رام چندر جی کا
۱۹۳	جسوا لی اور رکششے کا رادھ	۱۴۴	دلاپا کرنا۔
۱۹۴	میگھ ناد کا ہنومان کو یاد دھنا	۱۴۵	ہنومان کا رام چندر جی کے پاس آنا
۱۹۷	لڑکا کو جلاتا۔	۱۴۸	ہنومان کی بھینٹ

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۴۱	لکھنؤ میں جا کر سیگھ ناد سے یڈہ کرنا	۱۹۸	مہوان کا ساگر کے اُس پار جانا
۲۴۳	راون کا دلایا کرنا اور یڈہ کے لئے چلنا	۲۰۱	لکھنؤ کا ٹڈ
۲۴۷	لکھنؤ میں جا کر بھی لکھنے سے بیہوش ہونا	۲۰۳	راون کا منتر یوں کے ساتھ دیا کرنا۔
۲۴۹	رام راون یڈہ	۲۰۶	دھیش کا راون کو نیک صلاح دینا
۲۵۱	لکھنؤ میں راون کا ودھ	۲۰۷	راون کا دربار لکھنا اور یڈہ پر دیا کرنا۔
۲۵۲	راون کا دواہ سنکار	۲۰۹	دھیش کا شری رام کے ساتھ ملنا
۲۵۳	دھیش کو راجیہ دینا اور سبتا کو	۲۱۱	سندر پر پل یا دھنا
۲۵۴	لکھنؤ سے باہر نکلنا	۲۱۳	لکھنؤ اور سارن کا رام کی سیٹھا میں آنا
۲۵۵	پیشک دوان میں چڑھ کر سب کا ایدو دیا ٹوٹنا	۲۱۴	راون کا سیٹھا کے پاس رام لکھنؤ کے
۲۵۷	بھرتا ملاپا	۲۱۵	نقلی کئے ہوئے سر کو لیجانا۔
۲۵۸	رام چندر جی کا سنگھاسن پر بیٹھنا	۲۱۶	سُرہار کا شیشی کا سیٹھا کو دھیرج دینا
۲۵۹	لکھنؤ کا ٹڈ	۲۱۷	انگہ کا دوست بن کر راون کے دربار میں جانا
۲۶۰	راون کی جہنم کھانا	۲۱۸	یڈہ کی ابتدا
۲۶۱	سیٹھا بن باس	۲۱۹	سیگھ ناد کا ناگ پاش سے رام لکھنؤ کو یاد دھنا
۲۶۲	جانبی کا مہاسنی بالیسی کے آشرم میں جانا۔	۲۲۰	سیٹھا کو لکھنؤ دوان پر چڑھ کر پر ہتھی پر گریسے
۲۶۳	راجہ نرگ کی کھانا	۲۲۱	ہوئے رام لکھنؤ دونوں بھائیوں کو دکھانا۔
۲۶۴	اشو سیدھ گیگیہ کے لئے دیا	۲۲۲	نمر و ڈھانا اور ناگ بھائیس کو کاٹنا
۲۶۵	مہاسنی بالیسی کا گیگیہ میں آنا	۲۲۳	وجر و نر لکھنؤ کا را جانا
۲۶۶	سیٹھا کا جانا اور رام کا کرنا	۲۲۴	سیٹھا پتی اکپن کا ودھ
۲۶۷	سیٹھا کا گیگیہ میں آنا اور پر ہتھی میں سما جانا	۲۲۵	پر ہتھی کا را جانا
۲۶۸	شری رام چندر جی کا بیاہل ہونا	۲۲۶	راون کا کنبہ کرن کو جگانا
۲۶۹	یم راج کا آنا اور لکھنؤ کا تیاگ	۲۲۷	کنبہ کرن کا را جانا
۲۷۰	شری رام چندر جی کا مہا پرستھان	۲۲۸	تری شرا، اتی کائے آدی راکھشوں کا را جانا۔
۲۷۱		۲۲۹	سیگھ ناد کا میدان جنگ میں آیا کی سیٹھا کو مارنا۔
۲۷۲		۲۳۰	





منگلا چرن

منگلا چرن منگل کرو، کھتا آرمہم ہوئے -
شری رام چرت پورن کرو، وگھنا نہ لاگے کوئے -

دوہا -

چھند

- ۱۔ ایک تریا گھہ تھی رام نوی، جہیں جانے جاگ ترہ لوکی سنے۔
- ۲۔ بھئے پرگٹ پورن پرش رام، سوہ اچھا بدھی یں سنے۔
- ۳۔ کر بال لیللا شکہ دیو، ور پائے متے بھگتی کری۔
- ۴۔ کر وشوا مہتر کا لگیہ پورن، دھنش توڑ کر سیتا وری۔
- ۵۔ بھيو پر شو رام کو مان گھٹن، ور کیٹی سن بن گئے۔
- ۶۔ کر سیتو پار مرور راون، پھر اودھ ہی دش کھتا بھئے۔

سورٹھا

پڑھے جو بہت چت لائے، رام کھتا سب گن مئی۔
تیکے رام سہائے، لوک سکھی پر لوک نشی۔

بال کا نڈ

ایک دن شری ہالکی منی اپنے آشرم میں بیٹھے پار برہم پر مینور کے دھیان میں مگن اور کٹھن پتیا میں لین تھے، کہ بہار سنی ناردجی ان کے آشرم میں پہونچے۔ رشیوں میں سرشیٹھ ناردجی کو دیکھ کر ہالکی منی نے آسن پا دھیہ اور اودھ سے ان کی پوجا کر کے پوچھا۔ ہے مئیوں میں سرشیٹھ ناردجی! آپ تین لوک، چودہ بھون، نوکھنڈ اور سات دیویوں میں گھومنے والے اور سارے سنسار کا سماچار جانتے ہیں، سو کر اکر کے بتائیے کہ اس وقت سنسار میں کونسا ایسا پندش ہے جو گنوں میں اتم درو بہت، سدا چاری اور پرانی ناز کا بہت

چنتن کرتے والا ہے۔ جو وڈوان، گیانی اور اپنی پر جا کو خوش رکھتا ہے۔ جبکامن وکاروں سے خالی ہے اور جو سب کا پیارا ہے۔ جس نے اپنے من کو قابو میں کیا ہے۔ کرو دھ پر وجے پر اپت کی ہے، اور یدھ میں جس کے کرو دھ سے دیوتا بھی بھئے کھاتے ہیں۔ ہے ناروجی! ایسے مہا پرش کا حال میں آپ کے منہ سے سننا چاہتا ہوں۔ سو کر پا کر کے کہئے۔

بالیکی منی کے اس سوال کو سن کر ناروجی بہت پر سن ہو کر بولے۔ ہے پرہم تپ بالیکی! میں آپ کو ایسے مہا پرش کی کھتا سنا تا ہوں جس کے سننے سے پرانیوں کا کلیان ہو، سنسار میں سکھ، سدا چار اور دھرم بڑھے، اور جو کوئی اس مہا پرش کی کھتا سنے گا، وہ امر پردی کو پر اپت ہوگا۔ اس لئے تم من لگا کر سنو۔ ہے منی راج بالیکی! مہاراج اکش واکو کے کل ساتن، سب گنوں سے بھر مہا تارام اس سے سارے سنسار میں پر سدھ ہے۔ اس تریا گیا میں اس کے سمان دھیر، وید وکرمی، اندریہ جنتا، منسوی، سدا چاری، سچا، پر یہ وچن بولنے والا، دیا لو، شتر دوں کا ناش کرنے والا، شیر کے سمان اُونچے کندھے اور وصال ہر دیہ والا، جس کا مستک سدا ہنستا ہوتا ہے، جس کے سندر نیتر کانوں تک چلے گئے ہیں، بلوان، دھنش دھاری لمبی پاہوں والا، سندر گردن والا، دھرماتما، در ڈہرت، سدا پتی پر جا کے ہنسا میں لگا رہنے والا۔ وڈوان، نرمل شریہ اور نرمل ہر دیہ والا، بوڑھوں کو آور دینے والا، پر چا پتی کے سمان شکھ بھوگی، پرانی ہار کا ہمدرد، کھتری دھرم میں پورا، وید، ویدانگ کو اچھی طرح جاننے والا، جس کی اسرن شکتی تیکھی ہے، جس پر کار ساری دنیا سندر کا سہارا لیتی ہے اُسی طرح سارے سدر گنوں کا آدھار روپ، سب پر سمان درشی رکھنے والا، کوشیا نند، سندر کے سمان اُدار اور ہمالیہ کے سمان اسقر سو بھاؤ والا ہے شکتی میں رام، وشنو کے اور سندر تا میں چندرما کے سمان ہے۔ کرو دھ میں اس کا مکھ منڈل اگنی کے سمان سنسار کو ڈرا دیتا ہے، اور کھٹا میں وہ پر بھووی کے سمان ہے۔ دان میں وہ کیر کے سمان ہے اور سچ بولنے میں وہ سا کھٹات دھرم ہے۔ ایسے شری رام چندر کی کھتا جو کوئی آدمی سنے وہ پرہم پد کو پر اپت ہو۔ اتنا کہہ کر بالیکی منی کے پر فی ناروجی نے شکشیپ میں شروع سے آخر تک یعنی راج چندر جی کے اوتار سے لے کر راون وودھ تک سمپورن کھتا سنائی۔ جس کو سن کر بالیکی منی جی پرہم پر سن ہوئے اور بڑے آدستکار اور نو جا کر کے ناروجی کو دلع کیا۔ 18-5-75

مہاشنی ناروجی کے چلے جانے پر بالیکی جی اپنے نشیوں کے ساتھ پرہم پوترہ متان دی کے کنارے پر گئے۔ اُس دیون دی کی سندر تا کو دیکھ بہت خوش ہوئے۔ بالیکی جی اپنے ششیہ بھار دواج منی سے بولے ہے مہاراج! دیکھو اس نندی کا جل تپسیوں کے سمان کیسا صاف، نرمل اور شانت ہے۔ سوکش کو یہیں رکھ دو اور پھرنے کے لئے وکل دوہم اثنان کریں گے۔ بھار دواج سے وکل لے کر مہاشنی بالیکی پر کرنی کی سندر تا اور بن کی شو بھا دیکھنے لگے۔ جہاں ہنس، سارن، کوٹج رہے تھے۔ اور بہنت کی ہوا سے جھومتی ہوئی شاخوں پر بکھشتی مدھر گل دپ سے گارہے تھے۔

نرمل جل میں سونے کے سے پکھوں والی مچھلیاں کھیل رہی تھیں، اور تیر کے پاس ہی کرونج پکھشیوں کا ایک جوڑا اُچک رہا تھا۔ جنہیں دیکھ کر مہامنی بالیسی اُس پر ماتا کی لیلک کے درشیاہ کا آئندہ لینے لگے۔ اتنے میں ہی ایک یاد دہ نے اُس جوڑے میں سے نر کرونج کو ایسا تیر مارا کہ وہ بیچارہ پھڑپھڑا کر بھونی پر لوٹنے لگا اور دیکھتے دیکھتے ٹھنڈا ہو گیا۔ اپنے پی کرونج کو لہو سے بھرا دیکھ اُس کی استری بیاہل ہوئی کیتروں سے جل کے بند و گراتی اُس کے اُس پاس گھومتے لگی۔ اُس کرونا جنک ہتیا کو دیکھ کر بالیسی نے کرودھ سے بیا دھ کو شراب دیا کہ۔ ”جے بیا دھ! کام پیرت اس نزدوش پکھشی کو تو نے ارڈالا، جا تو بھی کبھی مین نہ پاوے گا، اور انیکا برشوں تک بیاہل رہے گا“

اس پر کار بیا دھ کو شراب دے کر مہامنی اُشان کر کے اپنے آشرم میں لوٹے۔ لیکن کرونج کے مرنے اور کرونجی کے رونے نے اُن کے ہر دیہ پر ایسا اثر کیا کہ اُن کا ہر دیہ ایک چھن کے لئے بھی شانت نہ ہوتا۔ اُٹھتے بیٹھتے وہی درشیاہ اُن کے ہر دیہ کو بیاہل کرنے لگا۔ بھگوان کا دھیان، سادھی اور دید ویدانگ کی کتھا اور شیشوں کے ساتھ گیان چرچا کوئی بھی بات ان کے من کو شانت نہ کر سکی۔ تب بہت ہی شوک آثر ہو کر وہ اُس پر وچار نے لگے کہ یہ کیا ہو گیا۔ چرکال تک وہ اسی وچار میں مگن بیٹھے ترک کر رہے تھے کہ مٹیوں کے ایش برہان کے آشرم میں پدھارے۔ برہما کو دیکھ کر بالیسی مٹی نے اُن کی پوجا اور چنا کی اور اُس دیا۔ لیکن دھیان اُن کا اُسی کرونج کے جوڑے کی طرف لگا رہا، اور برہما کے ساتھ بات چیت کرتے ہوئے وہ بار بار ٹھنڈی سانس لینے لگے۔ اُن کی یہ دشا دیکھ کر برہما جی پوچھنے لگے۔ جے مہامنی! پر م تپسوی اور شانت سمجھاؤ ہوتے ہوئے بھی آج میں آپ کے چتا کو ستھر نہیں دیکھتا۔ ہے مٹی سریشٹھ! اس کا کیا کارن ہے؟ تب بالیسی جی نے برہما کو کرونج پکھشی کی ہتیا کی کہانی سنا کر کہا۔ ہے منیشی! جس سے میں نے اُس کرونج کو مرتے اور برہ سے بیاہل اُس کی استری کو دیکھا ہے، میرا ہر دیہ اُشان تھا ہے۔ اس کو استھر رکھنے کا میں نے بہت جتن کیا ہے۔ لیکن یہ استھر نہیں ہوتا۔ اس کا کارن ہے یہ پکھو! آپ گھٹ گھٹ کے جانے ولے ہیں۔ مجھے کوئی ایسا اپائے تباداں جس سے میں استھر ہو دے۔ تب برہما بولے۔ ہے بالیسی! بھگوان رام کی کیرتی اور شاکن کرنے سے تمہارا بیاہل من شانتی کو پراپتا کرے گا۔ اس میں ذرا بھی سند مہ نہیں ہے۔ سو جس پر کار مہارستی نار دے تم کو رام چندر کا جیون چرتر سنایا ہے اُسے تم آدی سے انت تک دستار پورکے چو اس سے سارے جگت کا کلیا ہوگا، اور ہے بالیسی جی! میں ورتتا ہوں کہ اسی رام چتر کے لکھنے سے تمہاری کیرتی امر ہوگی۔ تمہارا شاکن سار میں اٹل ہوگا۔ اور تمہارا نام جب تک سور یہ اور چندر ماہی کبھی نہ سٹے گا۔

شری برہما جی کے چلے جانے پر مہامنی بالیسی جی نے بھگوان رام چندر کے چتر کو اس پر کار رچا :



گفتا آرمیہ

سر یونڈی کے تپا پر گوشل نام کا ایک بڑا سندردیش ہے۔ اُن اور دھن سے پر سی پورن اس دیش کی ایو دھیا نام کی پر سدھ راج دھانی ہے جس کو ہمارا ج منونے بسایا تھا۔

اندر پوری کے سمان اس دشال اور سندردیش میں سور یہ کل کے اتیس ہمارا ج دشترتہ راج کرتے تھے۔ ہمارا ج دشترتہ چاروں ویدوں کو جاننے والے، شورویہ، پریشور کے بھگتا اور سد اپر جا کو پر سن رکھتے تھے۔ ان کے راج میں کوئی چور، شرابی، جواری، جھوٹا بولنے والا اور ناستک نہیں تھا، ایک دن ہمارا ج دشترتہ نے سندھیا، ہشتان اور یھوجن سے نیٹ کر درین میں اپنا ستھ دیکھا تو اُن کو اپنے بھونرے کے سان کالے بالوں میں ایک سفید بال دکھائی دیا۔ یہ دیکھ انھوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور بولے۔ ہا! یون اسبتھا میرا ستھ چھوڑ گئی اب میں بوڑھا ہوا اور یہ سفید بال مانو کال بھگوان نے مجھے مرتیو کا سندیش بھیج دیا ہے۔ ہا دیو! کیا سور یہ کل کا نشان اس سنسا سے مٹ جائے گا؟ میرے مرنے کے بعد کون اسے بڑے راج کو سنبھالے گا؟ ہمارا ج منو، اکھشی واکو، ولیپا اور ج کا نام میری مرتیو کے ساتھ ہی مٹ جائے گا؟ ہا! پتر کے بنایہ راجیہ، عیش، سکھ اور سہتی بچھو کے سان میرے ہر دیہ کو ڈنک مارتی ہے۔ وہ آدمی جو نہ دھن ہیں، لیکن جن کے آنکھوں میں سنتان کھلتی ہیں، جن کے کپڑے سٹی میں کھیتے ہوئے پتروں کو گود میں اٹھانے سے میلے ہو گئے ہیں۔ مجھ سے ہزار گنے اچھے ہیں۔ اب مجھے اس راجیہ سے کیا کام؟ ان دچاروں میں مکن ہوئے ہمارا ج دشترتہ گھور چٹا میں ڈوب گئے۔ تب یکا یکا اُن کے من میں سنکاپ اٹھا کہ پتر کے لئے کیوں نہ اشومیدہ لگیہ کروں۔ ممکن ہے پر ماتا مجھ پر پر سن ہوں۔

تب اُس وعرا تمانے گورو وشیٹھ کو بلا کر کہا ہے گورو! پتر کے نہ ہونے سے میرا ہر دیہ بہت دکھی ہے۔ اسلئے اشومیدہ لگیہ کر کے من چاہی سنتان پانا چاہتا ہوں۔ آپ گورو ہیں، بھوسا گر کے تارنے والے ہیں۔ آپ مجھے رائے دیں۔ تب وشیٹھ جی پر سن ہو کر بولے۔ ہے راجن! تمہاری منو کا منا پوری ہو گی۔ تم لگیہ کی ساگر ی جوڑو۔ سر یونڈی کے اتر کی کنارے پر لگیہ بھومی بناؤ اور جلد ہی شیام کرن گھوڑا چھوڑ دو۔ گورو وشیٹھ کے ٹکھ سے یہ دچن سن کر پریم پر سن ہو کر ہمارا ج دشترتہ نے سب منتریوں کو لگیہ ساگر ی تیار کرنے کی آگیا دی، اور سوئم محل میں جا کر اپنی پریم پر یہ رانیوں سے بولے کہ تم لگیہ کی دیکھا لو۔ میں پتر کے لئے لگیہ کروں گا، ہمارا ج کے دچن سن کر رانیوں کے اُداس ہوئے ٹکھ ایسے پر سن ہو گئے جیسے سور یہ کے اُدے ہونے پر مڑ جھائے ہوئے کمل کھل اُٹھتے ہیں۔

رام، لکشمین، بھرت اور شتر گھن کا جنم

ہمارا ج کی آگیا سے حقوڑے ہی دنوں میں لگیہ کی ساری ساگر ی تیار ہو گئی۔ یہو مولیہ رتنوں اور انیک

پر کار کی مینوں سے لگیہ شالہ سجائی گئی، دیش دیشا تر سے بڑے بڑے پنڈت، ودان۔ رشی اور مئی لگیہ کروانے کے لئے آگئے۔ جب سب تیاری ہو چکی تو دسٹھ آدی راج گوردوارہ سارے ستر یوں کے ساتھ مہاراج دشرتھ اپنے پریم بسترانگ دیش کے راجہ لوم پاد کے جوانی رشیہ شریگ کو آگے کر کے لگیہ شالہ میں پر دشرٹھ ہوئے اور وید آدی شاستروں کے انوسار بدھی پوروک لگیہ کرنے لگے۔

لگیہ سماپت ہونے پر پتر کی اچھا والے مہاراج دشرتھ نے رشیوں سے کہا، ہے رشی گن! آپ نے بڑے پری شرم اور بدھی سے اس مہان لگیہ کو پورن کیا ہے۔ اس لئے جتنی مجموعی چاہو میں دان میں دیتا ہوں۔ تیار رشی بولے۔ ہے راجن! آپ اس ساری پریقوی کے راجہ ہیں اور آپ ہی اس کی رکشا کر سکتے ہیں۔ ہمیں اس کے پالن کرنے کا سہم نہں۔ کیونکہ ہم سدا وید آدی شاستروں کے پڑھنے میں لگے رہتے ہیں۔ یہ سُن مہاراج نے ان کی اچھا انوسار سُورن، چاندی اور بہت سادھن اور گویں دان دیں، اور پھر لگیہ لگنی کے پر سادچرو کو اپنی رانیوں میں مانٹ دیا۔ جسے کھا کر وے تتا کال گرہہ وتی ہوئیں۔

لگیہ سماپتی کے بعد باری باری سے چھ موسم بدل گئے۔ بارہواں چیترا س آنے پر نومی تھقی کے دن پتر و سونکشتہ میں سورہ، منگل، شنی، برہسپتی اور شکر جب اپنے اپنے اُچ استھانوں میں آگئے تب کرک لگن کے اُدے ہونے پر شری مہگوان رام چند راجی کا جنم ہوا۔ اُس سے بڑے تیجوی اور روپ دان پتر کو پا کر مانا گوشلیا کی ایسی شوہیا ہوئی جیسے بال سورہ کے اُدے ہونے پر پورب دشا شوہائے مان ہوتی ہے۔ اُس کے بعد لگی کے گرہہ سے شیمہ لکشمیوں ولے بھرت کا جنم ہوا، اور پھر ستر نے بڑے تیجوی لکشمی اور شتر و گھن کو جنم دیا۔

چاروں پتروں کے جنم کا سچا چار پاتے ہی مہاراج دشرتھ گدگد پر سُن ہوئے۔ گندھرو لوگ مدھر سُرور سے گانے لگے۔ اپسرائیں ناچنے لگیں۔ ساری ایودھیا میں منگل چار ہونے لگے، اور دیوتا لوگ ومانوں میں بیٹھ کر سماتش سے پشپا برمانے لگے۔ مہاراجہ دشرتھ کا دوار بھاٹا، ڈاڑھی اور دان لینے ولے برہمنوں سے بھر گیا۔ جن کو ہیرے، موتی، سونا، چاندی اور گویں دے کر مہاراج نے سنتشٹ کیا۔ ان چاروں پتروں کا نام وید ودھی سے گورد و سٹھ نے رام، لکشمی، بھرت اور شتر و گھن رکھا۔

ان میں رام چند جیسے گنوں میں بڑے تھے ویسے ہی آریوں میں بھی بڑے تھے۔ چند رام کے مان یا اپنی پرچبا کے پیارے تھے۔ ہاتھی، گھوڑے اور دھتھ کے چلانے میں بڑے پر دین، اور سدا اپنے پتا کی سیوا میں لگے رہتے تھے۔ چاروں پتروں میں ان کے ساتھ مہاراجہ کاوشیش لگاؤ تھا۔ جب یہ چاروں راج کمار مہاراجہ کے پاس بیٹھے تو دشرتھ ایسے شوہائے مان ہوتے جیسے چاروں دک پالوں سے برہما شوہا پاتے ہیں۔



وشوا متر مٹی کا آنا اور مہاراج سے کماروں کا مانگنا۔

ایک دن دربار میں بیٹھے ہوئے مہاراج دشرتھ نے مہا متر مٹی سے کہا، ہے گورو! میں اب بوڑھا ہو گیا ہوں، اور راج کمار بھی کشورا دستھا کو پر اپت ہو گئے ہیں۔ منشیہ کا جیون جل میں بلبلے کے سان چھیں بھنگا ہے، اس کا کوئی بھر و سہ نہیں۔ اس لئے میری اچھا ہے کہ میں کماروں کا وواہ اپنی آنکھوں دیکھوں۔ اس لئے؟ گورو! کماروں کے یوگیہ کنیاؤں سے ان کے وواہ کا پر بندھ کرو۔ تب مہاراج اور وسیشٹھ اس وشے پر وچار کرنے لگے۔ اسی سے مہا مٹی وشوا متر مہاراج سے ملنے آئے، اور دواہ پال سے کہا کہ جلدی اندر جا کر راجہ سے میرے آنے کا سچا کہو۔ دواہ پال سے سوچنا پاکر مہاراج دشرتھ بڑے آدر کے ساتھ مٹی کو اندر لے گئے اور آسن پادھیہ اردھیہ سے اُن کی پوجا کی۔ تب بہت پرست ہو کر مٹی نے مہاراج دشرتھ، گورو وسیشٹھ دم اور دوسرے منتر یوں سے کشل پوچھا۔ اس پر کمار جب تیھا دی آدر ستکار کی باتیں ہو گئیں تو مہاراج سنگھاسن پر بیٹھ کر بولے۔ ہے مہا مٹی وشوا متر! آپ کے دشمنوں سے میں کرتا رتھ ہوا۔ آپ کے چروں کی راج سے آج میرا گھر، دربار اور نگری پوتر ہوئی۔ ہے مہاراشی! آج میں ایسا پرست ہو جاؤں پتر جنم کے دن ہوا تھا۔ ہو بھگوان کہئے! آپ کا آنا کیسے ہوا؟ میں آپ کی کیا سیوا کر سکتا ہوں۔ یہ سن کر وشوا متر بولے۔ ہے راجن! سور یہ نکل کے راجاؤں کی رشی مٹی اور وپروں میں سدا سے ہی اٹل بھکتی رہی ہے۔ اس لئے آپ نے میرے وشے میں جو دجن کہے ہیں وہ آپ کے ہی یوگیہ ہیں۔ ہے نہ شریٹھ! میں آپ کے پاس کچھ مانگنے آیا ہوں۔ پرنتو اگر آپ میرے دجن کو سویکا کرنے کی پرنگیا کریں تو میں کہوں۔ تب دشرتھ بولے ہے برہم رشی! آپ کے لئے میں اپنے پران بھی دے سکتا ہوں۔ مہاراج راج پاٹھ تو کیا؟ آپ فی تنک ہو کر کہئے۔ میں آپ کے دجنوں پر پھول چڑھاؤں گا۔ مہاراج کے اس اتر سے پرست ہو کر وشوا متر نے کہا۔ راجن! میں نے یگیہ کرنا آرمجہ کیا ہے۔ پرنتو جس سے وہ ساپتا ہونے پر آتا ہے، اسی سے مار پیچ اور سوا ہونا مک دورا کھشش وہاں آکر یگیہ کی ویدی میں ہو، ہڈی اور انس پھینک دیتے ہیں۔ اور اس پرکار اُس بڑے یگیہ کو جس کے لئے میں کئی ماس سے جتن کر رہا ہوں، نشٹ بھرتھ کر دیتے ہیں۔ اگر میں چاہوں تو اُن دونوں کو چھن ماتر میں مار ڈالوں، پرنتو یگیہ میں کرودھ کرنے سے یگیہ نشٹ ہو جائے گا۔ اس وچار سے میں اُن پر ہاتھ نہیں اٹھا سکتا۔ باد مہار کہئے گئے اُن کے اُپر دوں سے دکھی ہو کر میں آپ کے پاس آیا ہوں۔ آپ راجہ ہیں۔ کھتریہ ہیں۔ رشی منی برہمن اور ساری پر جا کی رکھنا کرنا آپ کا دھرم آ سو ہے نہ شاردول! اس اُپر رو کو نیوان کرنے کے لئے آپ مجھے اپنے بڑے پتر کو دیویں۔ یہی مانگنے کے لئے میں آپ کے پاس آیا ہوں۔ ان کے ہاتھ سے اُن کی مر تیو ہوگی۔ یہ نشیے جائے۔ ہے راجن! وہ تینوں رکھشش رام کے سامنے کھڑے بھی نہیں ہو سکتے۔ لڑنا تو کہاں؟ آپ رام کو بالکا نہ بھجیں۔ بال سور یہ بھی اندھکار کا ناش کر ڈالتا ہے۔

گیہ کی دس راتریاں کل نین رام کی ضرورت ہے۔ اس لئے ایسا کیجئے جس سے گیہ کال بیتا نہ جائے۔ اتنا کہہ کر سورہ کے سان تیجہوی ہمانی وشوا متر چپا ہو گئے۔

ہمانی وشوا متر کے چین سن راجہ دشر تھ کچھ کال کے لئے بے سدھ سے ہو گئے۔ بجلی کڑکنے سے جیسے منشیہ کا ہر دیہ ڈول جاتا ہے، اسی پرکار ہمارا راجہ دشر تھ تلے کے سہارے لیٹا گئے۔ اُن کا دماغ خالی سا ہو گیا۔ پرنو پھر سوش میں آکر بولے۔ ہے وشوا متر! میں سوئم تمہارے گیہ کی رکشا کروں گا۔ میری ساری سینا جوتیوں لوگوں کو جیتنے میں سمر تھ ہے، تمہارے گیہ کو نہ لوگوں سمایت کرنے میں سہا متا دے گی۔ رام ابھی بالک ہے۔ راکششوں کی مایا کو نہیں جانتا۔ اُس نے کبھی بیدھ نہیں دیکھا۔ وہ کیا لڑے گا، اور ہے منی شریٹھ! رام کے دیوگ میں میں ایک چھین بھی نہیں جی سکتا، سو آپ اس کو نہ لے جائیں، اور اگر آپ اس کو ضرور لے جانا چاہتے ہیں تو میری چتر ٹکی سینا اور میں سوئم رام کے ساتھ جاؤں گا، آپ اکیلے رام کو نہ لے جائیں۔

وشوا متر نے دیکھا کہ تیر موہ سے راجہ اپنی پر تگیا سے بھیل رہا ہے۔ اُس نے کرودھ سے تیوری بد لکر کہا، ہے راجن! پہلے چین دے کر اب پر تگیا بھنگ کرتے ہو، یہ لگھو کل کی ریتا نہیں ہے۔ اگر آپ اپنی بات سے پھرتے ہیں تو میں رام کو نہیں مانگتا اور جیسے آیا ہوں ویسے ہی لوٹا جاؤں گا۔ اگر پہلے پتہ ہوتا کہ سورہ یل کے ونش دھرا اپنی پر تگیا پر قائم نہیں رہتے تو میں یہاں نہ آتا۔

اتنا کہتے کہتے اُس سے وشوا متر کے تیر کرودھ سے انگاروں کے سان چلنے لگے۔ روش سے منھ لال ہو گیا، اور سارا شریہ کا پنتے لگا۔

تب ہمارا منی کو ایسی کرودھ دستھا میں دیکھ کر پرتھوی کانپ اٹھی۔ دیوتا گن بھے سمیت ہو گئے۔ راج سہا میں بیٹھے ہوئے متر یوں کا ہر دیہ ڈولنے لگا۔ یہ حالت دیکھ کر گورو ویشٹھ ہمارا راج دشر تھ سے بولے۔ ہر راجن! لگھو کا کل دھرا ماتا ہے۔ دھیر ہے، سیتہ بولنے والا ہے اور چین کا پالن کرنے والا ہے۔ یہ بات سارے جگتا میں پر سدھ ہے۔ آپ اپنے دھرم کو متا چھوڑیں۔ ہے نہ رشار ڈول! ”میں انکا کام کروں گا“ ایسا کہہ کر جو نہیں کرتا، اُس کے گیہ ہوں تپا اور سارے شجہ کو م فٹٹا ہو جاتے ہیں۔ اس لئے رام کو منی کے ساتھ بھیج دیا رام چاہے بالک ہے، استر و دیا میں پروین نہیں ہے، پرنو وشوا متر کی رکشا کے لئے جانے پر راکشش اس کو باقی نہیں پہنچا سکتے۔ ہمانی وشوا متر دھرم کی مورقی سا کھٹات شکتی روپ اور سہیا پیکار کی وڈیاؤں کو جاننے والے ہیں۔ ان کے ساتھ رہنے سے رام شستر وڈیا میں پروین ہوں گے۔ ہے راجن! میں لوک چودہ بھون میں ان کے سان شستر وڈیا کا جاننے والا کوئی نہیں ہے۔ دھرم کے جاننے والا اور تے تے استروں کا آؤشکار کرنے والا یہ سار میں ایک ہی ہے۔ یہ کٹٹاک کا پتر سوئم راکششوں کا ناش کر سکتا ہے۔ رام کے کلیان کے لئے وودھی نے اسے تیرے پاس بھیجا ہے۔ اسلئے راکشاک ہو کر تیر کو اس کے ساتھ بھیج۔

وسیتھ کے یہ وجہ سن کر راجہ کو دھیرج ہوا اور اس نے پرست ہو کر رام اور لکشمی کو بلایا۔ ماما پتا، گورو
وسیتھ نے منگلا چا کر کیا، اس کے بعد خوش ہو کر پتانے پتروں کا دستک سونگھا، اور دونوں کی بھجائیں دشو امتر
کے ہاتھ میں سونپا دیں۔ جب رام اور لکشمی کو سنگ لے کر مٹی چلے تو سنگھ بچنے لگے۔ اور شیتل، ہند بکند، مہتا
والو پہنے لگی۔ راستہ میں آگے آگے دشو امتر اور پیچھے کندھوں پر دھنش رکھے رام اور لکشمی دونوں بھائی
چلے جاتے تھے۔ مٹی کے پیچھے چلتے ہوئے یہ دونوں چھوٹے چھوٹے دھنش دھاری ایسی شو بھا دیتے تھے جیسے
برہما کے پیچھے اسونی کمار چلتے ہوں۔ اُس وقت دونوں بھراتا ہاتھوں میں دھنش لئے بڑی کانتی والے، گورو
کے چہرے کے دستانے پہنے ہوئے، کمر میں چھوٹی چھوٹی تلواریں لٹکائے، مٹی کے پیچھے چلتے ہوئے ادویتہ
شو بھا دے رہے تھے۔

جب وہ تینوں چھ کوس تک چلتے چلتے سریو ندی کے کھن تیر پر پہنچے تو مدھربانی سے دشو امتر بولے۔ رام!
جل لے آجین کرو اور ندی میں اشان کر کے من کی شکاواٹ دُور کرو۔ یہ سسے دیر تک گنوانے کا نہیں ہے۔ آج
میں تجھے بلما اوراتی بلما نام کی ودیا میں سکھاتا ہوں۔ ہے وٹس! ان دونوں ودیاؤں کا جاننے والا پرش سنار میں
سب سے سریشٹھ ہوتا ہے۔ یہ ودیا میں سب ودیاؤں کی ماما ہیں۔ ہے رگھونندن! ان ودیاؤں کے جاننے سے
تجھے بھوک اور پیاس کبھی دکھ نہ دے گی۔ اور سارے سنار میں تیرا پیش پھیلے گا۔ برہما کی پیدا کی ہوئی یہ دونوں
ودیا میں بڑی میچ والی ہیں۔ ہے سور یہ کل مٹی! سر دکن سمپن ہونے سے تو ہی ان ودیاؤں کے گرہن کرنے کے
یوگیہ ہے۔ تیرے لئے یہ بہت بھل دیں گی۔ تب سریو میں اشان کر کے شدھ من ہو کر دشو امتر سے رام چندرجی
نے بلما اوراتی بلما دونوں ودیاؤں کو گرہن کیا۔ ودیا گرہن کرتے ہی رام چندرجی کا کھ ایسا کانتی مان ہو گیا، جیسے
شرو تو میں سور یہ چمکتا ہے۔ اس کے بعد ان تینوں نے اُس رات سریو کے تپ پر ہی تو اس کیا، اور دونوں
بھائیوں نے گورو کے سامان دشو امتر کی سیوا کرتے ہوئے گھاس کے پھونے پر رات ادیت کی۔

کام دیو کا آشرم!

پرا تہ کال برہم مہورت میں گھاس کے پھونے پر سوتے ہوئے دونوں بھائیوں سے دشو امتر بولے۔
ہے راکھو! رات ہی بیت گئی۔ اور سوریا ہو گیا۔ ہزاروں رکشسوں کا ناش کر کے سور یہ بھگوان اُدے ہوئے والے
ہیں۔ یہ سسے دیوتاؤں کو بہت پیا رہا ہے۔ ہے پترو! اٹھو، شوج اشان اور داتن آدی سے نبٹ کر سندھیا اپنا
کرو۔ اگنی ہو تر سے بھگوان کو پرست کرو۔ یہ سسے سونے کے یوگیہ نہیں ہے۔ تب مٹی کے کہنے پر دونوں بھائی گھاس
کے پھونے سے اٹھے اور اشان سندھیا آدی کرم سے نورتا ہو کر مٹی کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ تب اُن کو سنگ لیکر

مٹی لٹکا کی طرف چلتے چلتے وہاں پہونچے جہاں گونگا اور سر یو کا سنگم ہوتا تھا۔ وہاں کنابے کے پاس ہی بن میں گھوڑ بن میں۔ پیسویوں کے سندر آشرم تھے۔ جنہیں دیکھ کر رام چندر جی بولے ہے مٹی درایہ پریم رنیکہ آشرم کس کا ہے؟ اور اس میں کون رہتا ہے؟ تب دشوا متر نے کہا کہ ہے راگھو! ایک سے یہاں کیلاش پی ہہاؤ نے گھوڑیتیا کی تھی۔ ان کے تپ سے بھٹے بھیت ہو کر اندر نے کام دیو کو تپ بھنگ کرنے کے لئے بھیجا کام دیو نے شیوجی کو اپنے بانوں سے بہت دکھ دیا۔ تب کرو دھ ہو کر بہا دیو نے اپنے پیسے نیت سے بھسم کر دیا۔ تب سے وہ انگ رہت ہوا اور اس کا نام انگ پڑا، اور اس دیش کا نام انگ دیش ہوا۔ سو یہ آشرم شیو کا ہے اور اس کے بھکت یہاں تو اس کرتے ہیں۔ ہے رام آج کی راتری یہاں پر ٹھہرو۔ تب گورو کی آگیا پاکر پریم پر سن ہو دونوں بھائیوں نے وہاں اثنان اور سندھیا آپاسا کی، اس کے بعد رات ہوئے پر دشوا متر نے انک پر کار کی کھائیں کہہ کر دونوں بھائیوں کے ہر دئے کو پر سن کیا، اور پھر کاستری کا چپ کر کے گھاس کے بچھوئے پر سو گئے۔

تاثر کا ودھ۔

پھر پراتہ کال اٹھ کر مٹی و شوامتر رام اور لکھشن کو ساتھ لے کر ندی کے تپ پر آئے۔ ہمارشی اور بکاواں کو دیکھ کر بن باسی مٹی ایک سندر نو کا لاکر بولے۔ ہے ہما مٹی! راج کاروں کے ساتھ ناو پر سوار ہو کر آپ اندر دھن پار ہوں۔ تب دشوا متر ان نیوں کا پوجن کر کے راج پتروں سمیت نو کا پر سوار ہوئے۔ اور مقورے ہی سے میں اس دیگ بتی ندی کے پار ہوئے جو سندر کو ملنے کے لئے بھاگی جا رہی تھی۔ ندی کے اس پار ایک بھیا نک بن تھا۔ جسے دیکھ کر رام بولے ہے گورو! یہ بن بڑا درگم ہے۔ جس میں جھیلوں کا شور کانوں کو بھاٹے ڈالتا ہے، اور جنتوں کی بھیا نکسا آواز چھین چھین میں اٹھتی ہے۔ اس کے اندر جہاں تہاں بھالو، شوکر، بھینے اور پاقیوں کے جھنڈ پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ دھاوے، اشو کرن، گلو بھ، بل، تڈوک اور کپکے بیروں کے ورکشوں سے یہ ایسا سٹا گیا ہے کہ چاروں اور پرکاش ہونے پر بھی اس کے اندر اندھکار ہے۔ ہے ہمارشی! یہ کونسا بن ہے اور اس کا کیا نام ہے؟ رام چندر جی کے ایساو چھپرے دشوا متر بولے۔ ہے شتروؤں کے ناش کرنے والے! پورپ کال میں یہاں ملدا اور کروں نا کسا دو بڑے سردھ دیش تھے۔ دھن دولت، آدی اور پشو اور سندر بھونوں والے ان دیشوں کے ساتھ سارے بھارت کا پورا تھا۔ پرنتو کچھ سے سے تاثر کا نام کی ایک کیفیت کنیا یہاں سے دو کوس تک یا تریوں کا مارگ روک رہی ہے۔ پکھیشنی سندر کش کی استری اور مارچ رکھش کی ماما بڑے پاکرم والی ہزار ہاتھیوں کا بل رکھنے والی ہے۔ اس نے اپنے ہاتھیوں بڑے شہر پر والے پتر مارچ کے ساتھ مل کر ان دونوں دیشوں کا ناش کر ڈالا۔ انک آدیوں کو مار مار کر انھوں نے کھالیا ہے۔ جس سے بھٹے بھیت ہو کر لوگ بھاگ گئے ہیں، اور جہاں کسی سے نکشتی کا تو اس تھا آج وہ شیر، باگھ اور جنگلی جنتوں کا گھر

بنا ہوا ہے۔ ہے راگھو! اس بن میں چل کر اُس راکھی کا پدہ کرو۔ کیونکہ اس کے پھٹے سے کوئی آدمی اُدھر نہیں آتا۔ اگر کوئی بھولا بھسکا آ بھی جاتا ہے تو ان راکھوں کے ہاتھوں مارا جاتا ہے۔ سو ہے رپو دس! میری آگیا سے مارو، تمہیں اس میں کوئی پاپ نہیں ہوگا۔

یہ سن کر رام چندرجی بولے۔ ہے ہمانی! اس کمپش کنیا میں ہزار ہاتھیوں کا بل کیے آیا۔ استریاں تو سو بھاؤ سو ہی نہریں اور بھیرو ہوتی ہیں۔ اس کا رہتیہ میں آپ سے جاننا چاہتا ہوں؟ دشوا متر بولے، ہے راگھو! سو کیتو نام کا ایک بڑا بلوان کمپش تھا۔ اُس کے کوئی سستان نہ تھی۔ سستان کے لئے اُس نے اگر تپ کیا۔ تب برہما کی کہ پاپ سے اُس کے گھڑاڑ کا نام کی ایک کنیا کا جنم ہوا۔ برہما جی نے اُس کنیا کو ایک ہزار ہاتھیوں کا بل دیا۔ جب یہ کنیا یو داوا ستھا کو پراپتا ہوئی، تب سو کیتو نے سند نام کے راکھس کے ساتھ وواہ کر دیا۔ تاڑ کا کے گریہ سے ماریچ نامک اتی بلوان پتر کا جنم ہوا۔ ہے راگھو! ایک دن ماریچ کے اُپدروؤں سے دکھی ہو کر اگستیہ منی نے شاپ دیا کہ "تو راکھس ہووے" اپنے پتر کی یہ گنتی دیکھ کر سند کو غصہ آیا، اور وہ اگستیہ کو مارنے دوڑا۔ تب مہارشی اگستیہ نے اُس کو بھی شاپ دے کر بھسم کر دیا۔ اس پر کرو دھ سے آگ بولا ہوئی تاڑ کا رشی پر جھٹی۔ تب رشی نے اُس کو بھی شاپ دیا کہ ہے تاڑ کے! تیرا سند رشر یہ اتی کر دیا ہووے۔ تب سے وہ کر دیا ہوئی راکھشی اس اگستیہ منی کے استھان کو ناش کئے ڈالتی ہے۔ سو رگھو نر! اس کو مار کر یہ حقوی کا بھار ہلکا کرو۔ تیرے سوا سنا رہی میں کوئی منوشیہ اسے مارنے میں سمرکتہ نہیں ہے۔

یہ سن کر رام چندرجی بولے، ہے برہم وادی! آپ کی آگیا میرے سرائے پر دھارن کرنے یوگیہ ہے۔ سو منشیہ ماتر کی راکھا کے لئے میں اُس کا پدہ کروں گا۔ اتنا کہہ کر شتر دواؤں کو دہانے والے رام نے دھنش کے پنج میں مٹھی باندھ کر چلے کوکان تک کھینچ کر زور کی ٹنکار کی۔ میگھ کی گرج کے سمان اُس دھنٹونکار کو سن کر بن کے سب جیو جنتو جھے بھیتا ہوئے چاروں طرف بھاگنے لگے۔ اُس شب کو سن کر کرو دھ سے متوالی ہوئی وہ راکھشی اُسی طرف دوڑی جدر دھنش تلنے رام کھڑے اس کی راہ دیکھ رہے تھے۔ اُس وکرال کھ والی اور تاڑ وکرش کے سمان لمبی ڈیل والی راکھشی کو مٹھ کھولے اپنی اور دیکھ کر رام لکھشمن سے بولے۔ ہے ستراندن! دیکھ اس پر بھکشی راکھشی کا شر یہ کیا بھیانک ہے، جسے دیکھتے ہی سادھارن منوشیہ کا دل دہل جاتا ہے۔ سو تو ہوشیار ہو کر کھڑا رہ۔ میں اسے ماروں گا۔ اتنے میں وہ وکرال رپ راکھشی بھجاؤں کو پیارے آندھی کے سمان دھول اڑاتی اور بجلی کی طرح گرجتی ہوئی رام لکھشمن پر ٹوٹا پڑی۔ تب رام نے بجلی کی سی تیزی سے دھنش چڑھایا اور تیز بانوں سے اُس کی چھاتی کو بندھ دیا۔ جس کی پیڑا سے چیختی ہوئی وہ چکر کھا کر بھوئی پر گر پڑی اور مر گئی۔ تاڑ کا کے مرنے پر ہمانی دشوا متر نے خوش ہو کر رام کا ماتھا چوما اور ہر دیہ سے نکا کر بولے۔ ہے راگھو! آج کی رات ہی یہاں دشرا م کریں، کل سویرے میرے آشرم کی طرف چلنا۔

منی کی آگیا سے رام چندرجی رات کو اُسی جگہ پر رہے۔ تاڑ کا کے مرنے سے، شاپ سے رہتا ہوا بلوان ایسا سند ہو گیا جیسے کیر کا چتر رتہ نام کا بن۔ اس پر کار اُس نے بھکشی وکرال کنیا کا پدہ کر کے پر بھاتا ہوتے ہی دیوتاؤں سے پوجت

ہوئے ہوئے اور لکھن دشتوستر کے ساتھ وہاں سے چلے ۛ

دشتوستر کا رام چندرجی کو ستر دینا۔

تاڑکان سے آگے چلتے ہوئے دشتوستر پیار بھرے دچپوں سے بولے ہے دشتوستر پتر: تاڑکا کے مارنے سے میں تم پرانی پرستن ہوا ہوں، اور ان استروں کو تجھے دیتا ہوں، جن کے گرہن کرنے سے تو دیوتا، اسر، دیتیہ، رکشس، نکیش اور ناگ آدمی شتر دؤں کو آسانی سے جیت سکے گا۔ ہے راگھو! ڈنڈ چکر، دھرم چکر اور کال چکر، اور رکشسوں کا ناش کرنے والا اندر چکر تجھے دیتا ہوں، جن کو دھارن کر کے دیوتاؤں میں تو سب سے بڑا ہو گا اور ہے رام! بجلی کا بنا ہوا بجر استر اور ہما دیو کا شول، ہر ہشر، اہ شیک اور سب استروں سے بڑا بڑہم استر تجھے دیتا ہوں۔ جن کے پر اپنا کرنے سے تین لوک چودہ بھون تیرے آگے نمسکار کریں گے۔ ان کے علاوہ ہے سور یہ کل دیپ! بڑی پر چنڈ دو گدائیں مدد کی اور شکھی تجھے دیتا ہوں۔ ہے رام استروں میں اتم شتر دھرم پاش، کمال پاش اور پرون پاش یہ تینوں تہیں دیتا ہوں۔ ہے آجا انو بھوج۔ سوکھی اور گیلی دو پر کار کی بجلی پتیاک استر، نارائن استر اور آگنیہ استر وائے بیا استر، ہتے شتر استر اور کروچ استر تجھے دیتا ہوں، اور ہے کوشلیا نندن! کنگال، مٹل، گھور، کچال اور کنگنی جن کو اسر چلاتے ہیں، یہ سب تجھے دیتا ہوں، اور نندن نامک وڈیا دھروں کا استر، کھڑک، موہن، پرستاون، پرشمن، سوسہ، دوان، سنپن، پیلین، مدان استر، گندھرو استر، مانو استر، پیشاچ استر، تاس اور ادھب تابل رکھنے والا سون استر یہ سب تیرے ہیں۔ ان کو گرہن کر اور ہما یا ہو! مول استر، ستیہ استر اور رکشسوں کا مایا سے استر اور سورہ دیو کا تیز یہ کھ استر جس کو دکھانے اتر سے شتر دیشج ہو کر شتر وکاناش ہو جاتا ہے میں تجھے دیتا ہوں۔ اس کے اتی رکت سوم اور توشٹہ کے شتر و سوداڑن نامک دو بھیا نک استر تجھے دیتا ہوں جسے چھوڑنے سے شتر و دل سردی سے اکڑ جائیں، یا گری کے مارے بے ہوش ہو جائیں۔ سو ہے نہ شمار دول! ان بڑی شکتی والے اور سب کا مٹاؤں کو پورن کرنے والے سارے استروں کو گرہن کر۔

اتنا کہہ کر ہما منی دشتوستر نے پورب کی طرف مکھ کر کے وہ سب استر رام چندر کو دے دیئے جو دیوتاؤں کے لئے بھی درگجھ ہیں۔ استروں کو پا کر رام چندر بہت پرست ہو کر مٹی کے پیچھے چل پڑے۔ کچھ دُور چل کر رام چندر بولے ہے ہما منی! آپ کے دیئے ہوئے استروں کو پا کر میں اتی پرستن ہوا ہوں۔ اب دیوتا بھی مجھ سے نہیں جیت سکتے۔ منشیوں اور رکشسوں کی تو بات ہی کیا ہے؟ پر نہ تو کہ پا کر کے ایسے استر بھی بتلائیے جو ان استروں کی روک تھام کر سکیں اور ان استروں کو چلا کر واپس لانے کی ودھی بھی بتلائیں۔ تب پرستن ہو کر مٹی بولے۔ ہے کا کتہہ! تیرے کہنے کے اوسار اب میں تجھے وہ بھیا نک استر دیتا ہوں سو تو گرہن کر، یہ کھ کہ مٹی نے ستیہ وان، ستیہ کیرتی، پرتی بار، پراہ مکھ، اب انکھ سکھتہ، آدمی انیک پرکار کے استر رام کو دیئے اور انکے واپس لوٹانے کی ودھی سکھائی۔

اس پرکار سب استروں کو پا کر رام لکشمین مٹی کے پیچھے چلے۔ بہت دُور چلتے چلتے مٹی سے رام نے بوجھا۔ ہے ہا مٹی! اب ہم بن کے اندھکار میں سے نکل آئے ہیں، اور سامنے پریت کی چوٹی پر درکشوں کی سند رنگتی دیکھنے لگی ہے۔ ہے برہم رشی! وہ کونسا استھان ہے جو دُور سے آشرم سا معلوم ہوتا ہے اور جہاں درکشوں کے شکھر پر کپتھیوں کے جھنڈا اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔

مٹی و شواہتر کا آشرم

دشواہتر بولے ہے رام! اسی بن کو سدھ آشرم کہتے ہیں۔ اس بن کی طرف پورساں میں ایک بار بی نامک راکھشی نے سب دیوتاؤں کو پرست کر کے ایک بڑا گیکہ شروع کیا تھا۔ بی کی بڑھتی شکتی کو دیکھ کر گھبرا کر سب دیوتاؤں کے پاس پہنچے۔ تب اندر نے سب دیوتاؤں کو ساتھ لے بھگوان وشنو کے پاس جا ہاتھ جوڑ کر پراختیا کی کہ ہے دیوتاؤں کے سوانی! راجہ بی سب دیوتاؤں کو جیت کر سدھ آشرم میں گیکہ کر رہا ہے۔ جو کوئی اُس کے پاس جا کر مانگتا ہے، وہ سنجوچ ہو کر اُسے دیتا ہے۔ اُس کے تپاچ اور دان اور گیکہ آدی کریموں سے سارا دیولوک ڈول گیا ہے۔ ہے ناتھ! آپ دیوتاؤں کے رکھشک ہیں سو جس پرکار ہو سکے اُس کے گیکہ کو جلدی اڈھورار کھنے کی چٹیا کریں۔ اتنا کہہ کر دیوتاؤں نے انیک وچنوں سے وشنو کی استی کی۔ جس سے پرست ہو کر وشنو بولے۔ ہے دیوگن! ایسا ہی ہو گا تم سکھ پوروک جاف۔

اس پرکار دیوتاؤں کو دھیرج دے کر بھگوان وشنو دامن ارتھات بالک برہمن کا روپ دھارن کر کے سدھ آشرم میں راجہ بی کے پاس آئے۔ راجہ بی نے سورہ کے سماں دیکھنے میں چھوٹے مگر تچ میں ہا پتھی اس براہمن کو دیکھ کر کہا، ہے وہ! کہو میں تمہاری کیا سیوا کر سکتا ہوں؟ تب اُس دامن روپ وشنو نے کہا ہے راجن! میں اڈھائی چرن پر مقوی دان مانگتا ہوں۔ جہاں بیٹھ کر میں ایشور کا بھجن کریں گا۔ وچن کے پورے راجہ بی نے اُسے سو کیا کیا۔ پر نتو ناپنے کے سے وشنو نے دو چرنوں میں آکاش پاتال سے اپنے وراٹا روپ کو ناپ لیا۔ اور آدھے چرن میں راجہ بی کو باندھ لیا۔ ہے رام اس سدھ آشرم میں انیک رشی مٹی اور ہاتھ تپا کرتے ہیں اور میرا آشرم بھی جیسے میرا ہے، ویسے تیرا بھی ہے۔ اسی استھان پر ہے۔ یہیں پر میں نے گیکہ کا آدھ کرنا ہے۔ جہاں رکھشوں کے اُپر روؤں سے دکھی ہو کر میں انیک بار اسپھل رہا ہوں۔ ہے لگوناٹہ یہاں پر ہی تم نے رکھشوں سے میرے گیکہ کی رکھتا کرتی ہے۔ اتنا کہہ کر اُتی پرست ہوئے وشنو امتر رام لکشمین بہت سدھ آشرم میں پہنچے۔ اُن کو دیکھ کر آشرم نو اسی سارے رشیوں مٹیوں نے وشنو امتر اور راج گماروں کی پوجا اور پناہ کی۔ آشرم میں پہنچ کر رام چندر نے ہاتھ جوڑ کر کہا ہے مٹی! آج ہی گیکہ کی دیکھشالو۔ آپ کے کہنے کے انوسا گیکہ کی رکھش کرتا

ہوایں اس بن کو راکشسوں سے نکلت کروں گا۔ تب پرست ہو کر وشوا متر مٹی نے دیکھتالی اور دونوں راجکار
راتری بھر اسی استھان پر ٹکھ سے سوئے پ:

مارتج اور سوہا ہو کا ودھ !

پراتہ کال ہوتے ہی اشنان آدی سے تپٹ کر شتر ووں کا ناش کرنے والے بڑے یشوی رام اور
لکشمی مٹی سے بولے۔ ہے پرتپ اوہ وگھن کرنے والے راکشس کس سے اپدہ کرتے ہیں؟ کس سے ہیں۔
گیہ کی رکشا کرنی ہوگی؟ ہے برہم رشی! سے نہ ٹل جائے اس لئے ہم آپ سے پوچھتے ہیں۔
جب سور یہ ونشی راج کاروں نے بڑی ہمت سے ایسے دین کہے تو گدگد ہو کر سست رشیوں نے کہا۔
ہے کھشتر یہ کل کے انکارو! آج سے چھ راتریوں تک تم رکشا کرو۔ مٹی وشوا متر چھ راتریوں تک مون رہینگے
مٹیوں کے یہ دین سن کر رام اولکشمی دونوں بھائی سب پر کار کے شستروں سے لیس ہو کر گیہ کی رکشا
کے لئے کھڑے ہو گئے۔

پانچ دن اور پانچ راتری بنا سوئے کشل سے بیت گئے۔ جب چھا دن آیا تو شری رام لکشمی سے بولے۔
ہے ستر اندن! سا ودھان ہو کر کھڑے رہنا۔ گیہ کا انتم دن ہونے کے کارن آج پڑے اتیات کی آشا ہے۔
اس پر کار کہتے ہی رشی اور پر وہتا آدی گیہ کرنے والوں کے دیکھتے ہی دیکھتے گیہ ساگر می اور ستر چس
وغیرہ اپنے آپ اچانک بھیک کر چلنے لگے اور حقوڑے ہی سے کے بعد لگن منڈل میں سے ایسے بھیا نکا شیدنائی
دینے لگے مانو درشا کے اوسر پہر بجلی کر کی ہو۔ اس کے بعد گیہوں کو نشا کرنے والے مایا وی مارتج سوہا ہو اور
ان کی رکشسی سینا مانس رُودھر اور ہڈیوں کی برشا کرنے لگی۔ جس سے چھین مارتج میں ہی گیہ کی دیدی ہو سے
بھر گئی۔ دیدی پر دھا را پر پات رکنت گرتے دیکھ کر رام چندر دوڑ کر درکشوں کے جھنڈ سے باہر آئے اور لکشمی
سے بولے۔ ہے لکشمی! تم دھنش تان کر کھڑے رہو۔ میں ان رُودھر پینے والے مہا پانی، آکاش میں وچرنے
والے راکشسوں کو مانو استر سے چھین مارتج میں اڑائے دیتا ہوں۔ اتنا کہہ کر رام نے آندھی سا تیز گتی والا استر سینا
پر چھوڑا، جو راکشسی سنیا کے ناک مارتج کی چھاتی پر لگا، اور وہ اس کے دھکے سے ایک سو یو جن دُور سندر
میں جا گرا۔ اس کے بعد آگنیہ استر کو آکاش میں پھینکا۔ جس کے اندر سے نکلتی ہوئی جوالا میں سارے لگن منڈل
میں دوڑتی ہوئی سوہا ہو کے شریہ چٹا گئیں۔ جس سے وہ نہ پانی جل کر نہ مین پر گر پڑا۔ اس کے گرنے سے پرتوی
پر بڑے زور کا دھماکہ ہوا۔ انکا درکش ٹوٹا کر بھو می پر گر گئے۔ اور سارے بن کی بھومی تھر تھرنے لگی۔ اس
پر کار مارتج اور سوہا ہو کا ناش کر کے رام چندر نے باقی راکشسوں کو مارنے کے لئے والیویہ نام کا استر چھوڑا۔

جس سے راکھشی سینا کے سُوکھٹا مہر کر اولوں کے سماں بھونی پر گرنے لگے، اور تھوڑے ہی سمے میں راکھشوں کی بھینا نک سینا اپنے ناکوں ماتچ اور سوبا ہوسیت ناش کو پراپتا ہوئی۔ تب دیوتا لوگ آکاش سے پیشوں کی ہدشا کرنے لگے، اور رشی مٹی جے جے کار کرتے ہوئے سنگھوں کی آواز سے سارے بن کو گونجانے لگے۔ اور کشل پور وک گیہ سماپتا ہوا اور دشوا متری ویدی سے اٹھتے سب راکھشوں کو مرا ہوا دیکھ کر ہما مٹی دشوا متری بولے۔ ہے سور یہ کل پر دیپا! تمہارے بچ بل سے میرا گیہ نہ دیکھن سماپتا ہوا۔ تم نے گوروکا وچن پورا کیا اور اپتانی راکھشوں کو نہ جیبا کر کے سدھ آشرم کو کرنا رکھ کیا :-

دھنش گیہ!

دوسرے دن پر بھات ہوتے ہی نہ کر یا سے نہٹ کر رام، لکھنن دشوا متری سے ہاتھ جوڑ کر بولے۔ ہے ہما مٹی! ہم آپ کے داس! پیٹھتا ہیں۔ آپ کی مہیں جو آگیا ہو سو کریں۔ یہ سن کر آشرم داسی تیسوی، مٹی دشوا متری کو آگے کر کے بولے۔ ہے راگھو! متھلا پوری میں راجہ جنگ نے دھنش گیہ رچا ہے۔ پورا وکال میں دیورات نامی جنگ کے گیہ میں دیوتاؤں نے پرست ہو کر وہ دھنش اُسے دیا تھا۔ پناک ناک یہ دھنش دیکھنے لائق ہے۔ یہ دھنش بہت بھاری اور اپور و شکتی رکھتا ہے۔ بڑے بڑے بلوان پر کرنی، بھجوی راجے اور راج کمار بہت بل لگانے پر بھی اُسے نہیں اٹھا سکتے۔ ہے رام! ساری پر بھوی کے راجے اُس گیہ میں شامل ہوئے ہیں جو کوئی اُس دھنش کو توڑے گا جنگ کی پر م روپا وئی کنیا بانگی کو پراپتا کرے گا۔ سو ہم سب متھلا جائیں گے۔ تم بھی ہمارے ساتھ چلو۔

تب دشوا متری کے ساتھ دونوں بھائی متھلا پوری کو چلے۔ اتر کی طرف چلتے چلتے شام کو شون ندی کے پوترتھ پر پہنچے۔ وہاں پہونچ کر دونوں بھائیوں نے سب تیسویوں کے ساتھ اشران کیا اور پھر سندھیا دھون کر کے راتری پھر سکھ سے وہیں وشرام کیا۔ دوسرے دن پرا تھال ہونے پر مٹی دشوا متری راج کماروں سمیت آشرم واپس تیسویوں کو لے کر وہاں سے آگے بڑھے، اور دوپہر کو گنگا کے تھ پر پہونچے۔ ہنس، سارس اور انیک جل جنتوؤں سے شو بھیت، دک، مالاؤں سے گھری ہوئی، نرل جل والی گنگا کو دیکھ کر رام چند راتی پرست ہو مٹی سے بولے۔ ہے بھگوان! گنگا کے درشن ماتر سے ہی میرے ہر دیہ کو پریم شانی پراپتا ہوئی۔ اس ندی کی اتیتی کیسے ہوئی، سو میں آپ کے مکھ سے سننا چاہتا ہوں۔ یہ سن کر کوشک مٹی دشوا متری بولے۔ ہے راگھو! اتری بدھی تا پسا باری گنگا کا جنم بر تانت بڑا منور نک ہے۔ سو میں تجھے سنا تا ہوں تو من گنگا کر سن :-

گنگا کی اُتتی !

دشوا متر بولے، ہے رگنوندن ! اے دھیا کے سگر ناک بڑے دھرماتما راہہ تھے۔ ان کی دو استریاں تھیں۔ پرنتوستان کے پنا بڑے دکھی تھے۔ ستان کی کامنا سے راہہ سگر اپنی دونوں استریوں کے ساتھ ہم بان پریتا پرکھن پتیا کرنے لگے۔ سو برس گھوڑ پتیا کرنے کے بعد راہہ کو بھرگو مٹی نے ور دیا کہ ہے راجن ! تم اپنے دیش میں جاؤ۔ تمہارے ہاں ستان ہوگی۔ تب راہہ پرست ہو کر اپنے گھر میں آیا۔ سے پاکر راہہ کی بڑی استری کیشوی کے گریہ سے ... ایک پتر ہوا۔ جس کا نام جیوتشا چاریوں نے اسنخس رکھا۔ اور چھوٹی استری مٹی کے سو گریہ سے ایک تو مٹا نکلا، جس کے پھنے سے ساٹھ ہزار بالک پیدا ہوئے۔ ان بالکوں کو گھرت کے کنڈوں میں رکھ کر دایوں نے پالن پون کیا۔ وہ بالک کشوراوتھا کو پراپتا ہو کر بڑے سندر روپاوان اور بلوان ہوئے۔ ہے رام چندر ! سگر کا جیشٹھ پتر مینقا نام تھا گن کے اوسار ہما اڈنڈ اور اتیا چاری تھا۔ پر جا کے پھوٹے پھوٹے بالکوں کو ندی پر لے جا کر ڈبو دیتا۔ انیک بالکوں کو ٹوکاؤں میں بٹھا کر منجھدار میں لے جا کر ڈبو دیا۔ اسنخس کے ان اتیا چاروں سے ساری پریا میں ہا ہا کا رنج گیا، تب راہہ نے کروڑھ ہو کر اُسے دیش سے نکال دیا۔

کچھ سال کے بعد راہہ سگر نے اشو میگھ گیگیہ کرنے کا دیا کر کیا۔ ہے یدوندن ! اس گیگیہ کی پورتی کے لئے ساری پرتھوی کا وجے چھتہ شیا م کرن گھوڑا چھوڑ دیا، اور اس کی رکشا کا بھار اسنخس کے پترانشومان کے ہاتھوں میں سونپا۔ جب وہ گھوڑا سارے بھوتنڈل پر گھوم چکا تو گیگیہ میں دگھن کرنے کے لئے امر نے اُس گھوڑے کو چڑایا۔ تب بہت ڈھونڈھنے پر بھی گھوڑے کے نہ ملنے سے انشومان نے سب ساچار راہہ سگر کو کہہ سنایا۔ اپنے گیگیہ میں اس پر کار و گھن پڑنے سے سگر نے اپنے ساٹھ ہزار پتروں کو گھوڑے کی تلاش میں بھیجا اور ان کو آگیا دی کہ ہے ویر کمار ! تم دیروں کی ستان ہو۔ دیوتا، رکھش، بکیش یا نشیہ جس نے یہ گھوڑا چڑایا ہے اُس کو مار کر گھوڑا لے آؤ۔ جس سے گیگیہ نہ دگھن سمپتا ہو جائے۔

پتا کی آگیا پاکر وہ بڑے ڈیل والے ساٹھ ہزار راج کمار پرتھوی کو کپکپاتے ہوئے دسوں دشواؤں میں گھوڑے کی کھوج کرنے لگے۔ پرنتو جیب سارا بھوتل چھان مارنے پر بھی گھوڑا کہیں نہ ملا تو غصے سے ان راج کماروں نے پرتھوی کو کھونا شروع کر دیا۔ پرتھوی کے کھودنے سے لاکھوں جیوتھتو مارے گئے۔ پرنتو گھوڑے کو کہیں نہ پا کر سب راج کمار سگر کے پاس آکر ماتھ جوڑ کر بولے۔ ہے پتا جی ! ہم نے بہت دور تک بھومی کھود ڈالی، اور سارا برہانڈ دیکھ لیا۔ پرنتو گھوڑے کا کہیں پتر نہیں ملا۔ اب آپ جیسی آگیا کریں سو کیا جائے۔ یہ سن کر سگر کروڑھ ہو کر بولے ہے کمار ! پرتھوی کی دسوں دشوائیں کھود ڈالو اور گھوڑے کو ڈھونڈھ کر میاں لاؤ۔ پتا کی آگیا پاکر وہ سب پورب دشوائیں بھومی کو کھودنے لگے۔ تب اساتل میں پہونچ کر انھوں نے پریت کے سامن ڈیل والے دگج کو دیکھا۔ جو پرتھوی کو تھا م کر کھڑا ہوا تھا۔ اُسکو

دیکھ راج کماروں نے یہ نام کیا، اور وہاں سے چل کر کھنڈ دشت کو کھودنے لگے۔ رساں میں پہونچ کر انھوں نے وہاں بھی اسی پرکار درگج کو دیکھا۔ اس پرکار سب دشاؤں کو کھودتے کھودتے جب انہوں نے ایشان کو کھودا تو وہاں ہمارشی کیل کو آنکھیں موندے گھورتی تیا میں لین دیکھا۔ جن کے پاس ہی وہ یگیہ کا گھوڑا بندھا تھا۔ جسے اندر اس استخان پر باندھ گیا تھا۔ یہ دیکھ راج پتر کرودھ سے دروچن کہتے ہوئے انیک پرکار سے ہمارشی کا اپمان کرنے لگے۔ پرتو برہما میں لگن ہوئے بھگوان کیل پوروت سادھی میں لین بیٹے رہے۔ تب راج پتر پتر اور ڈھیلے مار کر بولے۔ ہر دشت! یگیہ کا گھوڑا چڑا کر بگلے کے سامن یہاں آنکھیں موندے بیٹھا ہے۔ بھہرو، ابھی تیرے پران لئے لیتے ہیں۔ پتھروں کی مار سے بھگوان کیل کی سادھی ٹوٹ گئی۔ کرودھ سے اُن کے نیر پر لئے سال کی اگنی برسانے لگے۔ جن کے تیز کو نہ بہن کہتے ہوئے وہ سب راج کمار وہیں رکھ کا ڈھیر ہو گئے۔

انشومان کا گھوڑے کی کھوج کیلئے جانا۔

دشو امتر بولے — ہے رام چندر! جب بہت کال بیت جانے پر بھی راج کمار لوٹا کر نہ آئے تو راجہ سگر نے اسنجس کے پتر انشومان کو آگیا دی کہ ہے راج کمار! تمہارے چاچاؤں اور یگیہ کے گھوڑے کا کوئی سماچار نہیں ملا۔ سو تم شتر باندھ کر اُن کی تلاش کو جاؤ مجھے بہت چلتا ہو رہی ہے۔

دادا کی آگیا پا کر انشومان اپنے چاچاؤں کے مارگ پر چلتا ہوا انت میں بھگوان کیل کے آشرم میں پہونچ گیا۔ وہاں بھسم کے ڈھیروں اور یگیہ کے گھوڑے کو دیکھ روتا ہوا بھگوان کیل کے پاؤں سے لپٹ گیا۔ تب کیل نے پیار سے اٹھ کر اُس سے کہا۔ ہے اسنجس کے پتر! یہ تیرے چاچا اپنے کرموں کے افسار مرتیو کو پراپت ہوئے۔ اب آپا رووست اور گھوڑے کو لے جا کر اشومیدھ یگیہ کو کامیاب بناؤ۔ تب بہت دلاپ کرتا ہوا انشومان بولائے بھگوان! میرے چاچا آپ کے کرودھ سے بھسم ہوئے اکال مرتیو کو پراپت ہوئے ہیں۔ ان کی سدگتی کے لئے آپائے کرو۔ تب کیل بولے ہے انشومان! بھگوان دشنو کے چرتوں سے بھلی ہوئی پوتر ندی دیو گنگا اگر ان کی استھیوں (ہڈیوں) کو بہا لے جاوے تو تیرے چاچا سورگ لوک کو پراپت کریں گے۔ سو تو اس کے لئے جتن کر جس سے منہار کے سب پرائیوں کا بھلا ہووے، اور تو بھی امر کیرتی کو پراپت ہووے گا۔

تب گھوڑا لے کر انشومان ہماراجہ سگر کے پاس آئے اور اپنے چاچاؤں کا سب حال سنا کر رونے لگے۔ راجہ سگریہ سماچار سن کر سجدہ دکھی ہوا، اور یگیہ کو سمپت کر کے گنگا کو لانے کا آپائے سوچئے گا۔ پرتو انیک برسوں تک وچار کرتے ہوئے بھی اُسے کوئی آپائے نہ ملا جس سے اُس کے پتروں کی سدگتی ہوتی، اور اسی وچار کو ہر دیہ میں رکھ کر مرتیو کو پراپت ہوا۔

انشومان گنگا کے لیے جتن !

راجہ سگریہ کے مرنے پر راج منتریوں نے انشومان کو راج سنگھاسن پر بٹھایا۔ کچھ سال بعد انشومان کے گھر پترہاجنم ہوا جس کا نام برہمنوں نے دلیپ رکھا۔ دلیپ جیسا جوان ہوا تو اس کو راجیہ دے کر انشومان گنگا کے لانے کے لئے ہمالیہ پر گھوڑ پتیا کرنے لگا۔ تیس ہزار برس کٹھن پتیا کرنے کے بعد اس کا پرلوک واس ہوا۔ پترہاجنم کا بھی لانے کا جتن کامیاب نہ ہوا۔ ہے رام چندر! انشومان کے بعد دلیپ کے من میں یہ اچھا پیدا ہوئی کہ کس پر کار گنگا کو مرتیو لوک میں لاؤں، اور اپنے پورو جو کی سدگتی کروں۔ انہیں دو چاروں میں پڑا ہوا وہ سدا دکھی رہنے لگا۔ بھگوان کی کرپا سے دلیپ کے گھر بھاگیرتھ نام کا ایک پتر پیدا ہوا۔ راجہ دلیپ نے سینڈروں کی یہ کئے، اور انت میں تیس ہزار برس کی آلو بھوگ کروہ بھی سال بش ہوئے۔

دلیپ کی مرتیو ہونے پر ان کے استھان پر بھاگیرتھ سنگھاسن پر بٹھا۔ اس کے کوئی اولاد نہ تھی۔ پورو جو کو سورگ میں پہنچانے کے لئے اس کے من میں بھی گنگا لانے کی اچھا ہوئی۔ تب منتریوں کو راجیہ کا بھار دے کر بھاگیرتھ کو کرن تیرتھ پر چلے گئے۔ اور وہاں کٹھن پتیا کرنے لگے۔ وہ برہمچاری بھلا ہاری رہ کر پنج کئی پتے ہوئے گھوڑ پتیا کو پتے لگے۔ ہے رام چندر! ایک ہزار برسوں کے بعد یہ ہما پر سن ہو کر اس کے پاس آئے، اور بولے، ہے راجن! تمہاری پتیا سے میں خوش ہوا۔ جو کچھ تمہاری اچھا ہو سو کہو۔ میں تمہاری کامنا پورن کروں گا۔ تب بھاگیرتھ نے پرچاپتی کی بہت استی کی اور کہا۔ ہے سر شئی کے رچنے والے۔ اگر آپ مجھ پر خوش ہیں تو بھگوان ویشنوکا چرن اودک شری گنگا جی اس مرتیو لوک میں آویں، اور میرے پتا پتامہ اس جل کو پر اپت کر کے سورگ میں جاویں۔ اور دوسرے اور میں یہ مانگتا ہوں کہ دھرماتما اکش واکو کا خاندان بد باد نہ ہو دے۔ تب برہمانے کہا۔ ہے راجن! ایسا ہی ہوگا۔ پترہاجنم سے گرتی ہوئی ہما ندی گنگا کو کوئی شیو کے بنا دھارن نہیں کر سکتا، تو پتیا کر کے ہما دیو کو خوش کر۔ اس پر کار بھاگیرتھ کو درد سے کر پرچاپتی برہما اتتر دھیان ہو گئے :-

گنگا کا اترنا۔

انشومان تر بولے۔ ہے راگھو! پرچاپتی سے وریا کر بھاگیرتھ ہمالیہ پر بیت پر ایک انگوٹھے کے بل کھڑے ہو کر کیلاش تپ ہما دیو کی ارادھنا کرنے لگے۔ جب ایک برس بھاگیرتھ کو تپ کرتے گذر گیا تو خوش ہو کر شیو نے کہا۔ ہے راجن! تمہاری پتیا پھل ہوئی۔ میں گنگا کو اپنے متک پر دھارن کروں گا۔ تب ایک ایک بڑے واک سے آکاش سے گنگا کا اترن ہوا۔ پر لے کال کے بادلوں کے سامن گر جتی ہوئی وہ کیلاش تپ کے متک پر گرے لگی۔

ہے رام چندر! اکاش سے اترتے سسے گنگا کے ہر دیہ میں ابھیان ہوا کہ میں اپنے ویک دیہاؤں کی تلاش
یتی سمیت سب کچھ بہا کر لے جاؤں گی۔ اس گرو کی بھاؤنا کو سمجھ کر مہادیو نے اپنی جٹاؤں کا اتنا دستار کیا کہ گنگا
انیک برشوں تک انھیں کے اندر گھومتی رہی۔ اور کسی پر سارا ان کی الجھن سے باہر نہ نکل سکی۔

یہ دیکھ کر بھاگیرتھ نے مہادیو کی بہت استغنی کی جس سے پرست ہو مہادیو نے سات دھاراؤں میں گنگا کو باہر
نکالا۔ جن میں سے چھ دھارا پچھم اور پور کی طرف بہنے لگیں اور ایک دھارا بھاگیرتھ کے رتھ کے پیچھے چلی۔
ہے رام چندر! گنگا کے اس انوکھے اور دل چسپ منظر کو دیکھنے کے لئے اکاش میں دمانوں پر بیٹھے دیوتاؤں کے
منی جٹ مکٹوں کی کانتی سے اکاش جگمگانے لگا۔ گنگا کی دھارا کے دونوں طرف انیک رشی مئی اور مہاتما تپسوی
راہے اور مہاراجے اس انوکھے منظر کو دیکھ گنگا کی استغنی اور بھاگیرتھ کی جے جے سار کرنے لگے۔ بے شمار جل جنتو
اُس کی دھارا میں گر گر کر تر رہے۔ ہنس، سارس اور کارندو اُس کے تٹوں پر اڑتے ہوئے دیکھنے والوں کے
من کو موہنے لگے۔

ہے رام چندر! بڑے ویک سے بہتی ہوئی، صاف نہر مل اور برف کے سماں ٹھنڈی جل والی گنگا بھاگیرتھ
کے پیچھے پیچھے سیدھی تر تھی، اونچی نیچی جڑوں کو اڑاتی ہوئی اور پتھروں کو دھکیلتی ہوئی بھولوک سے بھی ہوئی
ہوئی رساتل میں اُس جگہ پہونچی، جہاں سگر کے ساتھ ہزار پتر بھیمی بھوت ہوئے پڑے تھے۔ ان سب کو بہا کر
گنگا سا ویک ساگر کی طرف چلا۔

ہے رام چندر! پچھل آشرم میں جا کر سگر کے پتروں کی سدگتی کرتی ہوئی گنگا جب ساگر کی طرف چلی
تو برہما خوش ہو کر بولے۔ ہے بھاگیرتھ! تم نے اپنے پتوں سے وہ کام کیا جو تیرے پور پرشوں سے نہ
ہو سکا تھا۔ اب تیرے پتر سورگ میں گئے اور میں وردیتا ہوں کہ جو کوئی بھی اس گنگا میں اثنان کرے گا وہ
سب دھکوں سے مکت ہو کر سورگ لوک کو پر اپت کرے گا، آج سے گنگا کا نام ”بھاگیرتھ“ ہوگا، اور جب
تک یہ دیوندی بھولوک میں بہتی رہے گی تب تک تیرا نام اوریش رہے گا۔ اتنا کہہ کر یہ ہا اپنے لوگ میں چلے
گئے۔ اور اصر بھاگیرتھ نے گنگا جل سے اپنے پتروں کو جل انجل دی جس سے وہ سب کے سب سورگ میں چلے گئے۔

جنگ پوری۔

رام اور لکشمن کو گنگا کے اترنے کی کٹھا سنا کر اُس رات مئی نے وہیں وشرم کیا اور دوسرے دن پریہ کال

یہ کٹھا حقیقت میں انکار و پستے کی گئی۔ کیلاش تپی سے مطلب یہاں کیلاش پر بتا ہے اور جٹاؤں سے مفہوم یہ اور دھکوں
کا ہے۔ مینوں میں ایک سال تک گنگا گھومتی رہی۔

ہر دریا سے فارغ ہو کر چلتے چلتے شمال نگر سے ہو کر جنگ پوری پہنچے۔ وہاں گیلیہ شالہ میں جا کر انہوں نے تارا دیشوں سے آئے ہزاروں برہمنوں کو دید پامٹھ کرتے دیکھا، اُس گیلیہ سنڈ پاپ کی شوبھا کو دیکھ کر راجند بولے۔ ہے ہما مٹی جی! دیکھئے یہ گیلیہ شالہ کیسی شوبھا دے رہی ہے۔ چتر و چتر پشوپا سے منڈت اور انیک شیل مٹیوں کے ہاتھ سے کی گئی پوتر ویدی کو دیکھ کر میرا من بید خوش ہوا ہے۔ سو ہے بھگوان! اپنے رہنے کو اُتم استھان مقرر کر لیجئے۔ اُدھر راجہ جنگ کو وشوا متر کے آنے کا سماچار ملا تو وہ راج پر دہشتا شاند کو آگے کر کے مٹی کے درشنوں کے لئے آیا اور پادھیہ، اردھ وغیرہ سے پوچھ کر کے ہاتھ جوڑ کر بولا، ہے بھگوان! آپ کے آنے سے میری نگری پوتر ہوئی۔ اور میرا ہر دیہ ایسے کھل گیا ہے جیسے سور یہ کے درشنوں سے کھل جاتا ہے۔ برہم رشی! یہ دونوں دیوتاؤں کے سمان پر اکرمی، سور یہ کے سمان تیجوی، سنگھ کے سمان کندھو والے، راج کمار کون ہیں اور کس کے پتر ہیں؟ ہے ہما مٹی! برہمنی کے سمان بلوان، اشوئی کمار کے سمان خوبصورت، ان راج پتروں سے میری گیلیہ شالہ ایسی شوبھا لئے مان ہو رہی ہے، جیسے سور یہ اور چندرما سے نیلا آکاش چمکے لگتا ہے۔ ہے وشوا متر! قد، روپا رنگ اور آنکھوں میں ایک سمان سُندر کیشوں والے ان ویر پتروں کے حال کو میں آپ کے منہ سے سُنا چاہتا ہوں۔

راجہ جنگ کے منہ سے یہ وحین سن کر وشوا متر بولے۔ ہے متھیلا! نریش! یہ دونوں ایدھیا پتی ہمارا راج و شتر کے پتر ہیں۔ مار پیچ، سُوبا ہو، تار کا اور دوسرے بہت سے راکشسوں کو مار کر اب دھنش گیلیہ دیکھنے کی اچھا سے میرے ساتھ آئے ہیں۔

وشوا متر کا اُپاکھیاں!

دونوں راجکماروں کو دیکھ کر اقی پر سن ہو گو تم کے پتر شاند پر دہشتا بولے۔ ہے راکھو! آپ جو برہم رشی کے ساتھ آئے ہیں، سو آپ کے آہو بھاگیہ ہیں۔ وشوا متر بڑے پر تاپی اور تیجوی ہیں۔ ان سے سنگھ پراپتا کر کے تم بڑے نیش کے بھاگی ہو گے۔ ہے رگھونندن ان کی کتھا برہمی و چتر اور آند دینے والی ہے۔ تم دھیان دے کر سنو۔

ہے رام چندر! وشوا متر پہلے ایکسا بڑے بلوان تیجوی راجہ تھے۔ اپنے شترؤں کا ناش کر کے چرکال تک یہ پر جا پر شاسن کرتے رہے۔ ہے سور یہ کل سور یہ! پر جا پتی کا ایک پتر کش نام کا ایک بڑا دھرم راجہ تھا۔ کش کا پتر کش ناچہ چرکال تک بڑے پر کرم اور نیلے سے راجیہ کرتا رہا۔ پھر کش ناچہ کے گھر کا دھی ناگ پتر کا جنم ہوا۔ گکا دھی بڑا دھرم پرائن اور ایشور بھگت اور سجن تھا۔ اُس کے پتر وشوا متر ہیں۔ جنہوں نے ساری پر تھوی

پیراجیہ کیا ہے۔ ہے کوشلیا نندن! ایک دن وشوامتر اکھنوی سینا لے بنوں، برہتوں، ندیوں کو دیکھتے ہوئے
برہم رشی دیشٹھ کے آشرم میں پہنچے۔ اس آشرم میں بھتہ نہ تو میں نا نا پرکار کے شو بھا دینے والے رنگ
برنگے پھولوں والے پودے شو بھا دے رہے تھے۔ پھولوں کے بھار سے جھکے ہوئے برکھش ایک دوسرے
پر چھائے ہوئے جھوم رہے تھے۔ اور جن پر شک بنیا اور انیک پرکار کے پکھشی مدھکل رب کر رہے تھے آشرم کے
پاس مرگ وغیرہ جنتو کھلتے ہوئے پر کرتی کی شو بھا کو دونا کر رہے تھے۔ ہے راجن! بڑھ، چارن، گندھوا، اور
کنڑوں سے سو شو بھت اس آشرم میں بیٹھے ہوئے دیشٹھ، بھگوان کی بھکتی میں لین ہوم کر رہے تھے۔ جس سما
خوشبودار دھواں آسٹش میں لہراتا ہوا سارے بن کو سونگندھت کر رہا تھا۔

راجہ وشوامتر اس اکیلیج والے دیشٹھ مٹی کو دیکھ اور ان کو پر نام کر کے آسن پر بیٹھ گئے۔ تب اتنی
پرست ہو کر دیشٹھ نے خاطر کرتے ہوئے راجہ سے کہا۔ ہے راجن! مہارے درشنوں سے میں پرست ہوا۔
کہو کھل تو ہو؟ تمہارے سیدوک اور پر جاجن بکھی ہیں؟ تب وشوامتر نے اپنا سب کھل چھیم کہتے ہوئے دیشٹھ
کی کھل پوچھی۔ اس پرکار کچھ دیر تک دونوں پریم وارتالاپ کرتے رہے۔ ہے رگھو نندن! بات چیت سے
ترپت ہو کر دیشٹھ نے پھل پھول دودھ وغیرہ اور انیک پرکار کے رسوں سے راجہ کا سٹکار کیا، جسے کھا
پی کر وشوامتر اتنی پرست ہوئے۔ راجہ کو خوش دیکھ کر دیشٹھ نے کہا کہ آپ بہت دنوں سے بنوں اور برہتوں
میں گھوم رہے ہیں، اس لئے کچھ دن تک اپنی سینا کے ساتھ میرے پاس ٹھہر کر سیرانی قبول کریں۔ پرنتو وشوامتر
نے من میں یہ وچار کر کے کہ اس بن وادی کو جس کے پاس کھان پان کی یہی حقوڑی سی ساگری ہے، میرے یہاں
ٹھہرنے سے بہت کشت ہوگا۔ جواب دیا کہ بھگوان! آپ کی اگر پرکار میں انوکرہ ہوتا ہوں۔ اب مجھے جانے کی آگیا
دی۔ برہم رشی انہیں اپنے یہاں ٹھہرنے کے لئے بار بار ضد کرنے لگے۔ تب کا دھی پتر وشوامتر نے کہا، بہت اچھا
بھگوان! آپ کی آگیا انوسار میں یہاں کچھ دن ٹھہروں گا۔ وشوامتر کے اس پرکار کہنے پر دیشٹھ نے کام
دھینو گئے کو با کر کہا، ہے شبلا! میں اس راج رشی کا سینا کے ساتھ آتھقیہ کرنا چاہتا ہوں۔ اس لئے ہے
سورگ نواسنی مانا! اچھ پرکار کے رسوں سے بنے مندر کھانے اور جس وستو کی انہیں ضرورت ہو میں تم سے
مانگا ہوں۔

ہے رام چندر! دیشٹھ کے یہ وچن سنتے ہی کام دھینو گئے نے کھٹا رس دودھ، دھی، کھن، شہر، ایلے
ہوئے چاول انیک پرکار کے نفیس کھانے، لذیذ اور رس بھرے کھانے پیدا کئے جن کو کھا کر وشوامتر اور ان کی
سینا کے بلوان سینک ترپتا ہو گئے۔



وشوامتر کا وِسٹھ سے کام دھینو مانگنا۔

شتا ند بولے، ہے رام! اُس انوکھی گائے کو دیکھ کر وشوامتر خوشی ہو کر وِسٹھ سے بولے۔ ہے مہاتمن! تمہارے اتھتی ستکار سے میں خوش ہوا۔ اب میں ایک وستو تم سے مانگتا ہوں اور وہ یہ کام دھینو گائے ہیں۔ جس کے گن پر میں موہتا ہو گیا ہوں۔ ہے مٹنی شتریشٹھ! یہ گائے تم مجھے دے دو۔ اس کے بدلے میں تمہیں ہزاروں سورن مدرائیں دیتا ہوں۔ بلاشبہ یہ گائے ایک رتن ہے اور رتنوں پر لجاؤ گا ہی ادھیکار ہوتا ہے۔ تب مٹنی شتریشٹھ وِسٹھ نے جواب دیا، ہے راجن! ہزاروں کیا اگر کروڑوں مدرائیں اور چاندی کا پریت بھی تم مجھے دو تو بھی اس گائے کو نہیں دوں گا۔ ہے شتر دؤں کے دمن کرنے والے! جب تک میں جیتا ہوں یہ گونچ سے جدا نہیں ہو سکتی۔ میرے بلیہ، ہون، دیو، کرم، پتری کرم سب کچھ اس گونچ کے ساتھ ہے۔ اس لئے میں اسے نہیں دوں گا۔ یہ سن کر وشوامتر بولے۔ ہے وِسٹھ! اس گونچ کے بدلے میں میں تجھے سورن کی زنجیریں، سورن کی ہینکلوں اور سورن کے ہودوں سے سجے ہوئے چودہ ہزار ہاتھی دیتا ہوں۔ آٹھ ہزار اور آٹھ سو سونے کی گاڑیاں جو گھنٹیوں سے سجی ہوئی اور چار سفید گھوڑوں سے جتی ہوں گی دیتا ہوں۔ ہے برہم رشی! ایک ہزار آٹھ اتم نسل کے گھوڑے، ایک کروڑ سونے کی مہریں، بے شمار پیرے موتی اور چنانچا ہو دھن دیتا ہوں۔ تم یہ گائے مجھے دے دو۔

وشوامتر کے بارمبار ایسا کہنے پر وِسٹھ جی جواب دیا۔ ہے گاؤی شتا! میں اس گونچ کو کسی قیمت پر بھی نہیں دے سکتا۔ یہ میرا رتن ہے۔ یہ میری سہیلی ہے۔ یہی میرا سب کچھ ہے۔ یہی میرا پیش ہے، یہی میرا پورن ماس ہے، یہی میرا بلیہ ہے۔ ہے راجن! میں زیادہ کیا کہوں؟ اس کے بنائیں ایک چھن بھی نہیں رہ سکتا۔ اس لئے میں اس کو نہیں دوں گا۔

وشوامتر اور وِسٹھ کا یدھ۔

شتا ند بولے۔ ہے رام چندر! بارمبار مانگنے پر بھی جب وِسٹھ نے گوندینا سو لیکار نہ کیا تو وشوامتر نے گونچ کو بل سے پکڑ لیا، اور باندھ کر لے چلا۔ تب ہر دیہ سے نہ چاہتی ہوئی پرنتو ڈنڈے کی مار سے دھکیلی ہوئی وہ شبلا گوندے لگی۔ پرنتو وشوامتر کے سینکوں نے جب پھر بھی اُس کو نہ چھوڑا تو وہ کروڑھ سے بھینکارتی اور سینکوں سے انیک آدمیوں کے پیٹ پھاڑتی رستے کو چھڑا کر آندھی کے سامان دوڑتی ہوئی وِسٹھ کے پاس آئی، اور رشی کے چرنوں میں گر کر روئی ہوئی بولی۔ ہے برہمن شتا! کس کارن تم مجھے اپنے چرنوں سے جدا کرتے ہو؟ ہر برہم رشی!

آپ کی آنکھوں کے سامنے یہ کھتری راجہ بل سے مجھ یا مذہ کر لئے جاتا ہے، شبلا کے یہ کرونا جنگ شید سرکہ و سٹھ
 آنکھوں میں آنسو بھر کر بولے۔ میں تجھے نہیں چھوڑتا اور نہ ہی تم نے کوئی ایرادھ کیا ہے۔ پرنتو ہے شبلا! یہ شکتی شالی
 راجہ جسے اپنے بل کا بڑا اکیمان ہے تجھے بل سے لئے جاتا ہے۔ بلاشبہ شکتی میں میں اس کے تولیہ نہیں ہوں، اور کج میں
 اسے مار بھی نہیں سکتا، کیونکہ ایک تو وہ میرا مہمان ہے اور دوسرے ہاتھی، گھوڑے، رتھ اور پداقی سمیت اکھشوفی
 سینا اسوامی ہے۔ جسے پراجت کرنے کی مجھ میں شکتی نہیں ہے۔ و سٹھ کے ایسا کہنے پر گوبولی۔ کھتری کابل اتنا بڑا
 نہیں ہوتا جتنا ایک برہمن کا۔ ہے برہمن! تم میں انتا بل ہے اور مجھے وشواس ہے کہ تمہارے سامنے وشوا مہتر
 کھڑا نہیں ہو سکتا۔ پر م شکتی دان ویر! تم مجھے آگیا دو میں ابھی اس کھتری کی سینا اور بل کا ناش کر ڈالوں گی۔ یہ
 سن کر و سٹھ نے اسے آگیا دے دی۔ ہے رام چندر! آگیا پاتے ہی اس کام دھینو نے میگھ کے سمان ہنکار
 کیا اور جینا اتہ میں ہی ہزاروں پلہو جاتی کے لیچ شستر ہاتھ میں لئے پیدا ہو گئے۔ وہ وشوا مہتر کی سینا کا ناش
 کرنے لگے۔ یہ دیکھ کر وشوا مہتر کے نیت کرودھ سے لال ہو گئے اور وہ اگنی کے سمان تیز بانوں سے اُن کو تباہ کرتے گئے۔
 پلہوں کے مرنے پر شبلا نے شک، ہون، سوں، بربر اور کامبوجوں کو ہزاروں کی تعداد میں پیدا کیا، جو ایک پرکار
 کے شستر ہاتھوں میں وشوا مہتر کی سینا کو کاٹنے لگے۔ اپنی سینا کا ناش ہوتے دیکھ اُن کو بھی اگنی کے سمان تیز بانوں سے
 دکھی کر کے مار ڈالا۔

وشوا مہتر کے بانوں سے ساری سینا کو کٹا دیکھا تو و سٹھ بولے۔ ہے کام دھینو! اپنے یوگ بل سے ہی سینا
 پیدا کر جس سے اس ابھیانی راجہ کا جلدی ناش ہو۔ و سٹھ کی آگیا پا کر کام دھینو نے میگھ کے سمان ہنکار کیا اور اس
 کی دیہہ کے انیک استھانوں سے انیک جاتیوں کے سو بھٹا پیدا ہوئے جن کے منگھ منڈل سورپ کے سمان چمک
 رہے تھے۔ وہ سب جوجاتی کے شک، ہون، ہاریت، کرات، بربر اور کامبوج تھے۔ انیک پرکار کے امتر شستر
 کا پرہار کرتے ہوئے وشوا مہتر کی سینا کو ایسے کاٹنے لگے جیسے کسان بھیتی کو۔ ہے رام چندر! انہوں نے تھوڑے
 ہی سے میں شتر دے ہاتھی، گھوڑے، رتھ اور پیدل سینا کا ناش کر ڈالا۔ تب وشوا مہتر کے سو پتر کرودھ کو دانٹ
 پتے ہوئے شستر ہاتھوں میں و سٹھ پر ٹوٹا پڑے انہیں آتے دیکھ اس برہمن رشتی نے زور سے ہنکار کا
 شید کیا کہ وہ وہیں پرہسم ہو گئے۔ اُن میں سے کیوں ایک پتر بچ گیا اور باقی تمام سینا کے ساتھ میدان جنگ میں
 مارے گئے۔ تب وشوا مہتر بچا سے سر جھکائے کھڑا کھڑا گہرے وچاروں میں ڈوب گیا۔ اسکی حالت اس سے ایسی ہو گئی
 مانوں بڑے طوفان کے بعد سند شانت ہو گیا ہو۔ یا اس سانپ کے سمان جس کے دانٹا توڑ دیئے گئے ہوں یا سورپ
 کے سمان جس کو راہو نے گرس لیا ہو۔ یا اس بکشی کے سمان جس کے پنگھ نوح لئے ہوں۔ ہے راجن! سینا اور پتروں
 کے مارے جانے سے اس کا ہر دیہ ٹوٹ گیا۔ تب اس نے اپنے ایک بچے ہوئے پتر کے سر پر بٹ لکھ کر کہا ہے پتر!
 کھشتریہ دھرم کو پورا کرتے ہوئے تو راجیہ کر اور آپ بن کو چلا گیا۔

ہے رام چندر! ہمالیہ پر بت کے ایک دیش میں جہاں کتر اور سرپا لوگوں کا نواس تھا، اس شکتی شالی دشوا مہتر نے مہادیو کی کٹھن تپتیا شروع کی۔ تپتیا سے پرست ہو کر مہادیو جی نے درشن دیئے اور بولے۔ ہے راجن! میں خش ہوا، کس کارن تم نے اتنا کٹ اٹھایا ہے۔ میں تمہارا منورکھ سہدہ کروں گا۔ تپ دشوا مہتر نے مہادیو کے چروں میں جھک کر پراتھنا کی۔ ہے دیوادیو! اگر آپ مجھ پر پرست ہیں تو آپ مجھے دھنور و دیاکا پورا گیان دیجئے۔ اور ہے ناٹھ! دیو، دانو، بکھش کتر، وکھش اور نشتیوں کے سب شستر اور ان کے چلانے کی بدھی سنتوں سمیت مجھے دیجئے۔ یہی میری کامنا ہے۔ تب مہادیو نے کہا ہے گا دھی ستسا! "ایسا ہی ہوگا" اور وہ انتر دھیان ہو گئے۔ ہے راکھو! مہادیو سے سب استر ستر پراپتا کر کے دشوا مہتر جو سو بھاگ سے ہی گئی کے سامنے ایسا سمجھنے لگے بانوں و سٹھ مار ہی گیا ہو۔ پورن ماسی کی راتری میں..... سمندر جس پر کارا کاش کی طرف اچھلتا ہے اسی پر کاروہ اپنی چھاتی کو اٹھا لے ہوئے وہ پھر و سٹھ کے آشرم کی طرف چلا۔

و سٹھ۔ دشوا مہتر بدھ۔

نشانہ دیو لے۔ ہے راکھو! و سٹھ کے آشرم کے نزدیک پہونچ کر مہتر کا سے و سٹھ کو لکھاتے ہوئے دشوا مہتر نے گئی کے سامن بانوں کو چھوڑنا شروع کیا۔ ان بانوں سے آشرم میں آگ لگ گئی، اور سینکڑوں رشی مہتری باپا کار کرتے ہوئے بھاگ نکلے۔ ان کے پیچھے و سٹھ کے شاگرد اور پالتو جیو جن تو بھی خوف زدہ ہو کر چاروں طرف بھاگنے لگے۔ اس تیسوی رشی کا آشرم جو نشتیوں، پشوؤں اور بکھشیوں سے بھرا ہوا تھا۔ چھین بھریں نرجن بن کے سامن ہو گیا۔ ان بھاگتے ہوؤں کو و سٹھ نے پکار پکار کر کہا کہ مت ڈرو! میں ابھی اس کا ناش کرتا ہوں۔ یرن تو کسی نے کچھ نہ سنا۔ اور پیچھے مٹھ کئے بنا وہ بھاگ گئے۔ یہ دیکھ کر و سٹھ نے دھنش کو اٹھاتے ہوئے گرج کر کہا۔ آج میں گا دھی ستسا اس پر کارناش کروں گا، جس پر کار سور یہ اندھکار سا کرتا ہے۔ یہ کہہ کر و سٹھ دشوا مہتر کو لکھا کر بولے۔ لے مو رکھ تم نے بہت دیر سے بنائے میرے آشرم کا ناش کر ڈالا۔ اب تو زندہ نہیں رہ سکتا۔ اتنا کہتے کہتے کرودھ سے اس کے نیتروں میں سے آگ برسنے لگی۔ اور ہم کے سامن اس نے دھنش کو تان لیا۔

و سٹھ کے ایسا کہنے پر دشوا مہتر آگنیہ استر کو تان کر بولے۔ ٹھہر ٹھہر!!

مہاتما و سٹھ بھی سال کے سامن برہم استر کو سنبھالتے ہوئے بولے۔ رے کھشتری کل کلنک! یہ میں کھڑا ہوں تو اپنے استر کا دار کر۔ ہے گا دھی پتر! آج میں تیرے ابعیان کو چور چور کروں گا، اور تو دیکھے گا کہ چھاتر بل اور برہم بل میں کیا اور کتنا بعید ہے؟ اور تب اپنے استر سے آگنیہ استر کو ایسے شانتا کر دیا، جیسے گنی جل میں ٹھنڈی ہو جاتی ہے۔ تب کرودھ سے جلتے ہوئے دشوا مہتر نے دارون استر، دوسر استر، ایندر استر اور پاشوہ استر و سٹھ نے مانو، موہن،

گندھرو، جربھن، دارون، وجر، برہم پاش، پیناک، دڈ، چے شاج، کروچ چکر، کال چکر، ویشنو چکر، ولے بہ، اور متقن، کنکال، مثل، ویدا دھرا اور بھیا ناک کال استر اور بھینگر تر شول وغیرہ استروں کو وسٹھ پر چھوڑا، پرنتو ہے راگھو! وسٹھ نے ان کو چھین بھر میں کاٹ دیا۔ اور برہم استر کو چھوڑنے کے لئے تیار ہوئے۔ ہے رام چندر! جس سے برہم استر کو چھوڑنے کے لئے تیار ہوئے۔ دیوتا، دیدرشی، گندھرو اور شکتی شالی سرپا خوف کے مارے بہت ڈکھی ہوئے، اور جب اس برہم استر کو وسٹھ نے چھوڑا تو تینوں لوگوں کے اندر ایک بھیا ناک شبد ہوا۔ اس وقت وسٹھ ہانکھ منڈل بڑا بھیا ناک ہو گیا، اور معلوم ہوا ناویہ سارے برہمان کو بھسم کر ڈالے گا۔ اس کے شریر کے روم کو پوں سے بڑے دیگ سے دھواں نکلنے لگا۔ جب وہ برہم استر وسٹھ کے ہاتھوں سے نکلا تو دھوئیں کے بنا جلتے ہوئے اگنی کے سامان سارے لگن منڈل کو جیو ترئے کرتا دیوتا، یگیہ، نشیہ اور سنسار کے جیوؤں کو تر پانے لگا۔ تب بیا کل ہو کر تمام رشی مٹی ہاتھ جوڑ کر وسٹھ سے پرارتنا کرنے لگے۔ ہے ناتھ! آپ کے سامان بلوان تینوں لوگوں میں کوئی نہیں ہے۔ رکشا کرو، رکشا کرو۔ دشواستر سب پر کار سے بار گیا ہے۔ ہے برہم رشی! جلتے ہوئے سنسار کو شانت کرو۔ برہم رشیوں کے اس پر کار پرارتنا کرنے پر مہاتما وسٹھ نے اپنے چھوڑے ہوئے اگر برہم استر کو واپس بلایا اور منتروں سے اسے شانت کیا۔

دشواستر اس سے پورن روپا سے اتنا ہن ہو کر پرہقوی پرہیٹھ گئے اور ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے بولے۔ ”دھکا ہے چھاتر بل کو، برہم تیج کابل ہی سب سے بڑا بل ہے۔ آج میرے سب کے سب استر اس مٹی نے ایک ہی برہم استر سے نشا کر دیئے۔ اپا میں جتے اندر رہ کریم نیموں کا پالن کرتے ہوئے گھورتپ کے ذریعہ براہمن پدوی کو پراپتا کروں گا۔“ اتنا کہتے کہتے بچا سے سر جھکائے وہاں سے چلے گئے۔



دشواستر کا براہمن پدوی کیلئے گھورتپ کرنا۔

شانت نہ بولے۔ ہے راگھو! اپنی شکست کو یاد کر کے بار بار ٹھنڈی سانس بھرتا، جلتے ہوئے ہر دیہ والا دشواستر وسٹھ آشرم سے چل کر اپنی استری کے ساتھ دکشن و شمال میں جا گیا۔ جہاں وہ گھورتپیا میں لگن ہو گیا۔ اُن کو تیاگ کر پھل پھول پر گزارہ کرتے ہوئے اس جتے اندر نے کھین تپیا شروع کی۔ اس استر میں اس کے یہاں ہوشہ د، نشیہ د، درو شتر اور مہو در نام کے چار پتر پیدا ہوئے۔ اور ایک ہزار برس تپیا کرتے گذر گئے تو برہما پیار سے پھری ہوئی بانی میں آکر بولے۔ ہے کٹاک کے پتر! تمہاری تپیا اور بھکتی نے راج رشیوں کی پدوی پر فتح حاصل کر لی ہے۔ اس لئے میں تمہیں راج رشی کی پدوی دیتا ہوں۔ اتنا کہہ کر سب دیوتاؤں کے ساتھ پرہجاتی اپنے لوک کو چلے گئے۔ برہما کے یہ وچن سنگر دشواستر نے بچا سے اپنا سر جھکا لیا۔ اور دکھی ہو کر بولے۔ میں نے اتنا کٹن تپ کیا،

پر نہ تو پر جاتی تھی مجھے کیوں راج رشی کی پدوی پر دان کی۔ بلاشبہ میری پتی کا سیلاب نہیں ہوئی۔ اپنے من میں اس پر کار و چار کرتے ہوئے وہ پھر تپا کرنے لگے۔

ہے راگھو! اس درمیان میں دیو لوگ سے اکٹھا داکو خاندان کے پرستہ ستہ وردی ترشنگو نام کے راجہ نے یہ دچا کر کیا کہ میں ایک ایسا لگیہ کروں جس کے پھل سے اس شری کے ساتھ سورگ میں جا پہنچوں۔ اس دچا کو پورا کرنے کے لئے ترشنگو نے ہما تلو و سٹھ کے پاس جا کر پراعتنا کی۔ پر نہ تو و سٹھ نے جواب دیا کہ کسی آدمی کو شری کے ساتھ بھیجے کی طاقت مجھ میں نہیں ہے۔ تب تراش ہو کر راجہ وکٹش وٹاش و سٹھ کے سو پتروں کے پاس گیا۔ جو گور تپتیا میں لگے ہوئے تھے۔ وہاں جا کر وہ ان کے چرنوں میں سر جھکا کر بولا۔ ہے گورو پتر و! میں تمہاری شرن میں آیا ہوں۔ آپ کے پتلے میں لگیہ کرنا سوچا نہیں کیا۔ اس لئے آپ ایسا مہن کریں جس سے میں دیہ کے سمیت سورگ کو جاؤں۔ و سٹھ کے تیاگے جانے پر اب مجھے آپ کے علاوہ کوئی دکھائی نہیں دیتا۔ کیونکہ اکٹھا داکو خاندان کے آپ ہی پر دہستہ ہیں۔

ہے راگھو! ترشنگو کے ان وچنوں کو شنگو و سٹھ کے سو پتر کر و دھ سے لال ہو کر یو لے۔ لے مودک! ہمارے ستہ وادی پتا سے تیاگتا ہوا تو دوسرے کی سہا یتنا چاہتا ہے۔ یہ کام ناممکن ہے۔ اس لئے انہوں نے سوچا کہ نہیں کیا: ناممکن کام کو ہم کیسے کر سکتے ہیں؟ ہے راجن! تیری بدھی بھر شش ہو گئی۔ تو ہمارے پتا کا پیمانہ کرنے آیا ہے، یہاں سے چلا جا۔

رشی پتروں کے ایسا کہنے پر ترشنگو بولا۔ گورو نے مجھے چھوڑ دیا، اور گورو پتروں نے بھی میرا کہنا سوچا کہ نہیں کیا۔ اب میں مجبور ہو کر کسی دوسرے پریش کے پاس جاؤں اور اپنے دچا کو پورا کروں گا۔ یہ سن کر و سٹھ پتروں نے کہا۔ تو نے گورو کے وچنوں پر دشا اس نہیں کیا، اور ناممکن کو ممکن بنانے کی کائنات ہمارے ستہ وادی پر دشا روپن کرتا ہے، اس لئے ہم تجھے شاپ دیتے ہیں کہ تو چاندال ہو جا۔ اتنا کہہ کر وہ سب اپنے اپنے استھانوں کے اندر چلے گئے۔

ہے راگھو! راتری گھر جانے پر پراۃ کال اٹھتے ہی ترشنگو نے دیکھا کہ اس کا شریہ کالا ہو گیا ہے۔ سر کے بال چھوٹے چھوٹے اور تیز ہو گئے ہیں۔ گلے میں ہڈیوں کا ہار اور لوہے کے آجھوشن ہاتھوں اور پاؤں میں ٹائے ہیں اور چاندل روپ ہو گیا ہے۔ ایسے ہیما نک اور پانگی روپ کو دیکھ کر اس کے منتری اور لوکر فاکر سے چھوڑ کر چلے گئے۔ ہے راگھو! بہت دنوں تک راجہ ترشنگو اکیلا بیٹھا اپنے ہر دیہ میں جلتا رہا۔ اور امنت میں دشا شری کے پاس آیا۔ اس کی اس ڈرگتی کو من کر مئی کو بڑی دیا آئی۔ اس نے راجہ کو دھیرج دیتے ہوئے کہا۔ ہے اکٹھا داکو گل پر دیپ! ڈر و مست۔ میں تجھے شری دیتا ہوں۔ میں سب رشیوں کو بلوا کر تیرے لئے لگیہ کر رہا ہوں جس سے تو اپنے سورج کو پر اپت کرے گا۔ یعنی اس منٹہ دیہ کے ساتھ ہی سورگ کو جائے گا۔ اتنا کہہ کر

راج رشی و شواہتر نے اپنے بیٹوں کو یگیہ کی ساگر ی اگنی کرنے کے لئے آگیا دی اور اپنے شاگرد منڈل کو بلا کر کہا کہ بن میں رہنے والے چتے رشی مہاتما اور تپسوی ہیں ان کو اور دستھ کے پتروں کو میری طرف سے یگیہ میں آنے کا منتر دے دو۔ گورو کی آگیا پاکر وہ سب شاگرد چاروں طرف منتر دینے چلے گئے۔

ہے راگھو! کچھ دن بعد وہ سب لوٹ کر آگئے اور و شواہتر سے بولے۔ ہے گورو! ہم سب بنوں، اور گاؤں میں ہر ایک برہمن وادی مہنی کو منتر دے آئے ہیں۔ ان میں سے کچھ تو یہاں آگئے ہیں اور کچھ نے آنے کا وچن دیا ہے۔ لیکن دستھ کے پتروں نے یہ کہہ کر منتر اسو کیا کر دیا ہے کہ دیوتا لوگ اس یگیہ کا بھاگ کیسے سو کیا کر سکتے ہیں جس میں بھان چانڈال اور سپر و ہست کھتری ہو، اور برہمن کس پر کار چانڈال کے یگیہ کا بھاگ سو کیا کر سکتے ہیں۔ ہے گورو! دستھ کے پتروں نے یہ شدید بڑی نفرت اور کروہ سے کہے ہیں۔

شاگردوں کے منہ سے یہ وچن سن کر و شواہتر کے نیت کر و دھ سے لال ہو گئے، اور اس نے ہمیشہ کی طرف ہاتھ اٹھا کر کہا۔

”میں نے ان کا کوئی اپرا دھ نہیں کیا۔ پر تو پھر بھی انہوں نے میرا پان کیا ہے۔ ان کو اپنی پتیا کا اتنا اہمیان ہے۔ اس لئے میں شاپا دیتا ہوں کہ ان سب کا ناش ہو دے اور آج ہی کال پاش سے بندھ کر یم پوری کو جائیں، اور سات سو جنموں کا چانڈال یونی کو پراپتا ہو دیں۔ ان کو کھانے کے لئے کیوں کتے کا ناش لے اور بڑے کر وپا ہو کر سنسار میں وچرن کریں۔“

اتنا کہہ کر و شواہتر چپ ہو گئے اور یگیہ کی تیاری کرنے لگے۔



و شواہتر کا یگیہ کرنا، اور ترشکو کا سدیمہ سورگ کو جانا

شانند بولے۔ ہے رام چندر! سب رشی مہنی کے پتروں کا ناش ہو گیا ہے اور وہ سب یم پوری میں چلے گئے ہیں۔ تب پر سن ہو کر اس راج رشی نے کہا۔ ہے مہنی جن! اکش واکو نا ذان کے مہاتما تہ وادی راجہ ترشکو یگیہ کی اچھا سے یہاں آئے ہیں۔ اس لئے آپ سب اس پوتر کر م میں سہا سٹا کریں۔

تب سب تپسویوں نے جو دستھ کے پتروں کی دشادیکھ چکے تھے ڈر سے یگیہ کرنا سو کیا کر لیا۔ اور بھی پوروک یگیہ کر م میں لگ گئے۔ جب یگیہ سہا پتا ہوا تو و شواہتر نے سب دیوتاؤں کے نام آہوتیاں دے کر ان کو بلایا۔ پر نتو کوئی بھی دیوتا اس یگیہ میں اپنا بھاگ لینے نہ آیا۔ یہ دیکھ کر و شواہتر نے کروہ سے جل کر ارادہ ہاتھ میں لے کر کہا۔ ہے ترشکو! میں اپنے تپسوی بل سے تجھے شریہ سمیت سورگ بھیجتا ہوں۔ اتنا کہہ کر منتر پڑھتے

ہوئے وشوامتر نے آکاش میں جل چڑھا اور اسی سے راجہ ترشنکو دیہہ سمیت لگن پر چڑھتا ہوا سورگ جانتیچا۔
 ہے راگھو! ترشنکو کو سورگ میں آتے دیکھ سب دیوتاؤں سمیت اندر نے کہا۔ ہے مورا کہ! تیرے
 گورونے تجھے شاپا دیا ہے۔ تو سورگ میں رہنے کے قابل نہیں ہے۔ اس سارن سر کے بل تیرا مرنیو لوک میں
 پتن ہووے۔ اندر کے ایسا کہتے ہی ترشنکو سر کے بل بھونی پر گرنے لگا، اور ڈر کے مارے ”وشوامتر“ لکھا
 کروا لکھا کرو“ اس پر کار دو پائی دینے لگا۔ تب وشوامتر اس کے دکھ کی پکار سن کر ودھ سے کھڑا ہو کر یولا۔
 ”وہیں ٹھہرو“ وہیں ٹھہرو“ رشی کے پتوں سے ترشنکو بھونی اور سورگ کے دومیانی مقام پر آکاش میں سر
 کے بل لٹکنے لگا۔ اُس کو وہیں ٹٹکتے دیکھ وشوامتر نے اپنے تیوں سے وہیں سورگ کی رچا کر دی۔ اور دکشن
 دشا میں نیا پت رشی منڈل رچا دیا، اور نئے تارے بنا دیئے۔ جب سورگ کے سان سب تارا منڈل رچا
 گیا تو رشی نے نئے اندر کی رچا کرنے کا وچار کیا۔ ہے رام چندر! رشی کے اس وچار کو جان کر اندر وغیرہ دیوتا
 بیاہل ہو کر رشی کے پاس آئے اور انکے پرکار سے اُٹتی کر کے بولے۔ ہے ہما سمن! ترشنکو کو گور و کا شاپا
 ہے اور وہ سورگ میں رہنے کے یوگیہ نہیں ہے۔

تب وشوامتر یولے۔ ہے دیوتا لگن میں نے اس شریہ میں سورگ بھیجے کہا وچن دیا، میں اپنے وچن
 کو بھنگا نہیں کر سکتا۔ اس لئے میرا یہ رچا سورگ منڈل سدا بنا رہے گا، اور یہ راجہ سدا امرتا اس نکھر منڈل
 میں راجہ کرے گا۔ تب سب دیوتا لوگ ”تمقا استو“ کہہ کر یو لوک کو چلے گئے۔ ہے رام چندر! اس پرکار
 یگیہ سا پت ہوا، اور سب رشی مٹی ہما تما اپنے اپنے استھانوں کو چلے گئے۔ :-

وشوامتر کا براہمن پد پر پت کرنا۔

شاند بولے۔ ہے رام چندر! یگیہ سا پت کر کے جب سب رشی اپنے اپنے استھانوں کو چلے گئے تو
 وشوامتر بھی وہاں سے چل کر پور و دشا میں آکر گھن تپا کرنے لگے۔ بنا ان جل کے ایک ہزار برس تک تپا
 کرتے کرتے ان کی دیہہ سوکھ کر لکڑی کے سان ہو گئی۔ اُس دشا میں ان کی تپیا میں بہت سے وگھن آئے،
 پر نتوان سب وگھنوں کو ہٹا کر ودھ کئے شانتا رہ کر انہوں نے دور کر دیا۔ جب تپیا کی سیعاد پوری ہو گئی تو انہوں
 نے ان گریہ کرنے کا وچار کیا۔ جس سے بھوجن بن کر تیار ہوا اور وہ کھانے کے لئے آسن پر بیٹھ گئے، اُسی سے
 دیو راج اندر برہمن کا روپ دھارن کر کے وہاں آئے۔ اور مٹی سے بھوجن کی یا چٹاکی۔ تب وشوامتر نے
 سب کا سب بھوجن اُسے دے دیا اور خود نرا ہار بیٹھے رہے۔ اس گھنا سے مٹی کے ہر دیہ میں وچار ہوا کہ
 دکھنا سا پت ہو گئی ہے، یہ جان کر میں نے ان کھانے کا وچار کیا تھا، پر نتو اس براہمن کے آنے سے اور پکے

لپکائے بھونجن کے لے جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابھی کھانے کا سہ نہیں آیا اور میری تپتیا پوری نہیں ہوئی۔ اس دچار سے انہوں نے ایک ہزار برس تک مون رہ کر پھر تپ کرنے کے لئے دکشالی۔ اب کی بار انہوں نے تمام اندریوں کے سرو توں کو بند کر کے سانس روک لیا اور مہا دارون تپ کرنے میں لگ گئے۔

چے رام چندر! سانسوں کو روکنے سے مٹی کے متک میں سے دھواں نکل کر چاروں طرف پھیلنے لگا۔ جس سے تینوں لوگوں میں جیو جنتو بیا کل ہوا اٹھے۔ رشی، مہنی، دیوتا، گندھرو، کیمکش اور کٹر سب اس دھوئیں سے بیہوش ہوئے ہوئے تہ ای مان، تہ ای مان کرتے ہوئے برہما کے پاس جا کر بولے۔ ہے پر جاپتی! مہا مٹی وشوا متری کی تپتیا پر اٹھنا کو پہونچ گئی ہے۔ ایک پرکار سے بھلے جانے پر بھی وہ لو بھو اور موہ میں نہیں پڑے۔ اب یہ پتے ہوئے سورن کی طرف گندن ہیں۔ ہے سنسار کو اتین کرنے والے! ان کے بیج سے دشوں دشائیں چمک رہی ہیں۔ سور یہ اور چندر! سمیت سارا کچھتر منڈل پھیکا پڑ گیا ہے۔ ان کی اچھا شیکھر پوری کرو۔ نہیں تو مقوڑے ہی سے میں سارا جگتا بھی بھوت ہو جائے گا۔ دیکھئے ان کے متک سے نکلے ہوئے دھوئیں کے پر سار سے سمندر چھو بیہ میں آگئے ہیں تارے ٹوٹنے لگے ہیں۔ پر بتوں سمیت پر حقوی بار بار ڈالتی ہے۔ اس لئے ہے دیوتاؤں کے سوامی! ان کی اچھا شیکھر پورن کیجئے۔

اس پرکار دیوتاؤں کی پرارتھنا سن کر برہما سب دیوتاؤں سمیت مٹی وشوا متری کے پاس آ کر بولے۔ ہے محادمی سست! تمہاری کٹھن تپتیا سے ہم پر سن ہوئے۔ اور ہم نے سب سے سریشٹھ براہمن پدوی نہیں پروان کی۔ تم سنسار میں بڑے بیش کے ساتھ چر کال تک سکھ بھو گو گے۔ اب تم اپنے دیش میں جاؤ۔ تب مہا مٹی وشوا متری بولے۔ ہے دیو اگر آپ نے مجھے براہمن پد دیا ہے تو اولکار وشٹاکار اور چاروں وید بھی پڑان کیجئے، اور اس کے ساتھ ہی برہما رشی وسیشٹھ بھی مجھے برہمن کہہ کر پکارے تب مجھے سکھ ملے اور میری کامنا پوری ہو۔ تب میں اپنی تپتیا کو چر تار تہ سمجھوں گا۔

ہے راگھو! وشوا متری کا یہ وجین منکر سب دیوتاؤں سمیت پر جاپتی برہما کے ساتھ چل کر وسیشٹھ کے پاس جا کر سب باتیں کہیں۔ تب برہم رشی وسیشٹھ نے وشوا متری کو کنٹھ سے لگا کر کہا۔ ہے کو شک! تمہیں میں برہمن سو کیا کرتا ہوں اتب برہمن پد کو پراپت کر کے وشوا متری نے بڑے آدر سے وسیشٹھ کی پوجا ارچنا کی۔ اور سب دیوتا اپنے اپنے لوک کو چلے گئے۔

ہے رگھو نندن! اس پرکار بڑے دارون تپ کے ذریعہ اس مٹی نے براہمن پد کو سو کیا کر کیا۔ یہ بڑے دھرم اتا پتوی تجھوی سر وشاستروں کے جلنے والے اور سب دیوتاؤں میں ماہر ہیں۔

جب اس پرکار رام اور کھٹشن کو شتا نندنا چکے تو راجہ جنگ بولے۔

ہے مہا مٹی وشوا متری! آپ کے اوداج کماؤں کے درشن سے میں کتر تار تہ ہوا۔ ہے مہا تن! میرے آہو

بھاگہ جو آپ کے چرن میری نگری میں پڑے ہیں۔ ہے برہم رشی! اب سورج استہا ہونے والا ہے اور سندھیا اُپاسنا کا سہ ہو گیا ہے۔ سو مجھے جھٹی دیجئے۔ پراتہ کال پھر آپ کے درشنوں سے اپنے نیتروں کو کرتار ترقہ کروں گا۔ تب مٹی نے اُن سب کو جانے کی آگیا دی اور راجہ جنگ اپنے منتر یوں سمیت مٹی کی پرہیکہ یا کر کے وہاں سے وداع ہوئے اور دشوا برہم راجہ ماروں سمیت اپنے مقرہ استھان پر چلے گئے۔

پیناک دھنش کی گفتا۔

دوسرے دن پراتہ کال اُٹھان وغیرہ سے فارغ ہو کر مہا مٹی دشوا برہم رشی آسن پر ورا جان ہوئے۔ تب مہا راج جنگ اپنے منتر یوں سمیت آکر بولے۔ ہے برہم رشی! میرے یوگیہ کوئی سیوا اتنا ہے جنگ کے اس پرکار کہنے پر دشوا برہم بولے۔ ہے تپا پا! یہ دونوں راج کمار چھترہ کل کے رتن تینوں لوگوں میں شہور مہا راجہ دشتر تھ کے پتر ہیں۔ آپ کے یگیہ اور پیناک دھنش کو دیکھنے یہاں آئے ہیں۔ ہے مہا بھاگ! اس دھنش کو انہیں دکھا کر پر سن کیجئے۔ برہم رشی کی اسی آگیا پا کر راجہ جنگ بولے۔ ہے دشوا برہم! کس پرکار یہ دھنش سیرے پاس آیا، اس کا حال میں آپ کو سناتا ہوں۔ راجہ ہی کا بڑا بھائی دیو راج تھا۔ دھنش یگیہ میں پتی کا بھاگ نہ پا کر سستی کے یوگ اگنی سے بھسم ہو جانے پر مہا کال ریشو کو بڑا کوپا ہوا۔ انہوں نے سارے یگیہ کو ناش کر کے اسی پیناک ناک دھنش کو چڑھا کر دیوتاؤں سے کہا — ہے دیو گن! یگیہ میں سیرے بھاگ کے ہونے پر بھی تم نے میرا بھاگ نہیں دیا۔ اس لئے میں تمہارے سر کاٹتا ہوں، تب خوف زدہ ہو کر سب دیوتا بڑی دینچا سے مہا دیو کی استی کرتے لگے۔ اس سے پر سن ہو مہا دیو نے یہ دھنش دیوتاؤں کو دے دیا۔

دیوتاؤں نے اس دھنش کو دیو راج کے پاس رکھ دیا۔ ہے مٹی ورا! تب سے یہ دھنش ہنس پر میرا سے ہمارے پاس پڑا ہے۔ ایک بار میرے دیش میں بارش نہ ہونے سے گھوڑا اکال پڑ گیا۔ اُن کے لئے ساری پرہا پا کار کرنے لگی۔ تب میں نے ایک بڑا یگیہ کیا اور اپنے ہاتھ سے کھیتوں میں ہل چلانے لگا۔ ہل سو بھومی کھودتے کھودتے دیو اچھا سے ایک کنیا بھومی میں سے نکلی۔ اُس پر م سندر ی کنیا سستا کو میں اپنے انتہ پور میں لے آیا۔ اور پتری کے سان پالن کرنے لگا۔ سیتا جب کثور بھتھا کو پر اپت ہوئی تو اُس کو پ اور گن کی چرچا سارے سنسار میں ہونے لگی، اور مختلف دیشوں کے راج کمار آکر مجھ سے اس کی یا چنا کرنے لگے۔ پر نتو میں نے سب کو اپنی پر تگیا سنا دی کہ جو کوئی اس دھنش کو چڑھائے گا وہی سیتا کا پتی ہو گا۔ اس پر ہزاروں راج کمار اور راجے مہا راجے باری باری یہاں آئے پر نتو دھنش کا چڑھانا تو کیا تل بھر بھی بھومی سے نہ ہٹا سکے، وہ سب دھنش آتما شرمندہ ہو کر میرے دیش میں اُتپات کرنے لگے۔ اپنی سیناؤں سے سخت ہو کر چاروں طرف سے

گھیرا ڈال کر سیرے دیش کی سیاؤں پر جھگڑا کرنے اور لوٹنے لگے۔ ایک برس تک میں ان سے یدھ کرتا رہا۔ انت
میں بہت سی شکتی کے نشٹا ہو جانے پر میں نے دیوتاؤں کو پرست کر کے لئے گھورتپ کیا۔ سیری پتیا سے خوش
ہو کر دیوتاؤں نے مجھے چتورنگی سینا پر دان کی۔ جس کے ذریعہ گھوریدھ کر کے میں نے ان سب ایتپاتی راجاؤں
کو مار بھگایا۔ ہے ہما مٹی! اب سینا سیانی ہو گئی ہے، اس کے بیاہ کے لئے میں نے یہ یگیہ رچا یا ہے۔ سو جو کوئی
ہماراج کے پناک نامی دھنش کو جو کہ دھر کے سان ہما گھور ہے، چڑھائے گا وہی سینا کو پراپتا کرے گا۔
ہے ہمارتشی! وہ دھنش ابھی گیکہ ستھلی میں آئے گا، اگر ان میں کوئی بھی دشمن تھا کہ اس کو چڑھا کر سیری
پر تگیا کو پورا کر دے تو جا بھی بلاشبہ اسی کو پراپتا ہوگی۔

رام چندر جی کا دھنش کو توڑنا۔

راجہ جنگ کے مکھ سے دھنش کی کھانسن کر ہما مٹی و شوامتر دونوں راج کماروں کو لے کر گیکہ منڈپ
میں پہونچے، جو دیو راج اندر کے دربار کے سان شو بھا پار ہاتھا۔ منڈپ کے اوپر مندر مغل کا دتان ہزاروں
مٹیوں اور ستہری جھالروں سے جگمگاتا ہوا ایسے شو بھا دے رہا تھا، مانوں شروراتری میں پورنیا کی چاندنی میں
سوںیل اکاش میں تالی منڈل جگمگا رہا ہے۔ ہزاروں پرچم (دھوجا میں) آکاش میں لہراتی ہوئی جنگ کی کیرتی کو
پھیلا رہی تھیں۔ مٹی جڑت ہزاروں مٹیوں والا وہ منڈپ درشکوں کے ہر دیہ کو مکھہ کر رہا تھا۔ دیش دیش
نتروں کے نریش اور راج کمار سون اور چاندی کے عاف و شفاف آسنوں پر اروہ چندر اکار استھتی میں
بیٹھے ہوئے ایسے شو بھا دیتے تھے، مانوں سارے سنار کا ایشوریہ اور یوین اسی مقام پر اکٹھا ہو گیا تھا چاروں
طرف کھڑکیوں میں بیٹھی جنگ پوری کی استریاں ترشیت نتروں سے منڈپ کی چھٹی کو دونا کر رہی تھیں۔ وہ ایسی
لگ رہی تھیں، مانو سجاوٹ کے لئے السیراؤں کی سورتیاں کھڑکی کی گئی ہوں۔ ایک طرف ویر لوگ اور مپوی
لوگ اپنے شاننت اور اوجول تیج سے شاننتی کی برشا کر رہے تھے اور دوسری طرف بیٹھے اور سوراہیلے باجوں کی
آواز نے گھور سماں بانڈھا ہوا تھا۔ اتنے میں ہما دیو کا پناک دھنش بڑی گر جیا کرتا ہوا منڈپ میں لایا گیا جسے
پانچ ہزار آدمی ہزاروں پیہوں ولے پھیلے پر رکھ کر لائے۔ اس دھنش کا چڑھانا تو کیا دیکھ کر ہی بڑے بڑے
بلواؤں کے ساہس ٹوٹا گئے۔ دھنش کے آجانے پر جنگ کے بڑے بیٹے نے اپنی دوسری پیہوں کے ساتھ
سینا کو آگے کر کے دھنش کے پاس آیا، اور بھیجا کو اٹھا کر اونچے سر میں بولا۔

”ہے بھو منڈل کے راجاؤں اور راج کماروں! ہما دیو کے اس دھنش کو جو کوئی چڑھائے گا، وہی
جا بھی کو بیاہ کر لے جائے گا۔“

اس کے بعد سیتا جے مالا ہاتھ میں لئے ایک سند رتھلی پر اپنی سکھیوں کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ راجہ جنگ کی پرتگیا سن کر باری باری سے اپنے آسنوں سے اٹھ کر راجہ جنگ کو چڑھانے کا حق کرنے لگے۔ پرتو کوئی بھی اس کو نہ بلا سکا۔ تپاتی بخت ہو کر اپنے اپنے ہتھانوں پر بیٹھ گئے۔ جب سب راجے اور ہمارا راجہ نیز راجہ مار بل نکا کر مار گئے تو راجہ نراشا سے بھر کر اونچے آستھان پر کھڑے ہو کر بولے۔ سارے بھومندل کے دیو پودھا یہاں آئے ہوئے ہیں۔ پرتو کوئی بھی دھنش کو نہ بٹھا سکا۔ آج پرتھوی چھتریوں سے خالی ہو گئی ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے، اگر مجھے پہلے پتہ ہوتا تو میں ایسی پرتگیا نہ کرتا، پرتو اب اپنی پرتگیا کو جنگ بھی نہیں کر سکتا۔ سیتا پو پھر کنواری رہے گی، ایشور کی اچھا ایسی ہی معلوم ہوتی ہے۔ اس لئے تم اپنے اپنے گھر جاؤ۔

راجہ جنگ کے ان وچنوں سے سارا امر پتی منڈل بخت ہو گیا۔ پرتو سور یہ کل کے تپش لکشمین کو جنگ کے یہ وچن پسند نہ آئے۔ وہ غصے سے اٹھا اور تیوری چڑھا کر بولا۔ ہے ستملا نریش! تمہارے یہ وچن سور یہ کل کا ایمان کرنے والے ہیں۔ جہاں سور یہ کل کا معمولی سا آدمی بیٹھا ہو وہاں ایسے وچن کہنے کا کسی کو بھی سہا نہیں ہو سکتا۔ اور یہاں تو ساکشت رام چندر جی سوئم وراجاں ہیں۔ یہ ہمارے دیو کا دھنش کیلئے آکر ہیں ہا ہوں تو بچ بل سے ہمارے دیو سیتا سوئم و پرت کو ہلا دوں۔ اور پرتھوی کو رسا تل میں لے جاؤ۔ اتنا کہتے کہتے لکشمین کا شریر کردہ سے کانپنے لگا۔ نیراگنی کے انکار سے برسانے لگے۔

لکشمین کی ایسی دشا دیکھ کر رام چندر نے شکیت سے اُسے بیٹھ جانے کی آگیا کی، اور وشوا متر کی آگیا پا کر خود اپنے آسن سے اٹھ دھرتی سے دھنش کی طرف چلے۔ اُسے سنگھ کے سامان چلتے ہوئے دیکھ کر رام کو، جانگی اور سکھیاں پہلے تو اتی پر سن ہوئے پھر ان کی چھوٹی عمر دیکھ کر سوکار پن کو لکھ کر یا کل ہوئیں، من ہی من میں پرانا سے پرانا گناہ کرنے میں کہ ہے دین دیاو دین بندھو! میری بجا تیرے ہاتھ ہے۔ ہے سر و شکتی مان پر بھو! اپنی دیا سے میرے دھم دور کرو اور دھنش کو اتنا ہلکا کر دو کہ اس کا ر کے چھوٹے اتر سے دھنش اپنے آپا اوپر اٹھ آوے۔ ادھر رام چندر نے دھنش کے پاس جا کر پہلے میٹھی مسکان سے سیتا کو دیکھا پھر دھنش کو سہج ہی میں پکڑ کر ایسے اٹھالیا کہ گڑ گڑ سر پ کو اٹھالیتا ہے۔ اور چھین ماتر میں اپنی لمبی بھجواؤں سے اس کی ڈوری کو اتنے بل سے کھینچا کہ وہ گولا کار ہو کر درمیان میں سے دو ٹکڑے ہو گیا۔ اُس سے ایسا بھیانک اور ترسکا شہ ہوا کہ مالو ایک ساتھ سینکڑوں بجلیاں گری ہوں، بھونچال ہونے کے وقت پر تو کے ٹکڑے ٹکڑے ہوئے جس پر کار پرتھوی ڈالتی ہے، اسی پر کار دھرتی زور سے تھم تھم کرنے لگی، جس سے خوف زدہ ہو کر راجے اور ہمارا راجے، تپسوی لوگ اور استریاں جھپتی ہوئی ادھر ادھر بھاگنے لگیں۔ کیوں رام، لکشمین، وشوا متر اور جنگ نیز سیتا اچل اپنے اپنے ہتھانوں پر کھڑے رہ سکے۔ جب پرتھوی کا ڈولنا بند ہوا تو سب پرکار سے شانتی ہوئی تب نگینہ منڈپا میں سب کے سامنے کھڑے ہو کر راجہ جنگ بولے۔ ہے ہماٹھی وشوا متر! میں رگمو کل کے

سور یہ راج کمار کے بل کو مان گیا ہوں۔ ان کے بل اور پراکرم کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا ہوں۔ انہوں نے آج وہ کام کیا ہے، جو سنا میں ناممکن تھا۔ اور ہے مہمانی! میری پتری سیتا آج رام چندر کی پتی ہوئی۔ کیونکہ میں نے پرتگیا کی تھی کہ جو کوئی دھنش کو چڑھائے گا سیتا اُسی کی ہوگی، سو اُس نے پرتگیا کو پورا کر دیا ہے۔ ہے وشواہتر! سیتا مجھے پرائوں سے بھی ادھک پیاری ہے اور اُس کو راج کمار رام کیلئے دیتا ہوں اس پر کار جنگ کے کہہ چکے پر وینکے سان مڈر کنٹھ سے منگل گیتا کاتی ہوئی سکھیاں سیتا کو لئے ہوئے وہاں آئیں جہاں دھنش کو توڑ کر رام کھڑے تھے، اور تاجا سنگوچ اور ہرش کے بھائیوں سے بھرے ہوئے ہر دیہ سے سیتا نے رام کے کنٹھ میں وجئے والا ڈال دی۔



راجہ جنگ کا ایو دھیا کو دوت بھیجا!

جب سیتا رام چندر کے گلے میں جئے والا ڈال چکی تو جنگ نے اپنے دوتوں کو ایو دھیا میں سندیش دے کر بھیجا۔ جو رتھ پر سوار ہو کر وایو ویک سے اڑتے ہوئے تین راتہ یوں کو راستہ میں بہتا کر چوتھے روز ایو دھیا میں پہنچے۔ راستے کے پرشرم سے تھکے ہوئے وہ کچھ سے وشرام کر کے راج مندر میں داخل ہوئے، وہاں انہوں نے بہاراجہ دشرتھ کے درشن کئے جو ساکھنات دیوتا کے سان سنگھاسن پر دراجان تھے۔ راجہ کو دیکھ کر وہ بڑی غمناک سے ہاتھ جوڑ کر بولے۔ ہے راجن! بہاراج جنگ نے بڑے آدرشیت آپا کی، آپا کے پر یوار کی اور منتری ہنڈل کی کٹل پوچھ کر وشواہتر کی آگیا سے یہ سندیش دیا ہے کہ میری کنیا سیتا میں امولہ پر اکرم ہے، یہ بات سارا سنا رہا تھا ہے۔ سو ہے راجن! بہارشی وشواہتر کے ساتھ آئے تھما سے بڑے پتر نے اپنے پر اکرم سے اُسے بتایا ہے۔ بہا دیو کے اُس دجر سان دھنش کو جس سے بار کرانیک راجے گھرونگ لوٹ گئے تھے، اُس نے اپنے بیچ بل سے سب کے سامنے درمیان میں سے توڑ کر دو کھنڈ کر دیا ہے اس لئے سیتا پر گیا کے انوسارا اُس کی ہو چکی ہے۔ اس لئے راجن! پریہ جنوں، اور منتریوں اور گورو دھنش کے ساتھ جلدی متھلا پوری میں آئے جس سے وید پدی سے وواہ کر کے آپا سنا سونالے ہوں، اور میں اپنے قرض سے نکلتا ہوا ہوں۔

دوت کے مکھ سے راجہ جنگ کا سندیش سن کر دشرتھ اتی پر سن ہو کر منتریوں سے بولے۔ کل متھلا پوری کو یا تزا ہوگی۔ اس کارن بہت سا دھن اور اونٹا ہاتھی، گھوڑے اور پیدل سینکوں سے شو بخت ایک بڑی چورنگی سینا کو پراتہ کال یا تزا کے لئے آگیا دیجئے۔ دیر نہ ہو، کیونکہ سمدھی نے جلدی پہنچنے کو کہلا بھیجا ہے۔ کل بڑی بھوری ویشٹھ، وام دیو، جابال، کاشپ، مار کھنڈے اور بہارشی کاتیا این پچھ

سے پہلے چلیں۔

دوسرے دن بھورہ ہوتے ہی مہاراج دشرتھ ابودھیہا سے سینا سمیت مٹھال کی طرف چلے اور چار دن کے بعد جنگ کی نگری میں بڑی دھوم دھام کے ساتھ پہنچے۔

رشیوں اور مینوں سمیت راجہ دشرتھ کے آنے کا سماچار پا کر راجہ جنگ نے دروازے پر بڑے ساروہ کے ساتھ ان سب کا آدرستکار کیا، اور پھر ہاتھ جوڑ کر دشرتھ سے بولا۔ ہے راجن! آپ کے آنے سے میرا دیش پوتم ہوا۔ آج میرے بھائیہ اُدے ہوئے جو بڑے محبوبی بہہم رشی و سٹھ کے درشنوں سے میں کمر تار تھ ہوا، اور بھائیہ ہی سے آپ نے میرے گل کا مان بڑھایا ہے۔ آج میں اپنے بھائیہ کی سرانہا کے بنا نہیں رہ سکتا جو آپ جیسے پر اکرمی شکتی شالی اُچ کل کے راجہ سے میرا سمندھ ہوا ہے۔ اس پر دسم ہو جانے کے بعد راجہ دشرتھ اپنی ساری سینا اور منتری منڈل کو لے کر جن دا سے میں گئے اور رام لکشمین کے ساتھ بڑے آرام کے ساتھ رات گذاری، اور راجہ جنگ بھی وواہ کی تمام سائگری بھی پوروں رکھوا کر سونے کے کمرے کو چلے گئے۔ دوسرے دن پراتہ کال جنگ کا چھوٹا بھائی کٹھ دھوج بھی سال کا لے پوری سے آگیا، اور اپنے دھرماتما بھائی جنگ کو ملا اور شتاند کو دراجہ کو پر نام کر کے دویہ آسن پر بیٹھا۔ تب راجہ جنگ نے شتاند نامک اپنے منتری کو کہا۔ ہے مہا پرگاہیہ! جنکے آنے کی بات دیکھ رہا تھا۔ وہ بھائی کٹھ دھوج آگئے ہیں۔ اب آپ جلدی جا کر انکس وا کو کل سورہ بہاراجہ دشرتھ کو دونوں کماروں سمیت یہاں لے آئیے۔ راجہ کی آگیا پا کر منتری نے ہاتھ جوڑ کر دشرتھ کو کہا۔ ہے مہاراج ادھی راج! مٹھال نریش مہاراج جنگ ان کے پایا دیئے اور پر دھت آپ کے درشنوں کی راہچھا سے آپ کی پر تیکشا کر رہے ہیں۔

اس سندیش کو پا کر راجہ گورو و سٹھ اور منتریوں سمیت وہاں پہنچے جہاں جنگ ان کی راہ دیکھ رہے تھے۔ انہیں دیکھ جنگ نے منتریوں سمیت آٹھ کر دشرتھ کا سواگت کیا۔ جب سب اپنے مقررہ آسنوں پر بیٹھ گئے تو انکس وا کو بنس کے دیوتا مہارشی و سٹھ رام اور لکشمین کا گو تر پڑھتے ہوئے اس پر کار بنس کا ورنن کرنے لگے۔ ہے مٹھی لاتی جنگ! اس منش میں سب سے پہلا راجہ مندا منوکا پتر انکس وا کو ہوا، جو ابودھیہا کا سب سے پہلا راجہ تھا۔ انکس وا کو کا پتر راج دا ملا تھا۔ وہ تھا لکشمی۔ وہ ایک پتر رکھتا تھا۔ جس کا نام وی لکشمی تھا۔ وی لکشمی کا پتر بڑے پر تاپ والا وان ہوا وان کا پتر بڑے نیش والا انترتہ ہوا۔ انترتہ کا پتر راجہ پر بھو ہوا۔ جس نے سب پر بتوں کو اور ساری پر بتوں کو رینک اور بڑی شو بھا والی بنا کر اپنی کیرتی کو امر کر دیا۔ پر بھو کا پتر تر شتکو ہوا۔ تر شتکو کا پتر دھوندھوم مار ہوا۔ دھوندھوم مار کا پتر یو ونا شب ہوا۔ جس کے بیچ سے سارا پر ہانڈ کا نیتا تھا۔ یو ونا شب کا پتر مان

ہوا۔ مان دھاتا کا پتر بڑے لیش والا سُوسدھی ہوا۔ سُوسدھی کے دو پتر ہوئے۔ دھرو سندھی اور پرین جتا
 ان میں سے دھرو سندھی کا پتر بھرتا نامک بڑا تجبوی ہوا۔ بھرتا کا پتر است ہوا۔ ہے دی دیہہ! است کا
 ہے دیہہ، تال جنگھ اور شش بندھونا مک تین راجاؤں سے گھوڑیدہ ہوا۔ یدھ میں ان سے پراست ہو کر راجہ است
 اپنی دو پتیوں کے ساتھ ہالیہ میں چلا گیا اور وہیں مریو کو پراپتا ہوا۔ اُس سے اس کی دونوں استریاں گریہ
 وئی تھیں۔ اُن میں سے ایک نے ای رشا سے دوسری کو زہر دے دیا۔ زہر سے دکھی ہوئی وہ کاندی نام کی
 راج پتی ہمارشی چیون کے پاس آئی، جو اُن کے پاس ہی ایک سندرا شرم میں رہتا تھا۔ کاندی نے اپنی کتھا
 ... بڑی دینا کے ساتھ اُسے سنائی تب کُونا سے بھرے ہوئے ہر دیہ والے چیون نے اُسے اوشدھی دی
 اور کہا۔ ہے سو بھگے ماتیرے گریہ سے بڑا پرتانی نینوں لو کوں کو جیتے والا پتر پیدا ہو گا۔ تیری سوتن نے تجھے
 گرل یعنی زہر دیا ہے اس کارن اُس پتر کا نام ساگر ہو گا۔ ہمارشی چیون کے اس وچن سے خوش ہو کر کاندی
 نے اُسے پرنام کیا اور کچھ دن بعد ساگر نام کے پتر کو جنم دیا۔ ساگر کا پتر اسمجنس ہوا۔ اسمجنس کا پتر دلیپ ہوا جس
 کے لیش سے آج تک کل دُنیا واقف ہے۔ دلیپ کا بھائی رتھ نام کا پتر ہوا جس کے گنوں کا آج تک یہ بھائی گیتی
 گنگا اپنے نرل پتلپ سے دشوں و شاؤں میں نشان کر رہی ہے۔ بھائی رتھ کا پتر لگو تھتہ ہوا۔ لگو تھتہ کا پتر رگھو
 ہوا جو پتر کی اچھا سے چس کال تاک گنو کی سیو اکرتا رہا۔ رگھو کا پتر بڑے تیج والا پروردھی ہوا جس کو پشادک
 اور کلماش پادھی کہتے ہیں۔ پروردھی کا شکمن نام کا پتر پیدا ہوا۔ شکمن کا سو دشمن اور سو دشمن کا گنی برن ہوا
 گنی برن کا پتر شگیرگ ہوا اور شگیرگ کا مرو نام کا پتر ہوا۔ مرو کا پر شو شرم نام کا پتر ہوا، اور پر شو شرم کا
 پتر امبرش بڑا مہا اتما پتر پیدا ہوا۔ امبرش کا پتر راجہ نہوش ہوا۔ نہوش کا پتر راجہ سیاتی ہوا۔ سیاتی کا پتر
 نا بھاگ ہوا۔ نا بھاگ کا پتر راجہ اچ ہوا جس نے اپنے تیج سے سارے برہما نڈ پر راجہ کیا۔ آج کا پتر دشرتھ اور
 ہماراجہ دشرتھ کے چار پتر رام، لکشمین، بھرتا اور شتر وکھن ہیں۔ ہے دی دیہہ! رام اور لکشمین کے لئے آپ کی
 دونوں کنیا میں دینے کو کہہ ہیں۔ جو ان کے یہ روپ، یوہن اور یوگیتا میں دونوں راجکاروں کے مطابق ہیں۔
 اس پر کار رام لکشمین کی بنشا ولی کہہ کر مہاسنی و سٹھ چپ ہو گئے۔

اُن کے بعد راجہ جنگا بولے۔ ہے ہمارشی! کنیا دان کے سنے کلہن پرش اپنے خاندان کا سدا سے ورثہ کرتے
 آئے ہیں۔ سو میں بھی اپنی بنشا ولی کہتا ہوں۔ سُنئے۔

تین لوک میں پر سدھ بڑے مہا تاسیتہ راوی نبی نامک راجہ ہمارے کل کے پہلے راجہ تھے۔ بھگے کے پتر
 متقی ہوئے متقی کے پتر راجہ جنگا ہوئے۔ جنگا کے پتر اُردواسو ہوئے، اُردواسو کے پتر نڈی بردھن ہوئے۔
 نڈی بردھن کے سو کیتو نامک بڑے پرتانی راجہ ہوئے۔ سو کیتو کے پتر دیو داتا ہوئے۔ دیو داتا کے برہ ورثہ
 اور برہ ورثہ کے پتر ہما وید نامک ہوئے جن کی دیرتا سارے سنار میں مشہور ہے۔ ہما وید کے پتر سو دھرتی

ہوئے جو ہمالیہ پر بت کے سامان بڑے صبر والے تھے۔ سو دھرتی کے پُتر دھرتیٹھ کیتو اور دھرتیٹھ کیتو کے ہرہ شو اور ہرہ شو کے مڑونا مک پُتر ہوئے۔ راجہ مڑو کے پر تیندھاک ہوئے اور پرتیندھاک کے پُتر کیرتی رتھ ہوئے۔ کیرتی رتھ کے پُتر وی بُدھ ہوئے۔ وی بُدھ کے پُتر ہی دھوک ہوئے اور ہی دھوک کے کیرتی رتھ ہوئے جو بڑے لیش والے تھے۔ کیرتی رتھ کے پُتر ہاروما اور ہاروما کے سورن روماناک پُتر تھے۔ سورن روماناک کے ہرہ شوروما ہوئے اور ہرہ شوروما کے دو پُتر ہوئے۔ جن میں سے بڑا میں اور چھوٹے کُش دھوج۔ بوڑھا ہونے پر میرے پتا مجھے راجیہ سوہنپ کر اور کُش دھوج کو میرے آدھین کر کے خود بن کو چلے گئے۔ ان کی مرتیو ہونے پر میں راجیہ کو چالانے لگا۔

سے برہم رشی! ایک دن شام کو اچانک شالاکا شنیہ پوری کے راجہ شودھبھانے اپنی سیناؤں سے متھلا پوری کو گھیر لیا، اور دوت کے ہاتھ یہ سندیش بھیجا کہ مہادیو کا پیناک دھنش جو دیوتاؤں کی امانت تھارے پاس ہے۔ وہ ہمیں دے دو۔ اور اس کے ساتھ ہر گننی ستیا کو بھی ہمارے ارپن کرو۔ پرتو میں نے اس کی ان یا چناؤں کو سویکار نہ کیا۔ جس سے ہم دونوں میں بڑی بھاری لڑائی ہوئی۔ لڑائی میں شودھبھانے مارا گیا۔ ہے برہم رشی! شودھبھاکے مارے جانے پر میں نے اپنے چھوٹے بھائی کو شالاکا شنیہ پوری کا راجہ بنادیا سو یہ جو آپ کے سامنے بیٹھے ہیں میرے چھوٹے بھائی شالاکا شنیہ پوری کے راجہ کُش دھوج ہیں۔ اب میں پتی دونوں پُتریوں کو رام اولکشن کے لئے دیتا ہوں، اور تین بار کہتا ہوں کہ سینارام کے لئے اور رام لکشن کیلئے جو۔ راجہ کے اس پر کار کہنے پر وشواہتر اور وشٹھ خوش ہو کر بولے۔ آپ اور ہمارا راجہ دشرتھ دونوں ہیں علی خاندان میں سے۔ سچ یہ سمجھو بڑا ہی اتم ہوا ہے۔ پرتو راجن! جس پر کار آپ کے ساتھ سورنیہ کل رشی دشرتھ کا سمبندھ ہوا ہے، اُسی پر کار آپ کے چھوٹے بھائی کُش دھوج سے بھی ہونا چاہیے، اور اس کے لئے ہم ان کی دونوں کنیاؤں کو جو کہ پریم روپا دتی ہیں، بھرت اور شترگن کے لئے مانگتے ہیں۔ ہے دی دیہہ! ہمارا راجہ دشرتھ کے چاروں راج کمار بڑے دھرماتما، سینہ وادی، سند اور دو یہ گنوں والے ہیں اور آپ کی اور آپ کے بھائی کی کنیا میں بھی روپا اور شیل میں ان کے مطابق ہیں۔ اس ہمارے ان کا وواہ سمبندھ بھی اس کل میں کر دیجئے۔ تب جنگ نے نینوں کے وچن کو سویکار کرتے ہوئے کہا، اپنے میرے اور میرے کل کی پرشنا کر کے میرا بڑا مان بڑھایا ہے۔ اس سے زیادہ مجھے اور کیا چاہیے۔ میں اپنے بھائی کی کنیا میں بھی بھرت اور شترگن کیلئے دیتا ہوں۔ اس پر کار کہہ کر جنگ کھڑے ہو گئے، اور دونوں ہاتھ جوڑ کر شیش چھپکا کر بولے۔ میں نے چاروں کنیاؤں کو دینے کا دھرم کر لیا۔ اس میں ذرا بھی شبہ نہیں۔ اب آپ جیسا مناسب سمجھیں کریں۔ تب ہمارا راجہ دشرتھ اتنی پرسن ہو کر بولے۔ ہے متھلا نریش! آپ جیسے اونچے کل کے اور شہ گنوں والے بھوتی سے سمبندھ ہونے پر میں کیتا کرتیہ ہوا ہوں۔ آپ کا کلیان سورن کے پُتروں سے جیتا گئیں ہزاروں کی تعداد میں برہمن کو

دی گئیں۔ اُس سے چاروں پتروں کے درمیان بیٹھے ہوئے راجہ دشرتھ بڑی شو بھا کو پر اپت ہوئے۔

شادی!

گودان سے فارغ ہو کر جس وقت راجہ دشرتھ سمدرھی کے راج بھون میں چلنے کو تیار ہوئے اُس وقت کیکے راجہ کے پتر بھرت کے ماما یو دھاجت وہیں آن پہنچے، اور راجہ دشرتھ سے کشل شکل پوچھ کر بولے ہے راجن! میرے پتائے آپ کا کشل سماچار پوچھا ہے۔ وہ بھی سب پرکار سے کشل ہیں۔ انہوں نے سندیش دیا ہے کہ بھرت کو دیکھ بہت دن ہو گئے ہیں سو اُسے تھوڑے وقت کے لئے بھیج دیجئے۔ ہمارا راج یہ سندیش لیکر پہلے میں ابو دھیا گیا، پر نتو وہاں سے یہ سوچا لی کہ آپ راج کماروں سمیت جنگ پوری گئے ہیں۔ سو میں یہاں آیا ہوں۔ ہمارا راج دشرتھ نے یو دھاجت کا اچھی پرکار سے ستکار کیا، اور اس کو تنگ لے کر سارے رشیوں، اور منتریوں سمیت یگیہ شالہ میں گئے۔ دروازے پر شچھ مہورتا سے اسکریتا ہو کر لکھشن، بھرت اور دشرتھ وگن بہت وہاں آکر پتا کے پاس کھڑے ہو گئے۔ تب ہمارا راجی و سٹھہ یگیہ شالہ کے اندر جا کر ہمارا راجہ جنگ سے بولے، ہے دی دیہ! ہے ستھاپتی پُرش سر شچھ! ہمارا راج دشرتھ پتروں سمیت اندر آنے کی آگیا مانگتے ہیں۔ یہ سن کر راجہ دشرتھ نے جواب دیا۔ ہے مہاتمن! اس گھر کا راجہ دشرتھ کے سوا کون دوسرا ہے؟ یہ حیرت ہے کس نے اُنکو روکا ہے۔ کون دوار پال ہے، وہ کس کی پر تیکشا میں باہر کھڑے ہیں۔ ہے مہاتمن! انکی کی جلتی شکھاؤں کے سامان چاروں کنیا میں ویدی کے ٹکٹ کھڑی ہیں، اور میں ہمارا راج کو دیکھ رہا ہوں۔ آپ دیر نہ کریں، اور جلدی کام کریں۔ کیونکہ شچھ لگن جیوتھیوں نے مقرر کر رکھا ہے۔ ہمارا راج جنگ کا یہ جواب پا کر دشرتھ منتریوں سمیت چاروں پتروں کو آگے کر کے یگیہ استھان پر آئے، ان کے آئے پر بڑے آد کے ساتھ جنگ نے ان سب کی پوجا کی، اور سورن و موتیوں سے جُست آسنوں پر ان کو بٹھا کر دس شچھ کو کہا۔ ہے پر ہم رشی! ان رشیوں اور مہاتماؤں کے ساتھ آپ ہی اس شچھ کرم کو کروائیے۔ کیونکہ آپ ہی اس کے یوگیہ ہیں۔

اُن کی اس پرارتھنا کو سوچا کر کرتے ہوئے دس شچھ نے ہمارا رشی و شوامتر اور شتاند کے ساتھ کار یہ شروع کیا۔ وید کا بدھی سے ویدی بنائی گئی۔ اُس ویدی کو انیک پرکار کے کینڈا، گلاب، موتیا، چپتا، کھکی وغیرہ منوہر سوگندھی والے پھولوں سے سجایا گیا۔ انیک پرکار کے سندر پھولوں والے گلوں نے اُس ویدی کی شو بھا کو دوکنا کر دیا۔ استھان استھان پر دھوپا سر سے، چاول، اکشت، دہی، گھی، شہد اور ساگری رکھ دی گئیں۔ بھومی پر کشا کے آسن بچا دیئے گئے۔ جیسا سب پرکار سے ویدی سج گئی اور سب چیزیں مناسب مقامات پر رکھ دی گئیں تو وید منتریوں سے انکی کو پر جولتا (جلا کر) کر کے ہمارا رشی دس شچھ ہون کرنے لگے۔

پھر سے پاؤں تک آجھوشنوں سے سبھی بال سُورِیہ کی کرن کے سامان جنک نندن فی سینا کو لاکر ہوم کی انہی کے پاس رام چندر کے سامنے کھڑی کر کے بٹھلا دیتی مہاراج جنک بولے۔ ہے کو شلیا نندن! یہ میری کنیا سیتا تری اردھا کھنٹی، چھایا کے سامان سدا تیرے پیچھے چلنے والی سہریہ میں چارنی ہو۔ اس کو سو یکار کرو۔ ہے مہایا ہو! آج سے یہ تیری ہوئی۔ یہ کہہ کر اُس نے منتر وں سے پوتر کیا ہوا جل اٹھلی میں سے چھوڑ دیا۔

اُس وقت استریاں دنیا کے سامان کنٹوں سے شکل گیتا گانے لگیں۔ دیوتاؤں نے آکاش سے پھولوں کی ورشا کی۔ رشیوں نے سادھو سادھو کہا۔ ڈھول۔ نفیری، گھڑیاں اور انیک پرکار کے باجوں کی گھوڑاوازیں اُٹھنے لگیں۔

اس کے بعد راجہ جنک لکشمین سے بولے ہے سُمتر نندن! ادھر آؤ۔ یہ میں اپنی دوسری کنیا اُرملا تمہیں دیتا ہوں۔ یہ تمہاری رفیقہ حیات ہوئی۔ تب اُرملا کو انہی کے پاس لکشمین کے سامنے کھڑا کر کے راجہ جنک نے جل کی اٹھلی بھری اور بدھی پوروک منتر پڑھ کر چھوڑ دیا۔ اُرملا کو پیدہ دان کر کے پھر اُسی پرکار بھرت اور شتر و گھن کے لئے مانڈوی اور شتر کیرتی کو دے کر راجہ کش دھوج نے بڑی پرستیا اور پیار کے ساتھ چاروں پُتروں کے ہاتھ چاروں راج کماروں کے ہاتھوں میں دیتے ہوئے کہا، ہے سُورِیہ بنسی راجکمارو! آپ سارے ہی ریشی پائی سوسہ، سوشیل، وید رت اور سدگنوں سے لنگرتا ہوں۔ یہ تمہاری پتیاں تمہارے انوکول ہوں۔ اب تم ان کو گرہن کرو۔

جنک اس پرکار کہنے پر مہارشی دشنہ کی آگیا سے چاروں راج کماروں نے پتینوں سمیت آگ کی پری کر مائی۔ اس وقت ویدی پر پھولوں کی ورشا ہوئی۔ تب چاروں دشرتہ کمار دی واہتا ہو کر پتینوں سمیت وہاں سے اپنے نواس اتھان کو چلے۔ اُن کے پیچھے راجہ دشرتہ رشی مئی اور سارا منتری منڈل چلا۔ رات بھر ٹکھ سے سو کر پراتہ کال مہاشنی وشوامتر، مہاراجہ دشرتہ اور راجہ جنک سے آگیا لیکر آراٹھنڈ کی طرف چلے گئے۔ اس کے بعد مہاراجہ دشرتہ بھی راجہ جنک سے آگیا لے کر راجکماروں سمیت ایودھیا کو چلے گئے۔ وداعی کے سے راجہ جنک نے ہاتھی، گھوڑے، رتھ، داس داسیاں، سورن، چاندی ہیرے موتی، گنوں وغیرہ بہت سی ساگر مہی جہیز میں دیں، اور پھر راجہ دشرتہ کے ساتھ ساتھ چلتا ہوا ٹکھ کے دروازے پر کھڑا ہو، ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ہے ایودھیا پتی میں آپ کا داس ہوں۔ آپ کے ساتھ سمندہ ہونے سے میرے کل کا بان بڑھ گیا۔ راجن! آپ کا کلیان ہو، اور میری کنیا میں آپ کے پُتروں کے انوکول چلنے والی اور آپ کے آشیر واد سے سدا خوش رہنے والی ہوں۔ اس کے بعد سیتا، اُرملا، اور کش دھوج کی دونوں پُتر یوں سے مل کر دشرتہ سے آگیا لے کر دیوگ سے آنسوؤں کو پونچھتا ہوا بٹھلا دیتی جنک داس لوٹا۔ رشیوں اور رام چندر سمیت جاتے ہوئے راجہ دشرتہ کے پر قی کوئے وغیرہ کھنٹی ادھر ادھر منڈلاتے

ہوئے بند کرنے لگے اور ہرن چکر کاٹنے لگے۔ راج شرسٹھ دشرکھ نے اُن کو دیکھ کر وسٹھ سے پوچھا۔ اسو منہ
بکھشتی اور گھور مرگ پر دقتنا کر رہے ہیں۔ ہر دیہ کو لپکپا دینے والی یہ کیا بات ہے؟ میل من تو بیٹھا جا رہا ہے
تب مہارشی وسٹھ نے کہا، راجن! بکھشتیوں کا تہذکرنا بھنیکر بھنے کو ظاہر کرتا ہے۔ پر یہ مرگ اُس
بھنے شانت ہونے کو ظاہر کرتے ہیں۔ اُس وقت سب نے بڑے اکر روپ والے جٹا میں پھیلائے بھنیکر لکھ
والے پر شورام کو دیکھا، جس نے سور یہ کے سمان چلتے ہوئے بڑے کلھاڑے کو اپنے اونچے کندھے پر رکھا
تھا اور ہاتھوں میں دھنش بان چڑھائے تیروں سے اس پر کاراگنی کی درشا کر رہا تھا، مانو تری پورنا ماگ
دیو کو مارنے کے لئے شاکشات مہادیو کھڑے ہیں۔ کھشتیوں کے لئے یم روپ اگنی کے سمان چلتے ہوئے
بھیم اکار اُس جداگنی کے پتر کو کھڑے دیکھ سب کی آنکھیں اس پر کار بند ہو گئیں، جیسے جیٹھ آشاڑھ کے چلتے
سور یہ کو دوپہر کے سسے کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ اُسے دیکھ کر وسٹھ وغیرہ مہارشی آپس میں جھک کر باتیں
کرنے لگے کہ کہیں پتری بدھ کا بدلہ لینے تو یہاں نہیں آیا۔ پہلے کھشتی راجاؤں کے پرانے کر اسکا سن سنتا
رہتا ہو چکا تھا۔ اب پھر کھشتیوں کو مارنا منسا نہیں ہے۔ اس پر کار وچار کر کے اُن سب رشی مہیوں
نے ہاتھ میں اردھیہ لے کر کہا۔ ”ہے پر شورام! ہے جداگنی سُت! ایسی مدھر باقی بھی، تب اردھیہ کے
قد یہ ستکار کئے جانے پر پر شورام کو شلیا نندن رام سے بولا۔ ہے رام! اس سے سارے سنسا میں
تیرے جیسا بلوان کوئی نہیں ہے۔ تیری بھجاول کایش تین لوک میں پھیلا ہوا ہے۔ یہ میں جانتا ہوں، اور
میرے گورو کے دھنش کو بھی تم نے ہی توڑا ہے، یہ بھی میں سن چکا ہوں۔ یہ کام کر کے تم نے اپنی شکتی اور
بل کا بیشال ثبوت دیا ہے۔ اب میں دوسرا دھنش لایا ہوں۔ سو ہے راگھو! دجر کے سمان کھو اس بھنیکر
دھنش کو، جسے میں نے اپنے پتا سے پایا، تو چڑھا اور اپنی بھجاول سبیل دکھا، اگر اس کو تم نے پھینچ لیا تو بلا
شبہ تو میرے ساتھ مل یدھ کرنے یوگیہ ہو گا۔

پر شورام کے ایسے وچن سن کر بھنے سے بیا کل ہوا ہوا راجہ جنک بولا۔ ہے نہ شاردول! ایک بار
کھشتیوں کا ودھ کر کے تو اپنے پتا کی ہتیا کے بدلے کی پیاس بجھا چکا ہے۔ تیرے بل اور پر اکرم کو کون نہیں
جانتا۔ کون دیر تیرے ساسنے یدھ میں بھٹھ سکتا ہے؟ اب تو ان بالکوں کو اچھے وان دے۔ کیونکہ براہمن
ہونے سے تہین یدھ کرنا نہیں اچیت ہے۔

پر نتو کر ودھ سے چلتے ہوئے جداگنی سُت نے جنک کی باتوں پر دھیان نہ دیا، اور پھر رام ہی سے
بولا۔ ہے رام! شستروں کے قلعے کو توڑنے والے دو دھنش سارے برہماڈ میں پر بدھ و شوکرما
نے بنائے تھے۔ اُن میں سے ایک دھنش سے شو جی نے تری پونا مک دیتہ کو مارا، اُسے تم نے توڑ ڈالا
یہ دوسرا بھی اُسی کے مطابق ہے۔ یہ دیوتاؤں نے بھگوان و شنو کے لئے دیا تھا۔ ایک دن دیوتاؤں نے

چتر بچ بڑھا ہے پوچھا کہ ہے پر جاتے ! ان دونوں میں سے کون سا دھنش مضبوط ہے ؟ اس پر شیو اور دشنو میں گھوریدھ ہوا۔ اس نڈھ میں لڑتے لڑتے مہادیو کا دھنش ڈھیلا ہو گیا۔ اور یہ لٹچہ ہوا کہ شو کے دھنش سے زیادہ مضبوط ہے۔ اس پر کیلاش رتھو نے وہ دھنش دیو راج کے سپرد کر دیا اور دشنو نے اپنا دھنش بھرگوپش ری چیک کو دیا۔ ری چیک نے جداگنی کو دیا۔ جب تپ کی اچھا سے میرے پتا جداگنی نے سب شستراستروں کو تیاگ دیا تو کائنات سہتریا ہونے میرے پتا کو مار ڈالا۔ میرے پتا کے نزدوش بار سے جانے پر میرے کمرودھ اور دکھ کی انتہا نہ رہی۔ بدلے کی آگ سے میرا ہر دیہ جلنے لگا، اور اس گنی کو میں نے انیک بار سنگھم کھشتریوں کے پران لے کر ثنائت کیا، اور ساری پریشوی کو جیت کر اُسے دان میں دے دیا۔ اور خود تپ کرنے کے خیال سے ہند پرست پر گیا۔ اب گورو کے دھنش ٹوٹنے کا سماچار سن کر یہاں آیا ہوں۔ سو ہے لاکھو ! اس دھنش کو چڑھا کر اپنے کھشتری دھرم کو پورا کر لکھتری نڈھ سے کبھی نہیں ڈرتا۔ اگر تم نے اس دھنش کو چڑھا دیا تو میں سمجھوں گا کہ تم میرے ساتھ دونیدھ (کشتی کی طرح کا نڈھ) بھی کر سکو گے، اور پھر تیرا میرا دونیدھ ہو گا۔

پرمشور رام کو جیتنا

پرمشور رام کے یہ وجین سن کر دشرتہ پتر شری رام چندر اپنے گورو کے سامنے کھڑے ہونے کے کارن بڑی عمر تاکے ساتھ بولے۔ ہے بھرگوپش ! اپنے پتا کے بدلے کے سخت جو کام تم نے کئے ہیں، وہ میں نے سنے ہیں، میں تمہارے پر اکرم کو مانتا ہوں۔ پر تو چھتر دھرم سے بندھا ہوا میں تجھ براہمن پرکشی پر کار بھی ہاتھ نہیں اٹھا سکتا۔ کنتو پھر بھی تو میرا اور میرے کھشتر میتب کا اہمان کرتا ہے اسے میں سن نہیں کر سکتا۔ اس کارن ہے پرشورام ! آج تو میرے ساتھ میرے سا، اس اور میرے پر اکرم کو تو اپنی آنکھوں سے دیکھ۔ یہ کہہ کر کمرودھ سے جلتے ہوئے نیتروں والے رام چندر نے پرشورام سے اس کے دھنش کو لے لیا اور پھر اس پر ڈوری ڈال کر اس پر بان کو رکھا۔ اس کے بعد کمرودھ سے بھرے ہوئے رام جداگنی کے پتر سے بولے۔ ہے براہمن ! تم وشواتر کے کھشتری پوتر ہو۔ اور جاتی کے براہمن ہو، اس کارن میں تمہارے پران نہیں ٹوٹ گا۔ پر نتو ڈوری پر چڑھایا ہوا لٹچل نہیں جاسکتا۔ اس لئے کہو تو میں اس سے تمہارے چرنوں کو کاٹ کر تمہاری گتی کو روک دوں، یا تمہارے ان سب لوگوں کو ہمیشہ کر دوں جو تم نے بڑی کھن تپیا سے پر اپت کیا ہے۔ ہے جداگنی پتا ! شستروں کے بل کو ناش کرنے والا یہ بان اب کس دشا میں چھوڑوں ؟

رام چندر جی کے ہاتھ میں دھنش دھارن کیا ہوا ہے۔ ان کے منک سے سور یہ کے سماں تچ درش رہا ہے۔

اور پرشورام نیتج ہوا ہوا رام چندر کو دیکھ رہا ہے۔ رام چندر کے مکھ سے یہ وچن سن کر بہت دی ریہ ہوا پرشورام بولا۔ ہے دشتر تھست اسارے کھشتریوں کو مار کر جب میں نے پرہقوی کو جیت لیا تو میں نے اس بھوجی کو تیشپ رشی کے لئے وان دے دیا۔ تب کیشپ رشی نے کہا کہ دھرم انوسار تم نے ساری پرہقوی مجھے وان دے دی ہے اس پر اب تمہارا کوئی حق نہیں ہے۔ اس لئے میں آگیا دیتا ہوں کہ میری بھوجی میں تم نے رہو، ہے رام اگور کے وچن کو سو لیا کرتے ہوئے میں نے راتری میں بھوجی پر وشرام کرنا تیاگ دیا، اس لئے ہے دیر! تم میری گتی کاناش مست کرو! اور میرے تپ سے جیتے ہوئے لوگوں پر بان چھوڑ کر ان کاناش کرو۔ رگھونندن! اس دھنش کے چڑھانے سے میں تم کو دشمنو کا اوتار مانتا ہوں۔ یہ دیکھو! سب دیوتا لوگ آپ کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ اب بان چھوڑیے بلاشبہ آپ دشمنو کے اوتار ہیں۔ آپ سے ہار جانے میں بھی اپنی عزت مانتا ہوں۔ میں اگر مار گیا تو اسی سے ہندر پر بہت پر چلا جاؤں گا، آپ بان چھوڑیں!

یہ سن کر شری رام چندر جی نے دھنش کی ٹوکا کرتے ہوئے بان چھوڑا اور پرشورام کے سب لوگ تیشٹ کر دیئے۔ تب پرشورام نے رام چندر جی کی بہت استی کی اور وہاں سے فوراً ہندر پر بہت کی طرف چلے گئے۔ پرشورام کے ہار کر چلے جانے کے بعد شری رام چندر جی نے وہ دھنش ورن کو دے دیا، اور جنگ کے پاس جا کر جو پرشورام کے خوف سے آنکھیں بند کئے بہت گیان ہوئے کھڑے تھے، بولے۔ ہے راجن! آنکھیں کھولو! پرشورام چلا گیا۔ پتر کی بانی سن کر جنگ نے رام کو اس پر ہمار گلے سے لگایا مانو وہ یم پور سے لوٹ آیا ہو۔ تیشپوں نے رام کے بل کی بہت پر شنسا کی۔

اس کے بعد رام نے پتا سے کہا۔ اب ہمیں بے فکر ہو کر ایودھیا کو چلنا چاہیے۔ راجہ نے فوراً روانگی کا حکم دیا۔ چار دن کی پاتہا کر کے پانچویں دن وہ سب ایودھیا پہنچے۔ راجہ کے آگن اور راجکاروں کے وواہ کا سماچار سن کر ساری ایودھیا نگری کو سجا گیا۔ سڑکوں پر گلاب اور دیگر خوشبوؤں سے چھڑکا دیا گیا۔ سارے نگر میں سور یہ کے نشان والی دھوجا میں لہرنے لگیں۔ ہاٹ بازار انیک پرکار کے سندر چتروں، پھولوں اور طرح طرح کی انگلیک سامگری سے انکرت کئے گئے۔ نگر کے راج دروازے پر سندر کپڑوں اور بھوشنوں سے سجا کماریاں کرتیاں لے کھڑی ہو گئیں، اور ساری ایودھیا نگر میں انیک پرکار کے سوریلہا جے بچنے لگے۔

جب ہماراج اور راجکار سہری چھو لوں اور سورن کے ہودوں سے سجے ہوئے ہاتھیوں پر نگر میں داخل ہوئے تو چاروں اور سے پھولوں کی ورشا اور جے کا ہونے لگی۔ مہارانی سیتا، ارملہ اور دوسری دھنوں کو دیکھنے کیلئے ایودھیا کی ناریاں مکاتوں کی کھڑکیوں میں کھڑی ہوئیں، تیشپ والاؤں سے ان کا سواگت کرنے لگیں۔ اسی آئندے در شب کو ویکہ کر دیوتا لوگ بھی ومانوں سے پھول برسانے لگے۔ جب سواری ہالیہ کے سامان اپنے راج بھون پر پہنچی تو کوشلیا، شتر اور کیکی نے آکر سیتا، ارملہ اور کش دھوج کی کنیاؤں کو گلے سے لگایا اور بہت سا سورن،

چاندی وغیرہ مال بچھا کر کے ان کو راج بھون میں لائیں۔ پھر راج کماروں نے منگلا چار کے گیتوں سے محل میں داخلہ لیا۔ مہاراج دشرتہ نے اس وقت پور و اسی برہمنوں کو سونا، چاندی، گونیں اور بہت سی بھومی دان میں دی۔ اس پر کمار چاروں راج کمار وادہ کر کے بڑے پریم سے پتا کی سیوا کرنے لگے۔

جب کچھ دن اس طرح گزر گئے تو ایک دن مہاراج دشرتہ بولے۔ بے بھرتا! یہ تیرے ماما یو دھاجت تیرے لئے بہت دنوں سے یہاں ٹکے ہوئے ہیں۔ سو اب کچھ دن تم اپنے تانا کے پاس آؤ۔ پتا کی آگیا پاکر بھرت نے اپنے بھائی رام کو منگوا کر کیا اور ان سے آگیا لے کر شتر و گھن سمیت چلا گیا۔ بھرت اور شتر و گھن کے چلے جانے پر رام اور لکشمین دونوں پتا کی سیوا کرنے لگے۔ رام کا بھاء، سجتا اور برتاؤ کو دیکھ کر سب لوگ بہت خوش ہوئے۔ وہ گوروں، ماماؤں اور شتر یوں کے ساتھ بڑی عزت کا برتاؤ کرتا ہوا سب کو خوش کرنے لگا۔ پتا اس کی سیوا کر رہا تھا۔ اُس کی عزت سے، شتری منڈل اُس کی جیتی پوتیتا سے اور بھرتہ گن اُس کی اُدا رتا سے اور پر جا اُس کے شیل بھاء سے بچد خوش تھی۔ جنک ہند فی سیتا بھی ایسے ہند روپ اور گن والے پتی کو پر اپت کر کے ایسی مکدہ ہونی کہ مانو دھاراک سنسار کو بھول سی گئی۔ اُس کا ہر دیہ رام کے رنگ سے رنگ گیا اور وہ مکوی کے سامان ایک چھن بھی اپنے پران پتی کو آنکھوں سے اوجھل نہ کرنا چاہتی تھی۔

رام چند رچی کے وادہ سے بھی ایو دھیا و اسی آند سے پھولے نہ سمائے۔ ایو دھیا کے ہاٹا ہاٹا اور دکھائیں سجا بی گئیں۔ تینوں مائیں اپنی پتر و دھوؤں کو دیکھ پھولی نہ سما تی تھیں۔ اُدھر نگر و اسی رام لکشمین کے درشنوں کو بقیار ہو رہے تھے۔ جدھر بھی رام لکشمین اور سیتا کی سواری نکل جاتی تھی اُدھر جتنا کا جتنا بھگت رام کو دیکھنے اُٹھ پڑتا۔ جس پر کمار و درشا کال میں المٹنڈی اپنے کناروں کو لوڑ کر سیکھو بیٹتی ہے۔

رام اور لکشمین نے اپنی ماماؤں کو اس بات کی کمی محسوس نہ ہونے دی کہ بھرت اور شتر و گھن ایو دھیا میں نہیں ہیں۔ رام خود ایو دھیا میں رہ کر کھیکئی کی زیادہ خدمت کرتے تھے۔ اپنی ماما کے بھون میں وہ کم ہی جاتے تھے۔ کوشلیا رام کی سب ماماؤں میں ایک سا پریم دیکھ اپنی قسمت کو سراہتی تھی۔

کو ی راج شری جے گو پال کرتا بالیسی رامان (بھاشا) کا بال کاٹ

سماپت ہوا - !

ایودھیا کانٹ

جب بھرت اپنے ماما کے گھر چلے تو اپنے پیارے بھائی شتر و گھن کو بھی ساتھ لیتے گئے۔ وہاں وہ دونوں بھائی بڑے آندے رہنے لگے۔ اُن کے ماما شوچی اُن سے دشرتہ کے سامن پریم کرتے تھے۔ اُن کی ہر ایک خواہش فوراً پوری کی جاتی تھی۔ اس پر کار کے پریم اور بہناؤ سے انہیں محسوس ہوا مانو وہ ایودھیا میں ہی رہتے ہیں۔ لیکن پھر بھی وہ اپنے بوڑھے پتا کو کبھی نہ بھولتے تھے۔ ادھر ہمارا ج دشرتہ بھی جس دن سے دونوں بھائی جو اندر کے اور وُن کے سامن تھے، اپنے ماما کے گھر ہر ایک لمحہ اُن کو دیکھنے کو ترپتے تھے۔ اگرچہ ہمارا جہ دشرتہ کو چاروں پتر اس پر کار پر بارے تھے کہ جیسے اپنے شریہ سے نکلی بھیجائیں۔ پرہتو اُن سب میں رام اُن کو خاص پر یہ تھے۔ وہ ساکھنات منو کے سامن گنوں میں اُتم تھا۔ ساکھنات وشنو کے ازار رام کی دیوتا لوگ راوَن کو مارنے کے لئے پُجا کرتے تھے۔ اُس امنت گنوں ولے پتر کے ساتھ کوشلیا ایسے شو بھا دیتی تھی، جیسے اندر کے ساتھ ادتی۔ رام دیا گئے بھوشن و بھوشنت اور سر و گن لکشمین تینوں لوگوں میں بے مثال پرش اپنے پتا دشرتہ کے سامن تھا۔ سب کاموں میں چتر، سدا پر سن رہنے والا، مدھر بھاشی، بوڑھوں کو آدہ دینے والا، کبھی کھورو نہ بولنے والا، شانت سجاؤ، ثرن اور مند بھجاؤ والا دشرتہ کا، اور کوشلیا کا پریم پیارا تھا۔ انوکھیل اور پر اکرم رکھتے ہوئے بھی اُس کے اندر ایمان کا لیش نہ تھا۔ ساگھ پانگ چاروں دیدوں کو جاننے والا، نیستی سے پر جا کا پالن کرنے والا، سنیم کو پالن کرنے والا، غریبوں پر رحم کھانے والا، دھرماتما دُشٹوں کا دمن کرنے والا۔ بولنے میں ہر سیتا کے سامن دیش اور کال کو جاننے والا رام سد گن کی کمان تھا۔ وہ پر جا کو پر انوں کے سامن پیارا تھا۔ دیا لو پر تو شتر وں اور تیا چاریوں کا ناش کرنے والا، دھنور و دیا میں پتا سے بھی بڑھا ہوا تھا۔ اُس نے کرو دھ پر و جے پانی ہوئی تھی۔ وہ سدا براہمنوں اور بوڑھوں کا آدر کرتا تھا۔ چپا تر دھرم کو پالن کرنے میں ہمیشہ اُستاد اور رام کا دشو اس تھا کہ اس دھرم سے سورگ کی پراپتی ہو سکتی ہے۔ منتر یوں میں بیٹھ کر کوئی یوکتا باتیں کرنا وہ ساکھنات بھگوان معلوم ہوتا تھا۔ اُس کا چتر تر پاک اور کام سدس تھے۔ اُس کی یادداشت سچ کبھی تھی۔ اور وہ سب دیشوں اور سماج کی باتوں اور رسموں کو اچھی طرح جانتا تھا۔ وہ پرہاس دھن لینا چاہتا تھا۔ اور اُس کو وقت پر پر جا کے فائدے کے لئے خرچ بھی کر دیتا تھا۔ آلیہ اور پرہاس سے بے بہرہ وہ سب پرائیوں کو اپنے سامن بٹھاتا تھا۔ وہ احسان مند تھا اور دوسروں کے ہر دیہ کے جذبات کو پرہ لیتا تھا۔ وہ سنسکرت وغیرہ مختلف زبانوں کو جاننے والا تھا۔ وہ سدا چاری سدا دھرم کا پالن کرتا تھا۔ وہ گھوڑ سواری میں اور گھوڑوں و ہاتھیوں کو پالن کرنے میں سچا ماہر تھا۔ یدھ کلام میں ہمارا بھتی رام شتر وں کے خلاف اپنی سیناؤں کا سنبھال کرنے میں اور ان کو پر است کرنے میں ماہر تھا۔ دیوتا اور اُس دونوں اُس کو یدھ میں دبانے کی طاقت نہیں رکھتے تھے۔ مناسب وقت کام کرنے والا وہ وقت

کا غلام نہیں تھا۔ کیشا میں رام پر نقوی کے سمان، اور بدھی میں برہمیت کے سمان اور طاقت میں ساکھنات دیوراج اندر کے سمان تھا، ایسے گن بان راج کمار کو پر نقوی اپنا پتی بنانے کے لئے دن دیکھ رہی تھی۔ اتنے گنوں سے بھوشٹ رام کو دیکھ شترؤں کا ناش کرنے والے بوڑھے مہاراج دشرتھ نے اپنے ہر دیہ میں دچار کیا۔

رام کس پر کمارا رہے؟ اپنے چیتے جی کس پر کماران آنکھوں سے یہ شکہ پورن دن دیکھوں۔ کب میں اپنے پیارے پتر کو اس سنگھاسن پر وراجان دیکھوں گا۔ وہ سدا پر جا کی بھلائی میں لگا رہتا ہے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں۔ بڑے ہوئے سینگھ کے سمان رام پر ایودھیا نو اسی مور کے سمان درشتی لگائے خوش ہو رہے ہیں۔ کشتی میں یم کے برادر اور بدھی میں برہمپتی کے سمان اور بہن شیلتا میں پریت کے سمان رام چندر گنوں میں مجھ سے بہت بڑھا ہوا ہے۔ اس لئے رام کو اپنے ہاتھوں راج دے کر مجھے پر لوک کے لئے تپ کرنا چاہیے۔

اس پر کازن میں دچار کر کے اس نے منتریوں کو بلایا۔ اس وقت اچانک بڑے بڑے اُتپات ہونے لگے۔ آکاش میں ایک ایک بڑے دیگ سے آندھی چلنے لگی، اور جھکڑ سے پر نقوی مٹی اور اندھکار سے بھر گئی۔ پر کر کے اس مہاراجی چھو بھگتی پر واہ نہ کرتے ہوئے راجہ دشرتھ منتری منڈل سے بولے کہ اب میں بہت بوڑھا ہو گیا ہوں۔ سنسار کے سب سکھوں کو بھوگ لیا ہے۔ اب کیوں ایک ابھیلا شاہ ہے کہ اپنے پیارے جیشٹھ پتر چندر دن رام چندر کو سنگھاسن پر بیٹھا دیکھوں۔ مجھے وشواس ہے کہ پر جامیری اس بات کو سن کر بے حد خوش ہوگی۔ اس کا نگر میں اعلان کر دو اور تمام دیشوں کے راجاؤں کو دعوتی کار دروازہ کر دو۔

منتریوں نے خوش ہو کر راجہ کی اس آگیا کا پالن کیا اور تھوڑے دنوں کے بعد مختلف راجہ مہاراجہ، رشی اور قسوی ایودھیا میں پہنچ گئے۔ ان سب مہانوں کے سواگت کے لئے مہاراجہ دشرتھ پر جا پتی کے سامنے سوئم راج بھون کے دروازے پر آئے۔ مناسب سواگت کے بعد ان کے سماجی مقام کے انوسار سب کو اتم اتم مندرؤں میں ٹھہرایا گیا۔ جو نانا پرکار کی چیزوں سے سجائے گئے تھے۔ یہ سب ہو گیا، پر نتو جلدی میں مہاراجہ دشرتھ نے جنگ کو اور راجہ کیکے کو منترن نہیں بھیجا۔ اس خیال سے مطمئن رہے کہ وہ تو اپنے گھر کے بھائی ہیں۔ بعد میں وہ یہ سماچار سن ہی لیں گے۔

راج سبھا کی منظوری

دوسرے دن مقررہ وقت پر دیشن دیشتر کے بھوتیوں کو دربار میں مدعو کیا گیا اور دربار ان سے سجا یا گیا، سب نریشوں کو مناسب استھانوں پر بیٹھے دیکھ کر مہاراج دشرتھ سنگھاسن سواگت کر پونے بیٹھی اور گھیر آواز میں۔

آریہ راج کماروں! آپ سب کو معلوم ہے کہ یہ راجہ جس پر میں آج حکومت کر رہا ہوں، میرے پورو پریشوں سے مجھے ملا تھا۔ جسے انہوں نے پیروں کے سامان پالا ہے۔ اب میرا وچار ہے کہ اس پر بقوی کو جو آتش واکو سے اترتا ہے، اتر چل کر میرے ہاتھوں میں آتی ہے، اپنے یوگیہ پتر رام چندر کو سوئپ دول۔ میرے پوڑج جس مارگ پر چلتے آئے ہیں، آج میں نے بھی اُن ہی کے راستہ پر چلنے کا فیصلہ کیا ہے۔ میں نے اپنے شان کال میں سدا جاگ کر اپنے پورے ساہس سے پر جا کی بھلائی کرنے کا جتن کیا ہے۔ اس سفید چھتر کے نیچے ساری پر بقوی پریشان کرتے ہوئے میرے بال سفید ہو گئے ہیں، اور میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ انیک بڑوں تک راجہ کا بھار اٹھاتے اٹھاتے اب میں تھک گیا ہوں اور دشرام کرنا چاہتا ہوں۔ اتنے بڑے پر جا کے بہت کے کام کو کرتے ہوئے جس کو جتن دیر پریش نہیں کر سکتا، اب میں بھلنے کی طاقت نہیں رکھتا۔ اس لئے دشرام کی اچھا سے میں راجہ بھار کو رام کے کندھوں پر رکھنے کا وچار کرتا ہوں، جس کی منظوری میں نے ان براہمن گن سے لے لی ہے، جو میرے منتری ہیں۔ میرا یوگیہ پتر رام جس نے شتروں کے دیش کو فتح کیا ہے۔ راجہ کے سب گنوں سے بھرا ہوا ہے، بکشتن کا بڑا بھائی بلاشبہ تہارا ہی نہیں، بلکہ تینوں کو کوں کا راجہ ہونے کے قابل ہے۔ اُن کے ذریعہ سارے عالم کا بھلا ہوگا، اور میں سنگھاسن کو تیاگ کر اپنی جگہ اُس کو مقرر کروں گا۔

ہے راجاؤں! جو کچھ میں نے وچار کیا ہے اگر وہ ٹھیک ہے تو تم سب اپنی منظوری دو اور اگر تم میرے اس پرستاروں کوئی بھلائی نہیں دیکھتے تو کوئی دوسرا پائے تا و جو پر جا کے کلیان کے لئے ہو۔ کیونکہ الگ الگ وچاروں والے پریشوں کے داد۔ وی داد سے کوئی اچھا ہی پھل نکلتا ہے۔

ہمارا راجہ دشرتھ کے اس پرستار کو سن کر سب کے سب نریش اس پر کار خوش ہوئے جیسے برسنے والے میگھ کو دیکھ کر سور۔ اُن کے جے کاروں کے شبہ سے سجا منڈیا بھر گیا۔ تب اُن میں سے ایک اپنے آسن سے اٹھ کر بولا۔

راجن! بڑی بدھی والے منتریوں، براہمنوں، کھتر، نہ سینگوں اور ساری پر جا کے لوگوں نے آپ کے وچار پر ہر دیہ سے خوشی ظاہر کی ہے۔ ہے راجن! بہت پریشوں سے مسلسل راج کرتے کرتے آپ بوڑھے ہو گئے ہیں۔ اس لئے ہم سب کی بھی یہی رائے ہے کہ آپ رام کے سر پر کٹ رکھیں۔ ہم راگھوں میں بڑے شگفتی منالی رام کو اپنا سمرٹا بنانے میں راضی ہیں، اور سفید چھتر کی چھایا میں باقی پر بھیجے اُس کی شکل کو دیکھنا چاہتے ہیں راجاؤں کے کھ سے یشبھ وچن سنگھ دشرتھ ہم بولے۔ ہے نہ تی برند! میرا بھاشن سنتے ہی آپ نے رام کو راجہ بنا کر اس کو لیا، اس سے جان پڑتا ہے کہ آپ مجھ سے خوش نہیں تھے۔ اس لئے میں ٹھیک ٹھیک جانتا چاہتا ہوں کہ کن کارنوں سے آپ رام کو پورا راج پر سے دی بھوشن کرنا چاہتے ہیں؟

ہمارا راجہ دشرتھ کے ان وچنوں کو سن کر سب راجاؤں نے اتر دیا۔ ہے راجن! سنئے، آج ہم آپ کے

پرتی رام کے وہ گن گن کرتے ہیں جو دیوتاؤں میں بھی نہیں ہیں، اور جن گنوں سے شتر بھی اُس کی پرستش کرتے ہیں۔ ہے راجن! بل میں رام سا کشتات اندر سو تم اکشت واکو سے بھی بڑھ کر ہے۔ رام سنا میں سب منشیوں سے شریٹھ ہیں۔ سدا چار، ویسوی کی مورتی رام کبھی چھوٹا نہیں ہوتا۔ سندر تا میں چندر ما اور کشما میں رام پریتوی کے سان ہے۔ وہ اپنے فرض میں کبھی مستی نہیں کرتا، اور سدا پر تلایا کو نبھانے والا ہے۔ دھرتا پر، سستی کے سان بدھی مان، اندر یہ جیت، میٹھا یونے والا، احسان مند اور دور اندیش ہے۔ یہی کارن ہے کہ اُس کی کیرتی دونوں لوگوں میں پھیل رہی ہے۔ دیوتا، رکشتش اور انسانوں کے چلانے والے سب استروں میں وہ ماہر ہے۔ چاروں دیدوں کا عالم فاضل بھرت کا بڑا بھائی موسیقی میں ماہر ہے۔ رام سد گنوں کا گھر ہے۔ سادھو سجاؤ ہے۔ اپنے سے بڑوں کے ساتھ سمرتا کے ساتھ ہر تاؤ کرنے والا، بلاشبہ تینوں لوگوں کا راجہ ہونے کے قابل ہے، اور جب کبھی سمرت اندر لکشمی کے ساتھ رام کسی نگر پر انت دیش کی رکشتا کے لئے شتر وں کے ساتھ یڑھ کرنے جاتا ہے، بنا اُنہیں فتح کئے کبھی نہیں لوٹتا، اور یدھ سے لوٹ کر جب وہ گھوڑے یا باغی پر سے اترتا ہے تو پتا کے سان داس داسیاں، بھائیوں اور دوستوں سے انکی لشل پوچھتا ہے۔ جب کبھی کسی آدمی پر یا پرچار پر مصیبت پڑتی ہے تو رام اُسکے دُکھ سے دُکھی ہوتا ہے، اور اُس کے اُتیبوں میں یڑے ہر ش سے شامل ہوتا ہے۔ وہ ایک بلوان دھنور دھاری ہے۔ اُس کی آنکھوں میں دیا کا نور اس ہے۔ وہ کل کے سان نیروں والا سا کشتات دشنو ہے۔ رام تو تینوں لوگوں کا راجہ بننے یو گیا ہے۔ وہ ایدھیہ کو کبھی نہیں مارتا، اور بدھیہ کا یدھ کرتا ہے۔ وہ جس پر خوش ہوا سو نہال کر دیتا ہے۔ سچ رام سور یہ کے سان بڑے تیج والا ہے۔ ہے راجن! یہ ہمارا سو بھا گیا ہے کہ رام ہمارا سمرٹ بنا یا جانے والا ہے، اور یہ آپ کا بھی سو بھا گیا ہے کہ آپ ایسے گنوں والے سا کشتات اندر کے سان پتر کو پایا۔ ہے راجن! دیوتا، اسر منشیہ، گندھرو، ارگ، نگر نو اسی اور گاؤں کے لوگ سب پریشور و پرانتھنا کرتے ہیں کہ رام لمبی عمر کے ہوں، اور اُس کی محبت سدا اپنی رہے، اور ہم سب پرانتھ اور شمام دونوں کال کی سندھیاؤں میں ایشور سے یہی مانگتے ہیں کہ رام ہمارے راجہ بنیں۔

راج تلک کی تیاری

راج راجوں اور راج کماروں کے دین سنگر مہاراج دشرٹھ بولے —

آپا کے دچنوں سے مجھے بید خوشی ہوئی، بلاشبہ میں اپنے آپ کو بڑا پرانتھ پائی سمجھتا ہوں جو تلک پیامیرے پیارے پتر کو راجہ بنانے کی اہمیلہ شا کرتے ہیں، اس لئے اس چتراس میں جب کہ بدنت کے سکھ دایو اور پھولے ہوئے بن اپنی سونگندھی سے لگدھ کر رہے ہیں۔ راج تلک کا اُتھو ہونا چاہیے.....

ہے منی شریٹھ و سہٹھ ! رام کے تلک کے لئے جس جس چیز کی ضرورت ہے، وہ سب اکٹھی کرنے کی آگیا دیچو۔
 تب راجہ کی آگیا پاکر و سہٹھ نے ادھیکاری درگ کو آگیا دی کہ سورن، چانڈی وغیرہ دھالو، اُجول منی
 مالک وغیرہ رتن، سوگندھت او شہیاں، سفید مالیں، پھلیاں (لاجا) گھی اور شہد، انم و انم کپڑے سب پرکار
 کے شستر اور استر، چتورنگی سینا، سجے ہوئے باٹھی، دوسفید چنور، سورنہ کے نشان والی دھو جہ اور پیرا سے چلا
 ہو اسفید چتر، سورن کے سوگھوڑے، سورن کی لنگوٹیوں والا سانڈ، سنگھ کی کھال جو کھنڈت نہ ہو، اور ویدی کے
 مطابق سب پرکار کی سجاوٹ کی ساگرہی پراتہ سال گئیہ شالہ میں رکھ دو۔ رنواس اور نگمر کے تمام دروازے چنن
 اور چمک مالادول سے اور سوگندھت دھوپا سے النکرت کر دو۔ سورنہ اُدے ہونے سے پورو... ہم ہم ہورتا
 میں منگل چرن اور سام گان کرو۔ اُس کے بعد وید ہت اور کرم کا نڈی براہمنوں کو منترن بھیج دو۔ دیش دیش کے
 آئے ہوئے راجے اور راجکمار اپنی اپنی سیناؤں کے سرداروں کے ساتھ سداور سامان پوشاکوں میں بلبوس
 ہو کر ڈھول، تالوار اور کوچوں سے سج کر اتسو کے منڈپ میں داخل ہوں۔

اس کے بعد ہمارا راجہ دشرٹھ سو مننت سے بولے۔ آپا دھرم دھولاند رام کو جلدی یہاں لے آئیے، ہمارا راج
 کی آگیا پا سو مننت فرماؤں سے چلا گیا اور ہمارا بھتی رام کو رختہ پر بٹھا کر لے آیا۔ راج محل پر بیٹھے ہمارا راج دشرٹھ
 نے جب رختہ پر بیٹھے رام کو آتے دیکھا تو اُن کے آند کا پارا دار نہ رہا۔ محل کے دوار پر رختہ سے اتر کر رام چندر
 پتا کے نزدیک چلے۔ اُس ہما سنجوی سنگھ کی سی چال والے راج کمار کے پیچھے سو مننت دونوں ہاتھ جوڑے چلا۔
 ہمالیہ کے سامان اُدینے شکھ والے راج محل پر چڑھ کر رام دونوں ہاتھ جوڑے پتا کے سامنے جھک کر کھڑا ہو گیا۔ پیر کو
 سامنے دیکھ دشرٹھ نے اُسے بللائی سے پکڑ اپنی طرف بھیج کر کٹھ سے لٹکایا اور پھر سدا سن پر بٹھایا۔ پرائوں سے
 پیارے سدا پیر کو اپنے سامنے بیٹھے دیکھ کر راجہ یوں خوش ہوئے مانو وہ درین میں اپنا ہی روپا دیکھ رہے
 ہوں۔ اُس وقت ستر یوں کے بیچ میں بیٹھے رام کی ایسی شوبھا ہوئی مانو پچھتر منڈل میں چندر ماجنگار رہا ہو۔
 تب بھو منڈل کا وہ سوامی دشرٹھ مسکراتا ہوا بولا۔ ہے رام! کچن کرم اور سجاو میں میرے سامن میری بڑی
 رانی کے پیٹ سے تم نے جنم لیا ہے اور اپنے گنوں سے تم نے ساری پر جا کو خوش کیا ہے۔ سو میں کل تجھے راج
 تلک دل لگا۔ ہے تات! اگرچہ تو کچن وان، سوشیل، بدھی مان، پر اکری اور نمربہ پھر بھی جو باتیں میں نے تجھے
 سے پر اپت کی ہیں وہ تیرے ہت کے لئے کہتا ہوں۔ سو تو دھیان لٹکا کر سن! ہے و دیہم! نمرتا کو بھی نہ چھوڑنا،
 اندریوں کو دش میں رکھنا۔ سب پرکار کی بڑائیوں سے دور رہنا۔ پرتیکش روپا سے اور گپتا چروں کے ذریعہ گپت
 روپا سے ستر یوں اور اپنی پر جا کو اور اُس کے ہر دیہ کے دچاروں کو سدا جانتے رہنا۔ اُن۔ دھن اور شستر یوں
 کو بڑھاتے رہنا۔ ہے پیر! اگر تو ان کہے ہوئے دچاروں پر چلے گا تو سدا آند سے رہے گا۔ دیکھو، جو راجہ سدا اپنی
 پر جا کو خوش رکھنے کا جتن کرتا ہے، اُس کا سدا میں کوئی شتر وہیں نہ رہتا، اور اُس کے ستر ایسے پیرت ہوتے ہیں۔

جیسے دیوتا امرت پان کر کے خوش ہوتے ہیں۔

مہاراجہ دشرتھ کے مکھ سے یہ وجین سن کر رام چندر نے نمرتا پوروک اپنا سر جھکا لیا، اور اس کے بہتروں نے فوراً یہ خبر کو شلیا کو جا کر سنائی۔ جسے سن کر اُس کا روم روم خوش ہوا۔ اُس نے اُس سماچار سنانے والے کو بہت سانسورن، گنوں اور نانا پرکار کے رتن دان دیئے۔ اس کے بعد رام پتا کے چرنوں میں جھک کر یہ نام کر کے وہاں سے وداع ہوا۔ اور رتھ میں بیٹھ کر اپنے مندر میں چلے گئے۔

منقرا دسی کا اٹاری پر چڑھ کر نگری کی شوبھا دیکھنا

کل رام کو راج تلک ملے گا، اس شبھ سماچار سے ایودھیا کے گھر گھر میں شگل چار ہونے لگا۔ لوگ سو رہے اوتھے سے پہلے ہی گھروں، دوکانوں، بازاروں اور مندروں کو سچلے گئے۔ لاکھوں دھوجائیں ایودھیا کے آسماں میں اڑنے لگیں۔ پھولوں کی مالاؤں سے سجے ہوئے بازار سونگندھت وایو سے بھگتے لگے۔ نگری کی سڑکیں گلاب جل سے سچن کی گئیں۔ نہانر تک اور گوپے سند رنگیتوں سے لوگوں کے من مگدھ کرنے لگے۔ راج پتھ پر کیلے کے سیکڑوں کھبے دروازے پر لگا کر انہیں پیشکش چین دیا گیا۔ ایودھیا کا ہر ایک آدمی رام کے راج تلک کی تیاری میں لگا ہوا تھا۔ تھوڑے سے میں ساری نگری الزکاروں سے النکریتا ہو کر نو دھوکے سان رام روپ دولہا کی سواری کی باٹ دیکھنے لگی۔ انسانوں کے گروہ کے گروہ راج پتھ کے دونوں طرف کھڑے ہونے لگے، اور ناریاں نوپلو کے سان کول اور اردن ہاتھوں میں آرتیاں لئے کھڑکیوں میں رام کی پرتیکشا کرنے لگیں۔ اُس سے اندر پوری کے سان اُس نگری میں اکٹھے لاکھوں آدمیوں سے نگری ایسی شوبھا دینے لگی جیسے بے شمار جل جنتوں سے ویچو بدھ ساگر شوبھا دیتا ہے۔

اسی سے نگری کی منقرا نامک دسی دیو لوگ سے محل کی اونچی اٹاری پر چڑھ کر نگری کی شوبھا دیکھنے لگی، سارے نگری کو سجا ہوا دیکھ اور انیک پر سار کے باجوں کے شہ سن کر پاس کھڑی ہوئی دھاتری سے جو راج تلک کے اتو کو سن کر سند ریشم کے کپڑے پہنے ہوئے تھی، اُس نے پوچھا کہ آج یہ کیسا اتسو ہے؟ ایودھیا نگری میں اس دھوم دھام کا کارن کیا ہے؟ اگر تو کچھ جانتی ہو تو کہہ۔

منقرا کی بات سن کر دھاتری نے کہا۔ ہے منقرا اکل مہاراج دشرتھ کو شلیا زندن شری رام کو راج تلک دیں گے۔ اس لئے آج ہی سے ساری نگری کو سجا یا جا رہا ہے۔ یہ دیکھ راج پتھ کے دونوں طرف ہزاروں آدمی ابھی سے رام کی سند سواری دیکھنے کی اچھا پس کھڑے ہو رہے ہیں۔ دھاتری کے مکھ سے یہ سماچار سن کر اُس دشت کجا کے ہر دیہ پر ایک ایک بڑی چوٹ لگی۔ اُس نے سوچا کہ کو شلیا کا پتر راجہ ہوگا، کو شلیا راج مانا کہلائیگی۔

اُس کی داسیاں جو آج میرے سامان ہیں، کل مجھے اپنی نگاہ میں نہ لائیں گی، آج رانی کیلکی کا سب رانیوں میں زیادہ مان ہوتا ہے۔ کل میری رانی کو شلیا سے ہلکی ہو جائے گی، اور بلاشبہ داسیوں میں میرا درجہ وہ نہ رہے گا جو آج ہے۔ آہ! اس گروٹ کو، اس اپان کو، کو شلیا کی داسیوں کی ان اہنگار بھری آنکھوں کو میں کیسے سہن کر سکوں گی، نہیں یہ نہیں ہو سکے گا۔

ان وچاروں سے منتظر امن ہی من میں ہلتی ہوئی کیلاش کے سامان اُسی اونچی اتاری سے اُترتی، اور سوئی ہوئی کیلکی سے بولی۔ ہمارا رانی! اٹھو یہ سے سوئے گا نہیں ہے، تیرے بھاگیہ کا پانسہ پلٹنے والا ہے۔ ابھی سے جو کچھ اُپائے کرو، کیا تم نے نہیں سنا کہ کل رام کو راجہ راج تلک لے گا۔ کل سے تیری سوت کا پتر رام راجیہ کا سواں ہو گا۔ ہے بھولی! راجہ تجھے بہت پیار کرتا ہے، آج تیرا یہ وچار بہت جھوٹا نکلا۔ کل تیرا چ اسی پر کار ختم ہو جائے گا جیسے گرمی میں ندی کا پہاؤ۔ ہے بھولی تو آنے والے بجے کو نہیں دیکھتی، پرنتو میں جو جنم سے ہی تیرا بہت چاہنے والی ہوں، اس مہاشوک میں ڈوبی جا رہی ہوں۔ ہے مندری! راجہ کی پتری ہو کر تو اس بھنگیہ پر ہی نام کو نہیں سمجھتی، جو رام کے راجہ ہونے سے ہو گا۔ بلاشبہ راجہ نے من میں کپٹ رکھ کر ہی راج تلک کے لئے ہی یہ موقعہ دیکھا ہے۔ جبکہ تیرے پتر کو نانا کے یہاں نکال دیا ہے۔ ہے گدھے! جلدی ایسا اُپائے کر جس سے تیری، تیرے پتر کی اور میری رکشا ہو۔

منتظر کے وچنوں کو سن کر چند مکھی کیلکی اٹھ بھی، اور سفید دانتوں سے مسکراتی ہوئی بولی۔

ہے منتظر! رام کو راجیہ تلک لے گا، یہ شبیہ سا چار سن کر میرا روم روم خوش ہوا۔ رام جیسا کو شلیا کا پتر ہے، ویسا ہی میرا بھی ہے۔ رام دھرماتا، سُشیل اور پورٹھوں کی سیوا کرنے والا ہے، میں اُسے بھرت سے زیادہ پیار کرتی ہوں۔ یہ کہہ کر اُس نے اپنے کتھ سے ایک قیمتی موتیوں کی مالا اتار کر منتظر کو دی، پرنتو مکھی کا یہ اُتر منتظر کو اچھا نہ لگا۔ وہ اُس مالا کو پھینک کر کوپا سے بولی۔ اے بھولی! کس لئے اس شوک سے میں تو ہر شس سے بھول رہی ہے۔ ہے دیوی سام دام ڈنڈ بھید اور بھید کی قیمتی کو نہ جانتی ہوئی اپنے پتر کے پرتی آنے والے ڈر کو تو نہیں سمجھتی، اس لئے تیری بڈھی پر مجھے ہنسی آتی ہے۔ بلاشبہ کو شلیا بڑی بھاگیہ دتی ہے جس کا پتر کل دیش کا سواں بنے گا، اور تو داسی کے سامان ماتہ جوڑ کر اُس کے سامنے کھڑی ہوگی اور تیرا پتر بھرت اُس کا داس ہو گا۔ اگرچہ منتظر نے بڑے کرودھ کے یہ وچن کہے۔ پرنتو رام میں بید پیار رکھنے والی کیلکی پھر بھی رام کے پرشفا کرتی ہوئی بولی۔ ہے منتظر! رام بھائیوں میں سب سے بڑا ہے۔ دھرماتا ہے، گن دان، دیا لو، پچ بولنے والا اور پوتر ہے اس کارن سے وہی یوراج بننے لوگیہ ہے۔ اُس کے راجہ ہونے پر میں اپنے لئے، تیرے لئے، بھرت کے لئے اور پر جا کے لئے کوئی ڈر نہیں دیکھتی ہوں۔ کس کے لئے تو اتنی شوک آثر ہو رہی ہے؟ رام کو شلیا سے ادھک میری سیوا کرتا ہے۔ راجیہ اگر رام کا ہے تو بھرت کا ہی ہے، کیونکہ رام بھائیوں سے اپنے آپ کو اونچا نہیں سمجھتا۔

کیکئی کے یہ وچن من کر سر پنی کے سامن پھنکارا راتی ہوئی منقر ابولی ۔۔
 ہے موڑھے! تیرے پتانے مجھے تیرے جینز میں اس لئے دیا تھا کہ تجھے کسی پر کار کا ڈکھ نہ ہو۔ پر نہ تو تونہ تو
 میری بات سمجھتی ہے اور نہ سنتی ہے۔ رام کے راجہ ہونے پر اس کے بعد اس کا پتر راجیہ کا سوانی ہو گا۔ اس لئے
 اس بڑے راجیہ سے سدا کے لئے بھرت اور اس کا بنس سے الگ رہ جائے گا۔ رام کے راجیہ پر اپنا کر لینے
 پر تیرا پتر انا کے سامن سدا کے لئے الگ پھنک دیا جائے گا یا اس سے بن باس کی آگیا بیچ دی جائے گی لکھنوں
 رام کا پیارا ہے وہ اس کی رکشا کرے گا۔ رام کا ہر دیہ بھرت کے دشتے میں نزل نہیں ہے، یہ میں لکھنوں کو
 دیکھ رہی ہوں۔ اس لئے اگر تو اپنا اور اپنے پتر کا ہستا چاہتی ہے تو آج ہی اپنے پتر کے لئے راجیہ پر اپتی کا،
 اور شتر کے کھالنے کا جتن کر۔ میں تو اب بھی داسی ہوں اور پھر بھی داسی رہوں گی، میرے لئے کوئی راجہ ہو
 مجھے کیا نقصان ہو پر نہ تو تیرے بہت میں اپنا بہت سمجھتی ہوں اس لئے شوک سے ڈکھی ہوں۔

منقر کے ان وچنوں نے کیکئی کے ہر دیہ کو کاشت کر دیا۔ "رام کے راجہ بننے پر بھرت کو بن ملے گا" اس
 وچار نے اسے کیا مان کر دیا۔ اس کے تیر کرودھ سے لال ہو گئے۔ تیوری چڑھ گئی اور وہ کرودھ کر ابولی۔
 ابھی میں رام کو بن میں بھجواتی ہوں، اور جلد ہی بھرت کا پتر لکھنوں میں بھیج کر داتی ہوں۔ ہے
 منقرے! تیری بات میری سمجھ میں آگئی، پر نہ تو اب کوئی ایسا اپائے تھلا کہ جس سے میری کامنا پوری ہو تب
 وہ کھل داسی خوش ہو کر ابولی۔ ہے کیکئی! اگر تو مجھ سے سننا چاہتی ہے تو سن، دیوتا اور رکھشوں کے یہ
 میں تو اپنے پتی کے ساتھ گئی تھی۔ وہاں تیرے پتی نے اسروں کے ساتھ گھور سنگرام کیا تھا۔ اس سنگرام
 میں اسروں کے استروں سے تیرا پتی کھال ہو کر بے ہوش ہو گیا تھا۔ اس سے تم نے اپنے پتی کو بے ہوش
 میں سے کھال کر اس کے پران بچائے تھے جس سے خوش ہو کر راجہ نے تجھے دو بردان دیئے جو دیوی!
 اس سے تم نے کہا تھا کہ جب میں چاہوں تب مجھے دو ور نہیں، سو تو آج بھوشن اتار کر اداس لکھ بنا کر کوپا
 بھون میں پرورش کر اور راجہ کے پوچھنے پر اس سے اپنی کامنا سدا ہی کے لئے دو ور مانگ۔ یعنی ایک سے بھرت کا
 راجیہ تلک اور دوسرے سے رام کے لئے چودہ برس کا بن باس۔ ہے سندرہ! اپنے ہر دیہ کو مضبوط بنائے رکھنا
 اور راجہ کی سینکڑوں پرارتھناؤں پر بھی اپنی بات سے نہ ٹلنا۔ یہ تمہارے بھائی کی پر بکشتا کا سہ ہے۔ ایسا کرنے پر
 تیرا تیرے پتر کا اور تیری جاتی کا بھلا ہو گا۔

کیکئی کوپ بھون میں!

منقر کا منور تھ پورا ہوا۔ راجہ دشر تھ بڑے ہر ش سے کیکئی کے بھون میں داخل ہوئے جو سندر پھولوں

والے پودوں، چنروں، باقعی دانت، سورن، چاندی کی چڑکیوں سے سجت اور نرل جلوں والے چھوٹے چھوٹے
 جلاشیوں سے بے حد شرمیلے مان ہے۔ ہمارا راجہ من ہی من میں اپنے بھاگیہ کی پرستش کرتے ہوئے اس ڈیوڑھی
 پر پہنچے جہاں اُن کی پر یہ ٹھیکٹی اُن کے آنے پر سواگت کے لئے کھڑی رہا کرتی تھی۔ پرہنتو آج راجہ نے اندر جا کر
 بھی ٹھیکٹی کو دیکھا، تب انہوں نے اُداس ہو کر داسی سے پوچھا کہ پر یہ کہاں ہے؟ تب داسی ہاتھ جوڑ کر ڈسوسا پتی
 ہوئی بولی۔ ہے جگت کے آشرافی! نہ جانے کیوں دیوی بے حد کرودھ سے کوپا بھون میں چلی گئی ہے داسی کے
 ٹکھ سے یہ بات سن کر راجہ حیرت سے سوچنے لگا۔ اُس کی اُداسیتا اور گھبراہٹ اور بھی بڑھ گئی۔ کوپا بھون میں جلدی
 ہی پہنچ کر انہوں نے اپنی پران دلیکا کو میلے کپڑوں میں کھلے بال، بے حال لیٹے پایا۔ تب اُس بوڑھے لیکن کافی راجہ
 نے ڈرتے ڈرتے دونوں ہاتھوں سے چھوٹے ہوئے کہا۔ ہے کل نینی! میں نے کوئی ایسی کوشش نہیں کی، جو تیرے
 کرودھ کا مارن ہو سکے۔ ہے ہمارا فی! کس نے تجھے کھٹور وچن کہا ہے؟ کس نے تیرا نرا در کیا ہے؟ ہے سندی!
 بھولوں کی سچ پر آرام کرنے والا تیرا یہ شریہ ڈھول میں لیٹے دیکھ کر میرے ہر دیہ میں آگادھ دھکھ ہوتا ہے۔ تو اپنے
 من کی بات کہہ۔ میں اپنے پیہ کر مون کی سوگندھ کھا کر پرین کرتا ہوں کہ تو بے فکر ہو کر اپنے ہر دیہ کی بات کہہ دے۔
 راجہ کے اس پرکار سوگندھ کھانے پر ٹھیکٹی نے تنک سرو نیپا کر کے کہا۔ ہے راجن! میرا کسی نے اپمان نہیں
 کیا اور نہ ہی میرا کچھ نقصان ہوا ہے۔ پرہنتو میری ایک کامنا ہے آپ اُسے پوری کریں۔ پرہنتو اگر آپ وچن دیں ہاں
 پوری کریں گے۔ تو میں کہوں ٹھیکٹی کے ایسے کہنے پر دشرتہ شکر اکر لوے۔ ہے پچکاپ ورن والی ارام سے اتر کر سنا
 میں تو مجھے سب سے پیاری ہے۔ ہے چاد و نینی! اُس رام کی سوگندھ کھا کر کہتا ہوں کہ تیری کامنا پوری کروں گا۔
 راجہ کے اس فقرے سے سنتوش پاکر ٹھیکٹی بولی۔ ہے ناٹھ! اُسنو، پور و کال میں دیو اُس سرنگرام میں جب
 آپا گھائل ہو کر بے ہوش ہو گئے تھے، اُس سے یہ کھٹیر میں سے میں آپ کو بچا کر لے آئی تھی۔ شاید آپ اُسے
 بھولے نہ ہوں گے۔ اُس وقت آپ نے مجھے دو در دیئے تھے۔ وہی دو در میں مانگتی ہوں، سو پہلے در میں چاہتی
 ہوں کہ رام کے استھان میں میرے پتر بھرت کو تلک لے اور دوسرا یہ ہے کہ رام کو چودہ برتھ کیلئے بن اس
 کی آگیا دی جائے۔

ہے راجن! آپ سور یہ کل میں اُتین ہوئے کھٹیر یہ ہیں، اب آپ اپنی پرنگیا کو پوری کریں۔ میں آج ہی رام
 کو جس پیہ جٹا جٹا باندھے تپسویوں کے بھیس میں بن کو جاتے ہوئے دیکھنے کی اچھا کرتی ہوں۔

دشرتہ کی دینتا!

ٹھیکٹی کے ٹکھ سے نکلے ہوئے یہ شبید راجہ کے ہر دیہ پر وجر کے سمان گرے، اور وہ سورجھا کھا کر وہاں پر گر کر

پڑا۔ کچھ سے بعد جب اُسے ہوش آیا، تو دلاپ کہنے لگا اور پھر مورچھیت ہو گیا۔ اس پر کارانیکا بار مورچھیت ہو کر انت میں روتا ہوا کہ وہ سے بولا۔ ہے کل گھاتی! ہے دُشٹے، ہے پاپن، میں نے تیرا کون سا پردہ کیا ہے؟ رام تو تجھ سے کوشلیا سے زیادہ پریم رکھتا ہے۔ پھر کس کارن تو اُس کے ناش کی کارنا کرتی ہے؟ دھکا دے مجھ پر جو میں نے تجھ سرخی کے ساتھ پریم کیا! ہے کتنی! سارا سناں رلیم کی استی کرتا ہے۔ پھر کسی پردہ سے میں اُسے گھر سے نکال دوں۔ میں اپنے پرانوں کو تیاگ سکتا ہوں، پر رام کے بنا ایک گھڑی بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس لئے ہر پاپن! اس ہمارا دون پردہ کے وچار کو اپنے من سے دُور کر۔ ہے سُو لو چنے! تم نے آج تک سیر کبھی اسی پر نہیں کیا، اس لئے، مجھے تیرے ان وچنوں پر دوشواش نہیں ہوتا۔ رام چندر بھرتا سے ادھکا پیارا ہے ایسا تو اکثر کہا کرتی تھی۔ پر تو آج تو اس کے لئے چودہ برس کے بن باس کی اچھا کرتی ہے۔ یہ میری سمجھ میں نہیں آتا، ہے کیکی میرے بال سفید ہو گئے ہیں، نہ جانے کس سے یم راج مجھے مرتیو کا سندیش بھیج دیں، جیون کے آخری ایام میں تیار رکھ لے، اور مجھ دین پر دیا کر سناں کے سبب پدارتھ اور جو تو مانگے میں تجھے دیتا ہوں۔ تو رام سے مجھ جدا کر کے میری مرتیو کا اُپائے نہ کر۔ میں تیرے پاؤں پر گرتا ہوں، ہاتھ جوڑتا، رام کی شرن دے۔

اتنا کہہ کر رام کے پنا دشرتھ نے اپنا مکٹ کیکی کے چرنوں میں رکھ دیا، اور پھر بیاگل ہو کر دلاپ کرنے لگے۔ لیکن پھر کے دل والی کیکی کا من نہیں سچھا اور وہ کھورتا سے بولی۔

راجن! پہلے وردے کر اب تم اپنا تاپا کرتے ہو، کش واکو کے کل کو ملنا نہ لگاؤ۔ جب لوگ نہیں گے کہ راجہ اپنی پرتگیا سے گر گیا تو لوک میں آپ کی اور آپ کے کل کی زندا ہوگی۔ اسے دچارو۔ چاہے سچ ہو یا بھوٹا اُچیت ہو یا انوچیت، بُرا ہو یا بھلا، جو پرتگیا آپ نے مجھ سے کی ہے اسے اگر آپ پورا نہ کریں گے تو میں آپ کے سامنے ہی زہر کھا کر پران دے دوں گی۔ پر تو اپنی آنکھوں سوت اور اُس کے پتر کا ایسا شور یہ اور اپنا داپنے پتر کا اُپان نہ دیکھوں گی۔

اتنا کہہ کر کیکی چپ ہو گئی۔ تب تراش ہو کر مہاشوک سے دُکھی ہر دیہ والے راجہ نے ٹھنڈی سانس لی، اور ”ہارام“ کہتے ہوئے بے ہوش ہو گئے۔ اُس وقت اُس کا دماغ سوچہ بوجھ سے خالی ہو گیا۔ پاگلوں کے سمان اُس کے نیت پر پھرا گئے اور دیواروں کی طرف دیکھنے لگا۔ جب کچھ ہوش آیا تو پھر روتا ہوا بولا، ہے کیکی! آج تیری بُدھی کو کیا ہو گیا، تو آج ایسا اترتھ کرنے والا در مانگتی ہے۔ اگر میرا اور بھرتا کا پر یہ چاہتی ہے تو اس ہٹا کو چھوڑ دے۔ میرا تو یہ بختہ خیال ہے کہ رام کے بنا بھرتا بھی راجیہ کو سو کیا نہ کرے گا۔ ہے کل سرخی! جب میں رام کو کہوں گا کہ تم بن کو جاؤ۔ اُس وقت اُس کے مکھ کارنگ کسل کے سمان ایک ایک مڑھا جلے گا۔ یہ راجے مہاراجے جو راج ملک میں یہاں شامل ہونے آئے ہیں، جب سنے گیں تو کیا کہیں گے؟ سارے سناں میں سیرا اپیش ہو گا۔ اور میں کہیں کا نہ رہوں گا۔ ہے کیکی! اپنے تپ کا اپان تو کس پر کارہن کرے گی اور اپنے پتر کا بن باس

سن کر کوشلیا کیلے گی؟ سارے رنواس کے اذر اور منتری منڈل میں اور پر جا کے لوگوں میں میرا شواش اٹھ جائے گا، اور وہ کہیں گے کہ دشمن جیسا مور کھراہہ اکھش واکوکل میں کوئی نہیں ہوا جو استری کے دش میں ہو کر اپنے پتر کو راجیہ کے استھان پر بن پاس دیتا ہے۔ ہے کھٹشی! رام کے بنامیرا من ہے اور مردہ دش جنک منڈی اپنے پران تپ کے بنا جمل ہین پھلی کے سماں تر پیا تر پیا کر مر جائے گی، اور بھرت بھی جیب دکھیں گے کہ اس کا پتا مر گیا ہے، بھائی بن میں چلا گیا ہے، بھاؤ ج نے پران تیاگ دیا ہے، کوشلیا اور منتری اور وکراندھی ہو گئیں پند اس سے اس کی کیا دشا ہوگی؟ اس کا تو وچار کر۔ میں تجھے پی ورتا سمجھتا، پر تو تیرے اس کام سے سمجھتا ہوں، کہ تو مٹتا ہے۔

ہے پاپن! ہون کی آگ کے سامنے میں نے جو تیرا ماتھ پکڑ رکھا، اسے چھوڑتا ہوں۔
اب رات بیت چکی ہے۔ بقوڑی دیر میں پر وہت اور منتری یہاں آ کر رام کے ابھیشک کیلے جلدی کرنے کو کہیں گے۔ ہا پتر کے ابھیشک کے لئے اٹھتی گی گئی، یہ سب ساگری میرے من پر لگے گی۔ ہے دُشے! رام کو بن پاس دے کر میری مرتیو کا کارن تو ہی ہوگی۔ اس لئے تو اور تیرا پتر مجھے مل اٹھنی نہ دینا۔ اس پر کار راہ کے دلاپا کرتے کرتے تاروں سے پٹی ہوئی وہ دیکھ دانی راتری گذر گئی اور اشاکال کی سفیدی آکاش میں چھا گئی۔ تب کرو دھ ہو کر کھکی پھر یولی۔ ہے راجن! بار بار دش سے بچھے ہوئے بانوں کے سماں شدوں و فضول ہی آپ مجھے گھائل کرتے ہو۔ رام کو اس سے بلاؤ اور اسے بن میں بھیج کر اور بھرت کو راجیہ دیکھ اپنے دچن کو پتا کر دیکھتی سے مسلسل مجبور کرنے پر راجہ کی حالت اس گھوڑے کے سماں ہو گئی جسے ٹیکش کوڑوں سے مار مارا دھ مرا کر دیا گیا ہو، اور وہ ٹھنڈی مائس بھر کر بولا۔ میں وچن کے پاش میں بندہ گیا، میری بدھی نشٹ ہو گئی۔ ایسا میں اپنے پیارے رام کو دیکھنا چاہتا ہوں۔

سور یہ اُسے ہو چکا تھا، اتنے میں بھگوان و سٹھ منتریوں کو ساتھ لے کر دھوچہ، پتا کا اور پھولوں سے سجے ہوئے بازاروں میں سے ہوتے ہوئے محل کے دوال پر پہنچے۔ وہاں انہوں نے سو منتری اکسار سار جتی کو اندر سے نکلے دیکھ کر کہا۔ راجہ منترن! جلدی جا کر ہمارا راجہ کو ہمارے آنے کی سونچا دو۔ اور کہو کہ ساگر اور سب تیرھوں کے جل سے بھرے کاش اور شہد، چندن، کش، پھل، پھول وغیرہ ابھیشک کی سب ساگری تیار ہے۔ آپا باہر آ کر درشن دیں۔ اور شہد گن میں راجا مار کو راج ملک کریں۔ و سٹھ کساندیش لے کر بروہ منتری سو منتری ہمارا لج کے پاس گیا اور ماتھ جوڑ کر اس پر کار کہنے لگا۔

ہے راجن! گھیر مندر سور یہ کے اُدے ہونے سے جیسے خوش ہوتا ہے اسی پر کار آپ اپنے درشنوں سے نہیں خوش کریں۔ ہے ایو وھیاتی! سب براتس و دیائیں جیسے وید کو جگاتی ہیں اسی پر کار میں بھی آپا کو جگاتا ہوں۔ دیکھئے! یہ شہ راتری گذر گئی، اور بھگوان بھاسکر نکل آئے۔ ہماٹنی و سٹھ منتری منڈل سمیت

دروازے پر آپ کے درشنوں کے لئے کھڑے ہیں۔ آج بھیشک کا دن ہونے سے بہت کام ہے۔ رام کے ابھیشک کی تیاری کیجئے۔

سو منتر کے یہ دچن سن کر راجہ بے حد دکھی ہوئے۔ وہ بنا کچھ جواب دیئے بے ہوش ہو گئے۔ راجہ کی اس دین ابھٹا کو دیکھ کر سو منتر سہم گیا اور پیچھے ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ تب کیلی بولی۔ ہے سو منتر رام کے راجہ تلک کے آند میں راجہ رات بھر جاگتے رہے۔ اس لئے اب سورا ہے ہیں۔ تو رام کو جا کر شینگیر یہاں لے آئے۔ یہ سن کر سو منتر نے کہا۔ ہے ہمارا بی! ہمارا راجہ سے بنا حکم پائے میں رام کو کیسے بلا سکتا ہوں؟ تب راجہ دشرتھ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ ہے سچو! تو شینگیر رام کو یہاں لے آئے۔ میں اُسے اسی سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ ہمارا راج کی ایسی آگیا پا کر سو منتر محل میں سے نکل کر باہر آ اور رتھ پر سوار ہو رام کے محل کی طرف چلا۔

سو منتر کا رام کے محل میں جانا۔

دھوجہ، پتا کا اور پشپالاؤں سے سجے ہوئے اور بے شمار انماؤں کی بیٹھ سے کھچا کچھ بھرے ہوئے بازاروں کو پار کرتا ہوا سو منتر رام کے محل میں پہنچا۔ جو کیلاش کے سمان اونیچا اور سورن اور مٹی مکتاؤں سے لدا، انک پر سکا کے سندر مرگ، پکھشی اور مختلف طرح کے ہرنوں سے بھرا ہوا تھا۔ سب ڈیوڑیوں کو، جہاں سونیل سیگھ کے سمان باقی جھول رہے تھے اور جن کی سونے کی جھولوں سے سوریہ کے سمان کرنیں نکل رہی تھیں مگھن کر کے سو منتر وہاں پہنچا جہاں راجہ ابھیشک کا سماچار پانے کے لئے رام اکیلے دراجان تھے۔ سو منتر نے اندر جا کر رام کو پر نام کیا، جو سورن کے پلنگ پر کبیر کے سمان اندر بھوشن دھارن کئے بیٹھے تھے اور چانکی خور دھارہری تھی۔ سوریہ کے سمان تجبوی راج کمار کے سامنے کھڑے ہو سو منتر بولا۔ ہے کو شلیا نندن! ہمارا بی! کیلی کے محل میں ہمارا راج دشرتھ تمہاری پاٹ دیکھ رہے ہیں۔ سو شینگیر وہاں چلے۔ سو منتر کے کھ سے پتا کا سندیس پا کر بے حد خوش ہوئے رام سینتا سے بولے۔ ہے پر امنیشوری! آ کیلی اور پتا میرے ابھیشک کے بارے میں کچھ صلاح کر رہے ہوں گے، کیلی مجھے بھرتا سے زیادہ پریم کرتی ہے۔ اس لئے وہ میری بھائی کے بارے میں کچھ پرہیز کر رہی ہوگی۔ راجہ مجھے آج ہی تلک دیں گے ایسا معلوم ہوتا ہے اس لئے اُن کی آگیا انوسار میں اُن کے درشن کو جاتا ہوں۔ اتنا کہہ کر رام سو منتر کے ساتھ رتھ پر سوار ہو کیلی کے محل کی طرف چلے۔ اُن کے پیچھے لکھشن کھڑگ دھارن کر کے سنگر کھٹاک کے استھان کھڑا ہوا۔ رتھ کے پیچھے نانا پرکار کے سورن اور چاندی کے آجھو شنوں سے سنگھار کئے ہوئے ہزاروں رتھ، باقی، گھوڑے، ریلے، اُس سے اُتسکانتروں سے دیکھتے ہوئے ہزاروں آدمی جے جے کا کرنے لگے۔ سڑک کے دونوں طرف کھڑے تماشائی پھولوں کی

ورثا کرنے لگے، اور اٹاریوں پر چھروں کوں میں بھی ناریاں کونٹیا ورام کی آشتی کرنے لگیں۔ پر جا کی اپنے میں اس پر کار بھیگتی دیکھ کر رام چھوٹے ہوئے کیکی کے محل میں پہنچے۔ اندر بھون کے سان اُس محل میں پہنچ کر رام انتہ پور گئے جہاں کیکی اور دشر تھا اس کی راہ دیکھ رہے تھے۔ رام کو اندر جاتے دیکھ کر ہزاروں آدمی محل کے باہر کھڑے ہو گئے اور اپنے آئندہ کے راجہ کی واپس آنے کی پرکھنا کرنے لگے، جیسے پورن ماسی کے چندرا کی سند پر پرکھنا کرتا ہے :



پن باس !

شری رام چندر جی نے وہاں جا کر ماما کیکی اور راجہ کے چرن چھوئے۔ راجہ تلک کے وچاروں کو ان کا کھمہ منڈل پر سن اور کل کے سان کھلا ہوا تھا۔ رام کو دیکھ کر راجہ نے ایک ٹھنڈی سانس لی اور آنکھوں میں آنسو بھر کر بولے۔ "ہے رام" اس کے آگے وہ کچھ بھی نہ کہہ سکے۔ ان کا کھلا آنسوں سے ٹک گیا، اور آنکھوں سے زبردستی آنسو بہہ نکلے۔ رام نے پتا کی یہ دشا دیکھی تو سن ہو گئے۔ جس کی منی کھو گئی ہوں اُس سرپ کے سان بار بار زمین پر سر ٹپکتے یا جل سے باہر نکالی گئی مچلی کے سان تڑپتے بار بار گھور دکھ سے لمبی سانس لیتے ہوئے پتا کی دشا کو دیکھ کر رام کے ہر دیہ میں سندر کے سان چھو بھ ہونے لگا۔ بار بار اُنکے من میں یہ وچار اٹھنے لگا کہ وجہ ہے تا ت نہ تو آج مجھ سے بولتے ہیں اور نہ ہی دیکھتے ہیں۔ اُن کے ہر دیہ میں دکھ، شوک اور ستا پ کی تیز آگ جلنے لگی، اور وہ ڈر و حیرت سے اس پر کار وچار کرنے لگے۔ پرنتو اس پر کار اتنا ہی وچار کرتے اتنا ہی زیادہ اندھکار پاتے۔ آخر میں دین ہو کر رام کیکی کے چرن چھو کر بولے۔ ماما بہت سوچنے پر بھی مجھے اپنا کوئی اپرا دھ خیال نہیں آتا پھر کس کارن آج پتا مجھ سے نہیں بولتے۔ کسی روگ یا فکر سے تو ایسے دھمی نہیں ہو رہے؟ ہے ماما اپنا کو نا خوش کر کے میں سندار میں ایک چھین کے لئے بھی مینا نہیں چاہتا۔ میں تو پتا کو ظاہر ادیو تا سمجھتا ہوں۔ سو تم ٹھیک ٹھیک اس کا کارن کہو۔

رام چندر کے وچن سن کر کیکی بولی۔ ہے رام راجہ نہ تو ناراض ہیں اور نہ ہی انہیں کوئی روگ ہے۔ لیکن ان کے ہر دیہ میں ایک بات ہے اور وہ تم سے کہتے ڈرتے ہیں۔ کیونکہ وہ تمہارے خلاف ہے اور تمہارے اہت کے وچن کہنے میں پہنچا تے ہیں۔ ہے رام! سنو، پور و کال میں دیو اسر سنگرام ہوا۔ میں راجہ کے ساتھ گئی تھی۔ اُس وقت میری سپوا سے فوش ہو کر راجہ نے مجھ سے دو ور دینے کی پرنگیا کی تھی۔ آج میں نے وہی دو وران سے مانگ لئے۔ مانگنے سے پہلے راجہ نے مجھے وچن دیا کہ "ہاں اہم جو کچھ تو مانگے گی دیں گے۔" پرنتو اب اُن پرنگیاؤں کو پورا کرتے ڈرتے ہیں۔ سو ہے رام! تم پرنگیا پورن کرنے میں پتا کو سہا تا دو۔ کیونکہ سچائی کیلئے

ہی سور یہ کل سنہار میں پرستہ ہے۔ سو کچھ میں کہوں گا اگر اُسے پالن کرنے کی پرتگیا کرو تو میں کہوں۔
کیکئی کے ان وجہوں کو سن کر بان سے گھائل ہوئے پرندے کے سامن پھرتا ہوا رام بولا :-

دھتار ہے اے ماتا! اگر کاشیہ کہہ کر تم نے میری پرتگیتی پر شک کیا ہے۔ جو نہیں کرے قابل تھا۔ دیوی!
میں پتا کی آگیا سے آگ میں کو دسکتا ہوں، نہ ہر پی سکتا ہوں، پھر بھی اُن کے وجہوں کا پالن کروں گا۔ ہے ماتا۔
رام دوبار نہیں کہا کرتا، میں سو گندہ کھا کر تیرے سامنے پرتگیا کرتا ہوں کہ جو کچھ تو کہے گی، میں اُسے پورا کروں گا۔
رام کے اس پرکار پر کیکئی نے اپنا نہر ملا مکھ کھولا اور یوں بولی۔

ہے کوشلیا نند! راجہ سے میں نے دو ورمانگے ہیں۔ اُن میں سے ایک کے لئے بھرت کو راجیہ اور دوسرے
بیرے لئے چودہ برس کا بن باس مانگا ہے۔ سو ہے رگھوکل دیک! اگر تم اپنے پتا کو اور اپنے آپ کو ستہ دادی
بنا نا چاہتے ہو تو ابھی اسی سے بن باس کے کپڑے پہن کر بن کو چلے جاؤ۔ اس ابھیشنگ کے کپڑوں کو تیاگ کر جٹاؤں
کو دھارن کرو اور بھرت ایودھیا کے شکھاسن پر بیٹھ کر راجیہ کو لے۔ ہے رام! موہ میں پھنسا راجہ تیرے دیوگ میں
وین ہو رہا ہے، اور اس کا مکھ مڑھایا ہوا ہے۔ ہے ستہ دادی پرتگیا بھنگ کے پاپا روپی اتھاہ ساگر سے راجہ
کو نکال۔

کیکئی کے مکھ سے یہ وجہ سن کر رام مسکراتے ہوئے جیوں کے تیوں کھڑے رہے۔ انہیں نہ ڈکھ ہوا اور نہ
شوگ! اُن کا مکھ منڈل پر بھات کے سور یہ کے سامن اس پرکار دیکنے لگا، الو کوئی گھٹنا ہوئی ہی نہیں۔ سچ ہے
سور یہ جیے اُدھے اور راست ہوتے سے لال ہوتا ہے اسی پرکار ہما پرش سمپتی اور ویتپی میں ایک سامن ہی رہتے ہیں
رام نے کیکئی کے مرتیو کے سامن ان وجہوں کو سن کر جواب دیا۔ ہے ماتا! میں پرتگیا کرتا ہوں کہ ابھی بن کو چلا جاؤں
گا۔ یہ کونسی بڑی بات ہے جس کے لئے تیار رہے ہیں۔ پتا اور گورو کے لئے ایودھیا تو کیا تین لوگ سا راجیہ بھی جھوڑ
سکتا ہوں۔ مجھے شوگ تو اس بات کا ہے کہ سوئم راجہ نے مجھے کیوں نہ بھرت کا ابھیشنگ کرنے کی اجازت دی۔ اچھا
ابھی دوتوں کو آگیا دو کہ تیز گھوڑوں پر سوار ہو کر کشیر جائیں، اور اما کے پاس سے بھرت کو لے آویں۔ رام کے
اس پرکار کہنے پر کیکئی خوش ہو کر بولی۔ ”بہت اچھا“ ابھی میں راجہ کی آگیا سے دوتوں کو بھیجتی ہوں۔ لیکن تہارا اب
یہاں دیر کرنا مناسب نہیں ہے اس لئے شیکھرن جانے کی تیاری کرو۔ ہے رام! جب تک تم ایودھیا کو پار کر کے
راجہ کی آنکھوں سے اوجھل نہیں ہوتے، تب تک موہ میں پھنسا ہوا راجہ نہ اشان کرے گا اور نہ بھوجن۔ کیکئی کے
اتنا کہتے کہتے دشرتھ نے ٹھنڈی سانس لی، اور مورچھتا ہو کر پلنگ پر گر پڑا۔

جب مورچھتا ہو کر پڑے راجہ اور کیکئی کے چروں میں متکرا کر رام انتہ پور سے باہر نکلے۔ اُس سے
راجیہ کے چلے جانے سے رام کے مکھ منڈل پر تک بھی تبدیلی نہ ہوئی۔ اُن کے نکلتے ہی باہر کھڑے لوگوں نے جے کار
لگائے اور وہ اُن جے کاروں میں مسکراتا ہوا ماتا کوشلیا کے انتہ پور میں پہنچا۔ کئی ایک ڈیوڑیوں کو پار کرتا،

بوڑھوں اور برابروں سے آشیر واد سیتا اور دھیاں لیتا ہوا رام کو شلیا کے پاس پہونچا۔ جو ریشی کپڑے پہنے بہت پرانے کا کنگنی ہو کر رہی تھی۔ رام کو دیکھ کر کو شلیا نے پیار سے اُسے ہر دیہ سے نکایا۔ جیسے نکائے پھڑے کو۔ رام نے ماتا کے چرنوں کو چھو ا اور کو شلیا نے اُس کو چومتے ہوئے کہا۔ ہے راکھو! اپنے پتا کے پاس ٹیکھ جاؤ! آج تمہارے ابھیشک کا دن ہے۔ وہاں راجہ تمہاری راہ دیکھ رہے ہوں گے۔ یہ کہہ کر ماتا نے اس کو پیٹنے کیلئے آسن دیا اور بھوجن پر دسے کو کہا۔ تب آسن کو چھو کر دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا ہے ماتا! لکشمی کے دووروں کو بند سے ہوئے راجہ نے مجھے چودہ برس کے لئے بن پاس اور بھرتا کو راجیہ دیا ہے۔ سواپا میں مٹی جٹت کپڑوں کو تیاگ کر مٹیوں کے بھیش میں بخش کے آسن پر بیٹھ دڈ سار نہ میں تپا کروں گا۔ ہے ماتا! تیرے، جانگی اور لکشمی کے لئے یہ بڑا کھٹے آیا ہے۔ رام کے مکھ سے یہ وحین من کر کو شلیا کھٹاڑے سے کٹی ہوئی لکڑی کے سنان سو جھپتا ہو کر بھومی پر گر پڑی۔ ماتا کو گرا ہوا دیکھ رام نے اُس کو اٹھایا اور تب دلاپ کرتی ہوئی کو شلیا بولی۔

ہے پتر! بچھڑے سے جدا کی گئی گنو کے دکھ کو تو نہیں جانتا۔ اگر تو میری کوکھ سے جنم نہ لیتا اور میں ہاتھ رتی تو آج اتنا دکھ نہ ہوتا۔ ہے بیٹا! پتی کے راج میں جو شکھ میں نے نہیں دیکھا وہ پتر کے راج میں دیکھوں گی! اسی آتش پر میں آج تک جتی تھی۔ اب بڑی ہو کر چھوٹی سوتن کے ہر دیہ چھیدنے والے واکھ مجھے سننے پڑیں گے۔ سنسار میں اس سے بڑھ کر استریوں کے لئے کوئی دکھ نہیں۔ ہے رام! تیرے چند مل کے سنان مکھ کو نہ دیکھے میں کیسے رہوں گی۔ ہائے! برشوں! آپ داس برتا رکھ کر کیا میں نے تجھے اسی دن کے لئے پالا تھا؟ میرا ہر دیہ بلاشبہ پتھر کا ہے جو ابھی تک پھٹا نہیں گیا۔ بلاشبہ مجھ سے بڑھ کر اچھا گن استری سنسار میں کوئی دوسری نہیں جو سنان کے لئے میرے برتا، دان اور تپا سب نام کام ہو گئے۔ ہے رام! اگر مریتو بلانے سے آجائے تو میں پتر و لوگ سے دکھی ہوئی کیم لوک کو آج پہونچ گئی ہوتی۔

کو شلیا کو اس پر سار دلاپ کرتے دیکھ کر لکشمی کرو دھ سے بولا۔ ہے ماتا! رام کایں کوئی دوش نہیں دیکھتا سرل اور بوڑھوں کو آدے دینے والے دیوتاؤں کے سنان رام کو کس اپرا دھ سے یہ ڈنڈ دیا گیا ہے؟ راجہ کی بدھی بڑھاپے کے سارن نشٹ ہو گئی ہے۔ سو اس کی پرواہ نہ کر کے رام راجیہ پر نشان کرے۔ میں اُس کے شترؤں کا اپنے تیز بانوں سے ناش کر ڈالوں گا۔ ہے ماتا! اسپن شیل آدمی کو سنسار دیتا ہے۔ رام کی عمر تالی آج اپرا دھ کے روپ میں سامنے آئی ہے۔ پرتو میں ستہ کی، دھنش کی، لگیہ کی، دان کی اور اپنے پتہ کئے کرموں کی شپتہ کھا کر کہتا ہوں کہ پھرتا د اُس کے پھش کا منشہ جو ہمارے پھش میں با دھک ہو گا میرے ہاتھ سے مارا جائے گا۔ ہے دیوی! تو دلاپ نہ کر، میں اپنی بھجواؤں سے تیرے دکھوں کو ایسے دور کر دوں گا، جیسے راتری کے اندھکار کو سولج ناش کر ڈالتا ہے۔

لکشمی کے ان وچنوں کو سن کر آنکھوں کو پونچتی ہوئی کو شلیا بولی، ہے راکھو! اپنے چھوٹے بھائی کے وچنوں

کو تم نے سن لیا۔ تو ان پر و چار کر۔ پرنتو گنو کے سان روتی ہوئی اپنی ماما کو چھوڑ کر جانا تجھے اچیت نہیں ہے۔
 بلاشبہ پتا کی آگیا کا پالن کرنا تیرا فرض ہے، پرنتو ماما کی آگیا نہ ماننا بھی ادھر م ہے۔ اسی لئے تو یہاں رہ کر ماما
 کی سیوا کرتے ہوئے دھرم کا آچرن کر، جیسے کیشپ نے کیا تھا۔ سو ماما ہونے سے میں تمہیں آگیا دیتی ہوں کہ تم
 بن کو مست جاؤ اور اگر تو مجھے اس پر کار روتی ہوئی چھوڑ کر چلا گیا تو میں بناؤن جل پان کے دیواروں سے ٹکرا
 ٹکرا کر پاگلوں کی طرح پران دے دوں گی۔

کو شلیا کے اس پر کار وینک سے کہنے پر رام دھرم سے بھرے وچن بولا۔ ہے ماما! سور یہ ٹل جائے، خدیرا
 ٹل جائے، پرنتو ہی اپنے دھرم کو تیاگ دے، پرنتو میں اپنے پتا کی آگیا کی مخالفت نہیں کر سکتا۔ میں سنار میں
 کوئی پور و کام نہیں کر رہا ہوں۔ پتا کی آگیا بھی آدمی مانتے ہیں، اس میں کوئی ہنتا کی بات نہیں ہے، اور تو جو
 یہ کہتی ہے کہ ماما کے ناٹے مجھے تیری آگیا بھی ویسے ہی پالن کرنے یو گئیہ ہے جیسے پتا کی، سو یہ ٹھیک ہے۔ پرنتو جس
 پر کار ماما کے ناٹے مجھے تیری آگیا پالنے یو گئیہ ہے اسی پر کار پتی کے ناٹے تجھے بھی پتی کی آگیا میں وادھا ڈھالنا
 اچیت نہیں ہے۔ سو میں ہاتھ جوڑ کر تمہیں پر سن کرتا ہوں، اب میں بن کو جاؤں گا۔ ماما کو اتنا کہہ کر بھگتشن سے
 یوں بولے۔ ہے بھگتشن! تیرا پر کار م، ویرتا، ہمت، اور تیرا جو پیار میرے ساتھ ہے، اس کو میں اچھی طرح جانتا
 ہوں۔ پرنتو دھرم ہی سب میں اتم پدا ہے۔ یہ پر ہانڈ دھرم کے ہمارے کڑا ہے۔ ہے بھائی! پتا کی یہ
 آگیا دھرم کے انوسار ہے۔ اب میں اُس کی آگیا کا انگن کر کے میں اپنے آپ کو اور پتا کو ترک میں دھکیلنے کے
 حق میں نہیں ہوں۔ ہے ویردش کو پری تیاگ کر کے نیتی پتھ پر چل۔ اس پر کار بھائی کو دھیرج دے کر رام نے
 پھر ماما کو کہا ہے ماما! تجھے میری قسم ہے، اب تو شوک کو چھوڑ کر مجھے بن کو جانے کی آگیا دے۔ اور خوش ہو کر
 میرا شکلا چرن کر، کیونکہ تیری کوکھ سے پیدا ہوا پتر آج دھرم پر دنیا کے تمام شکلوں کو بلیان کرتا ہے پتا کی
 آگیا کا پالن کر کے میں بن سے لوٹوں گا۔ ہے ماما! مجھے، تجھے، سیتا کو اور ستر کو پتا کی آگیا میں رکھنا مناسب ہے۔
 چہ میرے گورو ہیں، پتا ہیں، پرودہ ہیں، وہ کرودہ سے ہرش سے یا کام سے جو بھی آگیا دیویں۔ دھرم کے انوسار
 میں ان کا انگن نہیں کر سکتا۔ اس لئے اب میں یہاں نہ رہ کر بن کو جانے کی آگیا مانگتا ہوں۔ راجیہ کی لالسا
 میں بڑے بیش دلے کام کو نہیں چھوڑ سکتا۔ ہے دیوی! اس چھن بھنگو جیون کے لئے پاپ سے حاصل کی
 ہوئی پرنتو کو میں کبھی حاصل نہیں کروں گا۔ اس پر کار ماما کو دھرم کا مقصد سمجھا کر رام بھگتشن سے بولے جو
 اس سے کرودہ سے سنپت ہاتھی کے سان سانس لے رہا تھا، کہا۔ ہے ویرا کرودہ کو تیاگ کر اس ساری
 ساگری کو یہاں سے پرے ہٹا جو ابیشک کے لئے اکھی کی گئی ہے۔ ہے سو مٹر! میرے ابیشک کے لئے جس
 اتساہ سے کار یہ کیا ہے، اسی اتساہ سے تو مجھے اب بن باس کے لئے تیار کر۔ میرے ابیشک کا سا چار پا کر جس کا
 ہر دیہ جل رہا ہے اُس میری ماما کی شکلا دور کرنے کے لئے جلدی کر۔ میں نے خواب میں بھی کبھی اُس کے من کو

نہیں دکھایا۔ اس لئے جلدی اُس کے دکھ کو دور کرنے میں میری امداد کر رہے لکشمی! میرا تپا ستہ وادی، سچا پرنگیا والا، پرنگیا بھنگ سے مجھے بھیبت ہے۔ اُسے نہ بھگنے کرنے کے لئے مجھے مہورت بھی ٹھہرانا اُچت نہیں۔ اس لئے میں ابھی اس نگہ کو چھوڑ کر بن کو جاؤں گا۔

ہے ویر! بیکٹی اور راجہ دونوں ہی نزدوش ہیں۔ دیوہی کا ہاتھ کام کر رہا ہے۔ کیکٹی مجھے بھرت سے بھی زیادہ چاہتی تھی۔ پھر بھی وہ بن بھگنے کے لئے تلی بیٹی ہیں۔ بلاشبہ دیوہی اُسے پر نیا کر رہا ہے۔ ہے لکشمی! دیوہی کے ساتھ جنگ کرنے کی کس میں طاقت ہے۔ یہی وچار کر کے میں سنگھاسن پر بیٹھنے کو تیار پر نہوا چاک بن جانے کو دھکیلا گیا بھی پر بن ہو۔ سو تو بھی کرو دھ اور شوک کو چھوڑ کر میرے انوکول چل اور اس ابعیشنگ کی ساگر کی کو دور کر۔

رام کے منہ سے ایسی تحمل کی باتیں سن کر لکشمی نے سر نیچے جھکا کر سوچا اور پھر ایک ایک کرودھ وشن مہر کے سمان بھنگا کرتا ہوا بولا۔ ہے مہا بابو! آپ جیسے گبیر کرم ویرنشیہ دیو کی استی کرتے ہیں، یہ حیرت کی بات ہے کیکٹی کوئی بھوت ہوئے تپا کی آگیا جو کہ دھرم کے انوکول نہیں ہے، آپ کیسے پالن کریں گے۔ ہے رام! جو نرمل، اُسی اور بھیرو ہے وہی دیو دیو کپا کرتا ہے۔ اتم ستان والا پرش دیوہی کے پیچھے نہیں چلتا۔ جو اپنے پرشار تھ سے دیوہی کے ہاتھ توڑ سکتا ہے۔ وہ دیوہی کے بھروسے پر اپنی ہانی کر کے دکھی نہیں ہوتا۔ ہے رام! جنہوں نے تمہارے راج تلک میں وگن ڈالا ہے آج وہ لوگ میرے پرشار تھ سے دیوہی کا ناش ہوتے دیکھیں گے۔ دیو اور پرشار تھ کا آج یذہ ہو گا۔ آج میں اپنے بھج بل سے دیوہی کو چور چور کر ڈالوں گا۔ میں تپا کی اور کیکٹی کی اس آشا کو جلا کر راکھ کر دوں گا جو انہوں نے تمہارے استمان میں بھرت کو سنگھاسن پر بٹھانے کی کر رکھی ہے۔ ہے رام! جیسے سندر مریدا کا پالن کرتا ہے، اُسی پرکار میں تمہارے راجہ کی رکھوالی کروں گا۔ آپ اپنے ابعیشنگ کے سنگھ کار یہ کو شروع کریں، اور میں آپ کے ان شترؤں کو بہادر کروں گا۔ میرے یہ باہو ڈنڈ کیول شو بھا کے لئے نہیں ہیں۔ کھڑک کیول دکھاوا نہیں ہے۔ اور دھنش بھوشن ماتر نہیں ہے۔ یہ شتر شترؤں کا ناش کرنے کے لئے ہیں۔ جو میرا شتر ہے، وہ سندر میں جوت نہیں رہ سکتا۔ ہے رام! اتم اپنے شترؤں کو کیم راج کے دانوں میں سمجھو، جہاں سے وہ کبھی نکل نہیں سکتے اور مجھے اپنا داس سمجھ کر آگیا دو۔ اتنا کہتے کہتے کرودھ سے لکشمی کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

تب اپنے ہاتھ سے لکشمی کے آنسوؤں کو پونچھ کر رام نے کہا۔ ہے ویر! دھیرج دھرو۔ تپا کی آگیا کا پالن کرنا دھرموں میں سب سے بڑا دھرم ہے، اور مجھے اپنے دھرم پر اٹل جان، یہی اچھے پرشوں کا کاچن ہے۔ رام کا ایسا پختہ ارادہ دیکھ کر کوشلیا نے آنکھوں میں آنسو جمع کر لیا۔ ہے پتر! بن کے بھیا نک دکھوں کو تو کیسے بہن کرے گا، کس پرکار لاڈ پیار سے پالا ہوا راجہ کا بیٹا ہو کر تو نادانا اکٹھا کر کے پیٹ

کو بھرے گا۔ یہ سوتج کر میرا کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ ہے پتر! تیرے دیوگ کی آگ چھن ماتر میں مجھ کو جلانے کی۔ گھر جیسے موہ سے اپنے بھڑکے چھپے چھپے علقی ہے۔ اس پر کار جہاں تو جائے گا، میں تیرے پیچھے جاؤں گی۔

ماتا کے منہ سے یہ دچن سن کر رام کا ہر دیہ بھر آیا۔ پرنتو اس نے اپنے آپ کو سنبھال کر بھر کہا۔ ہے ماتا کیلکی نے راجہ کو خصل سے باندھ لیا ہے۔ اس پر اگر تو بھی اسے چھوڑ کر چلی جائے گی تو اس کی سرتیوں کو فی شک نہیں ہے۔ اس لئے پتی کو تیاگ کر گھور پاپ کی بھانجی نہ بن۔ ہے دیوی! جب تک زندہ ہے اس کی سیوا کرنا تیرا دھرم ہے۔ سواب تو موہ کا تیاگ کر۔ میں چودہ برس بن میں گزار دوں گا۔ اور پھر دشمن کروں گا۔ ہے ماتا! پتی ہی استری کا دیوتا ہے۔ پتی ہی ایشور ہے، پتی کے ہوتے ہوئے تو اپنے کو اتنا مت نہ سمجھ۔ اور راجہ کی تن اور من سے ایک چیت ہو کر ایسی سیوا کر کہ وہ میرے دیوگ کے دارون دکھ کو بھول جائے۔ ہے ماتا! جو استری برت، اپاداس وغیرہ تو کرتی ہے، پرنتو پتی کے انوکول نہیں ملتی۔ اس کے سپورن پنیہ کرم نپھل ہوتے ہیں اور اس کا واس نہک میں ہوتا ہے۔ جو استری برت، اپداس، دان پنیہ، دیو پوجن، وغیرہ تو نہیں کرتی پرنتو اپنے بھرتا کو سدا خوش رکھتی ہے، وہ سورگ کے سنگھ کو پراپت کرتی ہے۔ استری اپنے پتی کا سدا چنتن کرے، یہ ویدا اور شاستر پکار پکار کر کہتے ہیں۔ ہے ماتا! چودہ برس کے بعد لوٹنے پر تو اپنے ارادوں کی تکمیل کر سکے گی۔

کوشلیا کا رام کو وداعی دینا۔

رام کے مکھ سے ایسے مکتی کیئت، دھرم پران اور شاستر واکت دچن سن کر کوشلیا جل سے بھرے تیروں کو پونچھ کر بولی۔ جا، پتر! پرانتا تیرا کلیان کرے، اپنے پتلے قرض کو اٹا کر تو بن سے واپس آ۔ ہے وٹس! اپنا بھگتی اور دھرم پرانتا اٹل ہے، ٹوٹک نہیں سکتا۔ ہے رکھو نڈن! جس دھرم کے پالن میں تو بیگانہ مصیبتوں کے مکھ میں جاتا ہے، وہ دھرم تیری رکھتا کرے۔ ہے ساکت پتھ! مہارشی وٹو امرتھ نے جو استر تجھے دیئے ہیں، وہ استر شستری رکھتا کریں۔ ہے پتر! ماتا کیلکی اور پتی کی سیوا تیری رکھتا بن میں کرے۔ ایشٹا لوگ پال، چھ براتوں، دو پٹن، بارہ ہینے، برس اور راتریاں، دن اور مہورت سدا تیرا کلیان کریں۔ ہرام! بھتیہ رستے میں کلیان کاری ہوں۔ ہے پتر! است پتھ پر چل کر تو بڑے یٹ کا بھاگی ہووے۔

اس پر کار پتر کو آگیا دے کر ماتا کوشلیا نے براہمتوں سے ہون کر دایا۔ اور سستی وچن کی آواز سب شکل ساریہ کر واکر مکھ سے نکلا چوم، وداع کرتی ہوئی بولی۔ ہے وٹس! ایشور تہاری کامنائیں پوری کرے۔

ماتا کی اجازت طلب کر کے رام نے اپنے شیش کو اُس کے چہنوں میں رکھا اور پھر وہاں سے وداع ہو جانکی کے محل کو گیا۔

جانکی پر سن چلت ہوئی راجیہ تلک کے وچار سے اُن تک انینوں سے پتی کی راہ دیکھ رہی تھی کہ رام اُس شو بھائے مان بھون میں لچا سے سر جھکائے داخل ہوا۔ راج چنوں کے رہت اپنے پران پر یہ کو آتے دیکھ کر سیتا کا ہر دیہ ایک ایک سانپ اٹھا۔ اُدھر رام بھی سیتا کی آمدہ مصیبت کو سوچتے ہوئے اپنے ہر دیہ کے بھاؤں کو گپت نہ رکھ سکا۔ اور جانکی رام کے چنتا آتر مکھ کو جس پر رونق کی چھایا ماتر شیش رہ گئی تھی، اور ماتھے پر پسینے بہہ رہے تھے، دیکھتے ہی ادھیر سی ہو کر بولی۔ ہے پران ناتھ! یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں؟ آپ کا سر منہ پھین کے سمان سفید چتر کے سے خالی کیوں ہے۔ چند رما اور منس کے سمان دو سفید جنور آپ کے سندر مکھ کو کیوں شو بھائے مان نہیں کر رہے؟ اُبھیشک کا سٹھ دن ہونے پر بھی دریاری اور نگہ کے بڑے بڑے لوگ آپ کے پیچھے کیوں نہیں چل رہے۔ دایو کے سمان دیگا رکھنے والا چار گھوڑوں سے جتا سورن رتہ تمہارے آگے آگے کیوں نہیں چل رہا؟ ہے آریہ پتر! آج سورن جٹت بھدراسن کو تھامے ہوئے سیو کوں کو تیرے آگے کیوں نہیں دیکھ پاتی؟ ہے ناتھ! راجیہ تلک کے دن تمہارا مکھ سور یہ کے سمان دکھتا ہونا چاہیے تھا، پر تو تمہارے مکھ پر ڈکھ کی رنگھ ہے۔ کہو، کہو، ہے پران دلچہ! نہ جانے میرا ہر دیہ اس سے کیوں اکارن ہی بیا کل ہوا اٹھا ہے؟ اس پر سار کہتے کہتے جانکی کے نیتروں سے جل کی دھارا بہہ نکلی۔

تبا روتی ہوئی جانکی سے رام بولے۔ ہے پر یہ! پتلے مجھے ۱۴ برس کے لئے بن باس دیا ہے۔ ہے سر دو بھاشنی! ہر دیہ کو درڑ کر کے سُن، پتلے میری انا ٹکیٹی سے دیوا ستر سنگرام میں دو ور دینے کے لئے پرت گیا کی تھی۔ سو آج اُس نے موقعہ پا کر ایک سے بھرت کے لئے راجیہ اور دوسرے سے مجھے بن میں جانے کی آگیا دی ہے۔ اب میں نے چودہ برس بن میں نو اس کرنا ہے، اور آج ہی جانے کے وچار سے تجھے لئے آیا ہوں۔ ہے پران ایشوری! تو بھرت کو سدا پر سن رکھنا اور راجہ کی سیوا کرتے رہنا۔ میری برودھ ماتا کو شلیا کا جس کا ہر دیہ میرے دیوگ سے چھلنی ہو گیا ہے، سدا مان کرنا اور ستر او ٹکیٹی کی بھی ویسی ہی پوجا کرنا، کیونکہ میری ساری ماتا میں ایک سمان آدر کے یوگیہ ہیں۔ ہے سیتا! بھرت میرے بن باس کے سارن جھوٹے وچار سے بھی اُس کا ورودھ نہ کرنا، کیونکہ دیش کا راجہ اور میرا پرانوں سے بھی زیادہ پیارا بھائی ہے۔ ہے اُونچے محل والی! میں نینوں سے سیوت سہا بن میں جاؤ گا۔ تم یہیں نو اس کرو، اور جس پر سار تو نے آج تک میرے کھن کے خلاف کبھی آچرن نہیں کیا اسی پر سار آج یہاں رہ کر میرے وچن کا پالن کر۔

اچانک دجر کے سمان یہ بھینکر وچن سُن کر جانکی نے کرودھ سے اُتر دیا۔ ہے آریہ پتر! آپ کے مکھ سے اس پر سار کے ہلکے اور نندا کرنے والے وچن سُن کر مجھے ہنسی آتی ہے۔ ہے رام! ماتا پتا، بھائی، بہن، بیٹا، بیٹی، اور پتر

بندھو یہ سب اپنے اپنے پتیوں کو بھوکے ہیں، پر نتو استریوں اپنے پتی کے لئے ہوئے گرمیوں کا پھل بھوگتی ہو۔ استری پرش کا آدھا انگ ہے، ایسا شاستروں نے کہا ہے اس لئے آپ کے راجہ نے مجھے بھی بن باس کا حکم دیا ہے۔ ہے رام! پُتر، بھائی، بہن، ماما اور سکھیاں یہ سب اس سنہار میں استری کے لئے گئی نہیں ہیں۔ پتی کے لئے پتی ہی اس کی گئی ہے۔ اس لئے آج ہی میں آپ کے ساتھ بن میں جاؤں گی۔ آپ بے فکر ہو کر مجھے ساتھ لے چلیے۔

ہے پیارے! پتی کے چرنوں کی سیوا سے استری کو جو شکہ ملتا ہے اس کے سامنے بھولوک اور سورگ کے درمیان شکہ بھی تھوڑے ہیں۔ جو جو میرے کرنے کو کہیے ہے، اس کی مجھے ماما پتانے سکھشا دی ہوئی ہے۔ آپ مجھے ادھک سکھشا دینے کی کوشش نہ کریں۔ میں آپ کے ساتھ مہا بن میں ضرور جاؤں گی۔ ہے پران ناٹھ! میں تہا کے چرنوں میں اسی پرکار شکہ سے رہوں گی، جیسے پتا کے گھر میں رہا کرتی تھی۔ مجھے کیوں پتی ورتنا دھرم کی مینا ہے۔ ہے ناٹھ! نیتہ نیم سے بھر پھر یہ دھارن کر کے میں آپ کے ساتھ بن کے جنموں میں گھوموں گی۔ آپ مجھے منع نہ کریں۔ پھل پھول سے پیٹ بھرتی ہوئی میں آپ کو کسی پرکار کا کشٹ نہ دوں گی۔ آپ کے بھوجن کر چکنے پر کھاؤں گی۔ ندی، سرور اور پہرے بت میں بلا خوف آپ کے ساتھ گھوموں گی۔ آپ کے سنگ سنگ رہتی ہوئی پھولوں، ہنسن اور کاروؤں سے شوبھت سرور میں روز اثنان کرنے کو میرا من چاہتا ہے۔ آپ کے بنا اگر مجھے سورگ کا سکھ بھی ملے تو منظور نہیں۔ ہے ناٹھ! اگر تم مجھے یہاں چھوڑ جاؤ گے تو میں اپنے پران دے دوں گی، آپ مجھے ساتھ لے چلیں۔

سبتا بن جانے کے لئے ہٹ کر رہی تھی، پر نتو رام مہا بن کے دُکھوں کا وچار کر کے اسے ساتھ لے جانا نہیں چاہتے تھے۔ اس لئے انہوں نے روتی ہوئی سبتا کے گلے میں باہیں ڈال کر کہا۔ پر یہ! میں جیسے کہتا ہوں، تو ویسے ہی کر اور بن باس کی اچھا نیاگ کر یہیں گھر میں رہ۔ ہے کلیانی! پریتوں کی کندراؤں میں رہنے والے سنگھ کی گرجنا تھے خوف زدہ کر دے گی۔ اُجاڑ بنوں میں انسانوں کو مار دینے والے جتسوں کا نواس ہے اور کچھ مگر غم وغیرہ ہنسک جیون سے پری پورن دلدلوں والی نمایاں پار کرنا مہا کٹھن ہے۔ ستوالے ہاتھی جہاں تہاں کھیلے رہتے ہیں۔ اس لئے بن میں بڑے دُکھ دانی ہیں۔ بن کی پگڈنڈیاں کاسٹوں سے پٹی ہوئی پاؤں کو چھلنی کر دیتی ہیں۔ اس لئے بن کا دھار چھوڑ۔ ہے پران پیاری! سور یہ کی پر چنڈ دھوپا، شیت سال کی پران گھاتی سردی اور برشا کے طوفان برکتوں کے نیچے مہا دُکھ دانی ہیں۔ پتیوں کی بیچ پر سونا اور اپنے آپ سے گرمے ہوئے پھلوں پر چودہ سال تک اندواہ کرنا مہا کلیش کاری ہے۔ اس لئے بن میں بڑے دُکھ ہیں۔ بنوں اور بریتوں کو کپائے مان کرنے والے دایو، گھورا اندھکار، اور بھوک پیاس کی بیا کھٹا، کٹیلے درخت اور جھاڑیاں کٹ کے اگر بھاگوں میں اس پر کار چکڑی رہتی ہیں کہ چلتے چلتے آدمی گھائل ہو جاتا ہے۔ اس لئے ہے پر یہ! بن میں تو جانے کو کہیے نہیں ہو میں وہاں بھٹے دیکھتا ہوں۔ رام کے ان وچنوں کو سن کر سبتا روتی ہوئی بولی۔ ہے ناٹھ! بن کے سنگھ، چیتے، سور

وغیرہ جنگلی جیو آپ کو دیکھتے ہی بھٹے بھٹے ہو کر بھاگ جائیں گے۔" چھایا کے سامان سرد بھرتا کے پیچھے چلنا " یہ شکا
 میرے ماتا پتا نے مجھے دی ہے۔ اس لئے دھرم انوسار مجھے آپ کے ساتھ چلنا اچیتا ہے۔ بن دکھوں اور بھٹے
 سے بھرا ہوا ہے۔ پر نتواند ریلوں کے دشتی بھوت انسانوں کو رہی وہ گرتا ہے۔ جندریہ کو نہیں ہے شور ویرا
 بن میں چل کر آپ کی سیوا کرنا چاہتی ہوں۔ سوامی ہی میرا سر و سو ہے، اُس کے بنایں زندہ نہیں رہ سکتی۔ ہے
 ناتھا بھکتی والی، پتی ورتا، شکہ دُکھ میں سیوا کرنے والی مجھ کو آپ ساتھ لے چلنا کیوں نہیں چاہتے۔ اگر آپ مجھے
 چھوڑ کر جائیں گے تو میں جل میں ڈوب کر آگ میں جل کر یاوش کھا کر پران دے دوں گی۔ اس پر کار رو رو کر وینا
 سے پرارتھنا کرتی ہوئی سیتا کو بھی جیبا رام نے پھر بن جانے سے روکا تو اس کا اتم بھیمان جاگ اٹھا اور وہ پرہم
 سے اور دعوے سے بولی۔ ہے وصال ہر دیہ! سننا کہتا ہے کہ رام سوریہ کے سامان تیج والا ہے، پر نتو ج میں
 اس کھن کو جھوٹا ہوتے دیکھتی ہوں۔ آپ کیا سوچ کر دُکھی ہو رہے ہیں؟ کسی سے آپ کو ڈر ہے، جو مجھ دُکھیا کو
 آپ یہاں چھوڑ جانا چاہتے ہیں۔ ہے ویرا ستیہ وان کے پیچھے چلنے والی سادتری کے سامان آپ مجھے بھیں۔ بن و
 نگہ، سورگ و بکنیہ، شکہ و دُکھ سب میرا آپ کے ساتھ ہے کٹیلے پرکش اور نوکیلی کٹا، میرے لئے ریشم سے بھی زیادہ
 ملائم ہوگی، اگر میں آپ کے ساتھ ہوں گی۔ ہے پیار سے! بھگتہ اور آندھی سے اٹھی ہوئی دھول جو میرے اوپر
 گرے گی وہی میرے لئے چندن کالیپ ہوگا، اگر میں آپ کے ساتھ ہوں گی پھل پھول اور قند جو کچھ بھی آپ مجھے
 دیں گے وہ چھپن پر کار کے پدارتھوں سے زیادہ لذیذ ہوگا، اگر میں آپ کے ساتھ ہوں گی۔ ہے ناتھا! آپ کی چھایا
 میں رہ کر بن کے پھولوں سے جی بہلاتی ہوں میں ماتا پتا اور سکھیوں کو یاد نہ کروں گی۔ ہے رام! میں تمہارے بنا
 ایک چھن بھی نہیں جی سکتی، پھر چودہ ورش کی تو بات ہی کیا ہے۔ اتنا کہہ کر وہ روتی ہوئی رام کے کٹھ کا بار ہو گئی اور
 اُس کے نیتروں سے سوتیوں کے سامان آنسو نکل نکل کر اس پر کار پہنے لگے جیسے گلاب کے پھول پر اوس کی بوندیں۔
 سیتا کو ایسی دُکھت اور ستا میں دیکھ رام نے اُسے پیار سے ہر دیہ سے گھالیا اور پھر دھیرج دیتا ہوا بلا۔
 ہے سندری! میں بن میں تیری رکشا کرنے میں اسمرتہ نہیں ہوں، پر نتو تیرے من کے بھادل کو جاننے کے لئے
 ایسا کہتا تھا۔ تو بلاشبہ میرے ساتھ چلنے یوگیہ ہے۔ میں تجھے چھوڑ کر بن میں نہیں جاؤں گا۔ ہے جنک نذنی۔
 اگر تو چاہے کہ میں بن کو نہ جاؤں تو یہ ناٹن ہے کیونکہ تپا کی آگیا سے میں بندھا ہوا ہوں۔ ہے پر یہ! نہ ستیہ،
 نہ دان، نہ مان اور نہ گیگہ۔ اتنا بل دینے والے ہیں، جتنا کہ ماتا پتا کی سیوا۔ سننا میں ماتا پتا کی سیوا اور گورو
 جنوں کی خدمت اور ان کے انوسار چلنے سے سورگ و دھن دھانہ، وڈیا، سنتان اور جگتا کاشیش و شکہ
 سب کچھ پراپتا ہو جاتا ہے۔ ہے جالکی! ماتا پتا کی آگیا ماننے والا منشیہ دیلوک، گولوک، پترلوک اور برہم
 لوک کو پراپت کرتا ہے۔ اس لئے جو مجھے تپا کی آگیا ہے وہی مجھے کرنا اچیتا ہے، یہی سنا تن دھرم ہے۔ ہے
 مرگ نینی! تو میرے ساتھ بن میں چلنے یوگیہ ہے، تیرا منشیہ بڑا سندر ہے۔ اس لئے اب بن باس کی تیاری کر

ابا تیرے بنا مجھے سورگ بھی بند نہیں ہے۔ ہے جانکی! براہمنوں کو اپنے بھان اور رتن دان کر کے بھکاریوں کو بھوجن دے، اور جو کچھ بھی تیری کھیل کود کی ساگر، اچھے اچھے پہننے والے کپڑے، سندر پانگ اور جو میری دستوں میں ہیں وہ بھی سب داس داسیوں کو ٹیکھ دے دے۔ جلدی کر

پتی کے مکھ سے یہ وچن سن کر سیتا کا ہر دیہ گدگد ہو گیا۔ اور وہ اپنے دس داسیوں کو اکٹھا کر کے ان سب میں محل کا سامان بانٹنے لگی۔ جانکی اور رام کی بن جانے کیلئے تیاری دیکھ کر روتا ہوا لکشمین بھائی کے چروں میں گر کر یوں بولا۔ ہے ویر! اگر آپ نے بھانک بن میں جانے کا نتیجہ کیا ہے، تو مجھے بھی ساتھ چلنے کی آگیا دیں۔ میں آپ کی رکھتا کرتا ہوا سپاہیوں کی طرح دھنش چڑھائے آپ کے آگے آگے چلوں گا۔ ہے ویر! سنگھ، چیتے، شوکر اور باغیوں سے بھرے ہما بن میں میں آپ کے ساتھ انیکوں بنوں میں وچن کروں گا۔ آپ کے بنا مجھے یہ محل کھانے کو دوڑتا ہے۔ ہے ویر! آپ کے بنا میں ایودھیا تو کیا، سورگ، بیکٹھ اور برہمالوک میں بھی جانا نہیں چاہتا ہوں۔ لکشمین کے مکھ سے یہ نمر وچن بن کر سورئہ کے سان تجبوی رام نے جواب دیا ہے ویر! تو میرا پانوں سے بھی پیارا بھائی ہے۔ یہ تو میرے ساتھ جانے سے ماتا ستمتر کی سیوا کون کرے گا؟ اس لئے ہے لکشمین! ماتا کو شلیا کو اور ستمتر کو ویر یہ دینے کے لئے تو یہاں رہ۔ ایسا کرنے سے تیری گور و جنوں میں اہل بھکتی ہوگی۔ ہے راکھو لکشمین! ہم دونوں سے بھڑی ہوئی ہماری ماتا میں ہما ڈکھ پراپت کر بن گی۔ رام کے نام سے ایسا صاف جواب سن کر لکشمین نے آنسو بھر کر کہا۔ ہے ستیہ! دا دن! کو شلیا اور ستمتر کی ٹیکھی ستم بھرت تن من سے سیوا کرے گا، اس میں کچھ بھی شک نہیں، اور ماتا کو شلیا میرے لیے لاکھوں کا پالن کر سکتی ہے۔ جس نے داسوں اور سیوا کوں کو ہزاروں گنوں دان دے رکھی ہیں۔ وہ آریہ اپنا میری ماتا کا اور میرے جیسے ہزاروں کا پالن کر سکتی ہے۔

اس لئے ہے رگھونندن! مجھے آپ اپنا سیدوک بنا کر ساتھ چلنے کی آگیا دیں۔ ہے ویر! میں کھتر اور ٹوکری لئے آپ کے آگے چلوں گا، پر تھی دن آپ کے لئے کند، مول، پھل، پھول اور ہون کے لئے لکڑیاں، اور انیر ساگری لایا کروں گا۔ آپ جانکی کے ساتھ پر بت شکھروں پر گھومیں گے، میں ہمیشہ سوتے اور جاگتے آپ کی جو کسی کروں گا۔

لکشمین کے مکھ سے یہ وچن سن کر رام نے خوش ہو کر کہا۔ ہے ویر! جا اور ماتا ستمتر، کو شلیا اور اجہ سے اور گور و جنوں سے آگیا لے آ، میں تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گا، اور ہے آریہ! وہ دونوں وجر دھنش جو دُن سے دیئے ہوئے ہمارا ج جنک کے پاس تھے، اور دونوں کوچ جو کبھی ٹوٹ نہیں سکتے اور وہ بھتتے جن کے وان کبھی ساپت نہیں ہوتے، بجلی کے سان چکے والے وہ دونوں کھڑک جن کی مٹھیاں سورن کی ہیں، یہ سب آپا آریہ کے گھر سے لے آ۔ ہے لکشمین! ابا ویر نہ کر کیونکہ اب یہاں ٹھہرا میرے لئے اچیتا نہیں ہے۔

رام کی آگیا پا کر اتی پر سن ہو کر لکھن جلدی سے ماتاؤں اور راجہ کی آگیا لے کر پھر بہت کے پاس گیا، اور وہاں سے سبب شتروں کو لے کر رام کے سامنے حاضر ہوا شتروں کو دیکھ کر رام لکھن سے بولے - ہے ویرا گورو و سٹھ کے آدمیہ پتر کو یہاں لے آ۔ کیونکہ بن جانے سے پہلے میں اپنا اور تیرا سارا دھن داس داسیوں اور براہمنوں کو بانٹ دینا چاہتا ہوں ۔

رام چندر جی کا سب کچھ دان کرنا

لکھن جب گورو پتر سوگیہ کو لے کر آیا، تو رام چندر نے دونوں ہاتھ جوڑ کر جانکی سمیت اس کی پر وکشا کی اور پھر اپنے پیٹنے کے سون کے کنڈا، بازو بند، کھڑے، مالا میں اور بہت سے رتن اسکی بھینٹ کئے۔ اس کے بعد جانکی کے سارے بھوشن دے کر اس سے بولے۔ ہے متر! یہ سیتا میرے ساتھ بن کو جاتی ہوئی تیری استری کے لئے اپنے بازو بند، کننگن، موتیوں کی مالا اور کنکنی اور ہیرے، سوتی اور بہت سے رتن دیتی ہے تو اسے جا کر کہنا کہ انہیں پہن لے۔ مگر رتن چبت یہ پٹنگ بھی تو لے جا۔ اور دو ج کل اتن! یہ ہاتھی جو میرے مانے دیا ہے، ایک ہزار مڈاؤں بہت تجھے دیتا ہوں۔

رام کے ایسا کہنے پر گورو پتر سوگیہ نے سب نیتروں سے ان دستوؤں کو گرہن کیا، اور آشیر واد دیا۔ ہے رام! تم جرن جیور ہو۔ اور چودہ ورش نش کنٹاک گزا کر پیرایو دھیا کے سنگھاس پر دراجان ہوؤ۔ گورو پتر کو دماغ کر کے رام نے سامنے کھڑے ہوئے روون کرتے ہوئے بھرتہ جنوں کو بہت سادھن دے کہا کہ تم سب یہاں رہتے ماتا کو شلیا اور سمتر انیر کیٹی، بھرت اور راجہ کی سیوا کرو۔ اس کے بعد رام نے اپنا خزانہ منگوایا، اس خزانے کو سیتا نے اپنے ہاتھوں سے دین دیکھیں۔ غریبوں، اور براہمنوں میں تقسیم کیا۔ اس پر کار رام کالیش نگر میں چھا گیا۔

ان دنوں ایو دھیا کے نزدیک ایک کھاؤں میں گرگ گوتری تر سیٹ نام کا ایک تجوی براہمن نو اس کرتا تھا۔ اس کے یہاں سنتان بہت تھی، یہ تو بہت غریب ہونے کے سارن بڑی شکل سے اپنے گھر کا گناہ چلاتا تھا۔ رام چندر جی کے دان کی چھ چائیں گر تر سیٹ کی استری نے اپنے پتی سے کہا۔ سو اب دین دیا لو شری رام چندر جی اس وقت سر و سودان کر رہے ہیں، سو تم بھی وہاں جا کر اپنا کرو، ممکن ہے وہ غریبوں کے ہاتھ کو شلیا تمدن میں بھی نہ دھتتا کے اتھاہ ساگر سے ابار لیں۔

پتی کے بار بار پر یہ نہا کرنے پر وہ بھورے رنگ کا براہمن ہر دیہ سے نہ چاہتا ہوا بھی رام چندر کے محل میں پہونچا اور بنا پوچھے پانچوں ڈیوڑیوں کو پار کرتا ہوا رام کے پاس پہونچ گیا۔ اس کے قدرتی تیج

اور برہمچریہ کو دیکھ کر رام چندرجی نے کہا، ہے براہمن! دُور سے آنے کے سارن تمہیں بہت کشت ہوا۔ میں تمہیں دیکھ کر بہت خوش ہوا ہوں۔ ہے ویر! تو اپنے اس بڑے ڈنڈ کو اونچا استکان پر کھڑے ہو کر بھنگ جتنی دور یہ ڈنڈا جا کرے گا اتنی دُور تک کے استکان میں جتنی گُوئیں کھڑی ہو سکیں گی، تمہیں دی جائیں گی۔ تب اُس براہمن نے اُتنے بل سے اُسے پھینکا کہ وہ ڈنڈا سر پونڈی کے پار دُور جا کر۔ تب رام نے اسکی بہت پریشانی اور ہزاروں گُوئیں اور سورن نیز موتی وغیرہ دے کر اُسے وداع کیا۔

پتا کے اتم درشن!

رام نے اپنا، لکشمین کا اور جانکی کا سارا دھن دان کر کے سپورن براہمنوں، یاچکوں اور دوسرے بھکاریوں کو ترپت کر کے سب کو خوش کیا۔ اس پر کار تمام دھن تقسیم کر کے رام جانکی اور لکشمین سمیت پتا کے اتم درشنوں کو چلے۔ رام کے بن باس کا سا چار بن کی گئی کے سان ساری ایودھیا میں پھیل چکا تھا، بے شمار انسانوں کی بھیڑ سے راستے پھرے پڑے تھے۔ اپنے پیارے راج کماروں کے درشنوں کے لئے لاکھوں آدمی راج پتہ کے دونوں طرف کھڑے رو رہے تھے۔ رام محل سے نکل کر کئی کے محل کی طرف پیدل چلے۔ اُنکے پیچھے پیچھے پتی ورتا جانکی اور ان کے پیچھے ویر لکشمین کندھے پر دھنشا اٹھائے چلے گئے۔ ہادیو! سورن کے رتھ پر دراجان جس رام کے پیچھے چتور لگی سینا چلتی تھی، جس راہگاری سینا کے پاؤں کو محفل گدے بھی چھتے تھے اور انسان لو کیا جس کے لکھ کو سور یہ بھی دیکھنے میں اُسمر تھ۔ جس لکشمین کی تیوری چڑھنے پر سارا برہماند بھی دل جاتا تھا۔ آج وہ نینوں ننگے پاؤں، سر جھکائے ہوئے دینوں کی طرح ایودھیا کے بازاروں میں چل رہے تھے۔ ان کو دیکھ کر درشکوں کے نیتروں سے آنسوؤں کی دھارا بہہ نکلی۔ کھڑکیاں چوتروں اور جھروکوں میں کھڑی ہوئی استریاں رو رو کر کہنے لگیں، ہائے ودھاتا! انگ راج کے یوگیہ چندن کا سیون کرنے والی چپکڑائی جانکی کارنگ بن کی دھوپ، ورشا اور سردی سے بدل جائے گا۔ اُس کے پاؤں کا مٹوں سے چھیل جائیں گے، اُس سے اہنسا، دُیا اور کٹھا کے روپ رام کو پڑتا دیکھ کر ساری پر جا اس پر کار پڑت ہوئی جیسے مول پر وار کرنے سے شکھا اور پتے سمیت سارا درخت کاٹنے لگتا ہے۔ رام کو جاتا دیکھ سب کے سب ایودھیا نوا کی ان کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے اس پر کار کہنے لگے کہ رام کے بنا ہم یہاں نہ رہیں گے، ہم بھی اس لوک پتی کے ساتھ اپنی استریوں اور بال بچوں سمیت بن میں جائیں گے۔ رام نے ایودھیا نواسیوں کو روتے ہوئے دیکھا، پرتو اُس کے من میں دراہی جو یہ نہیں ہوا، اور پریت کے سان اہل ہر دیہ والا وہ مسکراتا ہو آکئی کے محل میں پہنچا وہاں دروازے پر راج متری سو متری کو دیکھ کر رام نے کہا۔ ہے سچب اپتا کو میرے آنے کی سوچنا دو۔ رام سے

آگیا دیا ہوا سونتر جلدی سے وہاں پہنچا جہاں راجہ پتر دیوگ کی اگنی سے جلتا ہوا جل ہی چھل کی طرح
تڑپ رہا تھا۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر سونتر نے راجہ کو مخاطب کر کے کہا۔ ہے مہاراج! آپ کا جیشٹھ پتر دھرماتما
رام، جانکی اور لکشمین سمیت آپ کے درشنوں کی آگیا چاہتا ہوا باہر کھڑا ہے۔ ہے پر حقوی پتی! اپنے لکشمین کے
اور جانکی کے سارے دھن کا دان کر کے وہ بڑے بڑے دھریہ والا راج کمار ماناؤں اور سو ہر دیہ سترپوں
کے درشن کر کے آپ کے درشن چاہتا ہے۔ سونتر کے مکھ سے یہ وچن سن کر سنیہ وادی دھرم نیشٹ سمندر کے
سامان گہمیر ہر دیہ والا اور آکاش کے سامان لپیٹ سے خالی راجہ دشرٹھ بولا۔ ہے راج سونتر! رام کے اندر آنے
سے پہلے میری استریوں اور دوسرے رشتے داروں کو یہاں لے آؤ۔ رام مہابن کو جالے گا، اور میری سرتیو
بھی ضرور ہوں گی۔ اس لئے میں اپنے پر پوار سمیت رام کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ راجہ کی آگیا سے جب انتہ پور سے سب
استریاں آگئیں تو اس نے سونتر کو آگیا دی کہ جاؤ اب رام کو لے آؤ۔ تب سونتر رام، لکشمین اور جانکی کو لے
کر راجہ کی طرف چلا۔

پتا اور ماناؤں کو دور سے دیکھ کر رام سر جھکائے دونوں ہاتھ جوڑے ان کے نزدیک پہنچا۔ تب دشرٹھ
اپنے دھرماتما وشن ورتی اور سمندر پتر کو ہاتھ جوڑے ہوئے اپنے پاس آتے دیکھ کر بے حد دکھی ہوا۔ وہ استریوں
سمیت آسن چھوڑ کر کھڑا ہو گیا، اور اُسے ہر دیہ سے لگنے کے لئے آگے بڑھا۔ پر متوشوک سے پٹرت ہوا مورچھا
کھا کر پر حقوی پر گہر پڑا۔ راجہ کو اس پر کار کرتے دیکھ رام اور لکشمین نے جلدی سے اُسے مہاراجے کر بلنگ پر
لٹا دیا۔ اُس سے رام، لکشمین اور جانکی بھی بالک بالک کر رونے لگے۔ سب استریاں دلاپ کرنے لگیں اور سارے
محل میں ہا ہاکار مچ گیا۔ مقررے سے کے بعد جب راجہ سمجھت ہوئے تو رام اُس سے بولے۔ ہے تات! آپ ہی
ہم سب کے سوامی ہیں۔ اب میں آپ سے آگیا مانگتا ہوں۔ بن جاتے ہوئے آپ ہم سب کو آشیر وادیں، ہے
پتا جی! لکشمین اور جانکی کو بھی آگیا دیں۔ کیونکہ بہت روکنے پر مجھ سے انا دھ پریم رکھنے والے یہ نہیں رکتے۔
اور بن جانے کا شیخے کئے ہوئے ہیں۔

ہے پر حقوی ہاتھ! چودہ برس نرنتر بنوں، پربتوں، اور ندیوں میں دھار کر میں پھر آپ کے درشن
کروں گا۔ رام کے مکھ سے یہ وچن سن کر کیکی کے وچن پاش میں بندھا ہوا راجہ دشرٹھ روتا ہوا بولا ہے پتر!
نہ چاہتا ہوا بھی تجھے بن بیچ رہا ہوں۔ نوجا۔ تیرے راستے کلیان ساری ہوں۔ جھکوان تیرے سنگ سنگ
ہوں گے اور ایشور سے یہی پرارغنا کرتا ہوں کہ واپس آنے پر تیرے پیارے مکھڑے کو دیکھوں۔ پرتو
پتر! دن زیادہ چلا گیا ہے۔ اس لئے آج کی راتری تو یہاں ہی ٹھہر، کل چلے جانا۔ ہے پتر! اپنی ماناؤں کی
طرف دیکھ جو گھور دکھ سے رو رو کر اندھی ہو رہی ہیں۔ آج کی راتری یہاں ٹھہر کر ان کے اور مجھ پر دھ کے
سناپ کو غٹھ کر۔ ہے رام اس دراجارنی کیکی نے مجھے دھو کے سے وچن میں پھنسا لیا ہے، جس سے تو

میرے گلے کو کھلا چاہتا ہے۔ ہے پتر! تو جیٹھ پتر ہے، پتا کو نرک سے نکالنا ہی تیرا دھرم ہے۔ تپا کے ان جلاؤں کو سن دو نوں ہاتھ جوڑ کر رام نے کہا ہے پر پتھوی ہاتھ! جان و جان سے آپ نے میری لاکھنی کو چن دیا ہے وہ آج ہی پورا ہونا ارجت ہے۔ ہے تا تا آج ہی مجھے بن میں بھیج کر اپنے وچن کو سچا کریں۔ آپ دیکھی نہ ہوں۔ میں آپ کی آگیا سے چودہ ورس بن میں تو اس کروں گا۔ ہے ہاتھ! راجیہ بھرت کو دے دیجئے۔ میں آپ کی آگیا کے سامنے تینوں لوگوں کا راجیہ بھی پتھ سمجھتا ہوں۔ ہے پر بھو! آپ روتے کیوں ہیں۔ ندیوں کا پتی گبیر سمندر کبھی چھبھد نہیں ہوتا۔ ہے رگھو نندن! سب دیوتاؤں میں بڑا پتا ہے۔ اس لئے نہ مجھے راجیہ چاہیئے نہ سورگ چاہیئے، نہ شکھ چاہیئے، مجھے تو آپ کی آگیا کا پالن کرنا ہے۔ ہے نر و تم! میں آپ کے سامنے اپنے نیوں کی قسم کھاتا ہوں کہ آپ کی آگیا کو میں سب کرموں سے بڑا مانا ہوں، اور آپ کو سچا بنانے کے لئے بن کو آج ہی جاتا ہوں۔ ہے پر بھو! آپ ہمارے لئے چٹان نہ کریں۔ ہم پھل پھولوں سے پیٹا بھرتے ہوئے ہر نوں سے بھر پور انیک پرکار کے پکشیوں کے بیٹھے سڑوں کو سینے ہوئے چودہ برس بن میں شانتی اور سکھ سے دہار کریں گے۔ ہے پتا آپ شوک نہ کریں میں چودہ برس بعد آپ کے درشن کروں گا، ہے ہاتھ! آپ کے رونے سے یہ سب سب بندھی بھی رو رہے ہیں۔ آپ اس کو دھیوج دینے یوگیہ ہیں۔ تب روتے ہوئے دشرتھ نے رام کو گلے سے لگالیا، پرنتو داروں دکھ سے پڑتا ہوا ہوا مورا چھتا ہو کر گر پڑا اور پھر نہ اٹھ سکا۔ راجیہ کی یہ دشا دیکھ کر لکٹی کے سوا سب رانیاں رونے لگیں۔ سو منتر بھی ہلکا ہلکا کر دتا ہو لکٹی سے بولا۔

ہے رگھو کل سر منی! اس سے بڑھ کر سنسار میں اور کسی نے کیا پاپ کیا ہوگا، تو پتی گھاتاں کل گھاتی جلی۔ ہے پاپ! اندر کے سامان اجئے، ہالیہ کے سامان اچل، اڈول اور سندر کے سامان گبیر راجہ کو ٹوٹا پنے پاپ کرم سے دکھ دے رہی ہے۔ ہے مورا کھے! پتر سے سو کر وڈ گنا بڑھ کر پتی ہوتا ہے، اس ہٹ کو تیاگ اور رگھو کل کو نشٹا ہونے سے بچا۔ ہے جڑ پڑھی والی! تیرا پتر بھرت سنگھاسن پر بیٹھ کر راجیہ کرے، پرنتو رام کو بن میں کیوں بھیجتی ہے۔ اگر تو اپنے ہٹ پر ٹلی رہے گی تو ہم سب بھی وہاں جاتیں گے۔ جہاں رام رہیں گے، تیرے پتر کے پاپ سے کما ئے ہوئے راجیہ میں کوئی براہمن تو اس نہیں کرے گا۔ حیرتا ہے کہ ایسے پاپ کرم سے پر پتھوی پھٹ کیوں نہیں جاتی۔ ہے ٹھیک! اس گھور انیائے سے سارا سنسار تیری مندا کرے گا۔ اس پرکار کے کڑوے وچنوں سے سو منتر نے ٹھیک کی کو بہت کچھ سمجھایا۔ پرنتو اس نے سو منتر کی باتوں کو سنا ان سنا کر دیا اور اپنے ارادے پر قائم رہی۔ تب راجیہ دشرتھ نے ٹھنڈی سانس بھر کر آنسو بھرے تیزوں سے سو منتر کو کہا۔ ہے راج منتر! چتورنگی سینا کو رام کے پیچھے چلنے کی اجازت دو، اور اس کے آگے رکھنا اور سو ہر دیہ برتر ہیں، ان کو بھی سنہ مانگا دھن دے کر رام کے ساتھ چلنے کی ترغیب دو۔ ہے سو منتر! ان

اور دھن کے گوش (خزانے) بھی رام کے ساتھ چلیں۔ اور سچی پرنگیا والا نرجن بنوں میں رہنے والے تیسویں میں گیارہ اور دان کرتا ہوا سکھ سے بن میں رہے۔ راجہ کے مکھ سے یہ دچن سن کر کیکئی کا مکھ سکو مکھ گیا۔ انھیں سچ بن ہو گئیں، اور کنتھ رک گیا۔ وہ راجہ ہی کو مخاطب کر کے بولی۔ ہے ایو دھیاتی! یہ آپ کیسے دچن کہتے ہو، ان اور دھن کے ساتھ لے جانے سے میرے مانگے ہوئے دروں کا مقصد فوت ہو گیا۔ بنا ان اور دھن کے دیا ہوا بھرت کو راجہ اس درخت کے سامن ہے جس کے سارے پھل توڑ لئے گئے ہوں۔ ہے پر حقوی تاتھ! آپ کی ہی پورو پورو پیڑھی میں راجہ ساگر نے اپنے جیشٹھ پتر کو جس پر کار بنا ایک کڑی نکال دیا تھا، اسی پر کار رام بھی بن کو جائے۔ کیکئی کے مکھ سے کڑوے دچن سن کر دشرٹھ کے نیر کرودھ سولال ہو گئے، اس نے اسے سینکڑوں دھکا دیں۔ تب وہاں کمڑے ہوئے سدا رتھ نامک نگر کے پردھان نے کیکئی کو مخاطب کر کے کہا۔ ہے سور یہ کل گھاتی! سگر کا پتر انجس بڑا پانی تھا۔ اس نے اپنے جی پہلائے کیلے نردوش براہن پتروں کو سریو میں ڈبو دیا تھا۔ اس کے لیے بھینکر اور پنچ کرم سے سارے نگر میں بابا کار چے گیا، اور وہ سب راجہ کے پاس جا کر دوبائی دینے لگے۔ تب راجہ نے اپنے پیارے پتر کو پر جا کی بھلائی کے لئے دیش سے نکال دیا۔ اور اسی سے استری سمیت لڑکری اور پھا ڈرا دے کر سیاسے باہر کر دیا۔ اور وہ انجس ساری عمر بنوں اور جنگلوں میں مصیبت اٹھاتا ہوا اپنے کرموں کا پھل بھوگتا رہا۔ ہے منورے! رام نے کونا پاپ کیا ہے، جو تو اسے ایسا دکھ دینے پر تلی ہوئی ہے۔ رام نردوش ہے، پر جا کا پیارا سریشٹھ بدھی والا ہے اور تو اگر اس میں کچھ دوش دیکھتی ہے، تو پرگٹ کر، جس سے دھرم انوسار وہ اپنے کرموں کا پھل پاوے۔

پردھان کے اس پر کار کہہ چکنے پر رام نے دونوں ہاتھ جوڑ کر پتا سے کہا۔ ہے تات! ماما کیکئی سبتہ کہتی ہیں جب بن میں تو اس کرنا ہے تو پھر سب بھوگوں کا تیاگ کر کے مجھے بن کے واسیوں کے سامن تیسویں کے دھرم کا پالن کرنا ضروری ہے۔ ہے راجن! جو گنو کو دان کرے اور اسکے رستہ کا لو بھ کرے، اس کے گنو دان کی کیا اہمیت ہے۔ اس لئے ہے بھوتی! تیسوی دھرم میں پریرت ہوئے میرے لئے چورنگی سینا اور ان و دھن کے چھکڑے کس کام کے؟ اس لئے ہے تات! میں پرارتھنا کرتا ہوں کہ میرے لئے بالکل چیر کھتر اور لڑکری لاؤ، میں ماما کی آگیا انوسار بن میں تپ کروں گا۔

رام کے مکھ سے یہ دچن سن کر کیکئی سن میں اتنی پرست ہوئی اور اسی سے بالکل چیر لا کر بولی۔ لویہ پنہو اور شیگر بن میں جا کر تھکے دچن کو پورا کرتے ہوئے اسے سچا بناؤ۔ ماما کیکئی سے وہ چیر کے کر رام نے اپنے ریتی کپڑے اتار دیئے اور ابلکوں کو دھارن لیا۔ اس کے بعد ویر کشن نے بھی اپنے سندر کپڑوں کو اتار کر بھلوں کو پہن لیا۔ تب کیکئی نے اسی پر کار کے دو چیر سینا کو دیئے اور کہا۔ ہے تی کی پیاری! یہ چیر تمہارے لئے ہیں۔ انہیں پہن کر تی کی الو کاسنی بن۔ بن باسیوں کے یوگیہ ان چروں کو دیکھ کر جانکی اس پر کار ڈر گئی،

جیسے ایودھ ہرنی بیادھ کے پاش کو۔ اُن چیلوں کو لے کر نیچا سے لال ہوئے مکھ والی سبل منی ستیا اور دھرم دیکھنے لگی، کیونکہ وہ نہیں جانتی تھی کہ یہ چیل کیسے اوڑھے جاتے ہیں۔ تب وہ اپنے اندر کے سامان تجسوی پتی رام کو مخاطب کر کے بولی۔ ہے ناٹھ! تپسوی لوگ کس پرکار ان چیلوں کو دھارن کرتے ہیں۔ اتنا کہہ کر وہ ان جان بار بار اُن چیلوں کو دیکھنے لگی۔ تب رام نے اُس کے ہاتھوں سے چیلوں کو لے لیا اور اُس کے ریشمی کپڑوں کے اوپر اُن کو باندھ دیا۔ بھولی بھالی ستیا کو چیل باندھتے دیکھتے ہی استریاں وہاں کھڑی تھیں، سب کے نیتروں سے آنسو بہنے لگے، اور وہ روتی ہوئی رام سے بولیں۔ ہے سور یہ کل بھوشن! آپ تو پتا کی آگیا سے بن کو جاتے ہیں۔ پر تو یہ کس پرادھ سے بن کو بھیجی جاتی ہے؟ پھولوں کی سچ پر بیٹھنے والی یہ سوکھاری بن میں رہنے کے یوگیہ نہیں ہے۔ پھر گوروو سٹھ نے ستیا کو بن میں نہ جانے کے لئے آکرہ کیا اور کیکی سے بولے۔ ہے پاپن! ستیا کے جانے پر سارے عالم میں سور یہ کل کی نیند اہو گی۔ اس لئے ستیا کے چیل اتار دے، رام کے جانے پر ستیا ہی دھرم الو سار راجیہ کرے گی۔ کیونکہ تپ کی عدم موجودگی میں پتی ہی دھرم الو سار اُس کی سمپتی کی مالک ہوتی ہے۔ ہے دوشٹے! اگر تو ہٹ کر کے اسے بھی بھیجنے پر بھد ہے، تو ہمارے لئے بھی بالکل چیرا۔ ہم سب بھی رام کے ساتھ بن میں جائیں گے۔ یہ سب استریاں اور راجہ بھی چلیں گے۔ اور بھرت اور شتر دگھن بھی بڑے بھائی کا الو گن کریں گے کیونکہ وہ بڑے دھرم اتار اور نیتی کے جاننے والے ہیں۔ تب تو نر جن اور اُجاڑا ایودھیا پر نشان کرنا۔ ہے کل گھاتی! بھرت تیرے کہنے پر کبھی بھی راجیہ نہ کرے گا، کیونکہ وہ سور یہ بتس کے چرتہ کو کبھی نہ چھوڑے گا، ہے سور کھے! بھلائی کے وچار سے تم نے پتر کی بڑی بُرائی کی ہے۔ اس لئے چیلوں کو اتار کر جاکھی کو سندر کپڑوں سے بھوشیت کر۔

گوروو سٹھ کے ایسا کہنے پر بھی جانکی نے اُن چیلوں کو اوڑھے رکھا۔ کیونکہ وہ پتی ورتا پتی کے سامان ہی کپڑوں کو پہننا چاہتی تھی۔ یہ دیکھ کر سب لوگ راجہ کو بار بار دھتکار تے ہوئے بولے۔ کس لئے یہ سندر ہی ان کپڑوں کو دھارن کرنے کے لئے مجبور کی گئی ہے۔ ہے راجن! کیکی نے جب یہ بات درمیں نہیں مانگی تو پھر آپا کس کارن اُسے نہیں مانگتے۔ راجہ ان ترسکار بھڑے وچنوں کو سن کر بہت دکھی ہوا اور آنسوؤں سے رو دھے کمنڈ سے بولا۔ بلاشبہ! یہ کول انگوں والی راج پتری جس نے کبھی دکھوں کو نہیں دیکھا بن جانے کے یوگیہ نہیں۔ جنگ نندی چیلوں کو اتار کر سارے بھوشنوں کو اور اتم کپڑوں کو دھارن کر کے بن کو جاوے، پر نتو جانکی نے اپنی اچھا سے بار بار راجہ کے کہنے پر بھی نہیں مانا۔ جب رام، لکشمین اور ستیا تینوں نے تپسویوں کے چیل پہن لئے تو چلنے کے لئے تیار رام نے کہا۔ ہے تات! یہ میری مانا کو شلیا بوڑھی اولاد چرتہ والی ہے، اب میرے جانے سے بے حد شوک سے پیڑتہ۔ اُس نے

پہلے کبھی دکھ نہیں دیکھا۔ اس لئے اب اس سے پہلے سے بھی زیادہ آدر اور عزت کا سلوک کرنا۔
تب اپنے پیروں اور بہو کو جانے کے لئے دیکھ کر راجہ بے ہوش ہو گیا۔ جب ہاتھوڑے وقت کے بعد
اُسے ہوش آیا تو وہ سوستر سے بولا۔ ہے راج منترم! اُن تم کھوڑوں سے جتا ہوا رتھ لے آ۔ اور اس سے بھگت
سادھو پتر کو اس دیش کی سیما کے اُس پار چھوڑ آ۔ اتنا کہہ کر دشرتھ ہلک ہلک کر رونے لگا۔ سوستر راجہ کی آگیا
سے رتھ کو جوڑ کر لے آیا۔ جب سیتا اور کشن رتھ پر چڑھنے لگے تو کوشلیا نے اپنی بہو کو کٹھ سے لگا کر اور اُس کا
ہاتھ چوم کر کہا۔

کوشلیا کا سیتا کو اُپدیش!

ہے جانکی! پتی ورتا استریاں سدا پتی کے ان کو لے چلی ہیں۔ استریوں کے لئے پتی ہی سب دیوتاؤں
سے بڑا دیوتا ہے۔ جو استریاں شاستر کی مرید ادا کو جانتی ہیں۔ وہ کبھی پتی سے دی کچھ نہیں ہوتیں، چاہے وہ
راجہ ہو یا غریب! میرے پتر کو بن باس دیا گیا ہے، اس لئے وہ تیرا دیوتا ہے۔
ساس کے کچھ سے اس پر کار کے وچن سن کر سیتا ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ہے ماما! آپ جیسی مجھے آگیا دیتی ہیں
میں ویسی ہی کروں گی۔ میں نے شاستر پڑھا ہے اور اُسے اچھی طرح جانتی ہوں۔ ہے آریہ! جنگ پتری بد تیری
کا سلوک کبھی نہ کرے گی۔ میں پتی کے پیچھے سدا چھایا کے سمان چلوں گی۔ چنرما سے جیسے چاندنی الگ نہیں ہوتی۔
اُسی پر کار میں اپنے دھرم سے بھی الگ نہ ہوں گی۔ ہے ماما! جیسے تار کے بناوینا نہیں بھتی، بنا پتہ کے رتھ
نہیں چل سکتا، اس پر کار بنا پتی کے استری کبھی سکھ پر اپت نہیں کر سکتی، چاہے اُس کے سو پتر اور انیک بندھو
ہوں۔ سنسار میں پتا محدود دھن دیتا ہے، بھائی محدود دھن دیتا ہے، ماما محدود دھن دیتی ہے اور وہ بھی سنسار کو
دکھا کر، پرتو پتی استری کے لئے محدود دھن دیتا ہے اور دوسرے کو دکھانا تو کیا سنا تا تک نہیں۔

ایسے پتی کے بنا استری کی گئی کہاں ہے۔ جانکی کے کچھ سے لیے پر یہ وچن سن کر کوشلیا کے کچھ سے آنسو
پہر نکلے۔ تب رام نے ہاتھ جوڑ کر ماما کے چرنوں کو چھوا۔ اور گدگد کٹھ سے بولا۔ ہے ماما! میرے بن میں جانے
سے تپا جی بہت دکھی ہوں گے۔ اس لئے ان کو دھیرج دیتے رہنا۔ یہ بن باس کی گھڑیاں جلدی ہی گزر جائیں گی۔
ہے آریہ! دھیر یہ رکھنے سے یہ وقت یوں بسر ہو جائے گا، پھر تو مجھے بندھو باندھوں سے گھرے ہوئے لیے
دیکھے گی، انو تو سوئی ہوئی اُٹھی ہے، اور کوئی کھٹا ہوئی ہی نہیں۔ اس کے بعد رام لکھن اور جانکی راجہ کے چرنوں
کو چھو کر اس کے چکر لگاتے ہوئے، پتا سے آگیا لے کر پھر رام سخت سیتا ماما کوشلیا کے چرنوں کا سپریش کیا۔ پھر
لکھن نے ماما ستر کا امبیوا ان کیا۔ اپنے پتر کو بن جانے کے لئے تیار دیکھ کر ستر نے نیتروں میں آنسو بھر کر کہا۔

ہے پُتر! تو اپنے بڑے بھائی رام کے ساتھ بن کو جانا ہے۔ تیرے رستے کلیان باری ہوں۔ ہے ویر! اپنا پرما دے تو اپنے بڑے بھائی کی سیوا میں رہنا۔ ٹکھ، ڈکھ میں، غریبی میں، شیش میں، بھیڑ میں، تنہائی میں، شانتی میں اور یدھ میں۔ ہے پُتر! تو ان کے پیچھے چلنے یو گیہ ہے۔ بڑوں کی آگیا انوسا رچلنا اس کل سانساتن دھرم ہے ہے آریہ! رام کے لئے اپنے پران دے دینا، پرنتو سدا ان کی رکشا میں تپتر رہنا۔ آج سے رام تیرا پتا، اور جاگھی تیری مانا ہے۔ ہے لکشمین بن میں ماتا پتا کی طرح چوکھی کے ساتھ ان کی سیوا کرتے رہنا۔

اس کے بعد سب جنوں کو منسکار کر کے رام، لکشمین اور جانگی سور یہ کے سامان چلتے ہوئے رتھ پر سوار ہوئے سو منتر سے ہانکا ہوا وہ رتھ جس وقت وہاں سے چلا تو ایو دھیا کے لاکھوں پوراہی اور جن گن روتے ہوئے... ہارام! ہارام! کرتے اس طرح ان کے پیچھے چلے کہ جیسے گرنی سے گھیرا ہوا منڈیہ سرور کی طرف بھاننا چاروں طرف دوڑتے ہوئے ایو دھیا داسی سو منتر کو زور زور سے پکارنے لگے۔ ٹھہراؤ، ٹھہراؤ! ہم رام کے درشن کرینگے۔ نہ جانے دودھا ناچھر کب ان کا مکھ دکھائیں گے۔ آج سیتا اور لکشمین کے دھنیہ بھاگ ہیں جو رام کے ساتھ جا رہے ہیں۔ ادھر راجہ بھی استریوں سے بھل کر "ہائے رام ہائے رام" کہتا ہوا پانکلوں کے سامان رتھ کے پیچھے دوڑا۔ آدیوں کی بھیڑ سے رتھ کے رُک جانے پر رام سو منتر کو کہتا ہے۔ "چلو!" پرنتو پھیوں کو پکڑ کر لوگ کہتے ہیں.... "ٹھہرو"

رام کے پرنتی پر جا کی اتنی شردھا دیکھ کر راجہ دشرتھ اپنے آپ کو بار بار دھکا دتا ہوا سو دھکا کھاکھاکہ کھاکھ سے کٹے ہوئے درخت کے سامان گر پڑا۔ راجہ کے پرنتھوی پر گرنے سے بے شمار لوگوں کی بھیڑ میں بابا ہار ہونے لگا۔ اس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مانو شانت سندرہیں طوفان سے بھاری اُتھل پھل ہو رہا ہے۔ اس شور کو سن کر رام چندر نے مڑ کر دیکھا کہ راجہ اور ماتا میں باولوں کے سامان پیچھے پیچھے ننگے پاؤں آ رہے ہیں۔ ماتا بیتا کی ایسی شوک جنک استھا کو دیکھ کر بڑے دھیرج ولے رام کی آنکھوں میں بھی آنسو آ گئے، پرنتو اپنے کو سنبھال کر اس نے کہا سارنتی سے کہہ رتھ کو جلدی چلاؤ۔ رام کی آگیا سے سارنتی رتھ کو تیزی سے ہانکنے لگا۔ تب ہزاروں انسان اس کے پیچھے دوڑنے لگے۔ ان کے پیچھے پیچھے پردھ راجہ سمیت رام کی ماتا جو نخل کے لہروں پر چلنے قابل تھی اس پر کمار دوڑی جیسے بندھے ہوئے بچھڑے کے پاس ماتا کی ماری گنو دوڑ کر آتی ہے۔ پرنتو جب موت نے رتھ کو نہ ٹھہرایا تو راجہ پکار پکار کر کہنے لگا۔ "ٹھہرو ٹھہرو" پرنتو رام پکار پکار کہنے لگا "چلو چلو" اس پر کمار کائناتی موہ کو توڑ کر رام اسی پر کمار دور چلا گیا جیسے نئی بیاہی ہوئی گنو بچے کی طرف بل سے رستہ توڑ کر بھاگ جاتی ہے۔ تب راجہ کو ہانپتے دیکھ منتری نے کہا، ہے پرنتھوی ناعہ! ٹھہر جائیے، بس کے واپس آنے کی امید ہو اس کے پیچھے دوڑنا شاستروں نے دوش مانا ہے۔ رام آپ کی آگیا سے بن کو بارہا ہے اس لئے اس کو جاتے ہوئے روکنا اُچت نہیں۔ منتری کے کہتن سے راجہ وہیں ٹھہر گیا، اُسکے دونوں

نیتروڑتے ہوئے رتھ کی جانب لگ گئے، اور جب گرد اڑتی دکھائی دیتی رہی وہ دیوار پر لکھے ہوئے چتر کے
سمان اہل نیتروں سے اُدھر ہی دیکھتے رہے، لیکن جب رتھ بہت دُور چل گیا تو گرد بھی دکھائی نہ دی تو وہ "ہارام"
"لکھن" کہتا ہوا بھوتی پر گر پڑا۔ اُس دُھول سے بھرے ہوئے کپڑے والے بے حال راجہ کو کوشلیا نے منتریوں
کی سہائتا سے ہٹایا۔ تب رام کے دیوگ میں دلاپا کرتا ہوا راجہ مرتے ہوئے منشیہ کے سمان دھیرے دھیرے
بولا۔ اب میرا جینا یہ رتھ ہے، مجھ سا بھگتا آج عالم میں دوسرا کوئی نہیں۔ مجھے رام کی ماما کوشلیا کے محل میں
لے چلو، کیونکہ اس کے سوا مجھے شانتی نہیں ملے گی۔ راجہ کے ایسے کہنے پر منتری اُسے کوشلیا بھون میں لے گئے اور
دلاپا کرتے ہوئے اُسے پلنگ پر بٹایا گیا۔

آج جل سے نکلی ہوئی پھل کے سمان پتروں کے دیوگ سے بیاکل ہوا راجہ بار بار ٹنڈی سانس بھر کر روٹیں
بدل رہا ہے۔ رام، لکھن اور چندر مکھی جاگتی کے بنایہ وصال بھون کھانے دوڑتا ہے۔ پتر کی پیدائش کیلئے شری
رشی سے پکیر کرانا، چاروں کناروں کا آنگن میں کھیلنا، وشوا مہتر کا رام اور لکھن کو لے جانا، جاگتی سو مہتر ایشیک
اُتسو وغیرہ ساری گھنٹنیں ایک ایک کر کے اُس کے نیتروں کے سامنے آتی ہیں، اور ہر دین پر گہری چوٹا کھا کر
غائب ہو جاتی ہیں۔ ان چوٹوں کی پیڑا کو نہ سہن کرتا ہوا راجہ بہک بہک کر دوتا ہوا بولا۔ ہائے رام! تو مجھے تیاگ
کر کہاں جاتا ہے؟ ہے پتر! ہے میرے جیون کے ادھار! تو کہاں ہے! دھنیہ ہیں اُن کے بھاگیہ جو تجھے چودہ برس
کے بعد لوٹا کرتے ہوئے دیکھیں گے۔ اس پر کار دلاپا کرتے ہوئے اور ہارام ہارام، پکارتے جاتے راجہ
کی جیتنا غائب ہونے لگی۔ تب وہ رام کی ماما کو بولے۔ ہے کوشلیا! میرے نیتروں کے سامنے اندھکار چھا گیا ہے
سامنے بیٹھی ہوئی بھی تو مجھے دکھائی نہیں دیتی۔ کیا یہ راتری کمال تو نہیں؟ ہے پر یہ! پتر دیوگ سے مرتے ہوئے
مجھ اہلکے کے شری پر زور دور سے ہاتھ پھیر۔ اتنا کہتے کہتے دشرتھ پھر مودھت ہو گیا۔ تب راجہ کو بار بار پکارتی
ہوئی کوشلیا دلاپا کرنے لگی۔ ہے بھگوان! میری دوسکا بھنور میں ہے۔ تو اپنی دیا سے اسے کمال۔ ہے گھٹ گھٹ
کے جاتے والے پریشور! راجہ کی دشا پر دیا اور اسے دھیرج دھے۔ ہا! میں ہاتھی کے سمان چلنے والے پیارے
پیارے مکھ والے رام کو کب دیکھوں گی۔ بن سے لوٹا کرتے ہوئے کو دیکھ کر ایو دھیا پوری کب اُتسو نہاؤ
گی۔ ہے سوا مہن! ممکن ہے یہ میرے پاؤں کا پھل ہو۔ بلاشبہ میں نے پور و جنم میں دودھ پینا چاہتے ہوئے
بچھڑوں کی ماماؤں کے حق کاٹ دیئے ہیں جو آج میں سنگھ کے مارے گئے بچھڑے والی گنو کے سمان سپوتی
ہوتی ہوئی بھی چھن ماتر میں تپوتی کر دی گئی ہوں۔ ہائے! نہرونی دیونے پتر دیوگ کے دھر سے میرا ہر دین
چور چور کر ڈالا ہے۔

کوشلیا کے اس پرکار دلاپا کرنے پر منترا سے دھیرج دیتی ہوئی بولی۔ ہے سریشٹھ گنوں والی! تیرا
پتر رام بڑے گنوں والا، پرشوں میں اُتم ہے، وہ نہرو بھی راجیہ پر لالتا مار کر تپا کو سچا بناتا ہوا بن کو گیا ہے۔

ہے شو بھانے! دھرم پر چلنے والا، ماتا پتا کی آگیا ماننے والا رام آنسو بہانے یوگیہ نہیں ہے۔ وہ دھرماتما، پراکرمی، ستیہ وادی، تیرا پتر تینوں لوگوں میں جب آناک سور یہ اور چندرما آکاش میں موجود ہے اپنی کیرتی کی پتا کا پھر اے گا۔ ہے دیوی! سنا میں سب سے بڑھ کر دھرم پراکرمی رام جس کا پتر ہے وہ شوک کرنے یوگیہ نہیں ہے۔ ہے دیوی! وہ سے دور نہیں ہے جب تو اپنے پیارے پتر کو لوٹ کر آیا دیکھ کر درشا رتو کی میگھ مالا کے سان آنند کے آنسوؤں سے جھڑی ہاتھ دے گی۔ ستر کے ان وچنوں سے کوشلیا کے من کو کچھ دھیرج ہوا اور وہ بے ہوش راجہ کی تیار داری کرنے لگی۔

رام کا ایودھیا نو اسیوں کو اپدیش

ایودھیا کے بڑے بھانک سے محل کر رام کا رتھ بڑے وگ سے چلنے لگا۔ اپنے دھرماتما، ستیہ وادی اور پراکرمی راجہ کے انوراگ سے کھینچے ہوئے ہزاروں پُر و اسی آنسوؤں کی ندی بہتے ہوئے رتھ کے پیچھے پیچھے چلے۔ تب بہت دور جا کر رام نے سو مت کو رتھ کھڑا کرنے کا حکم دیا، اور پھر پتر سان پیارے پر جا جنوں کو اپدیش دیا۔ ہے ایودھیا و اسی لوگو! پتا کی آگیا سے میں چودہ برس کے لئے بن کو جاتا ہوں۔ تم لوگ مجھے بار بار ایودھیا لوٹ چلنے کو کہتے ہو سو اس میں تمہاری بے حد پریتی ہے۔ پرنتو پتا کی آگیا سے میں چودہ برس کے لئے بن کو جاتا ہوں۔ تم لوگ جو بار بار مجھے ایودھیا لوٹ چلنے کو کہتے ہو یہ ٹھیک نہیں، کیونکہ میں آگیا بنگ نہیں کر سکتا، راج بنس کا بھاؤ سے ہی انو کرن کرہ والی پر جا کا کوئی بھی منوشیہ پتا کی آگیا نہ مانے گا۔ اس لئے اب تم سب لوٹ جاؤ، اور جیسی پریتی اور ستان میرا کرتے ہو ویسی ہی پریتی اور اور بھرت میں رکھو۔ بھرت اگرچہ بالک ہے پرنتو پھر بھی بلوان، گن دان، سوشیل اور پراکرمی ہے، وہ تمہاری رکشا کرے گا۔ ہاں تم سب کو بھرت کی آگیا کا پالن کرنا اچھا ہے۔ بال سور یہ بھی جس پر کار راتری کے اندھکار کو ناش کرنے میں سمرتھ ہے، اسی پر کار بھرت اگرچہ بالک ہے پرنتو پر جا کے دھکے دپ اندھکار کو دور کرنے میں سمرتھ ہے۔ ہے پُر جنوں! بھرت کے ساتھ ہمیشہ ایسا سلوک کرنا کہ میرے بن جانے کے بعد راجہ تم سے ناخوش نہ رہیں، اور وہ میرے دیوگ کو بھول جائیں۔ اتنا کہہ کر رام نے سو مت کو اپنے ساتھ حکم دیا۔ پرنتو رام چندر کی پریم ڈوری سے بندھے ہوئے پُر و اسی لوٹنے میں اسمرتھ روتے روتے پیچھے چلنے لگے۔ بہت دور چلنے پر پُر و اسیوں کو دور سے تساندی دکھائی دی۔ جو اپنے ترچھے پر واہ سے مانو رام چندر کو آگے جانے سے منع کر رہی تھی۔ یہ دیکھ کر سار تھی سو منتر نے بھی تھکے ہوئے گھوڑوں کو ندی کے تپ پر گول دیا۔ اور ہری ہری گھاس پر چرہ نے پھوڑ دیا۔

تمساندی پر شری رام چندر جی کا پڑاؤ کرنا۔

پو تر تمساندی کے تٹا پر پہنچ کر شری رام چندر جی، لکشمین اور سیتا جی رتھ پر سے اتر پڑے۔ اُس وقت ہزاروں پرواسی شوک سے آنسو بہاتے ہوئے رام کو گھیر کر بیٹھ گئے، اور اُن کو لوٹ چلنے کے لئے پرارٹھنا کرنے لگے۔ تب رام چندر جی نے اُن کو انیک پرکار کے دھیرج اور سنتوش کے وجہ کہے۔ اس پرکار پڑوا سیوں کے ساتھ بات چیت کرتے کرتے راتری ہو گئی۔ تب دن بھر کی بھوک اور دیا ترا کی ممکن سے اتر ہوئے پرواسی لوگوں نے وہیں بھونی پر سونا پنڈ کیا۔ پرانہ کال برہم بہورت میں اٹھ کر شری رام چندر جی لکشمین کے پر تی بوئے۔ یہ دیر! دیکھو یہ پڑوا سی ہماری پریم کی ڈوری سے بندھے ہوئے جس پرکار کشٹ اٹھا کر یہاں پڑے ہیں۔ کل سے بھوکے اور دن بھر تھک تھک ایسے اُچیت پڑے ہیں کہ جاپاؤں کو اپنے تن کی بھی سُدھی نہیں ہے۔ یہ ستر اندن! جب تک یہ جاگتے نہیں ہیں یہاں سے چلے جانا اُچیت ہے۔ کیونکہ اُن کے ساتھ ساتھ چلنے سے انہیں بہت کشٹ اٹھانا پڑتا ہے جو میرے لئے ناقابل برداشت ہے۔ اس لئے سویت کو آگیا دو کہ اتنی شگھر رتھ کو تیار کرے۔ تب رام کی آگیا سے لکشمین فوراً رتھ میں گھوڑے جوت کر لے آیا اور وہ تینوں سوار ہو کر پڑوا سیوں کو وہیں چھوڑ کر چو بن کی طرف بڑھنے لگے۔

پڑوا سیوں کا لگنا اور دلاپ کرتے ہوئے ایودھیا کو لوٹنا۔

جب پڑوا سیوں کی نیند سے آنکھیں کھلیں، تو رام لکشمین اور سیتا کو وہاں نہ دیکھ کر اتنا دکھ ہوا کہ مانوشر سے پران بھل گئے ہوں۔ تب وہ آنسو بہاتے ہوئے دلاپ کرنے لگے کہ دھکار ہے ہماری ایہی نندرا پر جو ایسے اچیتا سوئے۔ ہائے! اب ہم پر انوں سے پیارے اسی شیا سندر دشر تھ نندن کے کہاں درشن پائیں گے۔ اب ہم ایودھیا میں واپس جا کر کیا کریں گے، جب کہ پتا کے سماں پیار کر نیوالے رام ہی درشی سے اوجھل ہو گئے ہیں۔ اب تو بن کی لکڑیاں اٹھنی کر کے اُس کی آگ میں ہم کو جل کر مر جانا ہی اُچیت ہے۔ اس پرکار دلاپ کرتے کرتے وہ رتھ کے پیٹیوں کے پیچھے پیچھے چلنے لگے۔ یہ تو کچھ دور چلتے پھر رتھ کے پہنیوں کے نشان غائب ہو جانے پر اتنے دکھی ہوئے کہ چپے بچھڑے کے کھوجانے سے گھو پیڑتا ہوتی ہے۔ آخر میں مایوس ہو کر وہ سب نیتروں سے آنسو بہاتے ہوئے ایودھیا میں واپس آئے جو رام کے شوک میں ڈوبی ہوئی ایسی معلوم ہوتی تھی، جیسے چندرما کے بنا آکاش میں یاصل کے رہنا سند دیکھ بہنا ہے۔

بن کی یا ترا۔

متنا ندی کو پار کر کے رام چندر جی آگے بڑھے۔ بڑے دیگ سے رتھ دوڑنے لگا۔ اور سورہ اُدے ہوتے ہوئے وہ کوشل دیش کی سیما پر پہنچ گئے۔ جہاں ہرے ہرے کھیت اور پھل پھولوں سے لدھے ہوئے بن دکھی ہر دیہ انسا نوں کو شانتی دے رہے تھے۔ وہاں رتھ سے اتر کر رام ابو دیبا کی طرف مکھ کر کے بولے۔ ہے سورہ ہنس کے سینہ وادی راجاؤں سے پُتر و پوتہ پیار سے ملی ہوئی نگری۔ تو مجھے سورگ سے بھی ادھک پیار ہی ہے۔ ہے جنم بھومی! تیری راج لہیا چل سے زیادہ ہر دیہ کو شانتی دینے والی اور تیرا جل امرت سے بھی زیادہ میٹھا اور جیون دینے والا ہے تجھے ہزار نمسکار یا اب میں تم سے وداع ہوتا ہوں اور تپا کے قرض کو چکا کر چودہ برس بدلوٹ کر پھر تیرے درشن کروں گا۔ اتنا کہتے کہتے ان کے پیتروں سے آنسو ٹھل آئے اور وہ جتنی جنم بھومی کے پریم کو ہر دیہ کندرا میں رکھ کر رتھ پر سوار ہو کر لگے بڑھے۔ وہاں سے وایو دیگ سے رتھ کو اڑاتے ہوئے نرمل جل والی وید شروتی نام ندی کو پار کر کے دکشن دشا کی جانب روانہ ہوئے۔ جہاں مہامنی اگست کا آشرم ہے۔ اس کے بدھ منڈے جلوں والی گوشتی نام کی ندی کے، جس کے دونوں تٹوں پر ہزاروں گویں سدا چرتی ہیں پار ہوئے، وہاں سے آگے دھان کے ہرے ہرے کھیتوں سے سن کو سوہ لینے والے سُندر دیو مندروں سے یکت، جہاں گئوں کے گروہ ہمیشہ بے خوف ہو کر گھومتے ہیں، اور جہاں سکا آکاش سام ویدگان سے سدا گونجا رہتا ہے، جہاں بنا میگھ کے ہون کے دھوئیں سے آکاشی بادلوں کے سماں بھرا معلوم ہوتا ہے، ایسے کوشل دیش کو یاد کرتے ہوئے شری رام چندر جی نے سوگ سے اتری ہوئی بے حد ٹھنڈی اور صاف جلوں والی، ہنس کا رنڈو وغیرہ جل پکھلیوں سے سُوشو بہت، رشی مینوں کو پیوت بڑے دیگ سے بہتی ہوئی، سفید جھاگ سے سکراتی ہوئی، تری دودھ تاپا بارنی، اپنے پرداہ کی آواز سے نکلے ہوئے ”اوم“ کے اوکیتا نام سے رشی مینوں کے مہابت منوں کو لوہین کرنے والی بے حد خوبصورت پریم پوترہ بھاگیرتی گنگا کو دیکھا، جس کے تٹوں پر پٹھوں اور پھلوں کے درختوں کی مالائیں کھڑی ہیں اور گل پھولوں سے جس کے تیر سُوشو بہت ہیں۔ پکھلیوں کے مدھر گل رو سے جس کا سندر درشہ اور بھی متوہاری ہو رہا ہے۔ اُس پیت پادنی، سند کی رانی، گنگا کے درشن کر کے شری رام چندر جی سو منتر سے بولے۔ ہے سارقتی! آج ہم یہاں پر نو اس کریں گے۔ یہ دیکھو گنگا کے پائس ہی، انگو دی کا بہت بڑا دلکش ہے جس کے پھلوں کو کھا کر آج کی رات تری ہم یہاں پر بسر کر سکتے ہیں۔ شری رام چندر کی آگیا پا کر سو منتر نے اُس برکٹش کے نیچے رتھ کو کھڑا کیا اور گھوڑوں کو چرنے کے لئے ندی کے تٹ پر چھوڑ دیا۔

بھیل راج گوہ سے بھینٹ !

گنگا کے اس پردیش کا راجہ جس کا نام گوہ تھا بڑا بلوان اور رام چندر جی کا پریم بھگت تھا۔ اُس نے جب سنا تو اپنے منتر یوں گئیانیوں اور سمندھیوں سمیت شری رام کے درشنوں کو وہاں آیا۔ رام نے اُسے دُور سے آنے دیکھ آگے بڑھ کر اس کا سواگت کیا۔ تبا گوہ بن کے بالکل دھارن کے لئے شری رام، لکشمی اور سیتا کو دیکھ کر بڑا دکھی ہوا، اور بے چین ہو کر بولا۔ ہے رام! جس پر کار آپ ایو دھیا کے سوامی ہیں، اُسی پر کار اس دیش کو بھی اپنا جائیں۔ ہے پتری بھگت! میں آپ کے چرنوں کا داس ہوں۔ آپ اس کے تنگھاسن پر راجیہ کریں۔ ہے آج انویج! تمہارے سامان دھرماتما اور پر یہ مہان سنساریں دل لہجہ ہے۔ یہ ساری بھومی آپ کی ہے اور ہم سب آپ کے سیوک ہیں اور یہ لذیذ بھوجن آپ کی خدمت میں حاضر ہیں۔ آرام کرنے کے لئے سب پر کار کی ساگر ی اور گھوڑوں کے لئے دانہ و چارہ تیار رکھا ہے، اسے آپ سوکیا کریں۔

بھیل راج گوہ کے یہ پریم سے بھرے ہوئے شبد سن کر شری رام چندر جی بولے۔ ہے فی شاد راج! آپ نے ہمارا ستکار کیا، جو آپ پیدل چل کر یہاں آئے۔ ہمیں آپ نے درشنوں سے کرتار تہ کیا۔ اتنا کہہ کر شری رام چندر جی نے گوہ کو کنٹھ سے لگایا، اور پھر پر سن ہو کر بولے۔ ہے فی شاد پتی! تمہیں کٹل دیکھ کر میرا ہر دیہ خوش ہوا۔ یہ جو نانا پر کار کے اُتم و اتم پدارتھ تم میرے لئے ہوئے ہو، انہیں میں گرہن نہیں کر سکتا، کیونکہ راجوں کے یوگیہ سوادیشٹا پدارتھ تپسوی دھرم کے خلاف ہے۔ ہے گوہ! میں تو بلکلوں کے کپڑے دھارن کرتا، پھل پھول کھا کر پھتوی پر سوتا ہوں۔ ہاں گھوڑوں کے لئے تم جو چارہ لائے ہو، اُسے میں سوکیا کروں گا کیونکہ یہ گھوڑے میرے پتا کو بڑے پیارے ہیں۔

تب فی شاد پتی نے شری رام چندر جی کے تعین انوسار گھوڑوں کے لئے دانہ ڈلوا دیا، اور گنگا میں اشنان کر کر انہیں ہرے ہرے کھیتوں میں چرانے کے لئے بھرتیوں کو آگیا دی۔ اس کے بعد شری رام چندر جی کے دوپٹے کو اتار کر لکشمی اور سیتا کے ساتھ نرل جل والی گنگا میں درشن کر کے شام کی سندھیا پانا کے بعد برکٹش کے نیچے گھاس کے بھجھونے پر رام اور جائگی نے آرام کیا، اور گوہ نیز لکشمی نے وحش تان کران لی رکشا کی۔

جیسے رات بڑی چلی نئی تو گوہ نے لکشمی سے پرارتمنا کی کہ ہے ویرہ! یہ گھاس کی تیری آرام گاہ آپ کے لئے بنائی گئی ہے۔ تم اس پر آرام کرو۔ میں آپ کا داس ہوں اور ساد دھان ہو کر رات بھر جاگتا رہوں گا۔ وشن پاتہ میں لئے میں چتورنگی سینا سے بھی یوہ کر سکتا ہوں۔ ہے سو مہترے! میں سیتہ کی سوگندہ کھا کر کینا ہوں، کہ رام سے زیادہ سنساریں مجھے کچھ بھی پیارا نہیں ہے۔ میں بندھو بانڈھوں سمیت جاگ کران کی رکشا کرتا

رہوں گا۔ گوہ کے ایسا کہنے پر لکھنن بولا۔ ہے فی شادی! تمہارے پریم اور بل پر مجھے بھروسہ ہے بلاشبہ تم سے رکشا کے لئے ہی ہم یہاں رکشتا ہیں۔ پر توجب کثرت یہ کل اب تنس شری رام جی جوانی کول سچ پر سونے یوگیہ ہیں، بھوئی پر سونے ہیں تو میں تو ان کا دوس ہوں۔ ان کے برابر کیسے سو سکتا ہوں۔ ہے فی شادی پتی! ان کی یہ دشادیکھ کر میرا ہر دیہ پھٹا جاتا ہے۔ آج ان کے ویوگ میں ساری ایودھیا اناٹہ کے سان رو رہی ہے۔ اب میرے پتا دشترتہ او ملک دنوں تک نہیں جی سکتے۔ یقیناً ان کا مرن ہوگا، اور ان کے مرنے پر کوشلیا بھی نہ بچے گی، اور ستر کا بھی بلاشبہ مرن ہوگا۔ ہے ودھاتا! کہاں تو راج ملک کی تیاریاں اور کہاں یہ بھاری مصیبت۔ ہائے! جس ایودھیا کے راستے سدا ہاتھی، گھوڑے، اور رتھوں سے پٹے رہتے ہیں، جس کے چوتروں میں نٹ نر تک سدا راک رنگ کرتے ہیں، جس کے ویشیہ بیوپاری لاکھوں کروڑوں میں سدا کیلتے رہتے ہیں۔ جہاں دیش دیش انتر سے آئے ہوئے کثرتی راجکاروں کی دھوم مارتی ہے، وہ سدا کیلتے بن کے جنتوں کی آواز بن جائے گی۔ جہاں سو دھنرکان کی سدا آوازیں گونجتی ہیں، اب کرش ستر آو بولا کریں گے۔ اب تو یہی اچھا ہے کہ دشترتہ جیتے رہیں اور چودہ برس بعد ہم نکل پور وک ایودھیا میں پرورش کریں۔ اس پر کار دکھ جنک وارتالاپ کرتے کرتے لکھنن نے کھڑے کھڑے وہ رات وہیں گذری بھیل راج گوہ بھی لکھنن کی باتوں سے دکھی ہو کر رونے لگا۔

گنگا پار کرنا۔

رات گذر گئی۔ چاند چھپ گیا۔ اُس وقت دشال ہر دیہ والے شری رام چندر جی لکھنن کے پرتی بولے۔ ہے ویر! راتری کا اوسان ہوا، اشاکال کی لالی آکاش میں دوڑ گئی۔ وہ دیکھو کول کوکا رہی ہے اور بن میں مور بول رہے ہیں۔ سندر کی پٹ رانی گنگا کو پار کرنے کا یہ اُتم سے ہے۔ تباقی شاد راہ نے جو راتری بھر لکھنن کے نزدیک کھڑا ہوا تھا... اپنے ستر یوں کو بلا کر آگیا دی کہ سکھ سے پار اُتارنے والی، سندر چیوٹی والی تو کمالاؤ، میں سوئم ان کو پار کروں گا۔ گوہ کی آگیا سے فوراً تو ساگھاٹ پر لگائی۔ تبا وہ دونوں راجکار سقیامتیت گھاٹ کی طرف چلے۔ اُس سے سدا ہاتھی سو منتر دونوں ہاتھ جوڑ کر جل نیتروں سے بولے۔ ہے دشترتہ زند! اب مجھے کیا آگیا ہے۔ تبا شری رام چندر جی نے اُس کی پیٹھ پر پتی لٹائی کہ کیا۔ تمہارا کار یہ پورا ہوا۔ اب تم ایودھیا کو لوٹ جاؤ۔ اب ہم یہاں سے پاؤں پیادہ جائیں گے۔ ہے سو مت! اُتم ایودھیا جا کر میری لکھنن اور سیتا کی جانب سے راجہ واماؤں کو چرن بند ناگنا، اور انہیں دھیرج دیتے ہوئے میرے یہ وچن کہنا کہ مجھے لکھنن کو اس بات کا تنک بھی شک نہیں کہ ہمیں بن باس دیا گیا ہے۔ چودہ برس کے بعد ہے راجن! میں لکھنن اور

سیتا آپ کے درشن کریں گے۔ آپ بھرت کو نانا کے یہاں سے ٹیگم بلو لیں اور انہیں راجیہ دے کر پرہ جا کے کشٹ کو دور کریں۔ ہے سو منتر! بھرت کو بھی کہنا کہ ساری مائوں کو ایک سامان آد کر دے رہنا۔

رام کے یہ وحین سن کر سو منتر کے نیتروں سے جل کی دھارا بہہ نکلی اور وہ رُکے کھٹے سے بولے، ہے تات! آپ کے دیوگ سے ڈکھی ہوئی ہوئی ایو دھیا میں آپ کے بنائیں کیسے جاؤں؟ اس رتھ کو خالی دیکھ کر پرچاکے ہزاروں نرناریاں شوک سے مورچھتا ہو جائیں گے اور اُس کی دشنا اُس سینا کی سی ہو جائے گی، جس کا رتھی نہ رہے، اور سارہی شونیہ رتھ کو لے کر لوٹ آیا ہو۔ ہے بڑے بیش ولے! آپ کے پرداس کے سے ایو دھیا کے پرش واستریاں جس دشنا میں مقیم، اُس سے سوگنا اس رتھ کو دیکھ کر ہوں گی۔ ہے تات! ماتا کو شلیا کو میں کیا لکھ دکھاؤں گا۔ اس لئے آپ مجھے بھی اپنے ساتھ چلنے کی آگیا دیوں۔ میں بن باس کے پورے ہونے پر آپ کے ساتھ اسی رتھ کو لے کر ایو دھیا میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔

[illegible]

شریشٹھوں نے شام کا آپاس کیا۔

جب راتری کے اندھکار نے بن کو اپنی چادر سے ڈھک لیا تو مہا اندھکار ہونے سے شری رام چندر جی لکشمین کے پر تپتی بولے۔ ہے ویر! آج ہم کو نرجن بن میں یہ پہلی راتری آئی ہے۔ سو تم نہ بچے ہو کہ سنگھ کے سامان سا ودھان رہو۔ کیونکہ جانکی سا کٹھن رہنا ہم دونوں پہ ہی نہ بھرے۔ اس گھور بن میں نانا پرکار کے جھکی جنتوں کا شبہ نہائی دے رہا ہے۔ سو ہے شتر وجئے! سوتے جاگتے، اٹھتے بیٹھتے، چلتے پھرتے سدا بچیت رہنا۔ ہے لکشمین! آج ہمارا راج بڑے دکھ میں ہوں گے۔ پر تو کیجی اپنے آپ کو ضرور کرتارہہ مانے گی۔ مجھے خوف ہے کہ پتر کو سنگھان پر وراجان دیکھنے کے لئے ہمیں وہ تپا کے بھی پران نہ لے لے۔ کیونکہ دھرم سے تپت اور لوہہ میں پھنسا ہوا آدمی کیا کچھ نہیں کر سکتا۔ اگر ایسا ہوا تو بوڑھی کو شلیا بھی زندہ نہ رہے گی۔ ہے ویر! میں اکیلا ہی ایودھیا کو بانوں سے آچھا دت کر سکتا ہوں، دھرم مجھے ایسا کرنے سے روکتا ہے۔ آج میرا ہر دیہ بڑے شوک میں ڈوبا رہا ہے۔ ہے لکشمین! ضرور ہی کو شلیا نے کئی بچے کی ماما کے حقن کاٹے ہیں، جو آج وہ پتھر و لوگ میں پڑت ہے۔ اس پرکار کہتے کہتے ان کے نیتروں میں آنسو بھر آئے اور وہ ٹھنڈی سانسیں بھر کر خاموش ہو گئے۔ تب رام کو تسلی دیتا ہوا لکشمین بولا۔ ہے تاتا! بڑے صبر والے اور دھرم پر اہل چلنے والے تجھ کو شوک کرنا اچیت نہیں۔ تمہارے دکھی ہونے سے جانکی بھی دکھ میں ڈوبا جائے گی۔ اس لئے پر بھو! دھرج دھارن کر کے کال کی گئی دیکھیں یہ بن باس کا وقت جلدی ہی گزر جائے گا، اور ہم سب سے ایودھیا کو لو میں گئے۔ اس پرکار وارتالاپ کرتے شری رام جی گھاس کی بیج پر سو گئے، اور لکشمین راتری بھر سنگھ کے سامان رکھوالی کے لئے اُن کے اور چھوڑ گھومتا رہا۔

پراتہ کال سور یہ دیوتا کے اُدے ہونے سے پہلے شری رام چندر، جانکی و لکشمین سمیت اشان اور پراتہ سندھیا سے فارغ ہو کر نئی شاد پتی گود سے وداع ہوئے۔ وہاں سے تربینی کے سنگم کی جانب چلتے ہوئے انہوں نے انیکا گئے بنوں کو پار کیا، اور سائیں کال ہوتے ہوتے وہ اُسی استھان کے پاس پہنچ گئے جہاں گنگا اور جنادونوں ندیوں کا سنگم ہوتا ہے۔ اُس ٹہانے درشیہ کو دیکھ کر شری رام چندر جی بولے۔ ہے لکشمین! ہم بہا ہیر پر سیاگ کے نزدیکی پہنچ گئے۔ وہ دیکھ ہوں کا دھواں جو گنی دیوتا کا جھنڈا ہے کس پرکار آکاش کی اور اٹھا ہوا ایو منڈل میں لہرا رہا ہے سو بار دواج رشی کا آشرم نہ دیکھا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ اس پرکار وہ دونوں راجکار بنوں کے مناظر دیکھتے ہوئے تربینی کے سنگم پر پہنچ گئے۔ جہاں گنگا اور جنادو پوتر ندیاں اپنے شبد سے اٹھنا کر رہی تھیں۔ وہاں پہنچ کر رام لکشمین اور جانکی نے آشرم میں وراجان بھار دواج رشی کے درشن کئے، جس کے چاروں طرف شیشہ من گنی ہو کر کر کے ایشور چیتن میں مگن بیٹھ گئے۔

شری رام چندر جی نے بہامنی کو ابھوادن کرتے ہوئے کہا۔ ہے بہا رشی! ایودھیا پتی مہاراج و شترہہ سنگھ

پتر رام اور لکشمین آپ کو پرنام کرتے ہیں۔ بھگوان پتانے مجھے بن باس دیا ہے۔ پر تو یہ سسترا نندن میرے بھائی بھی میرے ساتھ آگئے ہیں۔ ہے بھگوان! ہم جو وہ برس تک نرجن اور لکشمین بن میں تو اس کریں گے۔۔۔ تب ہما سنی بھار دواج نے رام چندر جی کو انیک پرکار کے پھلوں کو کھلا کر ان کی پوجا کر کے کہا۔ ہے نندن! چریال بعد تم میرے آشرم میں آئے ہو تم کو بنا کسی اپرا وہ کے بن باس دیا گیا ہے۔ یہ میں نے سنا ہے، سو تم میرے آشرم میں سکھ سے تو اس کرو، جو تہینی کے سکھ پر بہت ہی سندر استھان ہے۔ شری رام چندر جی بولے۔ ہے ہما سنی! آپ کی پوجا اور سواگت سے میں کرتا تھا ہوا پر تو یہاں تو اس کرنے سے ایو دھیا و اسی ہیں دیکھنے کے لئے آتے رہا کریں گے۔ کیونکہ یہ استھان ایو دھیا سے بہت دور نہیں ہے اور اس سے ہمارے تپسوی دھرم میں رکاوٹ پڑے گی۔ اس لئے کوئی دوسرا استھان بتا دیجئے۔ جو ایکانت اور جانی کو خوش کرنے والا ہو۔ تب ہما سنی بھار دواج نے کہا۔ ہے آریہ! اگر ایسی ہی اچھا ہے تو یہاں سے دس کو س دور چتر کوٹ نام کا پریت ہے۔ جہاں رشی منی اور تپسوی گن نو اس کرتے ہیں اور جس کی شوجھا بانر، لنگو اور بھالو وغیرہ جنتوکل نے دھجی کر دی ہے۔ انیک ہما تا اس پریت پر کھٹن تپسایتے ہوئے موکش کو پراپتا ہوئے ہیں۔ اس پرکار و اتالاپا کرتے ہوئے شری رام چندر جی نے وہ راتری پر یاک کے اسی تپ پر ہما سنی بھار دواج کے آشرم میں بسر کی پ

چتر کوٹ یا ترا۔

پراتہ سال ہونے پر وہ دونوں راجکمار جانی سمیت سندھیا اپنا کر کے پر یاک سے آگے چلے۔ اب وہ اس استھان پر پہونچے جہاں سے جہنا پار کر کے چتر کوٹ کو مارگ جاتا تھا۔ جتنا کے کبیر جل کو دیکھ کر جانی کے ہر دیہ میں بھئے اور چلتا ہوئی کہ کس پرکار اس اتھاہ جل والی ندی کو پار کریں گے۔ رام اور لکشمین بھی اُسکے ویک اور آکاش کو چھونے والی ترنگوں کو دیکھ کر ندی پار کرنے کا اپائے سوچنے لگے۔ آخر میں لکشمین نے بہت سے بانس اور جھگل کے کاشٹھوں کو کاٹ کر لتاؤں سے انہیں باندھا اور ایک کشتی سی بنا کر ندی میں چھوڑی۔ اسی پرکار جانی کے بیٹھنے کے لئے بیتا کا آسن بنایا پھر شری رام چندر جی نے جانی کو اپنی بچاؤں میں اٹھا کر کشتی پر بٹھایا اور اپنے اور اپنے بھائی لکشمین کے تمام چیر بھی اتار کر تری پر رکھ دیئے۔ پھر دونوں بھائی بیچ بل سے تیرتے ہوئے اس تری کو پار اتارنے کے لئے اُسے دھکیلنے لگے۔ جب تری منجھار میں پہونچی جہاں جل کی تہیں وایو کے جھوکوں سے تری کو نیچے اوپر کرنے لگیں۔ اس وقت جانی نے آکاش کی طرف آنکھیں اٹھائیں اور پراعتقا کرنے لگی کہ ہے دین دیال پر میثور! اگر ہم بن باس کا سے کشل پور وک گدار کر لوئیں تو یہاں گیہے کروں گی۔ جب تری پرلے تیر پر لگ گئی تو وہ تینوں تری کو وہیں چھوڑ کر ندی کے کنارے چلتے ہوئے

اُس شام وٹ برکش کے نیچے پہونچے جس کے ہرے ہرے گھنے پتے مسافروں کو آرام دینے والے تھے۔ کچھ کال وہاں وٹ رام کر کے وہ تیجوبی کمار آگے چلے، اور مارگ میں انیک مرگوں کو مار آغذ سے بن میں لگھوتے ہوئے گھنے بن میں داخل ہوئے جہاں سوروں کے گروہ اپنی میٹھی آواز سے سارے بن کو گونجا رہے تھے۔ برکشوں کی شکاؤں پر جھل بانرہ چلا لگیں مادر ہے تھے، اور باقیوں کے جھنڈا دمرا دمرا لگھوم رہے تھے۔ اُسی سے شام ہو گئی، اور سور یہ لگی کر تیں برکشوں کی چوٹیوں پر سنہرا رنگ چھڑکنے لگیں۔ اُسی وقت بن میں ندی تٹ پر شری رام، لکشمن اور جائکی راتری کے وٹ رام کے لئے بٹھڑ گئے، اور ندی میں اُشان کر تٹ پر سندھیا اُپاسنا میں لگن ہوئے۔ پھر گھاس کا بچھونا بنا کر انیک پر سار کے والٹالاپ کرتے ہوئے لکھ سے سوتے ہوئے راتری وہیں گزار دی۔

پرانہ کال جب اُوشا کی لالی آکاش میں دوڑ گئی تو وہ اُشان و سندھیا سے فارغ ہو کر پھر چتر کوٹ پر تبت کی جانب چلے۔ جب دُور سے بہت کے لگن جی شکر دکھائی دیئے تو شری رام چند رچی سیتا سے بولے۔ ہے کل نینی! ان پھولے ہوئے ٹیسوؤں کو دیکھ، جو چلتے ہوئے انگاروں کے سان سارے بن کو جگمگا رہے ہیں۔ اور پھولوں کی مالائیں ہاتھوں میں دھارن کئے مانو ہمارے سوا گت میں کھڑے ہیں۔ ہے جائکی! ان بھلا لکھ بلو کے پیڑوں کو دیکھ، جنہیں آج تک کسی منتر نے چھو اتکا نہیں۔ ہے سو مہترے! دیکھ ان برکشوں میں کتنے کتنے بڑے شہد کے چھتے لٹکا رہے ہیں، اور والیو کے چھو کوں سے گرے ہوئے ان پھولوں کو دیکھو جن سے پتی ہوئی زمین مانوں پھولوں کی سیج بنی ہوئی ہے۔ اور آمنے سامنے برکشوں پر بیٹھے چتر کس پر سار بول رہے ہیں۔ ہے ویر! چتر کوٹ کا یہ بن من کو خوش کرنے والا سندھ لگھا اور لگھوتے قابل ہے۔

اس پر سار بن کی سندھ تا کو دیکھتے دیکھتے وہ چتر کوٹ پر پہونچے۔ جہاں بہامنی بالیکی جی کا سندھ آشرم تھا۔ مٹی کے اُس شانٹ آشرم میں جا کر رام نے ابھو ادن کیا اور اپنا پر بچہ دیا۔ تب بالیکی نے اُن کی پوجا اور ستکار کرتے ہوئے کہا۔ ہے دشرتہ تدن! اہتھائے درشنوں سے میں خوش ہوا۔ یہ آشرم تھارے وٹ رام کے قابل ہے۔ ہے سور یہ کل پر دیپ! بن کا سے اسی آشرم میں رہ کر نہ و لکھن سامپت کرو۔ تب شری رام چند رچی بولے۔ ہے بھگوان! آپ کے آتھتھ سے میں کرتا رہتا ہوا۔ یہ چتر کوٹ انیک بنوں سے بھرا ہوا مجھے اور جائکی کو پسند ہے۔ پر نہ تو آپ کی تپیا میں و لکھن نہ ہو، اس کارن مجھے پتوں کی کٹیا لگ بنا کر رہنا اچھت ہے۔ اس کے بدل لکشمن سے بولے۔ ہے ویر! بن سے دوڑ کر لکڑیاں کاٹ لو۔ اسی آشرم کے پاس کٹیا بنا کر رہ رہیں گے۔ بڑے بھائی کی آگیا سے لکشمن بہ فوراً لکڑیاں کاٹ کر لے آیا اور ان سے اُس نے بڑی سندھ رہن کٹیا بنائی۔

اس کٹیا کو دیکھ کر بہا تیجوبی رام اتی پر سن ہوئے اور گیہ کر کے گھر میں داخل ہوئے۔ اُس کٹیا میں

نواس کمر کے شری رام چند رجبی نے چتر کوٹ کے نیچے پہنے والی مالیہ و قی مذی اور پر بت مال میں پر کرتی کے بے پناہ جن کو دیکھ کر بن ہاس کے دکھ کو بھول گئے۔ جانتی بھی انیک پر کار کے بن جنتوں اور سند رکھشیوں کو دیکھ کر اپنے دکھ من کو شانت کرنے لگیں۔

سومندر کا ایودھیا پہنچنا۔

شری رام چند رجبی سے وداع ہو کر سومندر ایودھیا میں پہنچا۔ رام کے دیوگ میں ایودھیا ادا سنیتا سے بھری ہوئی تھی۔ سومندر کے خالی رتھ کو دیکھ کر ہزاروں انسان رام لکشمی اور جانتی کہاں ہیں کہتے ہوئے رتھ کے پیچھے چلے۔ تباہ روتے ہوئے سو مت نے کہا، ان تباہ سورتیوں کو لنگا کے پار چھوڑ آیا ہوں۔ یہ سن کر ایودھیا و اسی ہلاک ہلاک کرنے لگے۔ مگر کی سب دکھائیں بند ہو گئیں، اور دیوگ سے بیاہل ہوئے پڑوسیوں کی ٹولیاں جہاں تہاں رام کی چر چا کرنے لگیں۔ کوئی کہتا اب ایودھیا کو چھوڑ دینا اچیتا ہے، کوئی کہتا پتا کے سان پر جائیں پریم رکھنے والے رام کو بن روانہ کرنے سے ایودھیا اچڑ گئی ہے۔ کوئی کیلکی کو دھتکار رہا کوئی دشرتھ کی نند کرتا۔ اُس سے ایودھیا کے ہالک، بوڑھے، جوان اور استریوں کے ہونٹوں پر رام ہی کی چر چا تھی۔ خالی رتھ پر سوار سومندر کانوں سے سنتا، پرتوا پر ادھیوں کے سان آنچل سے منہ پٹے ہوئے رتھ کو بانکتا جا رہا تھا۔ راج محل میں داخل ہو کر وہ اُسی سفید محل میں جا پہنچا جہاں پتر شوک سے مکملائے لکھ والا بوڑھا راجہ بستر مرگ پر پڑا اپنی آخری گھڑیاں گن رہا تھا۔ سومندر نے راجہ کے چرنوں کو چھو کر کے رام کے بن میں چھوڑ آنے کی سوچا دی۔ اور نیروں سے آنسوؤں کی دھارا بہاتا ہوا چپا چاپ کھڑا ہو گیا۔

سومندر کو کھڑے دیکھ راجہ کا دکھی ہر دیہ بہت ہی پیڑتا ہوا اور وہ اچیت ہو کر پر حقوی پر گر پڑا۔ اُس سے سارے محل میں ہلاکار مچ گیا، اور سب کے سب استری پریش بھجائیں اٹھا اٹھا کر دلاپ کرنے لگے ستر اور کوشلیا نے راجہ کو اٹھا کر کہا۔ ہے ستہ دھون! رام کا دوت بن سے لوٹ آیا۔ اُسی سے کیوں نہیں بولتے؟ ہے راجا! پہلے سو تم اتنے بڑے اندر رتھ کو کمر کے کیوں دکھی ہوتے ہو۔ ہے سوامن! کیلکی کے ساتھ کی ہوئی تہا دی پر گیا پوری ہوئی۔ اب یہ شوک کر کے دوسروں کو دکھی کیوں کرتے ہو؟ ہا بھاگ! جس کیلکی کے در سے آپا اس سو مت سے نہیں بولتے وہ یہاں نہیں ہے۔ آپا بے فکر ہو کر بولیں۔

کچھ سے بد جب راجہ کی مورچا ٹوٹی تو روگی ہاتھی کے سان کا پتے ہوئے سار تھی سے بولے۔ ہے سوت! وہ پتر بھگت رام جو پلنگوں کے یوگیہ اور اتم و اتم پر حقوں کے سدا سیوں کرنے والے ہیں، کس پر کار رکھشیوں کے نیچے کھٹور بھونی پر سویا کریں گے؟ اور کس پر کار رکھشیوں کے سوا کھند، مول بھلوں پر زواہ کریں گے؟

ہے سو منتر! جن کی یا تر کے سے ہاتھی، گھوڑے، پالکی اور پیادہ سینا آگے چلتی تھی۔ کس پرکار وہ تیرے رکتہ سے اتر کر پاؤں پیادہ گھوڑ بن میں داخل ہوئے؟ وہ کوئل انگڑیاں جس نے کبھی دُکھ نہیں دیکھا کس پر کیا جگلی جانوروں کے بن میں لو اس کرے گی؟ ہے سو منتر! ان ستیہ وادی اور ماتا پتا کے بھگتوں نے تہیں لوٹتے ہوئے کیا کہا تھا؟ شاید اتنا ہی سن کر میرے بیابل ہر دیہ کو چین آجائے۔ راجہ کے یہ دچن سن کر سوتا ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ہے ایودھیا ناتھ! شری رام چندر جی نے آپ کے پر پی پر نام کر کے یہ کہا ہے کہ میرے پتا، ماتاؤں، نیر بردھوں و منتریوں کو بھی پر نام کر کے کہہ دینا کہ میں لکشمین اور جانی سمیت خوش ہوں، اور ماتا کو شلیا کو کہنا کہ سدا دھرم پر قائم رہ کر دونوں وقت سدا دھیا اور انجی ہو تر کرنا اور راجہ کے پر پی پہلے سے زیادہ عزت کرنا، اور سدا دیوتا کے سامان اس کی پوجا کرنا، اور کیلی کے بارے میں کوئی بھی گفتور کام نہ کرنا، اور بھرت کے ساتھ راجہ کا سا سلوک کرنا۔ ہے پر بھو! رام چندر جی نے کہا ہے کہ بھرت کو میری طرف سے کہہ دینا کہ سب ماتاؤں سے ایک سا سلوک کرے، اور پتا کی آگیا میں چلے۔ راجہ اب بوڑھے ہو گئے ہیں، اس کارن سے راجیہ کی پراپتی کے لئے کوئی ایسی چٹیانہ کریں جس سے پتا کو رنج ہو۔ ہے ہہا راج! شری رام چندر جی کو بن میں چھوڑ کر جب میں لوٹا تو رکتہ کے گھوڑے راستے میں ٹھہر گئے۔ اور بہت جتن کرنے پر بھی نہ چلے۔ اس سے گھوڑوں کے نیروں سے آنسو ٹپک رہے تھے، مانوہ رام کے بنا گھوڑ دُکھ سے پیرتا ہو رہے تھے۔ تبا میں نے سن ہی من شری رام چندر جی کو پر نام کر کے کسی پرکار رکتہ کو چلایا، پر نتو ایودھیا میں آکر جو المیہ مناظر میں نے دیکھے اُن کو بتلانے کی طاقت میری زبان میں نہیں ہے۔ ہے ناتھ! رام سے خالی رکتہ کو دیکھ کر سب کے سب پڑوا سی رونے لگے۔ رام سے بچھری ایودھیا مجھے تو ایسی معلوم ہوئی، جیسے پتر سے جدا ہوئی، کو شلیا۔

سو منتر کے کچھ سے یہ دچن سن کر راجہ نے لمبی سانس لے کر کہا ہے سوتا! ہونہار بڑی پرل ہے جو سور یہ کل کو نٹ کرنے والا سنکٹ اچانک آپڑا ہے۔

مرنے کے وقت میری آنکھوں کے تارے چلے گئے۔ اب سنا کر کے ہر کونے میں میرے لئے اندھیل ہے اس سے بڑھ کر میرے لئے کیا دُکھ ہوگا؟.... بلاشبہ مجھ سے بڑھ کر ابھگا انسان اس دنیا میں نہیں ہے۔ ہے کو شلیا! رام کے بنا میں شوک کے اتھاہ سمندر میں غوطے کھا رہا ہوں، اور اس میں میرا ڈوب جانا یقینی ہے۔

اس پر کار دل اپ کر تے راجہ پھر مودر چمتا ہو گئے۔ راجہ کو بار بار بے ہوش ہوتے دیکھ کر شلیا کے ہر دیہ میں بڑا ڈر پیدا ہوا اور سورت سے ہوئی۔ ہے سو منتر! مجھ کو دباں پیو تچا دجہاں میرے جیون کے سہارے رام اور لکشمین، جانی ہیں۔ اگر میں اُن کے پاس نہ جاؤں گی تو ضرور پرہان تیاگ دوں گی۔ کو شلیا

کے ایسا کہنے پر سہمت یوں، ہے دیوی! تو شوک اور سوہ کو تیاگ کر رام بڑے سکھ سے بن میں تو اس کریں گے جتنے دن میں ان کے چہرہ نوں میں رہا ہوں، میں نے بھی ان کو فکر مند نہیں دیکھا۔ وہ وہاں ایسے ہی خوش تھے جیسے یہاں۔ اور جانکی کے بارے میں تم کوئی چٹا ہی نہ کرو، وہ تو رام کے روپ میں لگی ہوئی ہے، اور بن میں نہ یوں، بہتوں اور برکشوں کے اس پرکار ہنس ہنس کر نام پوچھتی ہے، اتنا اودھیا کے نزدیک ہی کسی ٹھلوڑی میں گھوم رہی ہو۔ بن کے کشنوں سے سیتا کا مکھ دیا بھی نہیں کھلایا۔ بلکہ پہلے سے بھی زیادہ چمک اٹھی ہے جیسے سورن آگ میں تیلنے سے۔ اس سب سے بھی وہ پتی کے پر یہ کیلئے پھولوں کے آبیوشن پہنتی اور ہنسی کے سمان کھیل کرتی ہوئی چلتی ہے۔ پتی کی چھایا میں رہنے کے کارن وہ جھگی پشوؤں سے تنک بھی نہیں ڈرتی ہے۔ اس لئے ہے دیوی! تو ان تینوں کے لئے اپنے لئے یا راجہ کے لئے کوئی شک نہ کر۔ تب راجہ کو ہوش میں دیکھ کر روتی ہوئی کوشلیا بولی۔ ہے پر تھوئی ہاتھ! سارا سنسار ایسا کہتا ہے کہ آپ بڑے دیا لو اور دھرم اتنا وسیعہ وادی ہیں۔ پرنتو پھر بھی آپ نے نہ جانے ان بڑا پردہ پتروں کو بہو سیتا بن میں نکال دیا ہے؟ وہ حسین کو ملائی جانکی جو اپنے روپ اور یوں میں سنسار میں ایک ہی ہے اور جو سدا مشکھ سے محل میں رہی ہے جس نے سدا اچھے بھوجن کھائے ہیں۔ کس پرکار پر خنڈ دھوپا اور کھن سر دی کو درختوں کے نیچے سہن کرے گی۔ اب میں سو گندھی میں بسے ہوئے شندر کیوں والے رام کے پیارے پیارے مکھ کو کیسے اور کب دیکھوں گی۔ ہے راجن! آپ نے رام لکھن، اور جانکی کو بن باس دے کر پڑی بے رحمی کا ثبوت دیا ہے۔ اگر آپ یہ کہیں کہ پند دھویں برس میں رام کے آنے پر بھرت گدی چھوڑ دیں گے تو بھی مجھے دشواں نہیں کہ رام سنگھ اس کو سو لیکار کریں گے۔ ہے راجن! دوسرے جنتو سے مارا ہوا شکار جس پرکار سنگھ سو لیکار نہیں کرتا اسی پرکار چھوٹے بھائی سے ہتھال کیا ہوا راجیہ وہ نہ سنگھ رام کبھی سو لیکار نہ کریں گے۔

ہے سواچی! بڑے پر اکرم والا تجھوی رام اپنی بان درشا سے سنسار میں طوفان مچا سکتا ہے، وہ آج اپنے پتا کے ہی ہاتھوں ایسا مارا پڑا ہے کہ چھلی اپنے بچوں کو کھا جاتی ہے۔ ہے آریہ! اگر آپ دھرم کے انوکول چلتے تو کبھی ان کو بن باس نہ دیتے۔ اب سیرا یہاں کون ہے؟ ہے پر بھو! استریوں کا پتی پتیر اور باندھو ہی سہارا ہوتے ہیں۔ سو آپ کی تو کیلکی ہی ہے جس کے کہنے سے آپ نے ہم کو ٹھکرا دیا، اور پتروں کو نکال دیا۔ ہائے! آپ نے سب طرف سے ہم کو مار دیا۔ ہے راجن! کیلکی کے سوہ سے اپنے پتروں کا، اپنے آپ کا، میرا متری منڈل کا اور زیادہ کیا کہوں ساری ایدو دھیا پوری کا ناش کر ڈالا ہے کیوں بھرت اور کیلکی ہی آپ کے اس کرم سے خوش ہوئے ہیں۔

کوشلیا کے کھوڑ وچن کراہہ کا ہر دیہ مکھ سے مکھ سے ہو گیا، اور وہ پتروں میں سے آنسو گرتا ہوا

بولا۔ ہے کوشلیا! میں تیرے پاؤں پڑتا ہوں اور ہاتھ جوڑتا ہوں کہ تو تو دشمنوں پر بھی دیا رکھنے والی ہے ہے سوشیلے! پتی کن وان ہو یا سورکھ، پتی ورتا استریوں کے لئے سا کفشات دیوتا ہے۔ اس لئے سدا معصم پر چلنے والی تو مجھے دھکا دینے قابل نہیں ہے۔

دشترتھ کے کبھ سے نکلے ہوئے ان وین وچنوں نے کوشلیا کے ہر دیہ کو پانی پانی کر دیا اور اُس کے نیتروں سے جل کی دھارا بہہ نکلی۔ وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر بولی۔ ہے ہاتھ! میں آپ کے چروں پر شیش رکھ کھٹما کی بھیک مانگتی ہوں۔ ہے ہاتھ! آپ مجھ سے کھٹما مانگنے یوگیہ نہیں ہیں۔ وہ استری ہی نہیں جس کا پتی اُس سے کھٹما مانگے۔ ہائے میں اتنی گر گئی۔ ہے پران پر یہ! مجھے معاف کریں۔ میں جانتی ہوں کہ آپ سستیہ سے کبھی پیچھے نہیں ہٹتے، اور سستیہ پر ہی آپ نے پیروں کو نچا کر کر دیا ہے۔ تیر دیوگ کے شوک سونوٹھ ہو کر میں نے یہ بند کبے جو نہ کہنے یوگیہ تھے۔ ہے پران ہاتھ! رام کو بن میں گئے آج پانچ راتریاں ہو گئی ہیں! پرتو شوک میں دو بی ہوئی مجھ کو یہ پانچ ہر سونہ کے سان معلوم ہوتی ہیں.... اس لئے آپ مجھے معاف کریں۔

اس پر کار کوشلیا سے خوش کیا ہوا راجہ شام ہو جانے سے نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

آدھی رات کے بعد راجہ کی نیند سے آنکھ کھلی، اُسی سے ایکا ایک اُس کو اپنا کیا ہوا ہڈا کر م سب یاد آ گیا۔ وہ ہما شوک سے پیڑتا ہو کر کوشلیا سے بولا۔ ہے سوشیلے! جو آدھی میں پرکار جیسا جتنا اور اشیہ یا شجہ کرم کرتا ہے وہ اُسی پرکار دیا، اتنا اور وہی اشیہ یا شجہ کھل پر اپتا کرتا ہے۔ سو ہی دکھ جو میں آج بھوک رہا ہوں میرے اپنے ہی بوئے بیج کا پھل ہے۔ جیسے اگیان سے کسی بالکائے دش کھالیا ہو۔ سو اُس کا سارا حال میں نہیں سنا ہوں۔ تو دھیرج دھر کر سن۔

ہے کلیانی! میں ابھی کنوارہ ہی تھا کہ گرمیوں کی رات تو ختم ہونے والی تھی۔ پر چند گرمی سے لوگ بے چین تھے کہ ایکا ایک نئی برسات کی پہلی گٹا آئی اور اس ویک سے برسی کہ جل بھل ہو گیا۔ پون پون پہنے لگا۔ برکٹش جھوٹے اور مورنا چنے لگے۔ یو کوں کے مد اور کام کو بڑھانے والی اُس رات میں سیری شکار کھیلنے کی اچھا ہوئی، اور راتری کے گزرنے پر میں دشمن ہاتھ میں لے رہے ہر سوار ہون کی جانب چلا۔ گھوڑا اندھکار میں رتھ کو سر یونڈی کے کنارے کنارے بڑھتے ہوئے اچانک اس پرکار شبد میرے کانوں میں آیا جیسا باغی کی گرجن سے تعلق رکھتا ہے۔ پرتو حقیقت میں وہ شبد جل میں ڈوبتے ہوئے گھڑے کا تھا۔ میں نے باغی کے مارنے کی اچھا سے ایکا تیز بان اس شبد کو مخا طب کر کے جھوٹا۔ ہے کلیانی! جہاں وہ بان گرا، وہیں جل میں گرے ہوئے ایکا

آدمی کے مکھ سے یہ بانی نکلی۔ "ہاں مرا، ہاں مرا" ہائے مجھ ترا پردہ کو کسی نے مار ڈالا۔ ہے تپا ہے ماما! اب تم جل کے بنا تڑپا تڑپا کر مڑاؤ گے۔ ہائے ہائے کس پانی نے ایک ہی بان سے مجھے اور میرے بوڑھے ماما تپا کو مار ڈالا۔ ہے سوچئے! وہ کرونا جنک بانی برقی کے سان میں سے کھینچے میں اتر گئی۔ میرے ہاتھ کا پینے لگے اور دھنش بھومی گر گیا۔ رتھ سے اتر کر میں اُدھر دوڑا اور دیکھا کہ ندی کے تیر پہ ہولساں ایک بن باسی جس کی جٹائیں بکھری ہوئی ہیں، جل کا گھڑا اوندھا ہو رہا ہے اور باتوں سے بندھا ہوا تپا پر جھپٹا رہا ہے مجھے دیکھتے ہی کرودھ سے جلتے ہوئے نیتروں سے جلاتا ہوا وہ اس پر کار بولا۔ ہے راجن! کس اپرادھ سے تم نے مجھے مارا ہے؟ راتری کے وقت پیاس سے بیا کل ہوئے ماما تپا کے لئے جل لیتے ہوئے تونے مجھ بن باسی کے کس لئے پران لئے ہیں۔ ہے راجن! میرا جیون سا پت ہوا۔ ایسا میں بولنے میں اسمرتہ ہوں۔ اس لئے اس یکہ ندی سے اس گٹیا میں جا جہاں سیر ماما تپا پانی کی آشا میں میری باٹ دیکھ رہے ہیں، اور اس کو جا کر خوش کر ایسا نہ ہو کہ وہ تجھے شاپ دے دیں، اور اس بان کو میرے کلیجے سے نکال۔ جس کی ناقابل برداشت تڑپا سے میں جھپٹا رہا ہوں۔ ہے راجن! اگر میرا بھیس بن باسی کا ہے، پر نہ تو میں براہمن نہیں ہوں۔ میری ماما شودر اور تپا یشیہ ہے۔ اس لئے براہمن ہٹیا کے خوف سے نہ ڈر۔ تب میں نے اس بن باسی کے ہر دیہ سے بان نکالا، پر نہ تو بان کے کھینچنے ہی اس کا ماتش اُکھڑ گیا، نیتر پتھر لگے اور وہ کمالے ہوئے مکھ والا میری طرف دیکھتے دیکھتے ٹھنڈا ہو گیا۔

راجہ دشرتھ کی مرتیو!

ہے کلیانی! اس بالک کے مرنے پر میں بیا کل ہو کر سوچنے لگا کہ اب کیا کروں، کس پر کار مہا پا کے بھیا نک پھل سے چھکارا پاؤں۔ انہیں وچاروں میں ڈوبا ہوا میں اس بن باسی کے گھرے کو جل سے بھر کر اس گٹیا کی طرف چلا جہاں اس کے ماما تپا تھے۔ گٹیا میں جا کر میں نے کٹے ہوئے نیکوں والے پھنشیوں کی طرح اس کے ماما تپا کو دیکھا جو بے حد کمزور دکھی اور آنکھوں سے اندھے تھے۔ ان کی اس حالت کو دیکھ کر میرا خوف شوک اور رنج اور بھی بڑھ گیا۔ میرے پاؤں کی چا پٹن کر وہ بولا۔ بیٹا شرون! اتنا سے کہاں ہے؟ ہتھاریاں پیاس سے بے حال ہو رہی ہے۔ ہے بیٹا! ہم نے تہیں بہت کشت دیئے ہیں۔

شرون کے تپا کے مکھ سے یہ وچن سن کر میں نے ڈرتے ڈرتے اس کے سان جا کر کہا۔ ہے مہاشنی! میں دشرتھ نام کا کشتہ بہ اودھیا نریش اور اپنے پاپا کرم کو بھوگنے کی اچھا سے یہاں آیا ہوں۔ ہے بھگوں... میں دھنش ہاتھ میں لے کر شکار کے خیال سے سرپوکے تپا پر گھوم رہا تھا کہ آپ کے پتر سر یونے جل میں گھڑا

ڈبو دیا۔ کھڑے کے اندر جلتے ہوئے جل سے ”بدو بدو بدو“ کا شہ ہوا۔ میں نے اُسے ہاتھی کا شہ سمجھا اور اُسے مارنے کے لئے شہ بدھی بان مارا۔ جس سے تمہارا نر اپرا دھ پتر زخمی ہو کر گر پڑا، اور مر گیا۔ ہے بھگون! میں نے اگیان سے شرون کو مارا، جس کے لئے سیرا ہر دیہ ڈکھ اور شوک سے پتر تبا ہو رہا ہے۔ اب میں اُس کی سزا بھگتے آپا کے پاس آیا ہوں۔ ہے کوشلیا! پتر سمارن سن کر وہ دونوں بڑا دلاپا کرنے لگے، اور مجھ سے روتے ہوئے بولے۔ ہے ایودھیانریش! اگر تو اپنے آپا آکر مجھے نہ کہہ دیتا تو میں تجھے ابھی شاپا دے کر بھیم کر دیتا۔ ہے راکھو! اب تو ہمیں وہاں لے چل جہاں ہماری آنکھوں کا تارا، جیون کا ہمارا شرون مر پڑا ہے۔ ہم اُسے دیکھنا چاہتے ہیں۔ تب میں اُن دونوں کو جو دلاپا کر رہے تھے اور سر ہیٹا رہے تھے۔ اُس امتحان پر لے آیا، وہاں جا کر وہ بار بار شرون کے جسم پر ہاتھ پھیر پھیر کر اس پر کار دلاپا کرنے لگے کہ بیٹا! آج تم مکھ سے گیوں نہیں بولتے، ہے پتر! کال تک ہماری سیوا کرتے کرتے آج روکھ گئے ہو، ہے پتر! ہر روز کی طرح آج تو اپنی ماما کو آٹنگن کیوں نہیں کرتا؟ کیوں مجھ سے نہیں بولتا؟ ہائے! اب میں برہم بہوت میں کس کے منھ سے وید منتروں کی آواز سنوں گا۔ اور کون سیرے ساتھ بیٹھ کر اگنی ہو کر کیا کرے گا؟ اب کون ہم دونوں کو کین سے کھم مول اور پھل لاکر کھلائے گا؟ ہائے! ہم اندھوں کی لاکھی چھین گئی۔ ہے پتر! اس پانی راج کے ہاتھ سے تو بے قصور مارا گیا۔ اس پر کار دل ہلا دینے والی باتیں کرتے ہوئے اُس نے اور اُس کی پٹنی نے اپنے مُردہ پتر کو جل انجلی دی اور پھر مجھے مخا طب کر کے بولا۔ ہے راجن! جس پر کار ہم پتر دیوگ میں مرنے ہیں، اسی پر کار تو کبھی پتر کے دیوگ میں گھور دکھ پا کر مرے گا۔ ہے کوشلیا! یہ شاپا دیکر وہ پتر کا داہ سنا کر کر کے خود بھی چتا میں بیٹھ کر بھیم ہو گئے۔

ہے دیوی! اُس پاپا کر م کا پھل اب مجھے ملنے والا ہے، جو میں نے جوانی میں کیا تھا۔ ہے کوشلیا! اب میرے مس پر کال بھگون گرج رہے ہیں۔ اب مجھے نیتروں سے کچھ نہیں سوچتا۔ ہے دیوی! سیتہ وادی اور دھرماتارا کو انتا سے میں نہیں اپنے پاس نہیں دیکھتا، اس سے بڑا دکھ اور کیا ہو گا؟ اُس پتر کے نہ دیکھنے سے سیرا ہر دیہ اس پر کار شوک سے شوک رہا ہے کہ جبے گرنی سے جل۔ وہی آدی دھنیہ جو دوبارہ رام کو دیکھیں گے۔ ہے دیوی! میری اگیان اندریاں اپنے اپنے وٹے کو چھوڑ رہی ہیں جس پر کار تیل کے گھٹ جانے سے پر کا ش گھٹ جاتا ہے اسی پر کار یہ چشما گھٹ رہی ہے..... ہارام! بکشن ہائیر! تم کہاں ہو؟ بالکل گھاتی کی گئی.....! اُسی پر کار کہتے کہتے راجہ کا کنٹھ دک گیا، سانس اُکھڑ گئے اور ان کے پران پکھیر و پتر دیوگ میں روتے روتے جسم روپنی پخر سے اڑ گئے:

راجہ کی متوپرانیوں کا دلاپ!

راجہ کے پران چھوٹ جانے پر کوشلیا بچھاڑ کھا کر گئی۔ سو مترا اور دوسری استریاں سر پیٹ کر اقبال کھینچ کھینچ کر رونے لگیں۔ سارا انتہ پور اُس سے کرونا جنگ و لاپ سے بھر گیا، اور جو بھونک بھی اندر بھونک رہی تھی زیادہ ٹنگی تھا اس وقت نہ اندر اسی اور دکھ کا گھر بن گیا۔ جب کچھ دیر بعد کوشلیا سچیت ہوئی تو روتے ہوئے اُس نے راجہ کا متک اپنی جگہ پر رکھا اور کیکڑی کے پرتی بولی۔ ہے دُشے! آج تیری اچھا ہوئی۔ اب اُس کو پور کا راجہ کا اُپ بھوگ کر۔ ہے دُشے! رام کو بن میں بھیج کر بھی راجہ کی طرف سے تجھے کھٹکا تھا۔ اب وہ بھی دُور ہوا۔ پتر کے چھن جانے پر میں پتی سیوا کے لئے زندہ تھی۔ اب میرا جیون بے ارتھ ہے۔ سو میں بھی سوانی کے پیچھے چلوں گی۔ با! آج کشمیر کی راجہ ماری نے سارے راجہ کا ناش کر ڈالا۔ ہائے! میرے پتر اور بہو آج اناحقوں کی طرح بنوں میں بھٹکتے پھرتے ہیں۔ پلا شہ راجہ جنگ بھی اپنی پیار سے پالی ہوئی پتری کے دیوگ میں جان دے دیں گے۔ اس پر کار مہا دکھ سے دلاپ کرتی ہوئی کوشلیا راجہ کے بدن سے پیٹ کر بے ہوش ہو گئی۔

پراتہ کال روئے ہوئے منتری اندر محل میں آئے اور کوشلیا کو راجہ کی دیہہ سے جدا کر کے لاش کو تیل کے گنڈ میں رکھ دیا۔

اُس سے راجہ کے شوک میں ساری ایو دھیا پوری شو بھار بہتا ہو گئی، ہاٹا باز اور سب بند ہو گئے۔ محل پر اڑتی ہوئی سو ریہ ہنش کی دھوجہ اونڈھی ہو گئی۔ آکاش کا رنگ مٹا سیلا ہو گیا، اور ساری ایو دھیا پر شوک برسنے لگا۔



منتریوں کا مشورہ!

راجہ کی مرتیو ہونے پر شوک سے بھرے ہوئے سب درباری گن اور مار کنڈی، مو دگلیہ، بام دیو، کیشپ، کاتیا ن اور بڑے بیش والے جا بالی لکھے ہو کر مہا منی و سٹھ کے پاس گئے اور ہاتھ جوڑ کر بولے۔ ہے راج منی! اکھش و اکوئل میں سے کسی ایک راج کمار کو راجہ کے آسن پر بٹھائیے۔ کیونکہ ہمارا راجہ کے سارا دیش ناش کو پر اپت ہو جائے گا۔ ہے راج گورو! ارا جاک (دبیری) دیش میں چمکی بجلی والے، گھور گر جن والے میگہ نہیں برستے۔ اگر راجہ نہ رہے تو پتر تھگے وش نہیں ہو سکتا۔ اددیتی پتی سے الگ ہو جاتی ہے۔ ارا جاک دیش میں بجلے آدمیوں کے گھروں میں نہ عورتیں محفوظ رہ سکتی ہیں اور نہ کوئی دھنی ہی رہ سکتا ہے۔ ارا جاک دیش میں لوگ بھا نہیں کر سکتے۔ نہ سُندر گھر بنوا سکتے ہیں، اور نہ ہی دھرم شالائیں بنوا سکتے ہیں۔ ہے راج گورو! ارا جاک

دیش میں سورن کے آبهوشن پہن کر کماریاں شام کے وقت باغیچوں میں نہیں کھیل سکتیں۔ اراجک دیش میں
 نٹ نرنگوں سے بھرے ہوئے سیلے نہیں ہو پاتے۔ اراجک دیش میں بیوپاری ایک استھان سے دوسرے
 استھان پر کوئی ساگری نہیں لے جاسکتے۔ اراجک دیش میں گیکہ، تپ، دان اور کوئی یتنیہ کرم نہیں ہو سکتا۔
 اپنی اچھا سے جہاں راتری ہوئی وہیں سورہنے والے مٹی اراجک دیش میں تپ نہیں کر سکتے۔ نہ یوگی یوگ بھی اس
 کر سکتے ہیں۔ ہے ہما مٹی اراجک دیش میں کوئی آدمی یہ نہیں کہہ سکتا کہ فلاں چیز میری ہے کیونکہ دیشٹ،
 نیچ اور پاپ برقی والے آدمی لوٹ مار کر چھین لیتے ہیں۔ اراجک دیش میں انسان ایک دوسرے کا ناش کرتے
 ہیں، جیسے بڑی پھلی چھوٹی پھلی کو کھل جاتی ہے۔ اراجک دیش میں مارے بجے کے لوگ سفر نہیں کرتے۔
 چوروں اور ڈاکوؤں کے ڈر سے گھوڑوں کا پالن نہیں کرتے۔ ہے راج گورو اراجہ دی ورن آشرم کو ٹھیک لکھتا
 ہے۔ راجہ کے خوف سے ہی ساری پر جانیم میں چلتی ہے۔ راجہ ماتاہے، پتا ہے، راج گورو۔ اس لئے ٹیکمروہی
 ایودھیا کے سنگھاسن کو محفوظ رکھنے کے لئے اس کا انتظام کیجئے :

بھرت اور شتر و گمن کو بلانے کیلئے دوت کو بھیجنا

منتریوں کے نیکی بکٹا دین سن کر وسٹھ بولے۔ ہے راجیہ کے شجہ چنٹک مہا نو بھا بوا بلاشبہ اراجکنا
 ایک تیز آندھی ہے، جس کے دیگ سے راجیہ ستا سمول اکھڑ جاتی ہے۔ اس لئے جلد ہی ہی بھرت کو نانا کے
 پاس سے بلانا چاہیے جو راجہ کی طرف سے نیم پور دک راجیہ کا سوامی گھوشت کیا چاچا ہے۔ اس لئے چتر دوت
 اسی وقت تیز چلنے والے گھوڑوں پر کثیر جاویں اور ان دونوں بھائیوں کو یہاں لے آویں۔
 پھر سدھارکھ، وجئے، جنیت اور اشوک مندن ان چاروں دوتوں کو بلو اکھ راج گورو نے آگیا
 دی کہ ٹیکم کثیر جاؤ اور میری طرف سے بھرت اور شتر و گمن کو کہنا کہ تمہارے ساتھ ضروری کام ہو جلدی
 ایودھیا چلو۔ مت کہنا کہ رام، لکشمین اور سیتا دیش سے نکال دیئے گئے ہیں۔ راجہ کی موت کی خبر بھی مت
 دینا۔ اور کوئی ایسی بات نہ کرنا جس سے ان دونوں کو کسی افسوس اور انگل گھٹنا کی شک ہووے۔
 راج گورو کا حکم پا کر چاروں دوت والو دیگ سے اڑنے والے گھوڑوں پر سوار ہو کر، مانی ندی پار
 کر کے، ہستنا پور ہوتے ہوئے پانچال دیش میں پہونچے۔ اور وہاں سے آگے نرل بل والی شتر دنا ندی پار
 کر کے اکھسوتی نام ندی کے پار پہونچے جو اکھس واکویش کی قدیم یادگار ہے۔ پھر بال ہیک دیشوں کو پار
 کرتے ہوئے واپاشاندی تیر کر کیکیہ راجہ کے گیری برج نامکا گری میں پہونچ گئے :

بھرت کا خواب دیکھنا!

جس رات تری میں دوت اُس نگہ میں پہنچے اسی رات بھرت نے ایک بڑا مشکل خواب دیکھا۔ پرانہ سال جاگنے پر اُس خواب کی یاد نے اُنہو شوک اور دکھ میں ڈبو دیا۔ شوک آتے ہوئے ہوئے وہ بار بار ٹھنڈی سانس لیتے۔ اُن کا چہرہ اُترا ہوا اور من کسی بات میں نہ لگتا تھا۔ تب اُن کے ایک پر یہ برتنے پوچھا کہ برتن! آج آپ کے کچھ منڈل پر ادا سی کیوں برس رہی ہے۔ میں آج آپ کو خوش مزاج نہیں دیکھ رہا ہوں۔ اس کا کیا کارن ہے؟ برتن کے ایسا پرشن کرنے پر بھرت بولے۔ ہے سکھ! رات تری میں میں نے ایک بھیا ناک خواب دیکھا ہے۔ جس کی یاد میرے ہر دے کو اُٹانتا کر رہی ہے۔ میں نے خواب میں اپنے تیا کو سر کے بال کھلے اور پر بت سے گرتے گوبر سے لتا پتا انجلی سے بار بار تیل پیتے اور پلتے دیکھا ہے۔ میں نے دیکھا کہ راجہ تیل اور چاولوں کو کھاتے ہیں اور جسم پر تیل ملتے ہیں، اس کے بعد میں نے دیکھا کہ سندھو کو کھا پڑا ہے۔ چند ماٹوٹ کر پتھوی پر گر پڑا ہے، سیتا کی سواری ولے ہاتھی کے دانت ٹوٹ گئے ہیں۔ پر بت مالا آپس میں ٹکرا کر چور ہو گئیں ہیں۔ اور اُس میں سے ایسا کالا دھواں نکل رہا ہے کہ جس نے آسماں اور پر پتھوی کو اندھکار میں بنا دیا ہے۔ راجہ کہ مصلوں کے رتھ میں سوار ہو کر دکشن وشنا کی جانب جا رہے ہیں۔

ہے دوست! خواب کو دیکھ کر میں کسی مشکل اور بڑی افسوس ناک گھٹنا کی کلپنا کرتا ہوں۔ اس پر کار بھرت اپنے برتن کو خواب کی گھٹنا سن رہا ہے تھے کہ اُسی سے دوت وہاں آپہنچے اور انہوں نے راجہ کو پر نام کر کے بھرت کے پر تکی کہا کہ ہے مکھی نندن! گورو دیشٹھ نے آپ کو اپنی گھٹنا کہی ہے۔ اور آپ کو ایو دھیا چلنے کے لئے سندیش بھیجا ہے۔ ہے راگھو! بہت ضروری کام ہونے کے کارن ہمیں آپ کو لوٹنے کے لئے بھیجا گیا ہے۔

بھامتی و سیشٹھ کی جانب سے دیے گئے سندیش کو سن کر بھرت بولے۔ ہے دوت پرور! میرے پتا نکل تو ہیں اور مہاتارام اور لکشمین تمام خوش ہیں۔ ماما کو شلیا، سگترا و مکھی سب پر کار سے راضی خوشی ہیں۔ بھرت کے ایسا پوچھنے پر دوت بولا۔ ہے ایو دھیا ناتھ! ایو دھیا میں سب پر کار سے نکل ہے۔ آپ جلدی رتھ کو جوڑیے، تب بھرت نے اپنے نانا کے پاس جا کر کہا۔ ہے ہمارا ج! ضروری کام ہونے سے دوت مجھے لینے آئے ہیں۔ سو آپ مجھے آگیا دیجئے۔ تب کیلئے نے بھرت کا منک چوم کر کہا۔ ہے راگھو! جاؤ، پر ماما تمہارا کلیان کریں۔ میری طرف سے اپنے پتا کی نکل پوچھا۔ بھامتی و سیشٹھ اور لکشمین کی بھی نکل پوچھا۔ پھر کیلئے راجہ نے بہت سے ہاتھی، انیک پر کار کے سندھو رگوں کی برگ چھالائیں، بیس گیل، چیتے کی نکل کے بڑے بڑے کتے، مختلف دیشوں سے حاصل کئے ہوئے سولہ سو گھوڑے، دو ہزار سورن مدرائیں

اور بہت سے اکھوشن بھینٹ دے کر بھرت کو بڑے آدرسے وداع کیا۔ تب ناتا اور ماما سے وداع ہو کر دیکھ کر چپچہ کر بھرت نے اپنے چھوٹے بھائی کے ساتھ ایودھیا کی طرف پرستھان کیا۔ تنگ اور خوفناک جنگلوں، پہاڑوں اور ندیوں کو پار کر کے سات راتہریوں میں بھرت ایودھیا پہنچے۔ ایودھیا کو دیکھ کر بھرت دوست سے بولے۔ ہے دوست در! آج ایودھیا کے اندر پانچے جن شونیہ کیوں ہیں؟۔ نگر میں داخل ہوتے ہی لوگوں کے تیز آوازیں سنائی پڑا کرتی ہیں، آج وہ سنائی نہیں پڑتیں۔ نگر کی سڑکیں جو اکثر باہتی گھوڑوں، اور پالکیوں سے بھری رہا کرتی تھیں آج خالی کیوں ہیں؟ ہے دوست! میل ہر دیہ آج اچانک بے ہوش ہو رہا ہے اس پر کار کسی مجبور شک سے اُداس ہوا بھرت نگر میں داخل ہوا۔ رتھ جب لاج پر شاد پر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ جو رتے دھول سے بھرے ہیں، کوڑوں پر جو سدا اکلا بھلے دھوئے جاتے تھے، مٹی جی ہوئی ہے کہیں کوئی خوشی کی جھلک نہیں ہے۔ اس سے اس کے من میں انیکا اشیہ شذکنا میں پیدا ہوئی اور وہ رتھ سے نیچے اتر کر سر جھکانے لگا۔ مندر کی طرف ان کے درشنوں کے لئے چلے۔ یہ تو بتا کو گھر میں نہ دیکھ کر وہ دھرماتا اپنی ماما کیلئی کے محل میں داخل ہوا۔ پتر کو آتے دیکھ کیلئی مسکراتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ بھرت نے ماما کے خرنوں کو چھوا اور کیلئی نے ان کا متک چوم کر گود میں بٹھایا اور اپنے پناشو پتی اور اپنے بھائی یدھراجت اور ماما کا کشتل سماچار پوچھ کر بولی۔ ہے ناتا! ماما کے یہاں سے دیکھتے ہیں کہتے دن ہوئے، لگتا رتھ میں چڑھے رہتے سے نہیں نکٹ تو نہیں ہوا، کیلئی کے اس پر کار پوچھنے پر بھرت نے سب کا کشتل کہا، اور پھر ماما سے پوچھا کہ پتا کہاں ہیں؟ وہ پر ایہ اسی محل میں رہا کرتے ہیں، ان کے درشن کے لئے میں یہاں آیا ہوں۔ میں ان کے چرن سپر ش کروں گا۔ ہے ماما وہ کہاں ہیں؟ بھرت کے اس پر کار پوچھنے پر راجہ پراپتی کے آند میں اپریہ کو پر یہ اور بہت کو ہست جانتی ہوئی نیکی نے اتر دیا۔ ہے بیٹا! ایشے یج والا تیرا دھرماتا پتا سورگ لوک کو چلا گیا ہے کیلئی کے ان شیدوں کو سننے ہی بھرت اس پر کار پیرتا ہو کر بھوئی پر گر پڑا جبے بجلی کے آگھات سے پرکھش۔ کچھ دیر بعد جب اسے ہوش آیا، تو ماما سے بولا۔ ہے ایشے! پتا کے دیوگ میں میل ہر دیہ شوک کے اتھاہ ساگر میں ڈوب گیا ہے۔ آج ستیہ وادی، دھرماتا، پتی مان، پر جا پالک راجہ سنمار سے اٹھ گیا ہے جو ہمارے کل کے اور ایودھیا کے درجھاگیہ کا نشان ہے۔ ہائے! انت سال میں سدا کے لئے جاتے ہوئے اپنے پتا کے میں نے درشن نہیں کئے۔ مجھ سا بھگتا اور کون ہوگا؟ دھنیہ ہیں رام، لکشمین جنہوں نے انت سے میں پتا کی سیوکی ہے۔ ہے ماما! کس روگ سے پتا کا شر یہ چھوٹ گیا؟ بابا! اب میں اس پیارے پتا کو کہاں دیکھوں گا جو بچپن میں دھول سے لٹ پٹ مجھے اٹھا کر گود دی میں بٹھاتے تھے۔ ہے ماما! دھرماتا رام کہاں ہیں؟۔ جو میرے پتا کے سامان ہیں اور جن کا میں اپنے آپ کو داس سمجھتا ہوں۔ پتر دیوگ سے دکھی ہوئے رام

کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ اب میرے وہی ایک آسرے ہیں۔ ہے ماما! سو رگ پران کرتے ہوئے میرے
تیلے کیا کہا؟ میرے لئے انہوں نے کیا سندش دیا۔ سو میں سٹنا چاہتا ہوں۔ روتے ہوئے بھرتا نے
جب یہ پوچھا تو کھینچی بولی، بیٹا! تیرے پتانے کوئی سندش نہیں دیا، اور وہ پانچ راتری تک ہارام...!
لکشمین! پاجانگی! اس پرکار دلاپ کرتا ہوا پر لوک کو چلا گیا۔ ہے ماما! لوہے کے سانکلوں سے جکڑے
ہوئے باجھتی کے سمان تیرے پتانے پران دیتے سے کیوں اتنا کہا کہ پنیہ وان ہوں گے وہ نشیہ جو رام
لکشمین اور جانی کو بہا بن سے لوٹا کرنے پر دوبارہ دیکھیں گے۔ کھینچی کے ٹکڑے سے یہ شدت کر بھرتا کا
سٹھ پالے سے مارے ہوئے کل کی مانند کھانچا اور وہ شوک سے پھرتا ہوا پھر بولا۔ میرا پوجنیہ
کو شلیا کے تیروں کاتار رام کہاں گیا ہے؟ جس کو یاد کرتے کرتے پتانے پران دے دیے۔ بھرتا کے
ایسا پوچھنے پر پھل عادت والی اہت کو ہت سبھتی کھینچی مسکرا کر بولی۔ ہے بیٹا! بلکل چیرہن کر تیرا بھائی
لکشمین اور ستیا سمیت بن کو چلا گیا ہے۔ یہ اتر سن کر دھرماتارام کے سدا چار کے بارے میں وچار کرتا ہوا
بھرت پھر بولا۔ ہے ماما! کیا رام نے کسی براہمن کی سپٹی چھین لی ہے؟ کیا اس نے کسی پرائی استری پر
بڑی نظر ڈالی ہے؟ کس کارن ہے؟ رام بن میں نکال دیا گیا ہے؟ تب کھینچی... جو اپنے آپ کو
بڑی عقلمند اور چالاک نیز قوتنا تقریر کی مجاہد خیال کرتی تھی۔ خوش ہو کر بولی۔ ہے بیٹا! تیرے بڑے
بھائی نے کسی براہمن کی سپٹی نہیں چھینی اور نہ ہی پرائی عورت پر بڑی نظر ڈالی، پر تو میں نے منہراد اسی
کے کلمہ سے رام کے ابھیشاک کا سا چار سن کر راجہ سے دوور مانگے۔ جو انہوں نے سولیکار کئے۔ سو پہلے
در سے میں نے تیرے لئے راجیہ لیا، اور دوسرے در سے رام کو چودہ برس کے لئے بن میں نکال
دیا۔ رام کے ساتھ جانی اور لکشمین اپنی اچھا سے چلے گئے۔ ان کے چلے جانے پر تیرا پتا ان کے
ولاپ میں روتے روتے چل گیا۔ ہے پترایہ سب کچھ میں نے تیرے بھلے کے لئے کیا۔ اب تو نگھان
پر بیٹھ سارے دیش پر راجیہ کر۔ تو شوک مت کر، بلکہ دھیرج سے راجیہ کی باگ اپنے ہاتھوں
میں تھام۔ اب تیرے خلاف بغاوت کرنے والا کوئی آدمی نگرہی میں نہیں رہا۔ گورو سٹھ، اور
منتریوں کو بلا کر ودھی پوروک راج کٹ کو دھارن کر کے پر بھتوی کا نشان کر۔

بھرت کا کردہ ماما کو دھکارنا!

پتا کی مرتیو اور بھائیوں کے بن باس کی خبر سن کر دکھ شوک اور کردہ سے جلتا ہوا بھرت کھینچی سے
بولا۔ ہے پاپنی! تم نے انکس واکوٹل کو کلنک لگا دیا۔ تیرا دشتا سے پتا کی مرتیو ہوئی، بھائی کو بن باس

لانا اور سارے ستیا ریں میری بندہ ہوئی۔ تو رگھو کل کے تاش کرنے کے لئے سرینی ہے۔ میرے پتا نے رگھو کل کو جلانے والی اگنی کو بنا دیا چارے گھر میں رکھ لیا۔ ہے پاپ درشتی! ستیہ وادی بڑے لٹ والے ور دوتی راجہ کو پراپتا کر کے ناقابل برداشت دُکھ سے مر تلو کو پراپتا ہوئے۔ ہے جڑ پُدی والی! کس بارن تو نے رام کو بن باس دیا۔ بلاشبہ کوشلیا اور ستر بھی راجہ کی طرح پتی ویوگ میں مر جائیں گی۔ ہے مور کھ! دھرماتا رام تو تجھ کو مجھ سے زیادہ چاہتے تھے، اور مانا کوشلیا تیرے ساتھ بھگتی سان پیار کرتی تھیں۔ پھر کس بارن تم نے بڑے اترتہ کھام کیا؟ بے قصور رام لکشمین اور چانگی کو دیش سے نکال کر بے شرموں کی طرح توہمیاں بیٹھی باتیں کر رہی ہے۔ ہے کھنور ہر دیہ! جنہوں نے کبھی دُکھ نہیں دیکھا، اُن ستیہ سنگھ، پتر بھگت رام، لکشمین کو بن میں نکال کر تو کیا پھل پراپتا کرے گی؟ ہے دراپارنی! رام کے بنائیں پل بھر جیو۔ تا نہیں رہ سکتا۔ کیا تو یہ نہیں جانتی؟ میں تو ابھی نیتی مان رام سے سکھشا پراپتا کرنے کو کہہ ہوں۔ ہائے! تم نے اتیا چار کیا اترتہ کیا، اور مہا پاپ کیا۔ ہے پاپن! اگر میں نے تیرے پیٹ سے جنم نہ لیا ہوتا تو میں تجھے ابھی تیاگ دیتا ہے کوٹے! میں تیرا یہ منور تھ پورا نہ ہونے دوں گا اور دش کھا کر پران دے دوں گا یا رام کے چھپے چھپے گھومتا بنوں میں پران تیاگ دوں گا۔

ہے پاپ درشتی! لکشمی واکو کے نیش میں بڑا بھائی تخت پر بیٹھا ہے۔ مناتن سے یہ روایت چلی آئی ہے۔ پھر کس بارن یہ نندتا متی تیرے من میں پیدا ہوئی؟ ہے دُشنا چارنی! تو راجیہ سے بہت ہو، کیونکہ تیرا ہر دیہ بہت ہو گیا ہے۔ ایسا میں نہ ہر کھا کر پران دیتا ہوں، اور جس پر کار رام کے ویوگ میں تڑپا تڑپا کر پتانے پران دے دیئے ہیں، اسی پر کار میرے ویوگ میں تو سر ٹیاک ٹیاک کر پران چھوڑ۔ ہے رکشسی! تیرا ترک میں ماس ہووے کیونکہ تو نے کھل کی ہتیا کھنور پاپ کیا ہے۔ یکینٹھ میں میرے پتا کے ساتھ تو نواس نہیں کر سکتی۔ کیونکہ تم نے اُسے مہا دُکھ دے کر مار ڈالا اور میرے جیون مارگ میں بھی سامنے بکھیر دیئے، ہے دُشنے! لوبھ اور نفق کے بن میں ہو کر یہ جو پاپا تم نے کیا ہے اُس کا پھل مجھے یہ ماما کہ میں تیری دہین ہو گیا۔ رام کی درشتی سے بہت ہو گیا اور دنیا میں بدنام ہوا۔ ہے پاپ کلنک والی! اس راجیہ سے مجھے کیا مطالبہ؟ میں تو اب بن میں جا کر اُن بڑے تیج والے بھائیوں کو ایودھیا میں لاؤں گا اور اُن کو سنگھاسن پر بٹھا کر سوئم اُنکے چرنوں میں نواس کروں گا۔ اس پر کار کہتے کہتے بھرتا کائنٹھ آنسوؤں سے رُک گیا، اور وہ وہاں سے اُٹھ کر شروکھن سمیت کوشلیا کے بھون بن گیا۔ وہاں جا کر پتر ویوگ کے ناقابل برداشت دُکھ سے مرجھائے ہوئے مکھ والی کوشلیا کے وہ دونوں راج کمار بگلے لگے پ۔

کوشلیا کے سامنے بھرت کی قسمیں کھانا۔

بھرت اور شتر و گھن کے مستکوں کو چوم کر روتی ہوئی کوشلیا بولی۔ ہے پتر! تم نے راجہ پر اپنا پتہ کر لیا، تیری ستم کامتا پوری ہوئی۔ پر تو میرے پتر رام کو بیکل چیر پینا کر بن میں نکال دینے سے تیری ماما کو کیا پھل ملا۔ اب تو راجہ کی باگ اپنے ہاتھ میں لے کر شتر مجھے بھی بن باس کی آگیا دے کیونکہ میں بھی ہیں جانا چاہتی ہوں، جہاں وہ پر یہ وادی رام نو اس کرتا ہے۔ ہے بھرت! ہاتھی، گھوڑوں، رتھوں اور رتنوں سے بھرا ہوا راجہ کئی نے تیرے لئے پڑا پتہ کیا ہے۔ اب تو شکہ سے ان کا آپ بھوگ کر۔ کیونکہ اسکا حقیقی حق دار بن میں چلا گیا ہے۔ اور اب کسی پر سار کے جھگڑے کی امید نہیں ہے۔ اتنا کہہ کر سر نیچا کئے کوشلیا واپس کرنے لگی۔ کوشلیا کے کہنے سے یہ شہنشاہ نے بھرت کے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ہے دیوی! تو مجھ زردوش کو جس کی غیر ماضی میں یہ سب کچھ ہوا، کیوں دوش دیتی ہے۔ میرا تو رام کے دیوگ میں ہر دیہ چھپنی ہو رہا ہے، اور میں اُس مہاتما کے بنا اودھیا کا راجہ کیا سیکھنے کا راجہ بھی نہ ہوں گا۔ ہے ماما! اگر پتر شتر رام میری رائے سے نکال دیا گیا ہو تو مجھے پڑھا ہوا شتر بھول جائے اور میری پڑھی وید پر پیتا ہو جائے۔ اگر میری مرضی سے رام بن کو گیا ہو تو میں پاپیوں کا داس ہوں۔ ہے ماما! سوئی ہوئی گلو کو پاؤں سے بھرنے (سورہ کی طرف منہ کر کے مل سوتر تیا گئے سے جو پاپ لگتا ہے) وہ مجھے لگے۔ اگر میری رائے سے رام بن میں نکال دیا گیا ہو۔ ہے کوشلیا! تو کر سے کام کرو اگر اس کو تنخواہ نہ دینے والے مالک کا جو حال ہوتا ہے، پاپ لگتا ہے، وہی مجھے لگے اگر میری رائے سے رام کو بن باس ملا ہو، پر جا پالک راجہ سے وردہ کر کرنے والے کو جو پاپ لگتا ہے، پر جا سے ٹکس لے کر اُس کی رکشہ نہ کرنے والے راجہ کو جو پاپ لگتا ہے، گیکہ کر کر رشیوں کو دکشہ نہ دینے سے جو پاپ لگتا ہے، وہ پاپ مجھے لگے اگر میری رائے سے دھرماتما رام بن میں گئے ہوں۔ ہے اسے! یہ میں پیٹھ دکھانے والے کھشتریوں کو جو پاپ لگتا ہے، وہ مجھے لگے اگر میری مرضی سے رام بن میں بھیجا گیا ہو، ہے ماما! میری اسی سے مریتو ہو، اگر رام بن کو میری صلاح سے بھیجا گیا ہو۔ ہے آریہ! گورو کی نندا سے جو پاپ لگتا ہے، مہتر و دھمی کو جو پاپ لگتا ہے، دشواس گھاتی کو جو پاپ لگتا ہے وہ مجھے لگے۔ اگر رام میری صلاح سے بن کو نکالا گیا ہے، ہے ماما! جو گتی جھوٹے آدمی کی ہوتی ہے، جو گتی احسان فراموش کی ہوتی ہے، دُرجن، دُراچاری، دُراقتاب اور چھل کرنے والے کو جو پاپ لگتا ہے وہ پاپ مجھے ہووے اگر دھرماتما رام میری صلاح سے بن میں نکالا گیا ہو، دُشٹ سنان والے براہمن کو، براہمن کے لئے تیار کئے گئے جھوٹے بھوجن کو، بچھڑے والی گلو کا سارا دودھ دُوبنے والے کو، اپنی استری کو تیاگ کر دوسری استری کو چاہنے والے کو، جل کے ہوتے ہوئے بھی پیا سے کو جل نہ دینے والے کو جو پاپ لگتا ہے، ہے ماما! وہ پاپ مجھے ہو۔ جو میری صلاح سے رام بن میں بھیجا

گیا ہو۔ اس پر کار سو گز میں کھاکر، یقین دلاتا ہوا ادا جگہ پر بھرتا مورچیتا ہو کر کوشلیا کے چرنوں میں گر پڑا۔ تب روتی ہوئی کوشلیا نے اسے اٹھا کر گود میں بٹھالیا۔ اور پھر پیار سے متک چوم کر بولی۔ ہے بیٹا! اس پرکار کی نہیں کھا کر میرے گھائل ہر دیہ کو اور بھی پڑا دیتے ہو۔ تم سچے ہو، دھرماتا ہو، بلاشبہ تمہارا اس میں کوئی بھی دوست نہیں ہے۔ پر نتو بے ہوش ہوا ہوا بھرتا ساری رات انیک اُپچار کرنے پر بھی سچیتا نہ ہوا اور اس پرکار وہ دُکھ کی رات ہی بسر ہوئی ۛ

راجہ دشرتھ کا اتم سنسکار

راجہ کی مرتیو اور بھائیوں کے بن باس سے بھرتا کو مہاشوک کے گہرے سمندر میں ڈوبے دیکھ کر ہمارا شی و سٹھ جی بولے۔ ہے راگھو! اس سنسار میں کوئی پرانی بھی مرتیو سے نہیں بچ سکتا۔ یہ جیواننت کال سے جنم اور مرن کے چکر میں پڑا ہوا ہے۔ اس لئے اب تمہارا شوک اور دلاپ فضول ہے۔ ہے بڑے بیش دلے! اب راجہ کو شمشان بھومی میں لے چلنے کی تیاری کرو۔ تب گورو کی آگیا سے بھرتا نے راجہ کا پریتا کر م یاد کیا، اور مردہ جسم کو تیل کے کنڈ سے نکال کر ارنجی پر لٹا دیا۔ اُس سے بھرتا بولے۔ ہے تپا! کچھ اناکھ کو کس کے آسرے پر چھوڑے جلتے ہو، ہائے! دوستی سمجھ کر آپ مجھ سے نہیں بولتے۔ ہے ناٹھ! اس ایودھیا پوری کا راجہ ایسا کون سنبھالے گا۔ کیونکہ رام بن میں چلے گئے اور آپ سورگ میں جا رہے ہیں۔ ہے راجن! آپ کے بنا ایودھیا ایسے ہی شری ہین دکھائی دیتی ہے، جیسے تپ کے مرنے پر وہوا استری ۛ

بھرتا کو اس پرکار دولاپا کرتے اور آنسوؤں کی دھارا بہاتے دیکھ کر مہاشی و سٹھ بولے۔ جراتا! اب شوک کو تیاگ دو، اور راجہ کے پریتا کر م من گتاؤ۔ تب بھرتا نے ارنجی کو رتنوں سے بھوشت کر کے راجہ کے انگی ہو تر میں رشیوں اور پر و ہتوں اور آچاریوں کے ساتھ بیٹھ کر انگی ہو تر کیا، پھر منتری منڈل نے ارنجی کو اٹھایا۔ ایودھیا نو اسی ہزاروں کی تعداد میں ارنجی کے ساتھ روتے چلے، اور آگے سونا چاندی اور رتن لٹاتے ہوئے نگر کے باہر پہنچے۔ سر پوتٹا پر چندن۔ گوگل، دیو دار وغیرہ کاشٹھو کی چٹا بنا کر اس پر راجہ کو لٹایا گیا۔ اس سے کوشلیا وغیرہ رانیاں اور داسیاں کروچ پکشی کی طرح ہلک ہلک کر رونے لگیں۔ روتے ہوئے بھرتا نے پھر چٹا کو آگ لگائی، اور اس طرح وہ دھرماتا سقیہ کا اوتار، پر تلگیا کا دھنی، مہاتما، دشرتھ سورگ لوک کو چلا گیا ۛ

بھرت کا رام کو لوٹانے کیلئے بن کو جانا۔

تیرھویں دن پتا کے پریت کرم سے فارغ ہو کر بھرت جب بیٹھا تو سارے درباری اُس کے پاس آئے اور ہاتھ جوڑ کر بولے۔ بے راگھو! رام اور لکشمن بن کو چلے گئے، اب وہ چودہ برس سے پہلے نہیں آئیں گے۔ راجہ دشرتھ پر لوگ سدھا رہ گئے۔ اس لئے اب تم نیاے پوروک ہمارے راجہ ہو کیونکہ اودھیا کا راجہ راجہ اپنے جیتے جی تمہارے لئے دے گئے ہیں۔ تب نہ تو بھی بھرت نے سب درباریوں کو جواب دیا۔ کہ تپا کے استھان میں ہزارہ ہی سنگھاسن پر بیٹھا ہے۔ رگھوکل میں یہی دیتی سنان سے چلی آتی ہے۔ جواہل پڑ۔ یہ آپ سب بھلی بھانتی جانتے ہیں۔ منٹ مریدا پر اور کل دھرم پر ٹھوکر مار کر میں راج سوکیا نہیں کر سکتا۔ اس سنگھاسن پر دھرماتما رام ہی ورا ہیں گے۔ میں بن میں جا کر انہیں لوٹاؤں گا اور خود ان کے استھان میں چودہ ورث بن میں رہوں گا۔ اس لئے چتورنگی سینا کو تیار کرو۔ کیونکہ مہورت بھر بھی میرے لئے یہاں ٹھہرنا ناممکن ہے۔ بھرت کے یہ وجہ سن کر سارے دربار میں ایک نوین جیون آگیا، لوگوں کی ٹوٹی ہوئی آستیاں پھر سے بندھ گئیں۔ اور وہ خوش ہو کر بولے۔ دھنیہ ہو ہے راگھو! تم دھنیہ ہو۔ تب سڑکیں بنانے والے، بھونی کھودنے والے، برکش کاٹنے والے سب پرکار کے کلاکار و مزدور آگے آگے چلے۔ جھاڑ جھنکار برکش پتھر وغیرہ کو کاٹتے چھانٹتے سندر سڑکیں بناتے ہوئے انہوں نے مذی نالوں پر پل باندھے، جل ہن پر دیشوں میں کپے کنوئیں اور بادلیاں بنائی اور سیناؤں کے پڑاؤ کرنے کی گیمہ استھانوں کو سب پرکار کے کھانے پینے کی سامگری سے بھر پور کر کے انیک پرکار کی لتاؤں اور پتاہاؤں سے سوشو بھرت کر دیا۔ اس کے بعد رتھ پر چڑھ کر رام کے درشنوں کے لئے بھرت چلنے کو تیار ہوا۔ سب منتری اور درباری گن اُس کے آگے آگے چلے۔ رتھ کے پیچھے پیچھے کوشلیا، سمترا اور کیکنی سونے، چاندی کے رتھوں پر چڑھ کر چلیں، اور ان کی رکشا کے لئے باعتی گھوڑے رتھ اور پیادہ سینا میں انیک پرکار کے باجے بجاتی ہوئی بار بار رام چندر کی جے پکارتی، آکاش کو ٹھیل کر دیتی اور پتاہاؤں اڑاتی چلیں۔ چلتے چلتے جب وہ گنگا نٹ پر راجہ گوہ کی نگری شرناس بیر پور میں پہنچے تو وہاں انہوں نے سندر دشرتھ دیکھ کر پڑاؤ ڈال دیا۔ اتنی بڑی سینا کو دیکھ کر بھیلوں کے راجہ گوہ نے اپنے واقف کاروں کو اکٹھا کیا اور کہا کہ دشرتھ نندن رام میرے برتر ہیں۔ رام میرے برتر اور سوامی ہیں۔ اس لئے تم اسی گھنے جنگل میں جہاں تہاں چھپ کر بیٹھے رہو، اور پانچ سونو کماؤں میں سوسو اتر شتر دھاری سنیکوں کو سبائے رکھو، ہے ویر! اگر بھرت جو راجہ کا ادھیکاری ہوا ہے، رام کے سمبندھ میں نش کیٹ ہر دیہ والا ہوا تو وہ اپنی سینا سمیت سکھ سے پار کرے گا نہیں تو وہ آج میرے ہاتھوں میں سمیت مارا جائے گا۔ اس پرکار اپنے واقف کاروں (گیا تیوں) کو تیار کر کے بھرت کے پاس گیا اور نمرتا پوروک

بولا۔ ہے راگھو! اس دیش کو اپنا گھر سمجھو۔ بنا اطلاع کئے آپ اپنا نکا پدھارے ہیں۔ اس لئے میں
 خاص سواگت نہ کرنے کے کارن معافی مانگتا ہوں۔ ہے راج پتر! آج کی رات یہیں وشرام کیجئے،
 اور اس داس کا ڈو کھا سو کھا بھو جن سو لیکار کیجئے۔ بھرت نے گوہ کے ایسے پریت دلے وچن سن کر اتر دیا۔
 ہے فی شاد! میں تمہارے پریم پر خوش ہوا۔ پرنتو میں بھار دواج کے آشرم میں جانا چاہتا ہوں۔
 جہاں لکشمین اور جانی سمیت رام گئے ہیں۔ ہے بھدر! گنگا کا یہ بن بڑا گھنا ہے اور اجنبی کے لئے مشکل ہے
 اس کا کچھ پر بندھ کیجئے۔ یہ سن کر فی شاد بولا۔ ہے دشرتھ پتر! جتنا نہ کریں۔ میں اور میرے بھیل سنگ مارگ
 دکھاتے آپ کے ساتھ چلیں گے۔ پرنتو میں ہاتھ جوڑ کر پوچھتا ہوں کہ رام کے پاس آپ کہا اتنی بڑی سینا
 لے جا کر ملنا میرے من میں شک پیدا کرتا ہے کہ آپ کی رام کے بارے میں نیت اچھی نہیں ہے۔ فی شاد کے
 مکھ سے یہ بات سن کر بھرت کا سر جھکا گیا اور اس نے اتر دیا۔ ہے بھیل راج! رام میرے بڑے بھائی
 ہیں اور پتا کے سناں ہیں۔ آپ میرے بارے میں کوئی شک نہ کریں، میں تو انہیں لوٹانے کیلئے جا رہا
 ہوں۔ یہ دیکھو سب منتری منڈل اور رام لکشمین کی اماں، کوشلیا اور سترامیرے ساتھ ہیں۔ تب خوش
 ہوا ہوا فی شاد بولا۔ ہے بھرت! تم دھنیہ ہو۔ پر اپتا کیا ہو راج تیاگ دینا سچ نہیں ہے۔ تمہاری کیتی
 سنہار میں اٹل رہے گی۔ اس پر کار وارتا لاپا کرتے ہوئے راتری ہو گئی اور بھرت نے ساری سینا سمیت
 دہاں وشرام کیا۔ پرانہ کمال رام کے دیوگ سے دکھی ہوا بھرت فی شاد سے بولا۔ ہے بھیل راج! میرا بڑا
 بھائی راتری کو کہاں سویا؟ اور جانی نے کہاں وشرام کیا؟ اور وہ پریم پر اگر فی لکشمین کہاں لیتا؟ انہوں
 نے کیا کھایا اور کیسے راتری بسر کی؟ تب گوہ نے اس بڑے انگودی پرکش کے نیچے جا کر کہا بھرت سے۔
 ہے راج پتر! یہ دیکھو، یہ گھاس کا چھوٹا لکشمین نے خود بھجایا تھا۔ اس پرکش کے نیچے تیسوی رام اور جانی
 سوئے تھے۔ ہے بھرت! لکشمین ان کی رکشا کے لئے ہاتھ میں دھنشلے کر کھڑا رہا۔ راتری ادھک ہونے
 پر میں نے لکشمین سے کہا کہ تم دن بھر کے تھکے ہو سو جاؤ۔ میں سنگوں سمیت رات بھر جاگ کر آپ کی حفاظت
 کروں گا۔ پرنتو دھرم کے سققد کو جاننے والے لکشمین نے جو اتر دیا مجھے آؤ بھرت بھوئے گا۔ ہے بہا راج! اس
 پر اگر فی نے کہا کہ دیو اور دانوی کو جیتنے والے تینوں لوگوں کے پوجیہ رام اور جانی جب گھاس کے چھوٹے
 پر سوئی ہیں تو ہے فی شاد! میں کسی پرکار نیند کا سکھ لے سکتا ہوں۔ بڑے تپا سے راجہ نے اپنے
 سان گنوں والے اس پتر روپی رتن کو پر اپتا کیا ہے۔ ہے بھیل نریش! اس دیوگ میں راجہ ادھک
 کال تک زندہ نہ رہ سکیں گے۔ اس پرکار اس دیکشمین نے بنا بھیل کے لئے کھڑے کھڑے رات گزار دی تھی۔
 پرانہ کمال ہونے پر میں نے ہے بھرت! تانا پرکار کے بھو جن رام کے سامنے رکھے پرنتو
 تیسوی دھرم میں قائم اس مہاتما نے کیوں حل پان کیا اور اس دن تینوں نے آپ داس رکھا

فی شاد کے مکہ سے یہ وچن سن کر بھرت کے نیتروں سے جل کی دھارا بہہ نکلی، اور اُس نے مائوں کو وہ ہتھان دکھا کر کہا کہ یہاں وہ دھرم و دھورین سویا ہے، یہ اُس کے جسم سے مردن کیا ہوا بچھونا ہے۔ ہے دیو بھولوں کے سمان کو لے بیچ پر سوئے والا وہ راج پتر کیسے یہاں سویا ہوگا؟ راج محلوں میں مکہ سے رہنے والی وہ سیتا کس پر کار اس گھاس کی بیج پر سوئی ہوگی۔ بلاشبہ دیو بڑا پرہیز ہے، جو چکر ورتی راجہ کی بہو آج نکلوں پر سوئی ہے۔ بد نہ تو مجھ سے بڑھ کر ابھاکا کون ہوگا جس کے نام پر اٹل کلنک لگا۔ کیونکہ پتا کے سمان بھائی کے کشٹوں کا سمان میں ہی ہوں۔ پتا کے سورگ واس ہونے اور رام لکشمین کے بن چلے جانے سے میری حالت اُس آدمی کے سمان ہو گئی ہے، جس کی نوکھا بھنور میں ہو، چتو ہاتھ سے چھوٹ گئے ہوں اور پتہ وار ٹوٹا گئے ہوں۔ اب میرا راج کے ٹھاٹھ میں رہنا سنا سب نہیں ہے۔ آج میں پرہیز کرتا ہوں کہ آج سے بھوئی پر سوؤں گا اور رام کو ایو دھیا میں لوٹا کر خود اُس کے ہتھان پر بن باس بھوگوں گا۔ اس کے بعد وہ شتر و گھن سے بولا۔ بھیل راج گوہ کو شیکر بلا لاؤ۔ گوہ کے آنے پر بھرت نے کہا۔ ہے فی شاد! آپکے اتھی سنگار سے میں بہت خوش ہوا اور لگتا تھا پر راتری مکہ سے بسر کی۔ اب ہم پار جانا چاہتے ہیں۔ تب بھرت کی آگیا سے سینکڑوں نوکھیں کنارے پر نکادی گئیں جس میں سینک لوگ ساگری سمیت پار ہوئے۔ پھر سندرا غالیچوں والی انیک پر کار کی دھو جاؤں سے سچی ہوئی نوکھا پر مائوں سمیت بھرت بیٹھ کر پار ہوا۔ وہاں سے ساری سینا سمیت چلتے ہوئے بھرت بھار دواج رشی کے آشرم پر پہنچا۔ جسے دیکھتے ہی وہ مہاسنی جلدی اٹھ کر پادھیہ اور دھیہ دیتے بھتے۔ جب دونوں جانب سے کٹل قسیم پوچھی گئی تو بھار دواج بولے۔ ہے بھرت! ایو دھیا کارا جیہ کرتے تم یہاں کس سمان سے آئے ہو؟ اتنی بڑی سینا کے کر تیرا آنا ظاہر کرتا ہے کہ رام کے بارے میں تم مشکوک ہو۔ بھار دواج منی کے منہ سے یہ وچن سن کر بھرت نے ہاتھ جوڑ کر اتر دیا۔ ہے مہاسنی! آپ تو سب کچھ جانتے ہیں۔ پھر مجھ پر ایسی شتریا کیوں کرتے ہیں۔ میں تو اُس ہاتھ کا داس ہوں۔ کیسے اس کرم کو میں پسند نہیں کرتا۔ میں رام سے کھٹا مانگوں گا، اور واپس ایو دھیا لے جا کر انہیں شکوہ سن پر بھاؤں گا۔ تب خوش ہو کر بھار دواج بولے۔ ہے بھدر! ارگھوکل کی تم نے لاج رکھ لی۔ پر مائا نہیں چر بنجیو کرے اور تمہارا ایش تین لوک میں پھیلے۔ ہے بھرت! تیرا بڑا بھائی لکشمین اور سینا سمیت چتر کوٹا پر نوکھیں کرتا ہے آج کی راتری ادھری و شترام کروکل پرانہ ادھر جانا۔

مہاسنی کے اتھی سنگار سے پوجت ہو بھرت راتری بھر وہیں و شترام کرتا بھیا۔ دوسرے دن بہت سویرے اٹھ کر ضروریات سے فارغ ہو کر بھار دواج سے بولا۔ ہے ہمارے! اب میں آپ سے چلنے کے لئے آگیا مانگتا ہوں، تب بھار دواج بولے۔ ہے بھرت! پر مائا تیری مہاسنا کرے، اپنی مائا میں تم درشتی دوش نہ رکھنا کیونکہ پر مائا کی اچھا کے غلاف کچھ نہیں ہوتا۔ رام کے بن باس سے سندرا کا کلیان ہونے والا ہے۔ دتیہ

دانہ اور راکشوں کے اتیاچار سے پرہیزی پڑتا ہے، ان سب کے ناش کے لئے کیکٹی کے ذریعہ بھگوان کی جانب سے رام بن کو بھیجے گئے ہیں۔ تب بھرت نے رشی کو پرہ نام کیا اور ماتا کو شلیا، ستر اور کیکٹی نے ان کی پرہکشتا کی۔ اس کے بعد بڑی سینا جس میں ورشارتو کے بادلوں کے سامان ہاتھی اور ہتھکڑیاں بڑے سُر سے چلکھڑ رہی تھیں۔ انیک پرکار کی دھواؤں کو پھراتی سندھ کی طرح گر جتی اور ہر راتی آگے بڑھی۔ اس سینا کے چلنے سے بن کے ہاتھیوں کے جھنڈ بھانگنے لگے۔ سنگھ، چیت، ہرن، سور وغیرہ جیوچاروں طرف خوفزدہ ہوئے ہوئے دوڑے۔ گھوڑوں کے گھروؤں سے اڑی ہوئی دھول آکاش میں اس پرکار چھا گئی۔۔۔۔۔ مانو ایک ایک آنندھی چڑھ آئی ہو۔ کئی کوس چلنے پر بھرت سینا سمیت منداکئی ندی کے تپ پر پہونچا۔ وہاں قدرتا کے جلوے دیکھ کر مہارشی وسٹھ سے بولے۔ ہے گورو! یہاں مٹی بھار دواج نے جو استھان بتایا تھا وہ آگیا ہے۔ وہ دیکھتے سونیل میگھ کے سامان بن دکھائی دیتا ہے، اور وہ چتر کوٹا پر بتا ہے۔ جس پر پرہکشت اس پرکار بھول ورشارتو رہے ہیں، مانو پاؤں سے اتو کے میگھ جل کی بوندیں سارے ہوں۔ رشیوں، نیوں اور تپسویوں کا یہ دیش مجھے بہت سندھ لگتا ہے۔ اس لئے سینا کو یہیں بھرا کر گیت چروں کو بھیجو جو رام کے نواس استھان کا تپاں۔ مہارشی وسٹھ کی آگیا سے بہت ہی چتر گیتا چرن بن میں چاروں طرف پھیل گئے اور جہاں تہاں رام کی کھوج کرنے لگے۔ ڈھونڈتے ڈھونڈتے انہوں نے بہت دور آکاش میں آگیا کی ہاتھی سلسل لپٹوں کو دیکھا۔ تب انہوں نے بھرت کو سوچا دی کہ ہے راجن! وہ دیکھو! برہمت کی چوٹی پر دھواں اٹھ رہا ہے جان پڑتا ہے کہ کوئی آدمی اگنی ہو کر رہا ہے۔ بلاشبہ ہاتھ رام وہیں ہوں گے یا کوئی دوسرا تپسوی ہون کر رہا ہوگا جس سے رام لکشمین کا پتہ مل سکتا ہے۔

شہری رام چندر جی کا جانگی کو بن کی شو بھا دکھانا

ادھر شہری رام چندر جی بہت دن پرہت پرہت نواس کرتے ہوئے جانگی کی خوشی سے لے چتر کوٹا کی شو بھا دکھانے لگے۔ اس سے پرہت کے شکھر پر گھڑی یہ یوگل جوڑی اندر اور اندرانی کے سامان سندھ معلوم ہوتی تھی۔ پرہت والا اور نیل بن کی جانب اشارہ کرتے ہوئے شہری رام چندر جی بولے۔ ہے پرہت! اس سندھ بن کو دیکھو! جس کی شو بھا دیکھ کر میں راجیہ تیاگ اور بن باس کے دکھوں کو بھول گیا ہوں۔ آہ! انیک پرکار کے انیک رنگوں والے انیک بولیوں سے بھشتی گن اس بن کو سجاد ہے ہیں۔ یہ پرہت والا جس کے استھان استھان پر اٹھے ہوئے میگھوں کو چھوئے والے شکھر کس پرکار چاندی سونے اور دوسرے عناصر کی طرح چمک رہے ہیں۔ ہے بھامنی! نا پرکار کے چمکیلے رنگوں والے رتنوں کی پرہما سے اسکی چوٹیاں

کس پر کار دُور سے نیلی، پسی، دھولی اور کاسنی وغیرہ رنگوں کی دکھائی دیتی ہیں۔ اس گھنے بن میں انیک
 پر کار کے ہرن، بھالو، چیتے، سنگھ وغیرہ جنتو بھرے پڑے ہیں۔ پرنتو رشتیوں، منیوں اور تپوہیوں اور
 یوگیوں کے شانتا سے جیون سے متاثر ہوئے ہوئے یہ کسی انسان پر حملہ نہیں کرتے۔ اس بن میں جاسن آتم
 انار، شیریں پھل وغیرہ رکش اپنے پھلوں سے احمقوں کا ستکار کرتے ہیں۔ اور ان کا پیٹا بھرتے ہیں۔ ہے
 جنگ اندنی! تیرے اور لکشمین کے ساتھ اگر تمام عمر بھی رہنا پڑے تو بھی میں اُداس نہ ہوں گا۔ اس بن باس
 سے مجھے دو پھل ملے ایک تو میں نے پتا کو کیکلی کے قرض سے نکلتا کیا اور دوسرے بھرتا کو راجیہ دے کر
 خوش کیا۔ ہے پر یہ! بن میں رہ کر ہی یوگی اور مٹی ایکانتا میں آتم جنتا کرتے ہیں۔ کام، کرودھ، لوبھ،
 مودہ اور ابھکار سے رہتا یہ بن ہی موکش دوار پر پہنچنے کے لئے مارگ ہے، اور وہ دیکھ ہے پر یہ! با
 نزل جل والی منداکنی ندی، جس کے تٹوں پر آگے ہوئے پھول والیوں میں دلاپ کر رہے ہیں۔ جس کے شجہ
 جل میں منڈل یا ندھے رشتی جن اشنان کرتے ہیں جس کے تٹ درتی پھول والیوں میں ہلور لیتے ہوئے بار بار
 جل میں ڈکیاں لیتے ہیں اور جس کے برتیوں پر بیٹھے ہوئے چکے سکھ مے سنگیت میں مبتلا ہیں۔ اسی
 سندرا درمن کو ہرنے والی ندی کو اس نیل بن کو، چتر کوٹا کو اور کچھ کو دیکھ کر ہے متغلی! میں ایودھیا کو
 بھول گیا ہوں۔ اس ندی میں تو میرے ساتھ اشنان کیا کر۔ جس میں پرقتی دن یوگی رشتی، مٹی پتوی بجن
 کرتے ہیں ہے پر یہ! اس بن میں گھومنے والے ہاتھی ہی ایودھیا و اسی لوگ ہیں۔ چتر کوٹا ہی ایودھیا
 ہے۔ اور یہ شجہ جل والی منداکنی ہی انوسر یو ندی ہے۔ ایسا سمجھ کر تو میرے ساتھ بن باس کے دن سکھ
 سے بسر کر۔ اس پر کار حبیب شری رام سینا کو بن کا در شیبہ دکھا رہے تھے تو ان ہاتھیوں کا آکاش کو
 پھاڑنے والا شبد سنائی دینا شروع ہوا، جو خوف سے ڈر کر بن میں چاروں طرف دوڑ رہے تھے۔ جتورنگی
 سینا کا مہان کو لاہل (شور) شری رام جی نے سنا، اور ہاتھیوں کے جھنڈ کو بھاگتے ہوئے دیکھا۔ یہ دیکھ کر
 شری رام چندر جی نے تیجیوی لکھن کو کہا۔ ہے سو مترا وہ دیکھ میکھ کے سنان کبھی شبد سنائی دے رہا ہے۔
 ایسا جان پر تا ہے کہ کوئی راجہ یا راجکار بن میں شکار کے قصد سے آیا ہے۔ اس کا پتہ لینا چاہیے۔
 شری رام چندر جی کی آگیا پا کر شتر اندن لکشمین فوراً ایک اونچے سال کے درخت پر چڑھ گیا، دُور
 تک نظر ڈالنے سے اُس نے ایک بڑی بھاری فوج ہاتھی، گھوڑوں، رتھوں، اور پیادوں سے یکتہ دیکھی۔
 جس پر شتر روڑیاں والے دھنش، بھالے، تلواریں اور انیک پر کار کے شتروں سے بچے ہوئے سینکا
 بیٹھے تھے۔ اور سورہ کی آکاش میں ایو میں پھرا رہی تھیں۔ یہ دیکھ کر لکشمین فوراً پرکش سے نیچے اُترا، اور
 چلتے ہوئے نیردوں والا کرودھ سے بولا۔ ہے راکھو! آپ آگ کو جل میں ٹھنڈا کریں اور سینا کو پر بتا کی
 کندرا میں چھپا دیں، دھنش کو تان کر اپنی رکشا کے لئے تیار ہو جاویں۔ تب شری رام چندر جی نے پوچھا۔

ہے ویر! اچھی طرح دیکھ کر تبا کہ یہ کس کی سینا ہے؟ لکشمی جو اس سے کروڑھ سے کاٹپ رہا تھا تیروں سے آگ برساتا ہوا بولا۔ ہے ہما تم! کھنکھی کا پتر بھرت دھوکے سے چودہ برس کا راجیہ پراپت کر کے اب ہم پر چڑھ آیا ہے۔ بن میں ہمیں لکیلے جان کر سدا کے لئے راجیہ کی ابعیلا شا سے وہ ہیں اس پر تقویٰ سے اٹھا دینا چاہتا ہے۔ وہ دیکھو ہے ویر! کو ویداردھو والا رتھ پٹر کے نیچے کھڑا ہے۔ آج میں بھرت کو بھول گا، جس نے یہ سازش۔ تمہارے خلاف کی ہے۔ آج میں اپنے دبائے ہوئے کروڑھ کو دشمنوں پر ظاہر کروں گا، اور اپنے انٹی سامان بانوں سے دشمن کی سینا کو ختم کروں گا، میرے بانوں سے مارے ہوئے باہتی، گھوڑوں، اور انسانوں کے مانس کو آج بن کے شوپہ نوچ نوچ کر کھائیں گے۔ ہے ماند! آج بھرت اپنے کرموں کا پھل بھوگے گا۔ اس لئے آؤ دھنش اور کوچوں سے سچ کر یہاں کی چوٹی پر کھڑے ہوویں۔

کروڑھ سے کانپتے ہوئے لکشمی کے منہ سے ایسے دھن سن کر شری رام چند راجی نے کہا ہے سو ستر! دھنش تان کر کھڑے رہنے کا یہاں کیا مطلب ہے؟ جب کہ پرانوں سے پیارا بھرت خود آ رہا ہے۔ کیا بھائی کے آنے پر بھائی اس کا کلیجہ چھلنی کر ڈالتا ہے۔ بلاشبہ وہ مجھے بن سے لوٹانے کے لئے آیا ہے۔ ہے لکشمی! بھرت نے آج تاک تمہارا کوئی بھی بڑا نہیں کیا؟ پھر کیسے تم اس کا بڑا سوچتے ہو، اور میں تو بھائیوں کے لئے ہی راج سکھ چاہتا ہوں۔ بھرت، شتر و گھن اور تیرے بنا تو میں بکینٹہ ہمارا راجیہ بھی سو کیا رہ کر رہ گیا۔ کیا پھر اودھیا کا۔ میں اپنے قوت بازو سے تین لوگوں کو ختم کر سکتا ہوں۔ پر نتوا دھرم سے ہاتھ بھر بیٹھو بھی سو کیا رہ کر رہ گیا۔ میرے اور بھرت میں کوئی بعید نہیں ہے۔ اس لئے جو گھوڑا اور اویکیہ دھن سننے بھرت کے پرانی کہے ہیں، وہ حقیقت میں مجھے ہی کہے ہیں۔ بھرت تجھے یہاں آ کر کھانڈالے گا، یہ شنکا تیر کی بے بنیاد ہے۔ کتنی بھی مشکل کیوں نہ ہو، پتر تپا کی ہتیا نہیں کرتا۔ اور بھائی بھائی کے پران نہیں لیتا، رام کے ایسا کہنے پر لکشمی اپنے من میں بہت شرمندہ ہوا اور دھن سن سے بولا۔ ہے ہما ہما! اس بڑی سینا میں، میں پتا کا سفید چھتر نہیں دیکھتا۔ اس لئے مجھے بھرت پر شنکا ہو رہی ہے۔ آپا مجھے کھنا کریں۔ ہمتا بدھی سے میں نے لیے گھوڑا دھن سن کہے ہیں۔

اودھ بھرت نے اپنی سینا کو پریتا کے چاروں طرف بٹھرا کر شتر و گھن کے ساتھ اس نے رام کے نو اس استھان کی جانب پرستھان کیا۔ بچہ دور چل کر انہوں نے بڑی مندر پتوں کی گٹیا دیکھی جس کی دیواروں میں کواڑ لگے ہوئے تھے۔ اسی پر ن کیٹر کے پاس برکٹوں کے سکندھوں پر رام لکشمی اور جانکی کے چیر لگے دکھائی دیئے۔ تب پریتا ہو کر بولے۔ ہے شتر و گھن! آؤ نیچے آؤ نیچے برکٹوں پر یہ چیر ضرور لکشمی کے ہاتھ ہیں۔ راتری کے اندھکار میں یا مار گسٹھول جاسے پر یہ چیر بٹھکے ہوئے منشیہ کو گٹیا کا راستہ بتاتے ہیں۔ وہ دیکھو پتوں کے ہون کنڈوں سے اٹھتا ہوا دھواں آکاش کو اپنی لپیٹ میں لے رہا ہے۔

یہاں میں پتری بھگت رام کے درشن کروں گا۔ حقوڑا اور چلنے پر اُس نے سندر پدی کے پاس پتر بھگت رام کو بیٹھے دیکھا۔ کرشن ہرن کامرگان پہنے بکل چیر دھارن کئے، سنگھ کے سامان اُونچے کندھوں والے رام کو دیکھ کر بھرتا دوڑ کر اُدھر گیا، بھائی کے پیار سے اُس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور کندھ ڈک گیا۔ بہت کچھ کہنا چاہتے ہوئے بھی کیوں "آریہ" اتنا نکل سکا۔ اُس کے آگے شبد مانو ہونٹوں میں چپک گئے اور وہ کچھ نہ بول سکا۔ شوک ستا پ اور آئندگی پر بل ترنگوں نے اُسے بُرت کے سامان جامد بنا دیا، اور وہ بالک بالک کر روتا ہوا بھائی کے چہلوں میں گر پڑا۔ یہی دشا شتر و گھن کی ہوئی :

بھرتا اور رام کی گفتگو!

روتے ہوئے بھائیوں کو رام نے پرہقوی پر سے اٹھایا اور متک چوم گودیں لے کر پوچھا ہے تات! سچی پرتگیا والا پتا کٹل ہے؟ اکتش واکوکل گورو کی پوجا کرتے ہو؟ تات! ایکئی اور کوشلیا اور ستر اسب پرکار سے خوش ہیں؟ ہے بھائی! سینا، کوش (دخزانہ)، اور راجیہ کا انتظام تو ٹھیک ہے؟ ہے تات! راجیہ کے بنا پر جا میں بد انتظامی پھیل جاتی ہے۔ پرنتو میں نہیں پتو یوں کی طرح جتا بندھے اور مرگان دھارن کئے دیکھتا ہوں۔ ہے تات! تمہارے یہاں آنے کا کارن جانا چاہتا ہوں۔

شری رام چند رچی کے ایسا پوچھنے پر بھرتا روتا ہوا بولا — ہے تات! ستیہ کا اوتار دھرم دھورین پڑے پر اکرم والا ہمارا پتا سورگ لوک کو چلا گیا ہے۔ ہے بھرتا! سیری دُشت لانے یہ ایسا ہمایا کیا ہے کہ دکھ اور تجا کے مارے میں سناہ میں مخد دکھانے کے یوگیہ نہیں ہوں۔ بلا شہ کیکی و دھوا ہوئی اور اب نرک میں گرے گی۔ ہے ناخہ! میں اب آپا کی شرن میں ہوں، ایدو دھیا کاراجیہ لیکر آپا مجھ دوتے ہوئے کی رکشا کریں۔ یہ سارا ستری منڈل، تمام درباری کن اور دھواماتا میں آپا کے یہاں پر لکھنا کرنے آئی ہیں۔ آپا کرپا کریں، اور اصول کے مطابق سنگھاسن پر بیٹھ کر ہماری منو کا منا پوری کریں۔ ہے ہماکتن! میں آپا کا چھوٹا بھائی ہوں، اس ہوں، آپا مجھ پر دیا کریں! اور پڑے بھائی کو راج نہ دیکر بھرتا راجیہ کرتا ہے" اس کانٹا سے مجھے بچائیں۔ اتنا کہتا ہوا بھرتا پھر بھائی کے چہلوں میں گر پڑا، تبانیتروں سے آنسوؤں کی دھارا بہاتے ہوئے، بھرتا کو اٹھا کر شری رام نے کہا — ہے بھائی! میرے جیسے اچ کل میں جمنے ہوئے، ہڈھ سنگاپ والے برمجریہ بُرتا کو پودن کئے، کفستریہ، ستیہ پران منشیہ کے لئے راجیہ کے ارتھ دھرم سے گرنا ناممکن ہے۔ ہے شتر و دمن! تجھ میں تو میں کچھ دوش بھی نہیں دیکھتا۔ پھر تم دھمی اور شرمندہ کیوں ہوتے ہو؟ ہے دید! اتنا کیکی کی

نذاکرنا مناسب نہیں ہے۔ کیونکہ تپا نے اپنی اچھا سے مجھے بن میں بھیجا ہے۔ اور اپنی اچھا سے ہی انہوں نے دونوں ورکیٹی کے لئے دیئے ہیں۔ ہے اکھش واکو نندن! جتنا آدر میں پتا کے لئے کرتا ہوں، اتنا ہی مان میرے من میں کیٹی کے لئے ہے۔ اس لئے اُس کی نذاکر کے ٹو میرے من کو ستا پنا ہے۔ ہے بھرتا جب تپا اور ماتا نے مجھے بن جانے کی آگیا دی ہے تو کس پر کار میں اُس کی آگیا کو بنگا کروں۔ اُن کے لئے میں پران بھی تیاگ سکتا ہوں۔ کیا پھر ایودھیا کے راجہ ہے بھرتا! پتا تیرے لئے اپنے ہاتھ سے راجہ دے گئے ہیں، اور اُسے گرہن کرنا تیرا فرض ہے۔ ہے تاتا! میرے جیون کے سہارے تپا سورگ چلے گئے ہیں۔ اب ایودھیا سے میرا کیا کام؟ ہا شوک! سیراجیون بیک ہے۔ جو میں نے سدا کے لئے جاتے پتا کے درشن نہ کئے۔ نہ ہی ان کی سیوا کی اور نہ ہی ان کا داہ سنسکار کیا، تو اور شتر دھن دونوں پنیہ وان ہوں جو تم نے راجہ کا سنسکار کیا ہے۔ اس پر کار کہتے کہتے رام کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھارا بہہ نکلی۔ اور وہ شوک سے تپا ہوا ستیا کے پاس جا کر بولا۔ پر یہ! تیرے سسر سورگ لوک کو چلے گئے ہیں۔ ہے لکھشن تو پتری ہن ہو گیا ہے۔ بھرتا نے آکر یہ سوچنا دی ہے سسر کی موت کی خبر سن کر ستیا رونے لگی اور تب ستیا کو دھیرج دے کر رام نے شوک سے پتر لکھشن کو کہا۔ ہے ویر! انکو وی کا گودا اور میرا بل چیر لے آ۔ میں سورگ گت تپا کو جل بجلی دوں گا۔ آگے ستیا، پیچھے لکھشن اور پھر شری رام چندر جی تینوں بڑے شوک میں ڈوبے ہوئے مندا کنی ندی کے تیر پر پہونچے اُس نرل ندی کے کرم رہت تیر پر کھڑے ہو کر بجلی میں جل بھر کر شری رام چندر جی کہا ہے تاتا! میں آپ کے لئے جلتا ہوں، ہے پتا! پتری لوک میں میرا دیا ہوا یہ جل آپ کے لئے بے شمار سکھ دے گا۔ پھر بھائیوں سمیت انکو وی کے گودے کا پنڈ بنا کر انہیں کشا پر رکھ کر لوٹے۔ ہے تاتا! ہمارے فیئے ہوئے اس بھوجن کو خوش ہو کر کھاؤ۔ اس کے بعد رام لکھشن اور بھرتا نیز شتر دھن سب استریوں اور منتریوں نے ندی میں ہشنان کیا۔ پنڈوک کر یہ سے فاسٹ ہو کر رام چندر جی بھائیوں سمیت اُسی چتر کوٹا کے ٹکڑ پر چڑھ گئے اور گلیا کے دروازے کھڑے ہو کر بھرتا اور لکھشن کو اپنی بھانوں میں تمام کر دینے لگے۔ روتے روتے جب ان کے من کچھ ہلکے ہوئے تو ہامنی دستھ رانیوں کو آگے کر کے شری رام چندر جی کے درشنوں کیلئے چلے۔ آشرم میں پہونچ کر سورگ سے گرے دیوتا کے سامان جٹا منڈل باندھے شری رام چندر جی کو دیکھ وہ سب رونے لگیں۔ ماماؤں کو دیکھ کر شری رام چندر جی نے آسن سے اٹھ کر ان کے پاؤں چھوئے، روتی ہوئی ماماؤں نے کومل ہاتھوں سے ان کی پیٹھ پر ہاتھ پیرا اور شر پر لگی ہوئی دھول کو پونچھا۔ اس کے بعد لکھشن نے ماماؤں کی چرن بندنا کی۔ پھر خٹک نندا کی روتی ہوئی اُن کے چروں میں گر گئی۔ اُسے دیکھ کر کوشیا دکھ سے بکھل ہوا مٹی، اور ستیا کو گلے ٹکا کر بولی۔ مائے! میری پہونچ کا سسر جاتا جیتنے والا راجہ ہو، اور جو رام

جیسے پر یہ درشن کی پتی ہو، آج وہ اس پرکار نبوں میں بھگتی پھرتی ہے۔ بے جا نکی بسونے کے سان چکنے والے چاند کے سان شفاف اور گل کے سان کول تیرے مکھ کو آج دھول نے پھر دکھا ہے اور تیرے کو اوس دیکھ میرا دل پھٹا جاتا ہے۔ اس کے بعد مہا تما بھرت اور مہا مہنی ویشٹھ اور دوسری استریاں دستریوں سمیت ایودھیا کے خاص خاص پرشوں سمیت رام چندر کے پیچھے پیچھے گیا اور راتری راجہ کے شوک میں بسر ہوئی سور یہ بھگنے پر بھرت دستریوں سمیت بھرت منداکنی ندی پر ہون اور سوا دھیا کے کر کے پھر رام چندر جی کے پاس آیا اور ہاتھ جوڑ کر کہا ہے رگول سور یہ! پرنگیا میں بندھے ہوئے راجہ نے راجیہ مجھے دے دیا۔ وہی راجیہ میں آپ کو دیتا ہوں۔ آپ ایودھیا لوٹ کر اکھنڈ راجیہ پاکر پرہتوی پر نشان کریں۔ بے بھائی! سیری کرور بھجائیں اس پرل پرست روپی راجیہ کو نہیں سنبھال سکتیں۔ ہے راجن! یہ سب دستری، نگر کے خاص خاص لوگ امانتیں اور شتر دھن سمیت آپ کے پاس ہیں پر اتنا کرنے آیا ہوں۔ سو آپ اسے سو بیکار کریں۔ اتنا کہتے کہتے بھرت کے تیروں سے جل کی دھارا بہنے لگی۔ تب شری رام چندر جی نے اُسے دھیرج دیا اور کہا ہے بھرت! ہتھ پتا کے مرنے اور میرے بن باس سے بہت دکھ ہوا ہے۔ پرنتو اس میں نہ تھارا، نہ کیکی کا اور راجہ کا ہی کچھ دوش ہے، یہ سب کچھ پریشور کے آدھین ہے۔ انسان کی اچھا اس میں نہیں جلتی۔ انسان اپنے کئے ہوئے کرموں پہل ضرور بھوکے ہیں۔ جو جنتا ہے، وہ ضرور مڑتا ہے، سنیوگ کا انت ویوگ ہے۔ جیسے کئے ہوئے بھل ایک نہ ایک دن ضرور گرتے ہیں، اسی پرکار انسان بڑھاپے اور موت سے لپٹا ہوا ہے۔ جو دن چلا گیا وہ پھر بھی لوٹ کر نہیں آتا ہے بھرت! دن اور رات انسان کو اس پرکار دکھا رہے ہیں کہ جیسے گرمی سردی کے جل کو پتا کے شوک سے کیا ہے بھرت! تو بھی اور میں بھی گھڑی پل دن رات اور ماس اور ہرسوں پر پاؤں رکھتے ہوئے مرتیوروپ مہا تیرتھ کی یا تر کر رہے ہیں۔ یہ کال پرانی کے ساتھ ہی بیٹھا ساتھ ہی چلتا، ساتھ ہی سوتا اور ساتھ ہی کھڑا رہتا ہے۔ جیسے ندی کے پر بھاؤ میں آکر پانی کے بہاؤ میں دو لکڑیاں کچھ وقت کے لئے ایک ساتھ ہکر مل جاتی ہیں، دیسے ہی استری، پتر، بھائی، اما، دھن، سپتی کچھ کال کے لئے مل کر پھر الگ الگ ہو جاتے ہیں۔ ہے بھرت! سینکڑوں اور ہزاروں ہمارے پور و پریش ایک دوسرے کے پیچھے چلے گئے ہیں اور ہم اُن کے پیچھے چل رہے ہیں۔ پھر شوک کیا؟ ہے بھگتی سوتا! ہمارے پتا ہزاروں دان، تپ، بگیہ اور بپنیہ کرم کر کے بھگتیہ کو گئے ہیں۔ وہ شوک کرنے کے یوگیہ نہیں۔ اس لئے تو ایودھیا جا کر راجیہ کر، کیونکہ پتانے تیرے لئے یہ آگیا دی ہے، اور میں بھی پتا کی آگیا کا پالن کرتا ہوا بن میں تو اس کروں گا۔ ہے بھرت! پتا کی آگیا بھنگ کرنے سے نرک میں باسا ہوتا ہے۔ اس لئے تو راجیہ کا تیاگ نہ کر اور جیند ریہ ہو کر ایودھیا پر نشان کر

رام کے مکھ سے ایسے بھگتی بھگتی وچن سن کر بھرت پھر ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ہے دھرمائن! آپ کے سان سنار میں دوسرا کون ہے؟ آپ نہ مکھ سے شکھی ہوتے ہیں اور نہ دکھ سے دکھی۔ ہے رگول! جس وقت سیاری

گھٹنا ہوئی اُس وقت میں نانا کے گھر میں تھا۔ میری مورکھ ماما نے یہ بُرا کر م کیا جس کو میں پسند نہیں کرتا۔
 ہے رگھوکل سور یہ! بہا تاد شترکھ کا پتر اور دھرم کو جاننے والا ہو کر میں کس طرح آپ کے حق کو چھین سکتا
 ہوں۔ سو بے بھراتا! کیکی کو نہ گ میں کرنے سے، مجھے کلنک گلنے سے، پر جا کو اراجکتا سے اودا کو ثلیا
 کو اور ستر او دوسرے سمندھیوں کو دیوگ کی آگ میں جلنے سے بچاؤ ہے ناتھ! چھتر دھرم کہاں اور
 کہاں یہ جٹا منڈل۔ ہے راجن! پر جا کا پاکن کرنا ہی کھتر یہ کا دھرم ہے۔ سو آپ اسی سے پر وہت اور
 منتریوں سے راجیہ تاکلیوں۔ ہے رگھو ناتھ! اوڈیا میں آئیو اور دوسری باتوں میں۔ میں آپ سے
 چھوٹا ہوں۔ سو کسی پر کار آپ کے یوگیہ سنگھاسن پر بیٹھ سکتا ہوں۔ اس پر کار آج راج تاکلے کر میری ماما
 کو لوک نندا سے اور پتا کو نہ گ سے بچائیے، اور اگر آپ میری اس پر ارتھنا کو سوکیا رہ نہیں کرتے تو
 مجھے بھی اپنے ساتھ بن میں رہنے کی آگیا دیجئے۔ تب شری رام چند راجی نے جواب دیا، ہے کیکی سست! ا
 دیوتا اور راکھشوں کے بہا بدھ میں خوش ہو کر پتا نے کھلی کے لئے دو در دیئے۔ انہوں کو تیری مالنے
 تیرے لئے مانگ لیا، اور راجہ نے اُسے دے دیا۔ سو پتا کی آگیا سے میں چودہ برس بن میں رہوں گا اور
 تو راجیہ بھوگے گا۔ ہے بھرت! جس پر کار میں اپنی پر گیا پر اٹل کھڑا ہوں۔ ایسے ہی تجھے بھی راجہ کی آگیا کا
 پالن کرنا چاہیئے۔ سو تو شاسن کی باگ دور ماتھ میں لے کر غیر اپنے پتا کو رن (قرض) سے نکلت کر دودا تا
 کو خوش کرو۔ ہے ویر! ایودھیا جا کر پر جا کو دھیرج دے، میں بھی اب دندک بن میں داخل ہوں گا۔
 اب تو انسانوں سے بے ہوئے ٹکروں کا راجہ ہے اور میں انیک پر کار کے جن توؤں سے بھرنے ہوئے
 بن کا راجہ ہوں۔ بنش پر میرا سے چلا ہوا سفید چھتر تیرے سر پر جھوٹے گا اور برکھش اپنی چھتریوں سے مجھ
 پر چھایا کریں گے۔ بدھی ان شتر و گمن راجیہ کاریہ میں تجھے بہا نندا دے گا اور کھشمن میرا ساتھی ہو گا۔ ہے بھرت!
 ہم چاروں بھائی اس پر کار ستہ ارگ پر چلتے ہوئے پتا کو رن سے چھڑا دیں گے۔ اتنا کہہ کر دھریہ دھوین
 منو می شری رام چند راجی چپ ہو گئے اور اس موقع پر راجہ کے منتری جادالی نے جو بولنے میں بڑا ہوشیار
 تھا، کہا کہ ہے رام! اس سنار میں کوئی کسی کا سمندھی نہیں ہے۔ بھائی، بندھو، اما، پتا، پتر اور استری
 سب اپنے کرموں سے اس سنار میں آتے ہیں اور اپنا اپنا سوارتھ نکال کر چلے جاتے ہیں۔ یہ دُنیا تو
 یا تریوں کے آرام کے لئے ایک سرانے اتھ ہے۔ یہاں جس پر کار سکھ لے دیا کرنا چاہیئے۔ اور ان جھوٹے
 سمندھوں میں چھپ کر اپنے آپ کو نشٹ کرنا بدھی مان پرش کا نام نہیں ہے۔ ہے رام! پتر رن کے
 اس جھوٹے وچار کو چھوڑ کر راجیہ کو سوکیا کر۔ دشرتھ چلا گیا اور سب لوگ اپنے اپنے سے پر چلتے جا بیٹھے۔
 تم کیوں بے ارتھ اتنا دکھ بہن کرتے ہو۔ ہے راجن! نہ کوئی پر لوک ہے، نہ سورگ ہے، نہ وید ہے، نہ
 شاستر ہے، نہ کوئی کرموں کا پھل دینے والا ہے۔ جو کچھ تیرے سامنے یہی ہے۔ پر لوک کے جھوٹے وچار

سے اس لوگ کو دکھائے بنانا اور اگلے جنم کے جھوٹے وچارے سے اس جنم کو ساتوں سے بھر لینا راج پتروں کے لئے مناسب نہیں ہے۔

جادوالی کے ان وچنوں کو سن کر دھرم پر وشواس رکھنے والے وید اور شاستروں کے بھگت، اور پریشور کے انویاتی شری رام بولے۔ ہے جادوالی! تم نے میرے ہتھ کے لئے جو وچن کہے ہیں، وہ حقیقت میں استاروپا ہیں۔ پیہ سے گمے ہوئے مریدا داہن ناستک انسان کا سنار میں کوئی آدر نہیں کرتا۔ ہے منتری! سداچار کے سامنے دھن سیتی سمجھ ہے۔ بااخلاق انسان ہی انسان کہلانے کے قابل ہے۔ چرتہ سے ہی آدمی سکاگل، سجاوا اور گن پرکھا جاتا ہے۔ اگر میں آریہ، وید شاستر کا ماننے والا ہو کر ویدالو کو ل آپار کو چھوڑ دوں، تو آج ہی لوگ پانی، چرتہ بن، دوارا چاری اور پیت ہو جائیں گے۔ کیونکہ راجہ کے پیچھے ہی سب لوگ چلتے ہیں۔ جیسا راجہ ہوتا ہے، ویسی ہی پرہیا ہوتی ہے۔ رشی اور دیوتا ستیہ کا ہی آدر کرتے ہیں۔ ستیہ پر چلنے سے ہی موکش پر اپتا ہوتا ہے۔ یہ سنہار ستیہ کے آسرے پر کھڑا ہے جھوٹے آدمی سے سنہار ایسے ڈرتا ہے جیسے سانپ سے۔ ستیہ ہی پر دم دھرم ہے، ستیہ سے بڑھ کر کچھ نہیں۔ اس لئے میں تمہارے اناریہ، ستیہ اور ادھرم و نرک کو لے جانے والے وچنوں کو سوکھا نہیں کر سکتا۔ ہے جادوالی! نہ لوبھ سے، نہ مودہ سے اور نہ کسی اور پرکار سے میں پتا کی آگیا بھنگ کر سکتا ہوں۔ میں نے پتا کے سامنے بن جانے کی پر تکیا کی ہے، اور اُس سے ماما کیگی خوش ہوئی تھی۔ اب اُس پر تکیا کو میں کیسے توڑ سکتا ہوں۔ سو میں اپنے وچن پر اٹل رہ کر چودہ برس بن میں رہوں گا۔ پھل پھول اور کندھوں کا کھاؤں گا۔ جتندریہ، پھل، نش، ٹکٹ اور آستک بھاؤ سے بن باس کے دن پورے کروں گا۔ ہے جادوالی! ساری آیویں میرے پتانے ایک بھی ایسا کام نہیں کیا، جس سے اُس کی نذا ہو، پرنتو میں اُن کے اس کرم کی نذا کرتا ہوں کہ تم ایسے ناستک کو اُکھوں نے منتری پد دیا۔ جس کے تم یوگیہ نہیں ہو۔ رام کے لکھ سے ایسے وچن سن کر ڈرا ہوا ہاتھ جوڑ کر جادوالی بولا۔ ہے لکھنا تھ! میں ناستک نہیں ہوں پرنتو بھرت کے بار بار کہنے پر لوٹانے کے لئے میں نے یہ بات کہی ہے۔ کیونکہ کوئی آپائے باقی نہ تھا۔

شری رام چند رچی جب بار بار بھرت کے پرارتھنا کرنے پر بھی ایدھیا لوٹنے کو تیار نہ ہوئے تو وہ نیتروں میں آنسو بھر کر بولا۔ میں نے پتا سے راجیہ نہیں مانگا۔ نہ ہی ماما کو ایسا کرنے کے لئے کہا ہے، اور نہ ہی اس لکھنا کا مجھے کچھ گیان ہے۔ پھر نہ جانے کیوں مجھے اس کلنگ سے نہیں بچایا جاتا۔ اس وشال راجیہ کی میں رکشا نہیں کر سکتا۔ ساری پرہیا تمہاری پر تیکشا میں اس پرکار بیا کل ہو رہی ہے جیسے کھیتی ہر کسان بادل کی پر تیکشا میں۔ ہے لکھنا نڈن! سنہار کو پالن اور مریدا میں رکھنے کی طاقت مجھ میں نہیں ہے۔ سو آپا مجھ پر، میری ماما پر اور سارے لوگ پر دیا کریں، اور ایدھیا لوٹیں۔

اتنا کہتے کہتے بھرت دھرماتما رام چندر جی کے چرنوں میں گر پڑا اور روتا ہوا بار بار پرارتھا کرنے لگا کہ واپس چلو۔ بھرت کو روتا دیکھ کر شری رام چندر جی کے نیتروں میں بھی آنسو آ گئے۔ انھوں نے اُسے اٹھا کر گود میں بٹھایا اور پھر میٹھی بانی سے کہا۔ بے بھرتا باراجاؤں کے پتر جنم سے ہی شناس کرنے کی یوگیتا رکھتے ہیں۔ بال سورئہ بھی پرکاش نہیں ہوتا۔ تو تو رگھو کل کی دھرماتما سمنان ہے، سوارتھ رہتا ہو کر شناس کرنے قابل ہے۔ سو تو ایودھیا میں جا کر شناس کر، راج بھگت اور بیتی پٹن منتری تیری سہائتا کریں گے۔ ہے ساکتمتہ! چندرما سے چاندنی دُور ہو جائے، ہالہ پر پت برف سے خالی ہو جائے، سمندر اپنی مرید کو چھوڑ دے، یہ ہو سکتا ہے، پرنتو میں اپنی کری ہوئی پر تگیا کو نہیں چھوڑ سکتا۔ بے بھرتا! ماما کیلئی نے جو کچھ کیا ہے، اس کو بھگوان کی اچھا سمجھا اور اُس کی عزت کرنا۔ تب بھرت ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ہے تاتا! یہ راجیہ آپ کا ہے، میں اسے نہیں لے سکتا، پرنتو اگر آپ تپا کی آگیا پالن کرنا چاہتے ہیں تو میں بن میں رہوں گا، اور اس پر کار اپنے تپا کو ماں کے رن سے ملکت کروں گا۔

بھرت کے یہ پیار بھرے وچن من کر شری رام چندر جی منتریوں اور پُور باسیوں کی جانب دیکھ کر بولے کہ میرے تپا سہاراج دشرتھ نے جو کچھ کر دیا ہے میں اُسے اُلٹ سکتا ہوں اور نہ بھرت اُلٹ سکتا ہے۔ بن میں نو اس کرنے کی مجھے آگیا ہوئی ہے، نہ کہ بھرت کو۔ ماما کیلئی نے جو کچھ کہا ہے وہ اچت ہے۔ اور تپا نے جو کچھ کیا وہ بھی اچت ہے۔ بھرت ماما، تپا اور گورو کی آگیا کرنے والا اور سچا پر تگیا والا پری شری دھیر ویر اور تمام صفوں سے مالا مال ہے۔ وہی راجیہ کرے اور تپا کو رن سے ملکت کرے۔

رام چندر جی کی کھڑاؤں لے کر بھرت کا لوٹنا۔

بھرت اب بار بار شری رام چندر جی کو راجیہ کرنے کی پرارتھا کرتا ہے اور رام اُسی پر کار اپنی ستیہ پر تگیا پر کھڑے اُس سوکھا نہیں کرتے۔ بڑے بیچ والے ان دونوں بھائیوں کے یہ اُدارتا، تیاگ اور دھرم بھاؤ دیکھ کر سب رشی مہشی اور پُر جا کے لوگ حیران ہیں۔ آخر میں کوئی اُپائے نہ دیکھ کر بھرت رُک کر بولا۔ ہے بھائی! یہ راجیہ آپ کا ہے، پرنتو آپ اپنی پر تگیا پر اٹل کھڑے ہیں۔ اس لئے آپ اپنی چرن بادوکا (کھڑاؤں) دیجئے۔ انہیں گویں سنگھاسن پر رکھوں گا۔ اور خود ایودھیا سے باہر رہ کر ایودھیا کی سیوا کروں گا۔ ہے تاتا! جب تک آپ لوٹا کر نہ آئیں گے، میں جبا اندھوں گا، پھل پھول کھاؤں گا اور پربھجاری رہوں گا۔ بیل چیر پینوں گا اور چودھویں برس کے آخری دن اگر تم نہ آئے تو میں پر تگیا کرتا ہوں کہ آگ میں کود کر پران دے دوں گا۔

تب شری رام چندر جی نے ”تھاہستو“ کہہ کر اسے گلے سے لگایا اور اپنی چرن پاؤں میں دے دیں۔ اور پھر شتر و گھن کو گلے لگا کر لوے کہ ہے تات! تات! کیلکی کا اپان نہ کرنا۔ وہ میری بھی ماما ہے۔ مجھے میری اور سیتا کی قسم، اس بات کو نہ بھولنا۔ اس کے بعد ماما کو ٹھلایا اور سمتر کو نمسکار کر کے انہیں دیہرج دیا اور پھر گوروں کو خستے کر کے وہ دیہر وید و کرمی مہاتما سیتہ وادی رام سب کو وداع کر کے اپنی ٹکیا میں چلے گئے۔

بھرت کا ایودھیا میں لوٹنا۔

بھائی کی چرن پاؤں دکانیں سر پر دھارن کر کے بھرت شتر و گھن سمیت رتھ پر سوار ہوا۔ منتری راج مائیں اور پورو اسی لوگ سینا سہت اس رتھ کے پیچھے پیچھے چلے اور تین راتری میں ایودھیا پہونچے۔ ماماؤں کو محل میں بھیج کر وہ مہاتما گورو و سٹھ سے بولا۔ ہے گورو! حقیقت میں اس راجہ کے سوانی مہاتما رام ہیں۔ پر متو اب ان کی چرن پاؤں دکانیں راجہ کریں گی۔ میں مگر سے دورندی گرام میں چودہ برس نو اس کروں گا۔۔۔۔۔ اور وہیں پر راجہ کا یہ کرتا ہوا بھائی کے ویوگسا کا دکھ سہوں گا۔ اتنا کہتے ہی وہ اسی رتھ پر سوار ہو کر منتریوں سمیت نزدیکی گرام پہونچا۔ وہاں چرن پاؤں دکانیں سر سے اتار کر نگھاسن پر رکھا۔ اور منتریوں کو بولا کہ یہ چرن پاؤں دکانیں رام کے پرانی ندھی کے روپ میں راجہ کریں گی۔ اس پر سفید جھتری تھاپا کرو۔ میں رام کے آنے تک ان کا کام کروں گا، اور اسی پر کار وہ مہاتما بھرت چرن پاؤں دکانیں نگھاسن پر رکھ کر سارا راجہ کا یہ کرنے لگا۔

اتری رشی کا آشرم!

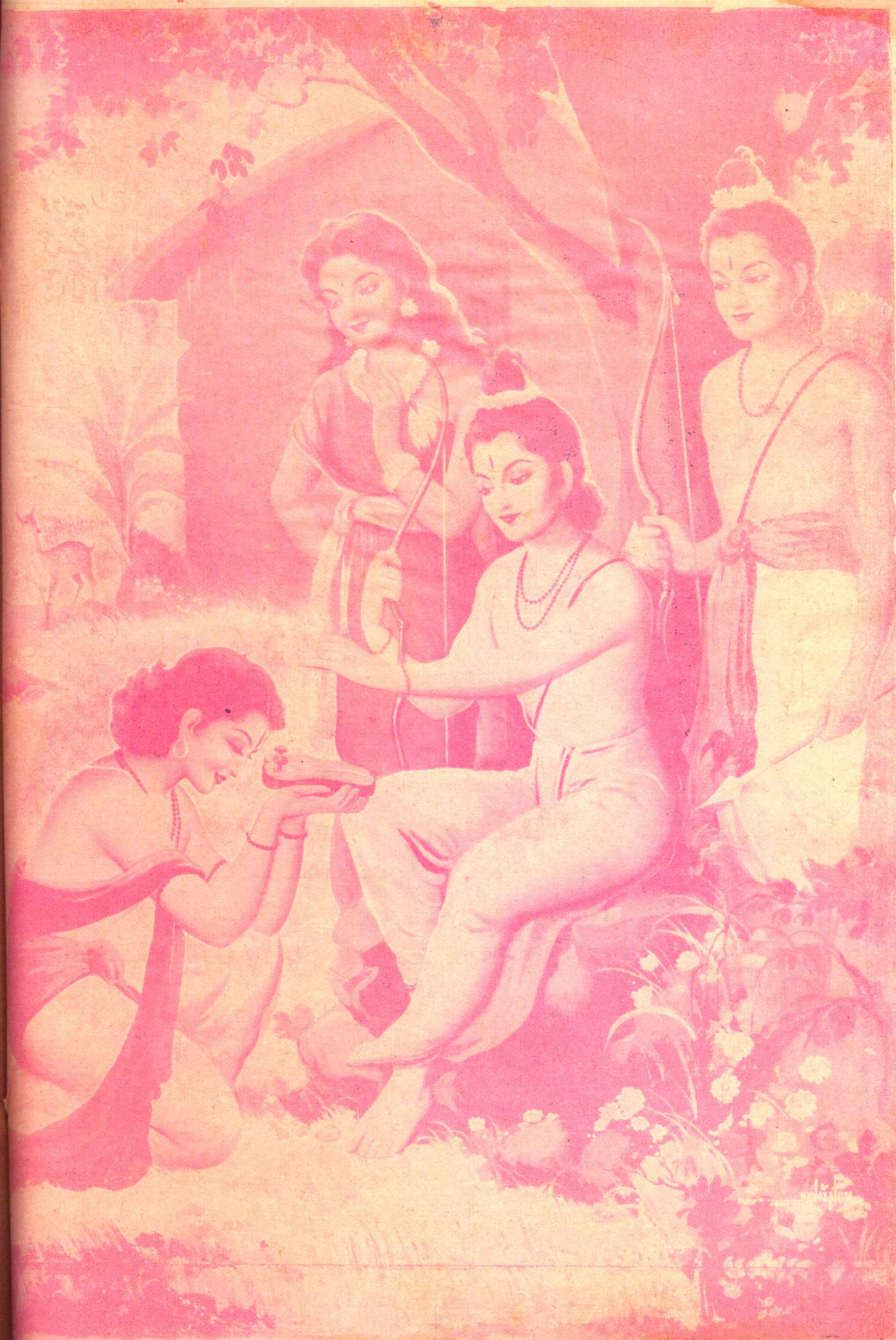
بھرت کے چلے جانے پر شری رام چندر جی کا چیت اُداس ہو گیا اور وہ لکشمین کے پرانی بولے۔ ہے دیہ! اب سیرا چیت یہاں نہیں لگتا۔ کیونکہ مائیں، منتری گن، پورو اسی اور بھرت شتر و گھن یہاں مجھ سے ہینٹ کر کے گئے ہیں۔ ان کی یاد میرے دل پر نقش ہو گئی ہے۔ اور بھرت کی سینا کے ہاتھوں اور گھوڑوں کی دوڑ تک بھلی ہوئی تیر سے یہ استھان گندہ بھی ہو گیا ہے۔ سوا اب کسی اور استھان پر چلنا چاہیے۔ ایسا نچر کر کے رام لکشمین سینا سمیت وہاں سے اتری رشی کے آشرم کی جانب روانہ ہوئے۔ جہاں منڈل دھارن لکشمین نے شانیت روپ بردہ مہارشی کو دیکھ کر انھوں نے پرنام کیا۔ سنی جی نے بھی پادھیہ، اردھیہ وغیرہ

دے کر بیڑوں کے سامان ان کا ستکار کیا۔ اُس کے بعد سنی نے اپنی دھرم چارنی بردہ چاہتی انویا سے کہا۔
 ودیہہ راج کی پُتری تہارے آشرم میں پدھاری ہیں۔ ان کا آدرستکار کرو۔ رستی کے ایسا کہنے پر شری رام
 جی نے سیتا کی جانب دیکھ کر کہا۔ ہے راج کھاری اماں کے سامان پریم رکھنے والی ہما بھاگا انویا کے پاس جاؤ۔
 پتی کی آگیا پا کر سیتا پسونی انویا کے پاس گئی۔ جس کے کیش بڑھاپے سے سفید ہو چکے تھے، اور جو ابو سے
 پریرت کیلئے کے پتے کی طرح کانپ رہی تھی۔ اماں انویا کے پاس جا کر سیتا نے کہا۔ ہے دیوی! جنگ کی
 پتری سیتا آپ کو پرنام کرتی ہے۔ سیتا کے نرو چنوں کو سن کر انویا نے آشر واد دے کر کہا میں بہت
 خوش ہوں، ہے بھانسی! راج محلوں، داسی داسیوں سب پرکار کے آرام اور عیش و سکھوں، بندھیوں
 اور اپنے مان کو تیاگ کر جو تپتی کے پیچھے پیچھے آتی ہے اس کرم سے تم نے تینوں لوگوں کو جیت لیا ہے۔
 ہے سندری! جو استری اپنے پتی سے چاہے وہ نگر میں ہو، بن میں ہو، مندروں ہو، کروپا ہو، پیار کرتی ہے
 سورگ اور بکنیٹھ اُس کے چرنوں میں آکر پڑتا ہے۔ ہے جانگی! سوشیل استریوں کا پتی ہی پریم دیوتا ہے۔
 چاہے وہ کرو دھنی ہو، نرو دھن ہو، پاکالی ہو۔ ہے راج تیری! بہت وچار کرنے بعد میں انت میں اس نتیجہ
 پر پہونچی ہوں کہ استریوں کے لئے اس لوک میں اور پر لوک میں پتی کے سامان کوئی دوسرا نہیں ہے۔
 ہے سیتے! کھن تیا جس پر کار انسان کو سورگ میں لے جاتی ہے۔ اُسی پرکار پتی اپنے بل سے
 استری کو سورگ کا سا سکھ دیتا ہے۔

ہے جانگی! جو استری اپنے پتی کے گنوں میں دوش دیکھتی ہے۔ اور پتی کو اپنے دوش میں کرنے کے
 کارن روز جھگڑا کرتی ہے، اور فضول ادھر ادھر گھومتی رستی ہے وہ اسی لوک میں اپنا پیش کو پر اپت
 کرتی ہے، اور مر کر نرک میں جاتی ہے۔ ہے جانگی! تو بچہ اشجہ کرموں کو جاننے والی ہے اور شاستر بہت اور
 سدا پتی کی اتو گامن ہو، بلاشبہ تم نے بکنیٹھ کو جیت لیا اور لوک میں اپنی کیرتی سے دشنوں دشاؤں
 میں اُجالا کر دیا ہے۔ میں پر اتا سے یہی مانگتی ہوں کہ تیری بدھی کو ایسا ہی نرمل بنائے رکھے، اور تو سدا
 اچھے چہرہ والی، پتی پر اتن ہو کر اسی پرکار اپنے سوانی کی سیوا میں مت پر رہے۔

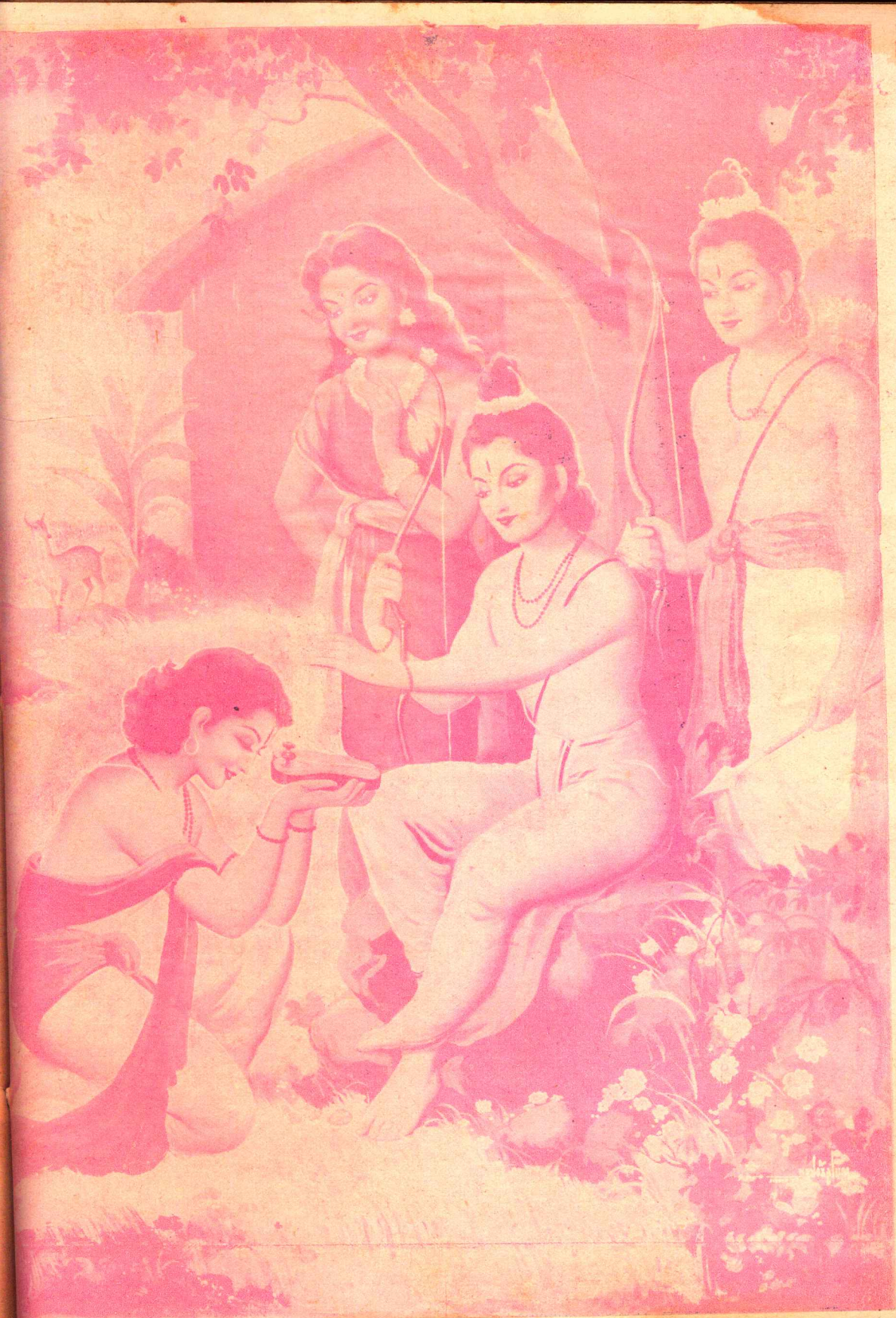
انویا کے اس پرکار اُپدیش دینے پر سیتا نے مسکرا کر اتر دیا کہ آریہ نے جو کچھ مجھے اُپدیش دیا ہے
 وہ سنیہ ہے پرنتو میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ پتی استری کا گورو ہوتا ہے اور بن میں آتے سے میری ساس
 نے جو کشتا میں مجھے دی تھیں وہ بھی بھولی نہیں ہوں، اور اُس کے پہلے میری اماں نے شادی پر جو اُپدیش
 مجھے دیا تھا، وہ سب میرے ہر دیہ پر لکھا ہوا ہے۔ ہے اماں! پسونی ساد تری نے جس پرکار سے لوک میں
 ہمان کیرتی پر اپت کی ہے اور جس پرکار تو بھی سورگ کو باٹھ میں لے بیٹھی ہے، اُسے میں نے اپنے
 روم روم میں دھارن کیا ہوا ہے۔







کتاب
نویسنده
موضوع
تاریخ
محل
نویسنده
موضوع
تاریخ
محل



دے کر پتروں کے سامان اُن کا ستکار کیا۔ اُس کے بعد سنی نے اپنی دھرم چارنی بردھاتنی انویا سے کہا۔
 ودیہہ راج کی پُتری تمہارے آشرم میں پدھاری ہیں۔ ان کا آدرستکار کرو۔ رشی کے ایسا کہنے پر شری رام
 جی نے سیتا کی جانب دیکھ کر کہا۔ ہے راج کھاری! اما کے سامان پریم رکھنے والی ہما بھاکا انویا کے پاس جاؤ۔
 پتی کی آگیا پاکر سیتا پسونی انویا کے پاس گئی۔ جس کے کیش بڑھاپے سے سفید ہو چکے تھے، اور جو والو سے
 پریرت کیلے کے پتے کی طرح کانپ رہی تھی۔ اما انویا کے پاس جا کر سیتا نے کہا۔ ہے دیوی! جنگ کی
 پتری سیتا آپ کو پرنام کرتی ہے۔ سیتا کے نمر و چنوں کو سن کر انویا نے آشر واد دے کر کہا میں بہت
 خوش ہوں، ہے بھانسی! راج محلوں، داسی داسیوں سب پر کار کے آرام اور عیش و سکھوں، سبندھیوں
 اور اپنے مان کو تیاگ کر جو تو پتی کے پیچھے پیچھے آتی ہے اس کرم سے تم نے تینوں لوگوں کو حیت لیا۔
 ہے سندرہ! جو استری اپنے پتی سے، چاہے وہ نگہ میں ہو، بن میں ہو، مسند رہو، کروپا ہو، پیار کرتی ہے
 سورگ اور بکینہ اُس کے چرنوں میں آکر پڑتا ہے۔ ہے جانکی! سوشیل استریوں کا پتی ہی پریم دیتا ہے۔
 چاہے وہ کرو دھی ہو، نرو دھن ہو، یا کالی ہو۔ ہے راج تیری! بہت و چار کرنے بعد میں انت میں اس نتیجہ
 پر پہونچی ہوں کہ استریوں کے لئے اس لوک میں اور پر لوک میں پتی کے سامان کوئی دوسرا نہیں ہے۔
 ہے سیتے! کٹھن تیا جس پر کار انسان کو سورگ میں لے جاتی ہے۔ اُسی پر کار پتی اپنے بل سے
 استری کو سورگ کا سا سکھ دیتا ہے۔

ہے جانکی! جو استری اپنے پتی کے گنوں میں دوش دیکھتی ہے۔ اور پتی کو اپنے دوش میں کرنے کے
 کارن روز جھگڑا کرتی ہے، اور فضول ادھر ادھر گھومتی رہتی ہے وہ اسی لوک میں اسپائش کو پراپت
 کرتی ہے، اور مرکز ترک میں جاتی ہے۔ ہے جانکی! تو سچہ اشجہ کرموں کو جاننے والی ہے اور شاستر بہت اور
 سد اپتی کی انوکھا من ہو، بلاشبہ تم نے بکینہ کو حیت لیا اور لوک میں اپنی کیرتی سے دشوں و شاؤں
 میں اُجالا کر دیا ہے۔ میں پرانتا سے یہی مانگتی ہوں کہ تیری بدھی کو ایسا ہی نرمل بنائے رکھے، اور تو سدا
 اچھے چہ تر والی، پتی پرانت ہو کر اسی پر کار اپنے سوانی کی سیوا میں تت پر رہے۔
 انویا کے اس پر کار اُپدیش دینے پر سیتا نے مسکرا کر اُتر دیا کہ آریہ نے جو کچھ مجھے اُپدیش دیا ہے
 وہ سنیہ ہے پرنتو میں یہ جاننا چاہتی ہوں کہ پتی استری کا گورو ہوتا ہے اور بن میں آتے سے میری ساس
 نے جو کچھ میں مجھے دی تھیں وہ بھی بھولی نہیں ہوں، اور اُس کے پہلے میری اما نے شادی پر جو اُپدیش
 مجھے دیا تھا، وہ سب میرے ہر دیہ پر لکھا ہوا ہے۔ ہے اما! پسونی ساو تری نے جس پر کار سے لوک میں
 مہان کیرتی پراپت کی ہے اور جس پر کار تو بھی سورگ کو ہاتھ میں لے بیٹھی ہے، اُسے میں نے اپنے
 روم روم میں دھارن کیا ہوا ہے۔

سیتا کے ان دچنوں کو خوش ہو کر انسوئیانے اسکے متک کو چوما اور خوش ہو کر بولی۔ ہے بیٹی! جو تیری اچھا ہو سو دریا نگ، پر ماتما کی کرپا سے میں تیری کامنا پورن کرنے میں سمرکتہ ہوں۔ بن میں تو اس کرنے والی تپسوئی ہو کر راجاؤں کی کامنا پورن کرنے میں سمرکتہ ہے، اس بات کو جان کر سیتا کو بے حد حیرانی ہوئی۔ وہ دھیرے سے مسکرا کر بولی۔ یہ سب کچھ آپا کا ہی ہے۔ سیتا کے اس دچن سے اور بھی خوش ہو کر انسوئیانے کہا، ہے جانکی! تو سدا سہاگن رہ، میں نہیں دق یہ پھولوں کی مالا جو کبھی نہ کھلائے گی، اور یہ دق یہ کپڑے جو کبھی میلے ہوں گے اور نہ پھٹیں گے اور یہ سو گندھت اُبن دیتی ہوں۔ یہ تیرے یوگیہ ہیں۔ ہے پتری! ان کو تو یہاں پر ہی دھارن کر۔ تب سیتا نے اُن کپڑوں، مالا اور پھوشنوں کو دھارن کیا اور اُنک رنگ لگایا۔ تب اس کے بعد انسوئیانے کے چرنوں پر متک نوا کر شری رام چندر جی کے پاس گئی اور اُن سب اُپلوں کی بات کہہ سنائی۔ سیتا کے اتنے بڑے ستکار کو دیکھ کر شری رام اور لکشمین بے حد خوش ہوئے۔ سندھیا اُپاسنا ہونے پر رام اور لکشمین نے تپسویوں کے ساتھ مل کر سندھیا اُپاسنا کی، اور جانکی انسوئیانے کے پاس جا کر آرتی اُپاسنا کرتی تھی۔ اس کے بعد انسوئیانے جانکی کے من کو بہلانے کی غرض سے بن کی راتری سا ذکر کرتی ہوئی بولی۔ ہے سیتے! دیکھو! سورج ڈوب رہا ہے۔ اور راتری دھیرے دھیرے گر رہی ہے۔ دن پھر چوگے کے لئے اُڑتے پکھشی جہاں تہاں سندھیا کال جان کر اپنے اپنے گھونسلوں میں آگئے ہیں۔ یہ میٹھا شور انہیں کامنایا ہے۔ وہ دیکھو بن و اسی تپسوی لوگ ندی میں اُشان کر کے بھگے کپڑوں کو ہاتھوں میں لئے جل کاش اٹھائے کٹیا کی جانب آ رہے ہیں۔ اُوپر کی طرف اُگنی ہو تر کے اُٹھتے ہوئے دھوئیں سے آکاش کی شو بھا شام کبوتر کے گنڈے کی سی ہو رہی ہے۔ وہ دیکھو دُور اُتھان پر کھڑے برکش اندھیرے میں کیسے گھنے دکھائی دیتے ہیں۔ اور تپو بن کے سرگ راتری بسر کرنے کے لئے کس پرکار ہوں کی دیدیوں کے پاس آ کر بیٹھ گئے ہیں۔ ہے جانکی! یہ دیکھو کس پرکار آکاش ستاروں سے جگمگانے لگا ہے، اور پورے چندرمانے کس پرکار اُدے ہوتے ہی سارے بن کو روشن کر دیا ہے۔ ہے راج کمار! اب اتم اپنے پی کی سیوا کرو۔ تب انسوئیانے لکشمین سے سیتا شری رام کے پاس چلی گئی، اور اس پرکار بڑے سکھ سے یہ راتری بسر ہوئی۔ پراتہ کال سندھیا اُپاسنا سے فارغ ہو کر شری رام چندر جی آگے چلے کو تیار ہوئے۔ اُس سے شری بنی اور تپسویوں نے انہیں وداع کرتے ہوئے کہا، ہے کو گنتھتہ! ان بنوں میں بڑے بھیا نکا اُپدوی رکش رہتے ہیں، اور اتنے بھیکرا جگہ و ساپنوں کا یہاں تو اس ہے کہ انسان کا خون پی لیتے ہیں۔ ان رکشوں اور سانپوں نے انیک تپسویوں کو غافل دیکھ کر کھالیا ہے۔ آپا ان راکششوں کو مار کر ہماری رکش کریں۔ تپسویوں کی اس پرلا تھنا کو سو کیا کر کے شری رام چندر جی سیتا اور لکشمین کو ساتھ لے کر اُس سہا بن میں ایسے داخل ہوئے مائو سورج میکھ منڈل میں داخل ہوتا ہے :

آرنیہ کاند

دندک بن میں رشیوں کا آشرم

ڈندک بن میں داخل ہو کر شری رام چندر جی نے آشرموں میں جا کر، مٹیوں اور پتھروں کے درشن کئے، جو مرگان دھارن کئے جٹا سنڈل باندھے سور یہ کے سمان تیج سنگھ منڈل والے تھے۔ جٹکے آشرم صاف و شفاف اور چتر و چتر پھولوں والے پودوں اور پھولوں کے بھار سے جھک گئے تھے۔ اور شامتی دینے والے تھے۔ جہاں انیک پرکار کے پتھروں سے النکرت کدنی کے کھنبوں سے بنی گئیہ شالائیں ہوں کا دھواں اگل رہی تھیں۔ ایسے شانست آشرموں میں شری رام نے دھنش کی ڈوری اتار کر ان رشیوں کے درشن کئے۔ رام ہلکھشن اور جانگی کو اپنے آشرموں میں پدھارتے دیکھ وہ گیان بان رشی حیرت میں آگئے، اور آشیر واد دے کر ان کو انگی کار کیا۔ ان کے سندر روپ اور سڈول جسموں اور روپ کو وہ رشک بھری نگاہوں سے دیکھنے لگے۔ اور پھر ہاتھ جوڑ کر کہا کہ ہے رگھو! چاہے آپ نگر میں ہوں یا بن میں آپ ہمارے راجہ ہیں۔ پتو بن داسی لوگوں کی رکھتا کرنا آپ کا دھرم ہے۔ ہے رگھو! نندن اکام کرودھ وغیرہ دوشوں سے پرے، اتما کے ساکشات سار میں ڈوبے ہوئے مٹی برابر ادھ ہی رکھشتوں سے ارے جاتے ہیں۔ ان سے ہماری رکھتا کریں۔ جیسے گرہ میں بالک کی رکھتا کی جاتی ہے۔

تب پھل اور پھول سے پوجت ہوئے شری رام چندر جی نے مٹیوں کو دھیرج دے کر اس ہابن میں پر ویش کیا، جہاں سنگھ چترک وغیرہ جگلی جبتو اور نرمانس کے کھانے والے رکھشتوں کا لو اس تھا:

ورادھ کو مارنا۔

ڈندک بن میں رام ابھی مقوڑی ہی دور گئے تھے کہ ایک پرست کے سمان رکھشت شیر کی کھال اوڑھے چٹکھاڑتا اور لہو سے بھرا مریٹو کے سمان سٹھ پھلائے بھو جی کو کہیائے مان کرتا ہوا مرگ لوچنی سیتا پر جھپٹا، اور اُسے کمر سے اٹھا کر دُور مہٹا کر بولا۔ ارے تم دو آدمی ایک استری کو

لئے اس بن میں کیوں گھوم رہے؟ تم ادھر جی ہو جو ریشیوں، مٹیوں اور تپسویوں کے بھیس کو ملنا تک
 لگا رہے ہو۔ میں وراودھ نامک راکشش اس بن کا سوامی ہوں، اور ہر روز مٹیوں کا مانس کھا کر شتر
 سمیت گھومتا ہوں۔ اپنے بچے میں بھنے آدھی کو بنا کھائے میں بھی نہیں چھوڑتا۔ پرنتو اس پتلی کمر والی
 سندری کو پراپت کر کے میں نہیں معاف کرتا ہوں، وراودھ کے ان اطمینان بھرے وحشوں کو سن کر خوفزدہ
 ہو کر جانکی کا اپنے لگی سیتا کو اس حالت میں دیکھ کر شری رام چندر جی نے تیز بانوں سے اس راکشش کو
 چھید ڈالا۔ بانوں سے یا کل ہو کر وراودھ نے سیتا کو زمین پر رکھا اور کبودہ سے ٹھٹھوٹھوٹھو کہہ کر دانت پتیا
 ترشول لے کر رام لکشمین کی جانب دوڑا۔ پرنتو بجلی کے سان چکے اُس ترشول کو شری رام نے اپنے بانوں
 سے دو ٹوک کر دیا۔ یہ دیکھ کر اُس راکشش کے کبودہ کا پارا وار نہ رہا، اور جھجھکا کر اُس نے رام اور لکشمین
 کو اٹھا کر بھاگنا شروع کیا۔ اپنے پی اور دیور کو راکشش کے ہاتھوں چھینا دیکھ کر جانکی دونوں ہاتھ اٹھا کر رونے
 لگی۔ تب اُس بھینکر بل والے راکشش کی ہاتھی کے سونڈ کے سان بھجا کو ایک ایک کر کے رام اور لکشمین نے توڑ
 ڈالا۔ بازوؤں کے ٹوٹنے پر وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا تلوار اور بانوں سے کٹے ہوئے شریہ والے اس
 راکشش کی دہیہ سے بہتے ہوئے خون کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوا تھا کہ مانو کہی پر بت پر برساتی بل والے ملے
 بہہ رہے ہیں۔ تب بیچ آنکھوں سے دیکھتے ہوئے وراودھ نے کہا۔ ہے نہ شریٹھ! تم اندر کے سان بل
 والے ہو۔ تمہارے ہاتھوں سے اس پانی شریہ کو چھوڑتے ہوئے مجھے شانتی پراپت ہوئی ہے۔ بے کشتریہ
 گیارہا یہیں پر بھونی کھو کر مجھے گاڑ دو۔ کیونکہ میری جاتی میں یہ ریت ساق کال سے چلی آئی ہے۔ اتنا کہہ کر
 وہ راکشش مر گیا۔ تب لکشمین نے اُس پانی کی دہیہ کو ایک بہت بڑا لڈھا کھو کر وہیں دبا دیا۔

مہارشی شری بھنگا کا آشرم!

ویرودھ راکشش کو مار کر شری رام چندر جی شری بھنگا رشی کے آشرم میں پہنچے، اور اُس پون
 مہاتما کے چرن چھو کر وہاں بیٹھ گئے۔ شری بھنگا اُس سے بوڑھے ہوئے ہوئے موت کی گھڑیاں گن رہے
 تھے۔ سیتا، رام اور لکشمین کا آستھیہ کر کے وہ بولے۔ ہے راکھو! تیرے جیسے پیارے اتھی کا سواگت کر کے
 میرا جیون سہل ہوا۔ بہت سال سے میں اس دہیہ کو چھوڑنے کی اچھا سے یہاں بیٹھا تھا۔ آج میں برہم لوک
 میں جاؤں گا۔ تم میری اودھر دیگ لہزہ کر دینا۔ اتنا کہہ کر وہ تپسوی جلتی ہوئی آگ میں پردیش کر کے
 پر لوک کو چلا گیا۔ شری بھنگا رشی کے جل جانے پر اُس بن کے سب رشی آشرم میں اکٹھے ہو کر شری رام
 کے پرنتی بولے۔ ہے راکھو! آپ ہمارے راہہ ہیں۔ پھلا مار کرتے ہوئے ہم سب تپسوی لوگ بھن پتیا

میں لگے ہوئے ہیں، اتنا کو منن کرتے ہیں اور اپنے تپ کا چوتھا بھاگ راجہ کو فیتے ہیں، پر تو آپ جیسے پر کرنی اور ستہ سنگھ نامہ کے ہوتے ہوئے بھی ہم راکششوں کے ہاتھوں مارے جاتے ہیں۔ جو دشمنی! پیانڈی منداکنی اور چتر کوٹا پرست پر نواس کرنے والے رشی مٹی اور بہا تا نزد دوش ہی ان راکششوں کے ہاتھوں پیرتسکے جاتے ہیں۔ یہ لوگ ہمارے تپوں کو بھنگا کرتے اور گیوں کو برباد کرتے، اور سادھی میں چمپے غافل مینوں کو مار ڈالتے ہیں۔ سو ہم تنہا رشی بن کر آئے ہیں۔ راکششوں سے ہماری رکشا کرو۔ ہم پرارتھنا کرتے ہیں ہے رام! اس ڈکھ اور غیر معمولی پڑا سے ہمیں بچاؤ۔

تپویوں کے ان دچنوں کو سن کر رام نے جواب دیا۔ ہے مٹی لوگو! آپ مجھے آگیا دیوں، جو کچھ کہ میں نے کرنا ہے۔ تپا کی آگیا سے میں اس بن میں آیا ہوں۔ میں راکششوں سے اس بن کو خالی کر دوں گا۔ اور اس پر کار اپنے بن باس کے دنوں کو سہل کر دوں گا۔ ہے تپویوں! میں آپ کے سامنے جن میں سے بہت سے براہمن پد کو پرست کر چکے ہیں پر تلگا کرتا ہوں کہ پر حقوی کو راکششوں سے خالی کر دوں گا۔ تم سب مجھے آشر واد دو۔ جو کہ حقیقت میں سچلنا کی گنجی ہے۔

اس پر کار راکششوں کے مارنے کی پر آگیا کر کے شری رام، لکشمین اور سیتا سمیت سوتیکیشن رشی کے آشرم میں آئے۔ وہاں بردہ بہا تا جتا بھار سے شو بھائے مان تپوئی لکھ منڈل والے پر یوگی بہا رشی سوتیکیشن کو دیکھ کر شری رام چند رجبی نے اُس کے چرن چھوئے۔ دھرم دھو بہ شری رام چند رجبی کو دیکھ کر سوتیکیشن نے بڑے پیار سے اُسے اپنی گود میں بھر لیا، اور پادھنیہ اردھنیہ اور پھلوں سے اُن کا ستکار کیا۔ پھر سور یہ اسنت ہونے والا دیکھ کر رام، لکشمین اور سیتا کے ساتھ، سوتیکیشن رشی کے ساتھ میٹھ کر سندھیا اُپاسنا کی، اور راتری بھر وہاں آرام کیا، پرا تہ سال شری رام چند رجبی مٹی کی پری کرما کر کے بولے۔ ہے بہا مٹی! ڈنڈک بن میں نواس کرنے والے رشیوں اور مینوں کے درشن کرنے کی ہماری ہتھا ہے۔ جو سینکڑوں اور ہزاروں برسوں سے پھل پھول کھا کر سردہ ہو گئے ہیں۔ جن کے درشن ماتر سے ہی جنم جنم کے پاپ مٹا جاتے ہیں۔ سو اب ہم کو چلنے کی آگیا دیجئے۔ تب سوتیکیشن رشی نے بڑے پریم سے دلع کرتے ہوئے کہا، ہے رام! تیرے راستے شجہ ہوں، یہ رشی اور مٹی جو گیان کا اتھاہ بھڑا رہیں اُن کے درشن کر اور ڈنڈک بن جو پھلوں پھولوں سے بھرا ہوا ہے، جن میں نانا پرکار کے جیو جتو نواس کرتے ہیں اور مینوں کی سنگت سے جو شانت اور نہ بچے ہو کر سکھ سے وچرتے ہیں جن میں صاف اور نرل جل ولے کلوں سے بھرے ہوئے انیک پرکار کے جل چروں سے شو بھائے مان سرور ہیں۔ جس میں پر بتوں کے سینے میں سے نکلتے جل کے جھرنے اور اپنے شبد سے الہڑ تا کر رہے ہیں اور جس میں کولوں کی پیاری کوک اور موروں کے شبد ہر دیہ کو خوش کرتے ہیں، ایسے ڈنڈک بن میں گھوم کر لکشمین

اور سمیت اپنے بن باس کو کامیاب بنا۔ بے رام! بڑے بھاگیہ سے ایسے بنوں کے درشن پر اپت ہوتے ہیں۔
 سوبھشن رشی سے وداع ہو کر شری رام چندر جی آگے چلے، تو جا لگی دھڑبھڑوں میں بولی۔ ہر ناخہ!
 آپا وید اور شاستروں پر درود پڑھنے والے اور دیالو ہیں، پر نہ تو اس وقت آپا ایسا کرم کرنے میں محو ہیں
 جو نہیں کرنا چاہیے۔ بے ناخہ! آدمی کے یہ تین دوش ہیں۔ جو اچھا سے پیدا ہوتے ہیں۔ اُن میں سے
 پہلا جھوٹا بولنا ہے۔ سودہ نہ آپا نے کبھی بولا ہے اور نہ بولو گے۔ دوسرا دوش پرانی استری گن ہے۔
 یا پرانی استری کی چاہ۔ جو دھرم کو ناش کرنے والی اور لوک پر لوک کو بگاڑنے والی ہے۔ سو یہ تو آپا میں
 ہونا ناممکن ہے۔ کیونکہ آپا سدا مجھ سے انورگ رکھتے ہو، اور ایک اپنی ورت دھارن کئے ہوئے سدا
 چاریوں میں سر نشیٹ پر سدا ہو۔ آپا چندریہ ہو اور استری کو دیکھنا تو کیا من میں بھی چنتن نہیں کرتے ہو۔
 پر نہ تو ہے سوامن! یہ تیرا دوش رو درتا نہیں لگتا چاہتا ہے۔ آپا نے راکٹشوں کو مارنے کی بھینٹیں پرت گیا
 تپویوں کے سامنے کی ہے۔ اُسی میں میں دوش دیکھتی ہوں۔ بے ناخہ! لکشمین سمیت آپا نے دوش چڑھا
 کر اس بن میں پر دیش کیا ہے۔ اس میں آپا کا کلیان نہیں دیکھتی ہوں۔ بے ناخہ! بیشتتر دھاری ہونے پر
 کھتریہ کا یج اور بل بڑھ جاتا ہے۔ سو میا نہ ہو کہ ان بیچارے لکشمیش جاتی کے بن چروں کی جھپوں نے
 تمہارے ساتھ کچھ بھی بڑا نہیں کیا، برحقا ہی ہتیا کر ٹالو یہی وچار کر میرا پردیہ بیاٹل ہو رہا ہے، اور میں بن میں
 داخل ہونا نہیں چاہتی۔ ہے آریہ پتر کسی بن میں تپوی — دھرم میں لگن ایک رشی رہتا تھا۔ وہ پھلہار کرتا
 ہوا ایشور کی بھگتی کیا کرتا تھا۔ اُس کی بھینٹیں پتیا وڈ کر اڈرے لے سکے تپا کو بھنگ کرنا چاہا۔ اس وچار سے اڈر
 کھتریہ کے بھیش میں کھڑگ لے کر.... اُس کے پاس آیا اور عمر ہو کر رشی کے پریتی بولا۔ ہے مہاشنی! یہ میرا
 کھڑگ آپا اپنے پاس رکھئے، یہ میری امانت ہے۔ تب اُس رشی نے اُس کھڑگ کو اپنے پاس رکھ لیا۔
 اُس کی رکھوالی کے لئے وہ سدا اُسے اپنی کمر سے بانڈے رکھتا تھا۔ اس پر کارستہ کھڑگ دھارن کرنے
 سے اُس کے من میں تاںس بھاؤ آیا اور اُس کی بدھی رو در ہو گئی۔ پھل یہ ہوا کہ تپا جھوٹا گیا اور جہاں تہاں
 جیوں کی ہتیا کرنے لگا۔ اور امانت میں نہ رک میں جا کر رہا ہے آریہ پتر! یہ ایک پراچین کتھا ہے۔ ہر سور یہ
 کلا اتنس! شستری کی سنگتی اور آگ کی سنگتی..... ایک سامان ہوتی ہے۔ یہ بات میں آپا کے
 کلیان کے لئے سکھاتی نہیں، بلکہ یاد کرتی ہوں، کیونکہ آپا سب دھرموں کے جاننے والے ہیں۔ آپا
 اور لکشمین سدا دھنش اٹھائے پھرتے ہیں، اس لئے کہتی ہوں کہ کسی نہ دوش کی ہتیا کا پاپا نہ لینا۔ کیونکہ
 انھوں نے آپا کے پریتی کوئی تیر بھاؤ نہیں دکھایا اور بنا تیر کے کسی کو مار ڈالنے سے لوک میں نڈا ہوتی جو
 بنوں میں دھنش دھارن کا مقصد کیوں آریوں کی رکشا کرنا ہی ہوتا ہے۔ بے ناخہ! کہاں بن اور کہاں
 شستری کہاں تپوی دھرم اور کہاں پرائیوٹی ہتیا۔ یہ ایک دوسرے کے برعکس ہے اور آپا نے بن میں

رہ کر تپوی دھرم کو سوکیا رکھا ہے۔ سو اسی کا پالن کیجئے۔ بدھی مان لوگ بے انتہا دکھ جھیلنے پر بھی دھرم کا سادھن کرتے ہیں، سنار میں شکمہ سے کبھی شکمہ پر اپت نہیں ہوتا۔ سدا دکھ بہن کرنے سے ہی شکمہ پر اپت ہوتا ہے۔

سیتا کے مکھ سے یہ وچن سن کر شری رام چندر جی بولے۔ بے پر یہ! تم نے میرے ہتھ کیلئے ہی سب کچھ کہا ہے، اور یہ تیرا یہ وچن کہ آریوں کی رکشا کرنا ہی دھنش دھارن کرنے کا ایک ماتر مفقہ ہے۔ سو ہے جائگی! یہ رشی منی اور تپوی لوگ تیرے سامنے میرے پاس آئے اور انھوں نے کہا کہ وہ راکششوں کے ہاتھوں ڈکھی ہیں۔ سو میں نے ان آریوں کی رکشا کے لئے ہی یہ پر تگیا کی ہے یہ کھتری کا دھرم ہے۔ ہے سیتا! براہمنوں کے سامنے کی گئی پر تگیا کو میں اب جھوٹا نہیں کر سکتا۔ مجھے سچائی پر انوں سے کبھی پیاری ہے۔ میں اپنے پران تیاگ سکتا ہوں۔ کھشن کو تیاگ سکتا ہوں، اور تجھے بھی تیاگ سکتا ہوں، پر تو سچائی کو نہیں تیاگ سکتا۔ ہے جنگ ڈلاری! براہمنوں کی سیوا تو مجھے بن کہے ہی کرنی چاہئے۔ کیا وچن دے کر ہے پر یہ! میں تجھ پر خوش ہوں کہ تم نے اپنے نکل کے سان ری یہ وچن کہے ہیں۔

اتنا کہہ کر شری رام چندر جی کھشن اور سیتا سمیت اگست منی کے درشنوں کے لئے چلے۔ انیک بنوں میں گھومتے پھرتے شری رام چندر جی کو دس برس گزر گئے۔ اس سال میں انھوں نے انیک شرموں میں نواس کیا کہیں ایک برس کہیں دو برس، اور کہیں چار پہنے نواس کیا، اور کہیں دس پہنے۔ پر نتواگست منی کے آشرم کو نہ ڈھونڈ سکے۔ انت میں وہ پھر سو تکیشن رشی کے پاس آئے اور ان سے کہا کہ ہے مہا منے! دس برسوں میں میں نے گھوم گھوم کر پتہ پتہ چھان مارا پر نتواگست جی کے درشنوں کی اچھا پوری نہ ہوئی۔ ان کا پتہ بتلائیے۔ تب سو تکیشن منی نے پرسن ہو کر کہا۔ میرے آشرم کے سولہ کوس کھشن کی جانب جاؤ۔ وہاں بڑا شو بھائے مان پٹی کا بن ہے۔ جس میں بے شمار پھول ہر موسم میں کھیلے رہتے ہیں جو بن کھیشیوں کے مدھر گل رو سے ہمیشہ گونجتا رہتا ہے۔ جہاں ہنس، سارس، چکوسے، گولے سند اور نرل جلوں والے سروں پر کھیلے رہتے ہیں۔ اسی سند بن میں اگست جی کے بھائی کا آشرم ہے اور وہاں جا کر کچھ دن نواس کرنا اور پھر کھشن دشا کی طرف کنارے کنارے چلتے جانا، وہاں چار کوس کی دوری پر مہارشی اگست کا آشرم ہے جس کے درشن ماتر سے سب پاپا دھل جاتے ہیں۔

شری رام چندر جی کا اگست منی کے آشرم میں جانا

سو تکیشن رشی کی پری کر مار کے شری رام چندر جی بنوں اور پھولوں کی شوبھا دیکھتے ہوئے شام

کے وقت رشی کے آشرم میں پہنچے۔ اُس رشی نے شری رام چندر جی کا بڑے پریم اور آدر کے ساتھ ستکار کیا۔ راتری بھر وہیں دشرام کر کے پراتہاں مٹی سے وداع ہو وہ اگست جی کے آشرم کی طرف چلے۔ ارگ میں پھولوں سے بھری ہوئی لتاؤں سے بھرے ہزاروں برکھوں کو دیکھا۔ دستا باقیوں کے سونڈوں سے توڑے ہوئے ہزاروں درختوں کو گرے پایا، اور انیک بانروں کو شاکھاؤں پر چھوٹے پایا۔ تب پھیشیوں کے میٹھے سروں کو سن کر شری رام چندر جی لکشمین کے پر قی ہوئے۔ یہ دیکھ کر ہاں کے پتوں کی ہریالی، کیسی چکنی۔ کوئی جیو جنتو ایک دوسرے کو نہیں اڑتا۔ مہاتا اگست نے اس بن کو اپنے پتوں سے کیا شاننا بنا دیا ہے۔ اُن کے اثر سے لکشمین اس بن میں کسی پرکار کا خون خرابہ نہیں کرتے اور لکشمین دھنیت کو چھوڑ کر شاننا جیون بسر کر رہے ہیں۔ یہ لکشمین اس وقت تمام رشیوں میں اگست جی کی پدی سب سے اونچی ہے۔ اس بن میں دیوتا، لکشمین، پھیش، گندھرواگ سب جاتیوں کے انسان دھرم پر چلتے ہوئے آپس میں پریم سے رہتے ہیں۔ اس شاننا بن میں کوئی پور ڈاکو جھوٹا یا کچی نہیں رہتا سو تو آگے جا کر مہارشی کو میرے آنے کی سوچنا دے۔

بڑے بھائی کی آگیا پا کر لکشمین نے آشرم میں جا کر مٹی کے شاگر کو کہا کہ ہے سو یہ! چکر دیتی مہارام دشرتھ کے بڑے پتر لکھو کل اتنس اپنی پتی سمیت مہا مٹی اگست کے درشن کے لئے آئے ہیں۔ میری طرف سے تو اُن کو یہ سوچنا دے۔

جب شاگر دے جا کر لکشمین کا یہ نویدن اگست مٹی کو کہا تو وہ سنتے ہی خوش ہو کر شاگر دے ہوئے۔ رام کی باٹا دیکھتے دیکھتے میرے نیتر تھک گئے۔ دھنیہ ہوں میں جو آج کنواں پیاسے کے پاس آیا۔ ہے پتر! جلدی جا کر رام لکشمین اور ستیا کو لے آؤ۔ اُن کے لئے پوچھنے کی کیا ضرورت تھی۔ تب سندر اور چتر وچتر اُس آشرم میں شری رام داخل ہوئے اور ادھر اگست مٹی بھی سو اگست کے لئے باہر نکلے اور رام کا سو اگست کیا۔ رشی کو دیکھ کر رام چندر جی کا شردھا سے سر جھکا گیا، اور وہ لکشمین اور ستیا سمیت ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ تب مٹی نے بڑے پریم سے انہیں بچایا اور یاد دھیری ادھیہ اور کھل پھولوں سے ان کا ستکار کر کے کہا، ہے رام! چرکال سے میرے نیتر چکر مہارے چندر مکھ کو دیکھنے کے لئے ترس رہے تھے۔ آج بھاگیہ سے میں تجھ دھرا تا مستہ واوی یو دھا اور مٹی مان پیارے اتیتی کو اپنے آشرم میں دیکھتا ہوں۔ یہ کہہ کر رام کو کچھ استر شستر دیتے ہوئے اگست نے کہا۔ ہے راگھو! یو تاؤں اور اسروں کے سنگرام کے لئے پڑے ہوئے یہ استر شستر میں تھیں دیتا ہوں۔ جنہیں گمہن کرنے کے تو یوگیہ ہے۔ ہے سور یہ کل سور یہ! یہ دو یہ دھنش جے وشو کرانے سورن اور دجر۔۔۔۔۔ سے بنایا ہے میں تیرے لئے دیتا ہوں، اور یہ بان جو کھی بے ارتھ نہیں جاتے جن کی چمک سور یہ کی کرنوں

کے سمان ہے، اور پرہا کے دیئے ہوئے ہیں۔ میں تیرے لئے دیتا ہوں، اور اندر سے فیئے ہوئے
 آگ کے سمان چلتے ہوئے بانوں کے پھیلتے، یہ بھی نہ ٹوٹنے والا کھڑک میں تجھے ادپن کرتا ہوں۔ ہے
 راگھو! انہیں دھارن کر کے تو اندر کے سمان ناقابل شکست ہوگا۔ ہے بہا بھاگ! تمہارے درشنوں
 سے میں کرتہ ہوا۔ اس ویرکھشن کے درشن سے بھی جس کے کندھے سمنار کو جیتنے کے لئے ہی بنائے
 گئے ہیں۔ میں خوش ہوا ہوں، اور یہ جانکی جس کا پتی پریم سمنار میں آدرش ہے، جس نے کبھی دکھ نہیں
 دیکھا تھا اور کیوں پتی پریم سے ہی چھایا کے سمان پچھے پچھے علی آئی اور اب راتے کی تھکاوٹ سے
 بیڑت معلوم ہوتی ہے۔ اس کے درشنوں سے تو پایوں کا ناش ہو جاتا ہے۔ ہے رام! پراتہ کال سے
 ان گھٹن جنگلوں میں چلتے چلتے تھکن ہو جاتی ہے۔ اب تم وشرام کرو اور بن باس سال کو یہیں بسر کرو۔
 مٹی کے مکھ سے یہ پیار بھرے دچن سن کر رام نے ہاتھ جوڑ کر اتر دیا ہے مٹی سریشٹ! بڑے
 جتن سے بھی راجہ بہاراجہ جن کے درشن نہیں کر پائے ہیں آج میں اُن کو ان نیتروں سے دیکھ رہا
 ہوں۔ مجھ سے بڑھ کر آج سمنار میں کون بھاگیہ وان ہے۔ ہے پتودھن! بھائی اور استری سیت
 میں آپا کا احسان مند ہوں۔ آج کی راتری میں یہاں آرام کروں گا، مگر بن باس کے باقی دن
 گزارنے کے لئے کوئی ایسا استھان بناؤ جہاں پھلوں پھولوں والا سکھن بن ہو، اور نزل جل سے
 بھرا ہو۔ ہے ہماٹنے! وہاں میں آشرم بنا کر مکھ سے رہوں گا۔ اگست مٹی نے کچھ سال دھار کر کے
 اتر دیا ہے رگھو نندن! میرے اس آشرم کو تم اپنا ہی سمجھو۔ آپ کے چرنوں کی دھول سے یہ
 گٹیا پو تر ہوئی۔ آپ کے یہاں تو اس کہنے سے میں سمجھتا ہوں کہ میرے بھاگیہ جاگے پرتو اگر تم
 ایکانت میں ہی آشرم بنانا چاہتے ہو تو یہاں سے آٹھ کوس دُور تیخ دئی نامک مہا بن ہے۔ جو پھلوں
 پھولوں سے بھرا ہوا اور انیک پرہکار کے مرگ پھٹیوں سے یکتا ہے۔ جہاں پریت سے اتر کر ٹھنڈے
 جل والی گوداوری ندی سدا بہتی رہتی ہے۔ اور جن کی شوبھا کو دیکھنے کے لئے دیوتا بھی ترستے ہیں۔ ہے راگھو!
 وہاں تو آشرم بنا کر تپا کی اگیا کا پالن کرو وہاں سیتا پرکرتی کی شوبھا کو دگنی کرے گی۔ وہ استھان بہت سندر
 ہے۔ پوتر اور صاف ہے۔ یہ جو بدھوک بن سامنے دکھائی دیتا ہے، اس کے اتر میں جانا، اُس کے آگے
 پریت آئیگا اسکے سیمپ ہی تیخ دئی کا سنو ہرن آئے گا۔

تب سندھیا اُپاسا کر کے وہ راتری انہوں نے وہیں بسر کی اور بڑی بھور اگست مٹی سے وداع ہو کر
 لکھشن اور جانکی سیت تیخ دئی کی طرف چلے۔

شری رام چندرجی کی جٹایو سے بھینٹ!

اسی آگے آگے رام اور پیچھے لکشمین اور پنج میں سیتا جی پنج وٹی کی طرف چلے۔ اُس وقت وہ تینوں اس پر کار شو بھائے مان ہوئے جیسے جیو اور برہم کے بیچ میں ایسا کار پر دہ ہوتا ہے۔ کندھوں پر دھنش بان دھارن کئے چتر و چتر بھولوں کی سوگندھی میں بے ہوئے بنوں کو پار کرتے ہوئے انہوں نے ایک پرست آسکار والا بڑا منٹہ دیکھا، لکشمین نے اُس بھیم کائے آدنی کو رکشش سمجھا، اور دھنش تان کر پوچھا۔ تم کون ہو؟ لکشمین کے اس پرسن کا اتر ہاتھ جوڑ کر دیتے ہوئے اُس نے شری رام کو کہا۔ ہے دشر تھی! اڈنگ بن میں تمہارے آنے کی خبر پا کر کئی سال سے میں یہاں پڑا ہوں۔ ہے ویر! تو مجھے اپنے پتا کا ستر سمجھ۔ میرا نام جٹایو ہے اور میری جاتی گردھ ہے، اردن کا پتر ہوں۔ ہے رام! بن میں اپنے ساتھ رہنے کی مجھے آگیا دو۔ میں سدا تہاری سہائتا کرتا رہوں گا۔ جب تم اور لکشمین بن میں گھومنے جاؤ گے تو میں جاگتی کی رکشا کیا کروں گا۔ اتنا کہہ کر جٹایو نے رام اور لکشمین کو چھاتی سے لگایا، اور پھر ان کے ساتھ پنج وٹی کی طرف چلا۔



شری رام چندرجی کا آشرم بنانا

پنج وٹی میں پہنچ کر رام چندرجی لکشمین کے پرانی بولے۔ اگست منی کا بتایا ہوا پنج وٹی بن یہی ہے۔ ہے ویر! یہ دیکھو سدا کھلے رہنے والے پھول بن کو کیسے سندر مناظر پیش کر رہے ہیں۔ یہاں پر کوئی اچھا سا استھان دیکھ کر آشرم بناؤ۔ ہے لکشمین! یہ دیکھو سندر جبل والی گوداوری، جس کے تٹوں پر اُگے پشپو کے برکش پرتے دایو سے جھول رہے ہیں۔ جس میں منس، جل، گنگا اور چکر واک کھیل کر رہے ہیں۔ جس کے کنارے پر مرکوں کے جھنڈ گھوم رہے ہیں، اور جو دھیمے دھیمے بہہ رہی ہے، اور یہ دیکھو اُونچے اُونچے برکش پھلوں کے بھار سے جھکے کیسے شو بھادے رہے ہیں، اس کے انیک استھان سورن، چاندی اور تانبے کی دھا توؤں سے کیسے چکا رہے ہیں۔ ان کے پیلے، سفید اور لال پرکاش سے ستلھار کئے ہوئے ہاتھیوں کے سامان دیکھو پڑتے ہیں۔ اور یہ بن بھی تال تال کھیل ناگ کیشتر آسم اشوک دیو اُوچندن کدھمبسا بڑشمنی دھا واپودوں اور برکشوں سے بھرا ہوا کیا سہا ونا معلوم ہوتا ہے۔ سو ہے ویر! اس پوتر استھان پر آشرم بنا کر رہنا اچیت ہے۔ تپا بڑے بھائی کی آگیا پاکر لکشمین نے فوراً کٹیا بنانی شروع کر دی۔ کھنتر سے گھو دو پہلے بھونی کو ایکسار کیا پھر سنی کی دیواریں بنا کر ان پر ششی کی ٹکڑیاں ڈال کر، بن کے گھاس پیوس سے اُس پر چھت بنا ڈالی۔ اس کے بعد پھر ایک اور اُسی کے سامان پتوں کی کٹیا بنائی اور پھر گنگا مٹی باڑ چاروں طرف کٹیا کے گنا دی۔ اس پر پھر

کھینا کر اُس کو دیکھنے کے لئے رام چندرجی کو کہا، شری رام چندرجی اور جاٹھی اُس کو دیکھ کر بے حد خوش ہوئے اور کھٹن کو گلے سے لگا کر بولے۔ ہے بتس! تمہارے جیسے پتر کے ہوتے ہوئے میرے لئے بن میں گھر سے ادھکا آرام وہ ہو گیا ہے، اُس کے بعد ہون گیا کہ شری رام نے ستیا سمیت کھینا میں پر دیش کیا۔ لکھٹن محو ہو کر ان کی خدمت کرنے لگا۔ اور یہ تینوں اُس آشرم میں دو یہ سکھ کو پراپت کرتے ہوئے نو اس کرنے لگے۔

شرت کال کے دو ماہ سکھ سے بیت گئے، اور ہدیت را تو گئی۔ ایک دن سور یہ اُدے کے سے شری رام چندرجی جاٹھی سمیت گوداوری ندی پر اشنان کے لئے چلے۔ پیچھے پیچھے لکھٹن کھڑا اٹھائے چلا، جب ندی بہہ پہونچے تو کھٹن سردی اور ٹھنڈی دایو سے جسم تن ہو گیا۔ اُس سے لکھٹن کنارے پر کھڑا رکھ کر بولا۔ ہے ما با ہو! اب وہ موسم آ گیا ہے جو آپ کو بہت پیرا ہے۔ یہ را تو کیا ہے مانو برسوں کا گنا ہے۔ دیکھئے سردی کی سی سخت پڑنے لگی ہے۔ پر تھوی اناج سے بھر پور ہو رہی ہے۔ آج کل جل نہیں ٹھاتا، پر آگ اچھی لگتی ہے۔ نگر وں میں لوگ دھوم دھام سے گیوں میں اناج کی پوجا کر رہے ہیں۔ سارے بھارت ورش میں دودھ، دہی اور کھی کی ندیاں بہنے لگی ہیں، راجے بہا راجے شتر دؤں کو فح کرنے کے لئے چڑھ نکلے ہیں، اور سور یہ کے کھٹن ہونے سے اتر دشا شو بھا بن ناری کے سامان ہو رہی ہے۔ سور یہ کے دور ہو جانے سے ہمالیہ پر برف کے انبار لگ گئے ہیں اور وہ اپنے نام کو سارے تنک کر رہا ہے۔ آج کل بن دو پیر کال میں گھومنے کیلئے اچھے ہیں۔ سور یہ کا تپا کیسا پیرا لگتا ہے اور چایا کیسی دکھ دیتی ہے۔ مندیج والے بھگوان بھاسکر اور اس سے ڈھکا ہوا سارا بن پالے سے پشو کھپشی کو جا د بنا رہا ہے۔ ہے رام! آج کل راتریاں ٹھنڈی، برف سے دھندلی اور لمبی ہو گئی ہیں، کہ پالے کے ارے انسان ٹکڑا جا رہا ہے۔ پر صبح ہونے میں نہیں آتی۔ اس سے کھرے کے چھا جانے سے چند را ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جسے سانس لگنے سے شیشہ دھندلا ہو جاتا ہے۔ دیکھئے، اگرچہ پورن ماشی کی راتری ہے، پر نتو چندر ویر کی چاندنی کیسی ہلکی سی ہو رہی ہے۔ ہے ہما بھاگ! سردی کا کھمبھی پر چند دھوپ اور کھفور سردی کو برسوں کا کھلے بنوں میں بہن کرنے سے اسی چند را کے سامان شیاام رنگ ہو گیا ہے۔ برف سے ملا ہوا یہ کھمبی دایو جو آگے سے بھی زیادہ ٹھنڈا ہو گیا ہے، کس پر کار اپنے سرد جھونکوں سے جسم کے رونگٹے کھڑے کر رہا ہے۔ ہے ناٹھ! جو اور گیہوں کے ان لھیتوں میں کس پر کار اوس کے بند دھنک رہا ہے ہیں۔ مانو قدرت نے موتی بکھیر دیئے ہوں۔ ہے تا تا! سور یہ کتنا اُدیرا گیا ہے۔ پر نتو پالا ابھی گھٹنے کا نام نہیں لیتا، اور پر بھات کال کی دھند میں لپٹا سور یہ کرنوں کے نہ ہونے سے سلی پٹھا والا چند را ہی تو دکھائی پڑتا ہے۔ یہ دیکھئے ہری ہری گھاس جو اوس سے گیلی ہو رہی ہے پٹی ہوئی بن کی بیوی کیسی سہاونی دیکھ پڑتی ہے اور وہ دیکھئے جنگلی باکھی جو کہ پیاس سے پیڑ تا ہے پر نتو بے حد ٹھنڈے جل کو

چھو لینے سے کس پر سار سونڈ کو سکوتر رہا ہے، اور یہ جل میں کھینے والے سارے چکود اور چکودے اس پر کازندی کے کنارے چپا چپا بیٹھے ہیں، جیسے یہ دھ سے جیسے بھیت ہوئے کا نہ متیہ چپا چپا الگ کھڑے رہتے ہیں، کھڑے اور اندھکار میں ڈوبا یہ بن ایسا معلوم ہوتا ہے، تو چادر لپیٹ کر سو رہا ہے۔ اس سے کھڑے کر دی کا جل ڈھکا ہوا ہے کنارے کی اس کے چلنے سے بھگی ہوئی ریت پاؤں کو گھائل کر رہی ہے۔ ریتاں! سردی سے کلوں کے پتر جھڑ گئے ہیں، اور کیول ٹھنڈے کھڑے رہ گئے ہیں۔ سب پر شوتم! ایو دھیا کے باہر بھرت اس سے تہارے دیوگ کا ڈکھ سہن رہا ہے۔ جو اس پالے سے بھی ادھک ڈکھ دانی ہے۔ وضیہ پر وہ کیلی ریت جو راجیہ پا کر بھی راجیہ کے ٹکھوں کو چھوڑاں ٹھوڑ سمیتا رتو میں بھوخی پر سوتا ہے اور پھلپار کر کے پیسوی جیون بسر کرتا ہے۔ بلاشبہ وہ اس سے آپا کے سان جٹا منڈل ہاندھے کنڈل ہاتھ میں لئے اپنے پردھانوں سمیتا سر یو کے بے مد ٹھنڈے جل میں اشنان کرتا ہوگا۔ ہے دیو! سکھ اوریشور یہ میں پلاسو کمار دیہ والا بھرت کس پر سار راتری کے خاتے پر یہ ف جل میں اشنان کرتا ہوگا۔ ہے تات! کمل کے سان نیروں والا، شام ورن، سندروپ والا، تلی کر والا، لپی بھجاؤں والا، میٹھا بولنے والا بھرت سب پر سار کے عیش و عشرت پر لات مار کر آپا کی بھگتی میں لین ہے۔ اوہ، حیرت! اس نے بکینٹہ کو جیت لیا۔ ہے تات لوگ کہتے ہیں کہ منٹہ آتا کے سچا دیر ہوتا ہے۔ پتا کے نہیں۔ پر نتو بھرتا نے یہ بات الٹی کر دی ہے کیونکہ وہ اپنی ظالم فطرت آتا کے پچھے نہیں گیا جو اس کے ہارے اور سارے دیش کے ڈکھ کا کارن ہے۔ لکھشن کے منٹہ سے کیلی کی زنداں کر شری رام چندر جی نے کہا، ہے ویر! کیلی کی زندامت کرو۔ کیونکہ بن باس میں میں نے پیسوی دھرم گر بن کیا ہے، اور پیسویوں کے لئے دوسروں کی زنداں کرنا اور سنا مناسب نہیں ہے۔ کیلی جیسی بھرت کی ماما ہے ویسی میری بھی ہے اور میں تو بھرتا کے ان مدھر اور نمر وچنوں کو کبھی نہیں بھول سکتا، جو اس نے چتر کوٹ میں آ کر میرے پر تپتی کہے تھے۔ ہے لکھشن! وہ دن کب آئے گا جب ہم چاروں بھائی ایک دوسرے کے گلے ملیں گے۔ اس پر سار بھرتا کے دیوگ میں بیاگل ہوئے شری رام اور لکھشن نے جانکی سمیتا برف کے سان ٹھنڈے جل والی گوداوری میں اشنان کیا ہے

شورپ نکھا کا ناگ کان کاٹنا!

شری رام چندر جی لکھشن اور جانکی اشنان کر کے آشرم میں پہنچے، تو اچانک ایک لکھشن کنیا والی آئی، اور تیجوی مکھ منڈل والے، لپی بھجاؤں والے، ست چال والے، کمل نین دشاں ہر دیہ، سوکار، نیلے رنگ والے، کام دیو کے سان سندروپ کو دیکھ کام سے موہتا ہو گئی، اور پاس

آکر بولی تم کون ہو؟ اور اس بن میں جہاں راکھشوں کا راجہ ہے، کس لئے آئے ہو؟ تمہارا تپو یوں
 کا بھیس ہے کہ وہنش کندھے پر رکھے استری سمیت گھومتے ہو۔ یہ دونوں متفاد دھرم دیکھ کر مجھے حیرت
 ہوئی ہے سو تم اپنا حال کہہ کر میرے ہتھ بیا کو دو رکرو۔ غورپا ٹکھا کے اس پر کار پوچھنے پر شری رام
 چندرجی بولے۔ ہے راکھشی کنیا! میں چکرورتنی راجہ دشرتہ کا پتر رام نام سے مشہور ہوں۔ یہ میرا چھوٹا
 بھائی ہے اور یہ مہلا نریش راجہ جنک کی پتری سستی سیتا ہے۔ بتا کی آگیا سے چودہ برس بن میں نواس
 کرنے آیا ہوں، ہے راکھشی پتری! اب تو بتلا کہ کس کارن یہاں آئی ہے؟ کیا تیرا نام ہے اور کس مقصد
 سے ان بنوں میں تو اکیلی گھومتی پھرتی ہے۔ تب کام سے پیرتا ہوئی ہوئی راکھشی کنیا نے جواب دیا۔
 ہے رام رتنی کے سامن سند رکھ والی میں بے خوف ہو کر سدا ان بنوں میں گھومتی رہتی ہوں۔ بتیوں لوگوں
 کو جیتنے والے لٹکا پتی کی میں بہن ہوں۔ بڑے ڈیل والا، بل کے نشہ میں سدا سویا رہنے والا کنبھہ کرن،
 اور کھیشن یہ دونوں بھی میرے بھائی ہیں۔ جو لٹکا میں ہی نواس کرتے ہیں، اور ہے رام! کمر اور روشن
 جن کے پر اکرم کے سامنے ٹھہرنے والا سنہار میں کوئی بر لاہی ہوگا، وہ بھی میرے بھائی ہیں، جو اس
 پنج وٹی کے سوا جی ہیں۔ ہے رام! تیرے روپ اور سڈول شری کو دیکھ کر میرا سن میرے ہاتھ سے
 جاتا رہا ہے، اور ہر دیہ سے تجھے اپنا پتی مان چکی ہوں سو آپ میرا ہاتھ سولیکار کر کے چر کال تک میرے
 ساتھ سکھ سے رہو۔ اب ہو بھائی یہ ہے رام تیرے، جو اچانک تین لوک کے راجہ راون کے ساتھ تیرا
 تعلق ہو گیا، اور وہ استری تجھے اپنا ہر دیہ دے چکی ہے جس کے پراپتی کے لئے سینکڑوں راجہ اور بھیا راجہ
 پران دینے کو تیار ہیں۔ اس بڑے پیٹا والی بد صورت راکھشی کے کنبھہ سے یہ وچن سن کر شری رام چندر
 جی بولے۔ ہے بھدرے! میں شادی شدہ ہوں، اور یہ میری استری ہے۔ دھرم انوسار میں نہیں
 ورنے قابل نہیں ہوں، ہاں میرا بھائی کھیشن اکیلان میں آیا ہے۔ سو تو اسے اپنا پتی بنا کر سکھ سے
 نواس کر۔ یہ سن کر کام کی آگ سے جلتی ہوئی غورپا ٹکھا فوراً کنبھہ کے پاس جا کر بولی۔ ہے
 راجکار! تیرے سند روپ کو دیکھ کر میں نگدھ ہو گئی ہوں۔ سو مجھے استری روپ سے انکی کار کر کے میرے
 ساتھ سکھ سے نواس کر۔ راکھشی کے ایسا کہنے پر اک جتور کھیشن بولا۔ ہے سندری! راج کنیا ہو کر تو مجھے
 واس کی استری بننا پسند کرتی ہے۔ داسی کہانے سے سنہار میں تیرا تان گھٹا جائے گا۔ سو چرو شال
 لوچنے ارام کی ہی تو چھوٹی پتی بن۔ اسی کے تو یوگیہ ہے کھیشن کے اس جواب سے خوش ہو کر وہ
 بھیا ناک راکھشی کنیا پھر رام کی طرف لوٹی اور کرودھ سے کانپتی ہوئی بولی۔ ہے رام! اس کرال
 روپ والی، اسی جتنا جو کہ لڑھی کے کارن میرا پران کرتا ہے۔ سو آج اسے چیر کر تیرے سامنے کھاؤ گی
 پھر تیرے ساتھ وواہ کر کے اسی بن میں تیرے ہی ساتھ نواس کروں گی۔ اتنا کہہ کر وہ بھیٹ کر راکھشی

نیتروں سے آگ بھڑکتی ہوئی کرودھ سے سیتا کی جانب بھٹی، بجلی کے سامان اچانک سیتا پر گرتی ہوئی
 شورپا نکھا کو رام نے بڑی مشکل سے سنبھالا، اور پھر رکشش سے بولے، ویر! اس دُشٹ، ظالم اور
 نروئی رکشش کے ساتھ مذاق کرنا اچھا نہیں ہے۔ ہے تاں! سیتا آج سو بھاگتے ہی بچ گئی ہیں سو
 تو اس کو روپا پوچھلی کے ناک کان کاٹ کر اسے سبق دے۔ رام کی یہ آگیا پاتے ہی لہی بھجاؤں ولے رکشش
 نے پھرتی سے اُس کے ناک کان کاٹ ڈالے۔ اُس سے وہ گھور پیڑا سے بیاکل ہوئی ہوئی خوفناک جھوٹ
 سے بن کو گونجاتی ہوئی، چہاں تہاں خون گرتی ہوئی، اپنے بھائی کھر کے سامنے اس پرکار جاگری جیسے گلن
 منڈل سے بجلی گرتی ہے۔ لہو سے بھری ہوئی اپنی بہن کو ہاتھ کے سہارے سے اٹھاتا ہوا کرودھ سے کھر بولا۔
 ہے بہن! یہ میں آج کیا دیکھتا ہوں، کس پانی نے تیری یہ دشا کی ہے۔ کس نے زہر لے سانپا کو انکلی سے
 پھینکا ہے۔ آج میرے تیزبان کس کے کیچے کا خون مینا چاہتے ہیں۔ ہے شورپا نکھا! گھبراہٹ۔ ہٹ پھوڑ
 کر پھٹے سارا حال تہلا۔ بھائی کے دھیرج بھرے وچن سن کر وہ بولی۔ ہے کھر! ایو دھیا پتی دشرتہ کے دو
 پتر پڑے پر کرئی، تیجسوی اور بل ولے اس بن میں آئے ہیں۔ اُن کے ساتھ میں نے اسپراؤں سے بڑھ
 کر یہ... ایک سندر استری دیکھی۔ میں نے ان کے پاس جا کر اُسی استری کے بارے میں پوچھا جس سے
 کرودھ ہو کر انھوں نے میرے ناک کان کاٹ ڈالے۔ ہے بھائی! اُن دونوں بھائیوں کا اور اس سفید
 بدن استری کا خون میں جب تک نہ پیوں گی، تب تک میرا ہر دیا شانت نہ ہوگا۔ بہن کے مکھ سے یہ حال
 سن کر کرودھ سے کانپتے ہوئے کھر نے چودہ رکششوں کو جو بڑے بلوان اور بھیم کائے تھے، شورپا نکھا
 کے ساتھ بھیجا، اور آگیا دی کہ اُن دُشٹوں کو استری سمیت مار ڈالو آج میری بہن خون سے تربیت ہوگی۔
 تب ہاتھوں میں بڑے بڑے پردہ ڈنڈ لے کر اور گھر گھر سنبھال کر وہ کالے کالے رکشش شورپا نکھا کے
 ساتھ اس پرکار چلے جیسے آندھی کے ساتھ بادل چلتے ہیں۔ شری رام چندر جی نے اُن رکششوں کو شورپا
 نکھا کے ساتھ آتے دیکھ کر کہا ہے ویر! دیکھ یہ موت سے کھرے ہوئے رکشش ہم پر چڑھ آئے ہیں۔
 تو سیتا کی رکشا کریں دیکھتے دیکھتے ان کو ہم لوک پہونچاؤں گا۔ اس پرکار دھنش تان کر کھرٹے ہوئے اور
 پاس آئے ہوئے شری رام چندر جی بولے۔ اے ادم رکششوں! پتیوی دھرم کا پالن کرتے ہوئے ہم
 اس بن میں تو اس کرتے ہیں، اور بنا پردہ دیکھے کسی کو کچھ نہیں کہتے۔ سو تم آشرم سے دور رہو اور لوٹ جاؤ
 جب تک میرے دھنش سے تیر نہیں چھوٹے۔ اپنے پران بچا کر بھاگ جاؤ رام کے مکھ سے یہ وچن سن کر وہ
 ابھیان سے بھجاؤں کو تولتے ہوئے شتر اٹھا کر ان پر چھپ پڑے۔ پر تو جلتے ہوئے آگ کے سامان چودہ
 تیزبان رام نے اُن کی طرف پھوڑے جو اُنکی چھاتی کو پھاڑ کر اندر ایے گھس گئے، جیسے سانپا ہانیوں...
 میں گھس جاتے ہیں۔ اور وہ لہو لہاں ہوئے ہوئے بھون پھر کر گھر پڑے۔ بے جان رکششوں کو زمین پر

گر ادیکھ کر شورپا نکھا خوف زدہ اور دوڑتی ہوئی کھر کے سامنے جا کر رونے لگی، اس کو اس حالت میں دیکھ کر کھر نے کہا، اب تیرے رونے کا کیا کارن ہے؟ کیا وہ چودہ رکخش میرے حکم کو ٹال کر کہیں چلے گئے ہیں یا ڈر کر بھاگ گئے ہیں۔ ہے شورپا نکھا! تو ادھیر نہ ہو، اور اپنے شتر کو میرا ہی جان۔ کھر نے جب ایسے دھیرج بندھانے والے شبد کہے تو وہ نکئی روتی ہوئی بولی۔ جن چودہ بھیم کائے رکخشوں کو تم نے رام کو مارنے کے لئے بھیجا تھا وہ سب کے سب پر اکرنی رام کے ہاتھوں چھن ماتر میں مارے گئے۔ سو ہے بھائی! اندر کے سان بل والے رام سے خوف زدہ ہو کر میں تیرے پاس آئی ہوں، جو تجھ میں شکتی ہے تو ان کانٹوں کو ابھی جڑ مٹوں سے اکھاڑ دے نہیں تو سب رکخش ان کے ہاتھوں مارے جائیں گے۔ اور آخر میں تیرے لئے بڑے پھٹے کا سامنا ہوگا۔ ہے کھر! میری ناک کاٹ کر حقیقت میں اس نے تیری ہی ناک کاٹ ڈالی ہے۔ بہن کا اپنا بہن کر تیرے جینے سے مر جانا بہتر ہے۔ اگر تم نے میرے اپنا کا بدلہ نہیں لیا تو میں ابھی تیرے سامنے پران تیاگ دوں گی۔

شورپا نکھا سے پھر کایا ہوا کرودھ سے نیرلال کر کے بولا۔ ہے شورپا نکھا! رام کا تاج میرے سامنے ایسا ہی ہے جیسے سوریہ کے سامنے جگنوکا۔ آج میں اُسے یم پوری کو پیونچاؤں گا۔ اُس کے سانس ختم ہو چکے ہیں۔ اس پر کارہین کو قتل دے کر وہ رکخش راج و چتر گھوڑوں والے سوریہ کے سان چکے ہوئے رتھ کو لے کر چودہ ہزار رکخشوں کی سینا کے آگے آگے چلا۔ ان رکخشوں کی سیکھ کے سان گرجتی اور ڈھول سے سوریہ کو چھپاتی ہوئی سینا شورپا نکھا کے دکھائے مارگ پر چلی۔ اتنی بڑی سینا کو دیکھ کر شری رام چندر جی رکخش سے بولے! بڑا بھٹے سامنے آیا ہے اتنا! آج ہو کی ندی ہے گی۔ آج رکخش لوگ ایک آریہ کا بل دیکھیں گے۔ ہے رکخش! ہماری جے ہوگی اس میں تنک بھی شک نہیں۔ کیونکہ میری دائیں بھجیا بار بار پھٹک رہی ہے۔ تو جانکی کو لے کر پریت کی اندھیری گھمیا میں چلا جا۔ بھائی کی آگیا کے آگے سر تسلیم کر کے رکخش سینا سمیت پریت کی کندرا میں چلا گیا۔ تب شری رام نے ٹوٹے والا کوٹج دھارن کیا۔ آگ کے سان اُسی کوٹج کو دھارن کرنے سے شری رام اندھیرے میں اُٹھی آگ کے سان چکے لگے۔ اُس بے مثال اور خوفناک سنگرام کو دیکھنے کے لئے دیوتا، کھیش، کتر اور چارن اکٹھے ہو کر شری رام چندر جی کی استثنیٰ کرنے اور پر ماتا سے پرا رتھنا کرنے لگے کہ ہے تر لو کی کے پالک! پر پھوی کو پیڑا دینے والے... رشیوں، منیوں کو دکھ دینے والے رکخشوں کا شری رام چندر جی کے ہاتھوں، جو گتو پالک اور براہمن رکخش ہیں، ناش ہووے۔ تب اندھیر جی نے چاروں طرف رکخشوں کی سینا کو دیکھ کر کہا کرودھ سے وحش لی دوری پر بان جوڑا۔ یج سے بھیم ہونے والی قیامت کی آگ کے سان جلتے ہوئے رام کی آنکھوں کو دیکھ کر تین لوگ بھٹے سے کانپ اُٹھے۔ ادھر بڑے یج والا رکخش راج کھر رام کے آشرم پر پیونچ کر سینا

سمیت اس پرکار بانوں کی درشا کرنے لگا، مانوسنا رکناش کرنے کے لئے سارے اول بارش کرتے ہوں۔ کھر اور اس کی سینا سے چھوڑے اُن بانوں کو شری رام ایسے دھیر بھارت سے سویکار کرتے رہے جیسے سمندر ندیوں کو۔ سینکڑوں بانوں سے ہلوہاں ہوتے شری رام چندرجی اس پرکار اپنے استھان اُچل، اور اڈول کھڑے رہے جیسے بجلیوں کے پہاڑ (چوٹا) سے ہالیہ۔ اس سے اُن کی شو بھاشام کے گھرے بادلوں میں سور یہ کے سماں ہو رہی تھی۔ تب بڑے کرودھ سے شری رام چندرجی اپنے دھنش کو گول سنڈلا مار کر کے دیگا سے بان چھوڑنے لگے۔ اُن کی تیزی اور پھرتی کو دیکھ کر دیوتا لوگ حیرت میں آ گئے۔ بانوں کو نہ جوڑتے، نہ کھینچتے اور نہ چھوڑتے کوئی دیکھتا۔ کیوں چمن چمن میں سینکڑوں راکششوں کو بھومی پر لٹاتے ہی دیکھائیا۔ تھوڑے ہی سے میں اُس دشر تھ ندن نے ہزاروں راکششوں کو مار کر تتر بتر کر دیا۔ شری رام جی کے بانوں سے وہ راکششوں کی بڑی سینا بن کے بانوں کے سماں چلنے لگی۔ دیکھتے دیکھتے راکششوں کی لاشوں سے میدہ کھشتر بھر گیا۔ اور چلنے کے لئے مارگ نہ رہا۔ تب خوف زدہ ہوئے ہوئے راکشش رام کے تچ کو ہن نہ کرتے ہوئے ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ دوشن نے اپنی سینا کو گرتے مرنے اور ہائے ہائے کرتے دیکھ بیگہ گرجنا کی اور تیز بانوں سے شری رام چندر کو گھیر لیا۔ دوشن کو سامنے دیکھ بھگوان کے کرود کی کوئی اتہا نہ رہی۔ انہوں نے چپکے ہوئے گھرے اُس کے دھنش کو کاٹ ڈالا، اور چار بانوں سے چاروں گھوڑوں کو زمین پر سُلا دیا، اور پھر آدھے چندر آکار ولے بان سے اُس کے سار تھی کا سر کاٹ دیا۔ گھوڑوں سمیت سار تھی مر جانے پر شری رام چندر پر دوشن نے کرودھ سے ایک بڑا بھاری پڑھی اٹھایا اور اُن کے سر پر پیونچ گیا۔ تب بڑی پھرتی سے بھگوان نے اُس کے دونوں ہاتھ کاٹ ڈالے۔ بھجاؤں کے کٹ جانے پر پٹرتا ہوا ہوادہ زمین پر گر کر بے ہوش ہو گیا۔ اُس راکشش کے گرنے پر دیوتاؤں کا دھو سادھو کی دھونی کی۔ اپنے سینا پتی گھر کے بھائی دوشن کی یہ دشا دیکھ کر ہزاروں راکشش ایک ساتھ رام چند جی پر ٹوٹ پڑے۔ پر تو ہمارا گرجی شری رام نے سورن اور وجہ کے بنے بانوں کے ذریعہ انہیں وہیں دھیر کر دیا۔ کھلے ہوئے بالوں والے اور خون سے لٹھ پٹھ اُن راکششوں سے میدہ بھومی ایسے پٹا گئی جیسے گیلی کی ویدی پر کٹا۔ خون سے لٹھ پٹھ راکششوں سے وہ بھومی نرک کے سماں دکھائی دینے لگی۔ چودہ ہزار بھنگر راکششوں کو اکیلے رام چندرجی نے مار ڈالا۔ کیوں سینا پتی تری شر اور راکشش راج کھر یہ دونوں ہی پٹ سکے۔ تب پرانوں کا موہ چھوڑ کر تری شر ایتھ سے کود پڑا اور ہاتھ جوڑ کر گھر کے پرتی بولا۔ ہے ہاتھ! آپ مجھے رام کو مارنے کی آگیا دیں۔ رن بھومی میں میں آپ کے کھائے ہوئے ان کو سار تھک کروں گا۔ آج آپ ہمارا ہوا رام کو میرے ہاتھوں مرادیکھیں گے یا مجھے ہی میدہ بھومی میں لیٹا پائیں گے۔ تب کھرنے خوش ہو کر اُسے آگیا دی، اور میم راج سے بلایا ہوا تری شر رام کو مارنے کے لئے ایسے دوڑا جیسے پتنگ

دیکھ کر دوڑتا ہے، اُدھر شری رام نے بھی بانوں سے تری شرا کا سواگت کیا۔ ایسی بھجاؤں والے شری رام چندرجی نے تیز بانوں سے اُس کے سار سہتی گھوڑے اور جھڈے کو کاٹ دیا۔ یہ دیکھ کر تری شرا کدہا تھ میں لئے رتھ سے کود کر شری رام کی جانب دوڑا، مگر یہاں ہی دس رتھ نندن نے اُسے نزدیک آنے کا موقعہ ہی نہ دیا اور ایک تیز بان اُس کی چھاتی میں مارا جو اُس کے کوچ کو بھاڑ کر ایسے اُس کی چھاتی میں گھس گیا۔ جیسے سانپ بانہی میں داخل ہوتا ہے۔ اُس بان کے لگتے ہی کھر کی سینا کا سینا پتی بہا پر اگری بیہیم کرنا تری شرا مر گیا۔

دوش اور تری شرا کے مر جانے پر کھر اکیلا رہ گیا، اب وہ اکیلا ہی رام کے سامنے چلا۔ اور کرودھ سے بانوں کی ورشا کرنے لگا۔ دیکھتے دیکھتے اُس بہار سہتی نے بانوں سے دشاؤں کو بھر دیا۔ اُدھر شری رام چندرجی نے بھی آگ کے سان چلتے بانوں سے کھر کے رتھ کو بھر دیا۔ پھر دونوں طرف سے بانوں کی ایسی بارش ہوئی کہ سارا آکاش بھر گیا اور دیو کا مارگ بھی ٹک گیا۔ اُس وقت خوش ہو کر کھر گر جا اور رتھ کو رام چندرجی کی جانب بڑھایا، اور اُن پر بانوں کی بارش کرنے لگا۔ گھوڑے ہی سے میں اُس رکشش نے شری رام کے دھنش کو کاٹ ڈالا، اُس رکشش کے اس بھیانک ایدھ کو دیکھ کر دیوتا لوگ سانپ اُٹھے۔ مگر بے مثال طاقت والے بھگوان رام نے انکس سہتی کا دیا ہوا پڑا دھنش اٹھایا اور اُس سے تان کر کھر کی جانب دوڑے اور چھین ماتر میں کھر کے گھوڑوں اور سار سہتی کو مار کر آیا۔ اپنے آپ کو رتھ میں دیکھ کر وہ کرودھ کر نیچے کود پڑا اور رام کی جانب دوڑا۔ اُسے موت کے سہے میں آتے ہوئے دیکھ کر بھگوان رام بولے۔ ہے رکشش راج! نہ دوش پرانیوں کو دکھ دینے والا دشت، پاپی منشیہ بہرہاٹ کا سوا جی بھی کیوں نہ ہو پر نتوانت میں وہ اپنے پاپ کا پھل ضرور بھوگتا ہے۔ ہے پاپا چاری! فطرت سے ہی دشت اور ظالم کرم والے انسان کے پران لینے والے اس پرکار گھات میں لگے رہتے ہیں، جیسے سانپ کو مارنے کیلئے ہے فی شاچرا ڈنڈک بن میں رہنے والے، کسی کو دکھ نہ دینے والے آتما کے ساکشتات میں لگے ہوئے تپوہوں اور سنی گن کی ہتیاؤں کا پھل آج تجھے پراپتا ہونے والا ہے۔ ہے کھر! پاپ کی جڑ نہیں ہوتی اور انسان کے کرم اپنے پال پر پھلتے پھولتے ہیں۔ جیسے رتھ کے آنے پر پھل پھول۔ زہر یلا اناج اپنا اثر جلد ہی ہی دکھاتا ہے، ہے رکشش! پاپیوں کو مار کر اس دھرتی کا بھار اتارنے کے لئے میں یہاں آیا ہوں۔ سو تو اپنے آپ کو مرا ہوا ہی سمجھ۔

شری رام چندرجی کے مکھ سے یہ وجہ سن کر۔۔۔۔۔ کھر نے جواب دیا۔ ہے کاسکتیقہ! ویر لوگ اپنے سہے سے اپنی پرشتنا نہیں کیا کرتے۔ تم نے اپنی پرشتنا کر کے اپنی چھتا ظاہر کی ہے۔ مجھ کو مارنے کی طاقت تم میں نہیں ہے۔ یہ میری گداجس نے ہزاروں آدمیوں کے پران لئے ہیں، آج تمہیں بھی رن بھومی میں

سلائے گی۔ آج میری بہن کا بدلہ تھیں ملے گا۔ اتنا کہتے کہتے بجلی کے سامان چمکتی گدا کھر نے رام کی جانب پھنکی پرتو
 یم کے پھندے کے سامان آتی گدا کو شری رام نے راستہ میں ہی بان سے ساٹ ڈالا۔ اور انیک بانوں کو اسے
 ہولہاں کر ڈالا۔ تب لہو کی گندہ سے متوالہ ہو کر کھر رام کی جانب دوڑا، پر نواگست ارشی کے دیئے ہوئے آگ
 کے سامان جلتے ہوئے ایک ہی بان سے کھر کی چھاتی پھاڑ دی۔ بان کی پٹرا سے جتنا ہوا پر بت نار کھشش زمین پر
 گر پڑا۔ کھر کے مرنے پر دیوتا کتر گندھرو اور چارن جے جے کرتے ہوئے پشیمونی ور شا کرنے لگے، اور سب مل
 کر استی کرتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر بولے۔ بے دشر تھ نندن! آپ نے ہم پر بڑا اچھا کر کیا ہے، آج دندک بن
 میں رہتے والے رشی بے خوف ہو کر سوئیں گے، آپ کی جے ہو، بے کوشل کشور! آپ کی جے ہو اس موقع
 پر نگھشن بھی کند اسے نکال کر ستیا کو آشرم میں لے آیا اور ستیلے خون سے رنگے ہوئے اُدے ہوئے ہوئے
 سور یہ کے سامان شترؤں کو جیتنے والے اپنے سوانی کو دیکھ کر خوش ہو کر اسے گلے سے لگایا۔

اکنن راکشش کا لنکا میں جانا۔

کھر کے سینا سمیت مارے جانے پر اکنن نامک ایک راکشش جو بچ گیا تھا ہاگ کر لنکا پتی راون کے پاس
 پہنچا، اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ہے لکشش! دندک بن کے رہنے والے چودہ ہزار راکشش کھر، دوش اور تری شترا
 سمیت مارے گئے، میں بڑی کھفتا سے بچ کر آیا ہوں۔ ایسا ایک دکھ دانی سا چارن کرمانوراون کو آگ لگ گئی
 چھکاریاں چھوڑتا ہوا بولا۔ ہے اکنن! بس نے میرے جن استھان کو اجاڑ ڈالا ہے؟ میرے بھائیوں کو مار کر کس نے
 اپنی موت کو بلایا ہے؟ میں تجھے ایسے دان دیتا ہوں، تو وہاں پر کاسب حال نہا۔ تب اکنن ہاتھ جوڑ کر بولا۔
 ہے دیوتاؤں کے شتر و! ابو دھیا کے راجہ دشر تھ کے پتر نے جس کے پر اکرم کی کوئی تھاہ نہیں ہے، جس کے
 اونچے کندھے اور وصال ہر دیہ تینوں لوگوں کو جیتنے میں سمر تھ ہیں، اس شام سند ر رام نے اکیلے ہی یہ بھیم
 کر م کیا ہے۔ تب حیرت سے راون بولا۔ ہے راکشش کیا اس نے دیوتاؤں کی امداد سے کھر کو مارا ہے؟
 اکنن نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا۔ ہے راجن! نہیں۔ دیوتاؤں کے ساتھ نہیں تھے۔ مگر رام خود ہی سب قوتوں
 سے بھرا پڑا ہے۔ سنو! میں اس کے گنوں کا ذکر کرتا ہوں۔ وہ رام بڑا پتھوی، دھنور دھر، دویہ استروں کو
 جاننے والا، وچلانے والا، بلوان، روپا کی کھان اور دھرم یدہ میں ماہر ہے۔ اس کے ساتھ اسی کے سامان
 گنوں والا اس کا چھوٹا بھائی نگھشن ہے۔ میں نے رام کو اپنی آنکھوں سے یدہ کرتے دیکھا ہے۔ اور اس کے
 امودہ بانوں سے راکششوں کے بھیا ناک ناش کو بھی دیکھا ہے۔ لنکا ادھی پتی! جس کھر کے ہتھار ماتر سے
 دیوتا کانپتے تھے وہ اپنی ساری سینا سمیت کھڑا رہنے میں بھی ناقابل رہا۔ یہ حیرانی تھی جو میں بیکہ بھونی میں دیکھی

ہے راجن! اگر آپ اپنی ساری سینا سے بھی اُسے مارنا چاہیں تو بھی آپ اُسے نہ مار سکیں گے۔ مگر اسکو جیتنے کا ایک آپاٹے ہے کہ اُس کے ساتھ اُس کی پریم روپاوتی استری ہے۔ جس کی سندرتا کے سامنے پریم نگنائیں، اپسرائیں، کنریاں اور سنسار کی تمام سندریاں بچھ ہیں۔ اُسے اگر آپ ہر دیکھنا، لائیں تو رام اُس کے دیوگ میں گھل گھل کر مر جائے گا۔

اکنپن کے اس آپاٹے سے بہت ہو کر راون فوراً اپنے رتھ پر سوار ہوا اور آکاش میں اڑتا ہوا ساگر پار مار تیج نامک رکشش کے پاس پہنچا جو اُس کا پریم متر تھا۔ مار تیج نے لنکا پتی راون کو دیکھ کر اُس کا ستکار کیا، اور پھر نمرتا سے پوچھا کہ کس رتھ سے آپکا ادھر آنا ہوا۔ آپ کے جلدی آنے سے مجھے شک ہوتا ہے کہ کوشل تو ہے؟ مار تیج کے ایسا پوچھنے پر راون بولا، ہے متر! دشرتھ ندن رام نے میرا جنم سٹھان نشٹ کر ڈالا۔ چودہ ہزار رکششوں سمیت میرے بھائیوں کا دھ کیا۔ میری بھجائیں توڑ دی گئیں ہیں، اور اس سے پیرت ہوا ہوا میں تمہاری سہا پنا چاہتا ہوں۔ ہے متر! رام کی روپاوتی استری کو ہر کر لنکا لے جانا چاہتا ہوں۔ اس کام میں تمہاری سہا پنا چاہتا ہوں۔ راون کے یہ وچن سن کر مار تیج بولا۔ ہے رکشش راج! جس نے تمہیں ستیا ہرنے کی رائے دی ہے بلاشبہ وہ تمہارا ہر دیہ سے دشمن ہے۔ کیونکہ ستیا کو ہر ناسناپ کے مکھ سے دانت نکالنے کی طرح بھاناک کام ہے۔ ہے راون! سنگھ کے سان لپی بھجائوں ولے پر اکرمی رام سے یدھ میں پار ہیں پاؤ گے۔ سانپ کے سان وشنس کو چھوٹے رام کے باؤں کو بہن کرنے کی طاقت آج سنار میں کسی کے پاس نہیں ہے۔ سو تو اگر اپنی موت نہیں چاہتا تو چپ چاپ لنکا چلا جا۔

شورپ نکھا کا لنکا میں راون کے پاس جانا

مار تیج کی طرف سے نراش ہو کر راون لنکا میں آ گیا۔ اُدھر شورپ نکھا اتنے بڑے جن سہار کو دیکھ کر لنکا پہنچی۔ اُس نے پریت کے سان اُونچے محل پر اپنے بھائی کو پیٹھے دیکھا۔ جو چاروں طرف سے متریوں سے گھرا ہوا تھا۔ سورن کے آسن پر بیٹھا وہ دُور سے ایسی شو بھا کو پر اپت ہوا جیسے سورن کی یدی میں گھی سے جلتی ہوئی آگ۔ اُس اپنے پریت قد بھائی کو دیکھ کر جس نے اپنے باہوں سے سندروں کو جیت لیا ہے اور پریتوں کو قبضے میں کر لیا ہے، جس نے دایا پناک ناگ راج کو جیت کر شک کی پتی کو ہر لیا ہے۔ جس نے کبیر کو جیت کر اپنی آگیا میں چلنے والا شپک دمان چھین لیا۔ اور اندر غیر دیوتا جس سے خوف زدہ ہو کر سر جھکاتے ہیں، دیو دیو جیسے نکھا کرتے ہیں اور ورن دیوتا جس کے س جل بھرتا ہے اور جو مرتیو کو بھی مار دینے کی طاقت رکھتا ہے۔ ایسے اتھاہ بنی ولے بھائی کو اُس نے

بیموشن پہنچے ہوئے شتردوں سے سچے بیٹھے دیکھا، ڈر سے بیاکل ہوئی ہوئی ناک کان سے میٹر اٹھوپٹھا۔
.... اس کے پاس جا کر یوں بولی۔

شوگ ہے تیری بدھی پر، شوگ ہے تجھ پر، شوگ ہے تیرے ان میٹر یوں پر، ہے رکشش راج!
تیرے لئے بڑا بچے اچن ہو گیا ہے۔ مگر وہ شے بھوگوں میں لینا ہوا ہوا تو بے خبر پڑا ہے۔ ہے نکیش! جو
راجہ سے پر اچھا کار یہ نہیں کرتا وہ راجہ سمیت نشٹ ہو جاتا ہے۔ جو راجہ اپنے دیش کی رکشش کے لئے
سدا ہوشیار نہیں رہتا وہ دن بہ دن گراوٹ کو حاصل کرتا ہے۔ جس کے گپت چر، خزانہ اور مٹی اپنے
ہاتھ میں نہیں ہے۔ وہ راجہ کرنے کے یوگیہ نہیں ہے۔ ہے راجن! گپت چر ہی راجہ کے نیر ہیں۔ ان
کے بنا راجہ اندھا ہے۔ ہے بھائی! میں تو دیکھتی ہوں کہ تمہارے گپت چر مور کھڑ اور منتری اندھے ہیں۔
جو اتنی بڑی بھاناک گھٹنا سے ناواقف ہیں۔ جن استھان نشٹ ہو گیا، چودہ ہزار رکشش تیرے بھائیوں
سمیت مارے گئے ہیں کے ناک کان کٹ گئے یہ تو شراب، مانس اور استریوں میں پیت ہوا تو کچھ نہیں
دیکھتا جانتا ہے۔ جو رشی مٹی اور پیسوی لوگ کل رکششوں کے نام سے ڈرتے تھے۔ آج وہ بلیں بچتے
اور راجاؤں کے سامنے دندک بن میں گھومتے ہیں۔ ہے راون! سوکھا ہوا پتہ اور مٹی کا ڈھیلہ ابھی
کام آ جاتا ہے۔ مگر سنگھاسن سے گرا ہوا راجہ کسی کام کا نہیں ہوتا۔ جو راجہ آلسہ رہتا ہو کر اپنے راجہ کی
ہر بات جانتا ہے اور قہندریہ ہے اس کا راجہ اٹل رہتا ہے۔ ہے بھائی! جو راجہ آنکھوں سے تو سویا ہوا
ہے مگر مٹی کی آنکھوں سے جاگتا ہے، جس کا کردہ قیامت کا نشان ہے اور جس کی خوشی بیمار کی مظاہرہ
پر جا اس کی پوجا کرتی ہے۔ یہ تو ہے لکاپتی! تجھ میں تو میں ایک بھی گن نہیں دیکھتی۔ جو تجھے رام سے
کنے گئے اتنے بڑے ہتیا کا بندھنا پتہ نہیں لگا۔

تب کچھ شرمندہ سا ہو کر راون بولا۔ ہے شورپا نکمے! میں جن استھان کے رکشش وہہ کا
سارا حال سن چکا ہوں، کیوں تیری راہ دیکھ رہا تھا۔ سو تو اب ان بن باسیوں کو مرا ہوا ہی جان۔ ہے
بہن! تیرے ناک کان کاٹنے والے کو اب اندرا، یم، کبیر، برہما اور وشنو کوئی بھی نہیں بچا سکتا۔ جو کچھ میں
نے کرتا ہے وہ میں نے سوچ لیا ہے۔ ہے شورپا نکمے! ستیا میرے ہی یوگیہ، یہ جان کر جو تمہارے نیر
ہت رام کے ہاتھوں کشٹ پایا، اس کا پھل میں تجھے دوں گا۔ رام مارا جائے گا اور ستیا میرے محل میں
آکر تیری داسی بنے گی۔ اتنا کہہ کر لکاپتی راون نے سما کو ختم کیا، اور آسکاش رتھ میں بیٹھ کر پھر مار تیج کے پاس
پیونچا، اور پریم پیار دکھاتا ہوا اس کے پر تپتی بولا ہے اتنا! سنکٹ کے سے میٹر ہی کام آیا کرتے ہیں۔
اس لئے میں تمہارے ہی پاس آیا کرتا ہوں کیونکہ بہت کھوج کرنے پر بھی میں تیرے سامان بلوان ہنئی کشٹ
ستہ پریمی اور قابل اعتماد کسی کو نہیں پاتا ہوں۔ ہے اریج! پتا سے لکائے ہوئے کھشتریہ کل کلنک،

ادھرتی اور استری پر ہاتھ اٹھانے والے کائدرام کے ہاتھوں میرے چودہ ہزار رکش لے گئے، یہ دیکھ کر میرا ہر دلیہ جل رہا ہے۔ راتری کو نیند نہیں آتی اور دن بھر تڑپتا رہتا ہوں۔ ہے آجا انو بھج ! شورپا نکھا کی ناک کاٹنے سے ساری رکش جاتی کی ناک کٹ گئی۔ دیوتا اور رشی منی جو پہلے ہالے نام سے کہلاتے تھے آج ہماری کائرتا پر بہتے ہیں۔ اس اپمان سے ہمارا نیدھ میں مرجا نا ہی اچھا ہے۔ سو ہے مارتیج ! رکش جاتی کو اس بڑے اپمان سے بچا، سیتا کے ہر لانے میں میری سہا سٹا کر سناہار میں تو بہر و پیا پر سدھ ہے، تیرے سان سوا انگ بھرنے والا اور کوئی نہیں ہے۔ سو تو چاندی کے بنڈن والا ستہرا ہرن بن کر رام کے آشرم میں گھوم۔ ہے مارتیج ! مرگ کے روپ میں دیکھ کر جانتی تھیں پکڑنے کے لئے رام کھٹن سے کہے گی۔ اور جب وہ تیرے پیچھے پیچھے دوڑ نکلی جائیں گے تو میں اپنی سیتا کو ہم لونگا۔ اور پھر تپتی کے دیوگ میں ڈر بل ہوا ہوا رام میرے ہاتھوں مارا جائے گا

رام کے اس پرکار کہنے پر مارتیج نے جواب دیا۔ پہلے بھی میں نے تم کو کہا تھا کہ ایامت سوچو اور اب بھی میرا دیا وہی ہے کہ سیتا کے مرنے سے تیری مرتی جو ضرور ہوگی۔ ہے ریدمت ! تاہم شاستروں کو جاننے والا ہو کر بھی پرانی استری کو ہرنے میں پاپا خیال نہیں کرتا، یہ حیرت ہے۔ ہے دیش کندی ! سو رید سے کرن کو بیسے کوئی الگ نہیں کر سکتا، اسی طرح سیتا کو رام سے الگ کرنا ناممکن ہے۔ رام کے تیج کو تو نہیں جانتا، وہ تو بلی اور منوچی کے بھی پران لے سکتا ہے، پھر تو تو کیا چیز ہے۔

مارتیج کے اس جواب پر کہ وہ ہوا راون ہاتھ میں تلوار لے کر بولا۔ اے دُر بدھی والے ! تو رکش کل میں کلنک پیدا ہوا ہے۔ تیرے وچن ایسے ہی تپیل اور نسا دہی، جیسے بخر بھومی میں بیج ! تیری ان دلیوں سے میں اپنے وچار نہیں بدل سکتا۔ سیتا کو میں نے ضرور ہرنا ہے، اور تجھے میرے کہنے کے مطابق ضرور عمل کرنا ہوگا۔ ہے مورتی کے امیری آگیا بھنگ کر کے تو سکھ نہیں پاسکتا۔ راجہ کی آگیا ہاتھ جوڑ کر سر پر دھارن کرنی چاہیے۔ سو اگر تو سیتا ہرن میں میری سہا سٹا نہ کرے گا تو رام کھٹن کے ودھ سے پہلے تو اپنے کو مرا ہوا خیال کر۔

راون کے ان وچنوں کو سن کر مارتیج خوف زدہ ہو گیا، اور مزید کچھ کہے بغیر بولا "اچھا چلے" تب خوش ہو کر راون نے اُسے کھٹ سے لگا کر کہا۔ اب تو سچا رکش ہے۔ اور میرا پریم ستر مارتیج ہے۔ اس کے بدودھ دونوں ہاتھ پر سواہ ہوئے اور ڈنڈ کس بن میں پہنچ کر رام کے آشرم کو دیکھتے جیسے۔ راون کی آگیا سے مارتیج نے اُسکی سے ہرن کا سوا انگ بھرا، اور کوڈتا بھانڈتا آشرم کے نزدیک گھومنے لگا۔ نلیم کے سان سندر اور چکلیے رنگوں والے، اونچی اور لمبی گردن والے، اندر نیل کے سان پیٹ والے، مدھر نچپ کے سان پسیوں والے، ہر تانمنا کے سان کھروں والے، تپلی ٹانگوں والے، سوڈول اور

سُکھت دیہہ والے، اندر دھنش کے..... رنگ والی سندر پونچھ والے اُس سندر چتر و چتر یا مرگ کو ہری ہری گاماس چرتے اور ناتا پرک کے کھیل کرتے دیکھ کر جاگتی حیرت میں آگئی، اور آٹھریہ سے اُس کے بارے میں سوچنے لگی:

سونے کے مرگ کا شکار

چاندی اور سورن کی آجھا سے یکت اُس یا مرگ کو پراپت کرنے کی ابعیلا شاسے جاگتی نے اپنے پتی کو اونچے سر سے بلال کر کہا۔ آؤ آؤ سوامی! لکشمین کے ساتھ جلدی آؤ۔ یہ سورن مرگ تمہارے دیکھنے یوگیہ ہے۔ سینا کے بلانے پر دونوں بھائیوں نے اُس مرگ کو دیکھا۔ تب لکشمین نے اُسی یا مرگ کو اچھی طرح دیکھ کر کہا کہ ہے تانتا! سورن کی دیہہ والا، رتن جُت اس پر کار کا مرگ آج تک کبھی نہیں دیکھا۔ ممکن ہے کوئی رکششی چال ہمارے پھانسنے کے لئے رچا گیا ہو لکشمین کے اس وچن کوٹنا ان سنا کر کے سیتا بولی ہے سوامی! یہ مرگ چھوٹا سنار کا ایک چتر و چتر ہے اس کی شو بھانے میرے من کو ہریا ہے اسے آپ پکڑ لائیے۔ اس کے ساتھ میں کھیلا کروں گی۔ ہے آریہ پتر! بن باس ساپت کر کے آپ جب لکھاس پر دراجان ہوں گے تو یہ سونے کا مرگ ہمارے محلوں کی شو بھانے گا۔ اس مرگ کو دیکھ میرے دیور اور ساسی حیرت میں آئیں گی، اور اگر جیتے جی نہ پکڑ جائے تو اسکا مرگان ہی لے آئے۔ اس کی مرگ بھال کو لکھاس پر بچھا کر میں پریشور کی اُپاسنا کیا کروں گی۔ سیتا کی اس خواہش کو دیکھ کر شری رام چندر جی لکشمین کے پوتی بولے ہے ویہ! یہ انوکھا مرگ جو آج تک نہ دیکھا گیا ہے آج اپنے روپ کے کارن یا تو پکڑ جائے گا یا مارا جائے گا۔ کس کا ہر دیہ اس سورن کے مرگ کو دیکھ کر مچل نہ اُٹھے گا۔ اس کے رتن جُت مرگان پر جاگتی بیٹھ کر سندھیا کیا کرے گی، سو اس کا شکار کرنا چاہیے۔ اور اگر یہ حقیقی ہرن نہیں، تو رکششی آیا ہے۔ تو میں اس کا ودھ کیا جانا ضروری ہے۔ کیونکہ میں رشیوں کے سامنے رکششوں کے مارنے کی پرتگیا کر چکا ہوں سو تو سادھان ہو کر سیتا کی رکشاکر میں اس ہرن کو پکڑوں گا یا اس کی مرگ چھالا لاؤں گا۔

اتنا کہہ کر شری رام چندر جی تلوار اور دھنش لے کر مرگ کی طرف دوڑے، ان کو اپنی طرف آتے دیکھ کر وہ مرگ آکاش میں چھلانگیں مارتا اور کودتا ہوا گہرے گھنے بن میں گھس گیا۔ شری رام چندر بھی نشانہ باندھے ہوئے اُس کے پیچھے دوڑنے لگے۔ سور یہ کرنوں کے سماں بھی وہ مایا مرگ دکھائی دیتا اور کبھی غائب ہو جاتا۔ وہ اُس سے اپنی شو بھادینے لگا جیسے شرور تو کا چندر ماقوڑے سے بادلوں کے نیچے چھپ جاتا ہے اور پھر پکٹ ہو جاتا ہے۔ اس پر کار چھپتے اور پکٹ ہوتے ہوئے وہ مایا مرگ شری رام چندر جی کو بہت دور بن میں لے گیا۔ تب کہ وہ سے باپتے ہوئے رام نے پرکشش جھنڈ سے نکلتے ہی اُس مرگ کو ایسا تیز بان مارا کہ وہ اُس کا بنا دتی بھیس ساٹ کر اس پر کار چھپائی میں گھس گیا، جیسے سانپ باہی

میں گھس جاتا ہے۔ بان کے گتے ہی وہ مرگ روپ کو چھوڑ کر وہ بھیا نکار کھٹش تاڑ بر کھٹش کے برابر
 آسکاش میں اچھل کر زمین پر گر پڑا، اور اُونچے سر میں "لکھٹشن" مانا جانگی "کہہ کر مر گیا۔
 اُس وقت شری رام چند راجی کو لکھٹشن کا کفن یاد آیا کہ اُس نے سچ کہا تھا۔ سچ سچ یہ تو رکھٹش مانا نکلی۔
 تب وہ خون سے بھرے اُس وکرال رکھٹش کو وہیں چھوڑ کر آشرم کی جانب بڑھے من میں کسی بڑی بات
 کی شدت کا کرتے ہوئے۔ انہوں نے سوچا یہ دشت "لکھٹشن" مانا جانگی "اس پر کار اونچی آواز سے کہتا ہوا سر لہے
 ایسا نہ ہو کہ لکھٹشن میری امداد کو ادھر آئے اور کوئی رکھٹش سیتا کو ادھر مار ڈالے۔
 ادھر آشرم میں بھیجی ہوئی جانگی نے جب "لکھٹشن" اور "مانا جانگی" کی آواز سنی تو وہ گھبرائی
 ہوئی بولی ہے "لکھٹشن! شیکھر جا کر اپنے بھائی کا پتہ لو۔ میرا ہر دیہ یا کل ہو رہا ہے۔ میں نے پڑا کر پکارتے
 ہوئے ان کا شبدا چھی پرکار مٹا ہے۔ ہے راکھو! مصیبت میں پھنسے ہوئے اپنے بھائی کی سہانا کرنا تیرا
 دھرم ہے۔ سیتا کے کہنے پر لکھٹشن بولا۔ ہے جنگ زندگی! مجھے اکیلا چھوڑ کر نہ جانے کی بھائی نے آگیا دی ہے
 سوان کی آگیا کو میں کسی پرکار بھی لکھٹشن نہیں کر سکتا۔ تم دھیرج دھرو۔ رام ابھی آتے ہی ہوں گے۔
 لکھٹشن کے جواب کو سن کر اور جل کر سیتا نے کہا۔ ہے لکھٹشن! تو مٹر روپا سے بھائی کا ویری ہے، جو
 تو ان کے دکھ بھرے شبد سن کر بھی اُن کی امداد کو نہیں جاتا۔ تو بھائی کو مصیبت میں پھنسا دیکھ کر بھی چپ چاپ
 بیٹھا ہے۔ ہے ستر کے تیرا بھائی کے مر جانے پر میری رکشا سے کیا لایہ ہو گا۔ اس پر کار کہتے کہتے جانگی کے
 ستروں سے آنسوؤں کی دھارا بہہ نکلی۔ سیتا کی یہ حالت دیکھ کر لکھٹشن پھر راتہ جوڑ کر بولا۔ مانا! تیرا سوامی دیو دانو
 رکھٹش بخش کتر گدھرو اور انسا توں کو یدھ میں جیت سکتا ہے۔ تو تھوڑی دیر شانتی کر کے پرکشا کر۔ وہ
 آتے ہی ہوں گے۔ ہے دیوی! کھر دوشن کو مار کر ہم نے راکھٹشوں سے دیر بڑھا لیا ہے۔ اس کارن رکھٹش
 ڈنڈک بن میں مانا پرکار کی بولیاں بولتے اور مانا پرکار کے روپا دھارن کر کے گھومتے ہیں۔ بہاتا رام
 تجھے میری رکشا میں چھوڑ گئے ہیں۔ ایسا نہ ہو کہ تو کسی شکل میں پھنس جائے۔ اسی کارن میں ڈرتا ہوں، اور
 تجھ اکیلی چھوڑنے میں اسمرتہ ہوں۔ لکھٹشن کے اس جواب سے جانگی کی آنکھیں لال ہو گئیں، اور وہ نینوں سے
 آگ کے انگارے چھوڑتی ہوئی بولی۔ لکھٹشن! رام کو وپتا میں دیکھ کر بھی تو من ہی من آندھنا رہا ہے۔
 مورکھ! تیری دشت کا مننا کبھی پوری نہ ہوگی، تو میری پراپی کے لئے رام کے ساتھ بن میں آیا ہے، یا تو بھرتا
 کا گیت چر ہے۔ جو اس پر کار بیٹھا بیٹھا باتیں بناتا ہے۔ میں گوداوری میں ڈوب مرون گی، آگ میں جل جاؤنگی
 لیکن پرانے پرش کو چھوؤنگی۔ سیتا کے ان شبدوں نے لکھٹشن کے ہر دیہ کو چھید ڈالا، اس کے رونگٹے کھڑے
 ہو گئے، اور مور چھانے لگی۔ مگر بڑی شکل سے اپنے آپ کو سنبھال کر بولا۔
 ہے جانگی! میں تیری اس بات کا کوئی اثر نہیں دے سکتا۔ کیونکہ تو میری مانا کے سانہ ہے۔ استر پاں

فطرتاً چنل ہوتی ہیں۔ پرنتو میں بانوں کے سامان تیرے ان شہدوں کو نہیں سہہ سکتا۔ دھکا دے پھر پر جو تم نے مجھے ایسے بندھے جیکہ میں یہاں بھائی کی آگیا سے کھڑا ہوں۔ لیکن ہونہار بڑی پر بل ہے جو تجھے بڑے سدا میں ڈال رہی ہے۔ ہے بن کے دیوتاؤں! تم سب سنتے ہو، میں نہیں رکھتی کر کے کہتا ہوں، کہ میں جاتا ہوں اور جانگی کے ذریعہ زبردستی بھیجا جاتا ہوں۔
یہ کہنے کر لکھن کندنہ پر دھنش رکھ کر رام کی جانب چلا :۔

:۔۔۔:

سیتا ہرن

لکھن کے چلے جانے پر سنیا سی کا روپ دھارن کر کے لکھا پتی راون سیتا کے پاس آیا۔ پتی ورتا جانگی کو کیا معلوم تھا کہ گروے کپڑے پہنے کنڈل ہاتھ میں لئے، لکڑی کی چسوں پا دوکھائیں دھان کے کئے یہ سنیا سی حقیقت میں راون ہے اور تنکوں سے ڈھکے کوئیں کے سامان مجھے چھلنا پاتا ہے۔ سندر ہونٹوں اور دانتوں والی پر م روپا وتی جانگی کو اکیلا دیکھ کر راون بولا۔ ہے سدری! تو اس بن کی دیوی ہے یا ساکھناٹ لکھتی ہے وکام دیوی کی استری رتی ہے۔ ہے سلوچنے! تیرے روپ کو دیکھ کر میرا من بس میں نہیں رہا ہے سدری! سنا میں تیرے سامان سدری نہ میں نے آج تک دیکھی اور نہ سنی ہے۔ پرنتو تیکر ورتی راہ کے محلوں کے قابل تجھے اسی بن میں کیلی دیکھ کر آسچر یہ میں ہوں، تو کون ہے، کس کی کنیا ہے، کس کی استری ہے اور کس کا رن را کھشوں سے بھرے ہوئے اس گھوڑ بن میں تو اس کرتی ہے۔

راون کے اس پرکار پرشن کرنے پر سیتا نے اتر دیا۔ ہے پرنتپا! ہے پری وراث! ہمتیں اور ہمارے جس کو نسا رہیہ آسن ہے، یہ جل ہے اور یہ آپا کے لئے چل ہیں۔ میں آپا کا سواگت کرتی ہوں۔ ہے سنیا سی میرا نام سیتا ہے۔ مٹھلا کے راہ جنگ کی میں پتری ہوں، اور ایو دھیا کے راہ و شتر تھ کا پتر پتر ایجووی سو رہیہ کے سامان پرتاپی، ویروں میں شرومن جس کی آپو پچیں برس کی ہے اس کی سنا پتی ہوں۔ پتا کی آگیا سے اپنے چھوٹے بھائی بھرت کو راجیہ دے کر چودہ برس کے لئے میل پتی بن گیا بھی گیا ہے۔ ہے ہماننی! اس ستہ وادی کے ساتھ میرا دیورہ لکھن جو شترؤں کو مارنے والا ہے۔ میری رکشا کے لئے آیا ہے۔ آپا تھوڑی دیر یہاں ورا جائے وہ ابھی آتے ہی ہوں گے۔ ہے ہماننی! اب آپا بتلیے کہ آپا کون ہیں، اور اس بھرے بن میں کیوں گھومتے ہیں؟ سیتا کے ایسا پوچھنے پر وہ زلکشش راج گرج کر بولا۔ ہے جانگی! جس کے نام سے دیودانو منشیہ کنز گندطر وغیرہ خوفزدہ ہیں۔ پون دیوتا جسے شکھا کرتا ہے۔ درن جن کے یہاں پانی بھرتا ہے اور اندر جن کے محلوں



میں پرکاش کرتا ہے، وہ میں تینوں لوک چودہ بھون اور سات کھنڈ کو جیتنے والا راون ہوں ہے سیتے! کندن کے سمان رنگ والی تچہ سندری کو دیکھ کر اپنی استریوں کو بھول گیا ہوں، اور تجھے اپنے محل میں لے جانا چاہتا ہوں۔ ہے وصال ہو چنے! میرے محل میں ناتا دیشوں کی سندریاں ہیں، وہ سب تیری سیوا کریں گی، تو ان کی پٹا رانی بن۔ ہے جاگتی! چاروں طرف سندری سے گھری ہوئی پرست کی چوٹی پر لٹکا پوری مشہور ہے۔ وہاں میں رہتا ہوں۔ وہاں تو میرے ساتھ رہ کر سکھ بھوگے گی۔ ہے کو ملائی! تو بنوں میں رہنے کے یوگیہ نہیں ہے۔

راون کے ان وحیوں سے کپت ہوئی سیتا بولی۔ ہے فی شاچر! ہمالیہ پرست کے سمان اچل اور ہما سمندر کے سمان گہرا گھیر، بڑے بلوان، سب گنوں کی کھان رام کو تو نہیں جانتا، اور گیدڑ کی طرح مجھ اکیلی کو دیکھ ایسے وحین کہتا ہے۔ ہے بیج سنگھ کے ممتہ سے تو دانت اٹھا کر چاہتا ہے۔ رے مورکھے! تو مرنا چاہتا ہے، پتی ہوئی تلوار کو زبان سے چاٹنا چاہتا ہے۔ اے رکشش! تو تجھ سے پھر باندھ کر ساگر کو تیر کر پکار کرنا چاہتا ہے۔ تیرا منور تھ اُس ہے وقوف کے سمان ہے جو چاند اور سورہ کو ہاتھ سے پکڑنا چاہتا ہے۔ سیتا کے اس اپمان جنگا جواب کو سنگھ راون نے کرودھ کو آنکھوں میں بھر کر اور غصے سے ہاتھ ملتے ہوئے کہا۔ ہے سیتے! تو میرے بل اور پر تاپ کو نہیں جانتی۔ میں آکاش میں کھڑا ہو کر زمین کو گنید کے سمان اٹھالوں۔ سمندر کو چلو میں بھر کر پان کر جاؤں، اور موت کا بھی گلا گھونٹ دوں۔ اتنا کہتے کہتے نیل پرست کے سمان وکرال روپا دھارن کر کے گیر وے کپڑے اتار دیئے اور دونوں ہاتھوں سے سیتا کو اٹھا کر کندھوں پر ڈال لیا۔ اسی سے اُس رکشش راج کا ویمان وہاں آ پہونچا۔ راون سے پکڑی ہوئی سیتا نے "ہارام ہارام" اس پر کار پکارا اور اپنے کو چھڑانے کے لئے بہترے ہاتھ پاؤں مارے۔ پر تو کام سے پیرت ہوئے راون نے اس کو باندھ کر ویمان میں پھینک دیا، اور آکاش ارگ سے لے اڑا۔ اُس سے پاگل سی ہوئی سیتا ولاپ کھنے لگی۔ ہاں کشتن تو کہاں ہے، پانی راون مجھے لئے جاتا ہے۔ ہاں سترانندن! تیرے بلوان ہاتھ اس سے میری رکشش کیوں نہیں کرتے۔ ہائے آج کھکھی کا منور تھ سچھل ہوا اس پر کار ولاپ کرتی جاگتی نے جٹا لو کو دیکھا۔ اُسے دیکھ کر آکاش میں روتی ہوئی سیتا نے پکار کر کہا۔ ہے آریہ! ہے جٹا لو! یہ دیکھ لٹکا پتی راون مجھے زبردستی ہر کر لے جا رہا ہے، تم میرے سر کے دوست ہو۔ رکشش کرو، رکشش کرو۔

جٹا لو ودھ!

شین سے دبوچی ہوئی کُردی کے سمان سیتا کے اس دل سوز شہد کو سن کر جٹا لو نے آکاش

کی جانب منہ اٹھا کر اُس گردہ نے کہا۔ ہے براہمن! چاروں ویدوں کو جاننے والے ہو کر تو کس کارن پرانی استری کو ہر کر لئے جاتا ہے۔ ہے بھائی! سروگن سکتین شری رام چندر جی کی یہ استری ہے۔ کس پر کارنا گیاں بان ہو کر تو اس بُرے کام میں بھنسا۔ راجہ کا کام تو استریوں کی رکھنا کرنا ہے۔ پر تو کام سے پیرت ہوا تو بھلے بُرے کا گیاں چھوڑ بیٹھا ہے۔ اس کو چھوڑ دے۔ ہے دش کنڈھر! تو جوان ہے، شتر دھاری اور کوچ پہننے ہوئے ہے۔ اور میں بہت بوڑھا شتر ہین اور کمزور ہوں۔ پر تو جب تاک میرے تن میں پران ہیں۔ سیتا کی رکھنا کروں گا، اور تجھے اس کام سے روکوں گا، تو اسے چوروں کے سامان ہر لایا ہے۔ سو تو آج میرے ہاتھوں مارا جائے گا، یا میں ہی تیرے ہاتھ سے مار دیا جاؤں گا۔

جٹایو کے ان اپمان بھرے اور کھوڑ و چنوں کو سن کر راون کرودھ ہوا ہوا اُس کمپش راج جٹایو کی جانب دوڑا۔ جو ویان پر بیٹھ کر سیتا کو چھڑانے کے لئے اُس کی طرف آ رہا تھا۔ وایو سے پرتاڑتا ہوا لوں کے سامان کھلے آکاش میں ان کی ٹکڑ ہوئی۔ جس کے قہر سے لگن منڈل جاگ کر گونج اٹھا۔ کرودھ ہوتے ہوئے جٹایو نے راون کو مار مار کر گھائل کر دیا۔ پر تو سونیل پریت کے سامان راون کے سامنے اُس کی کوئی نہ چلی۔ یہ دھ میں اس کی دونوں بھجائیں کٹ گئیں، اور پیڑا سے بیاہل ہو کر وہ زمین پر گر کر بے ہوش ہو گیا۔ لہو لہاں ہوئے ہوئے جٹایو کو پر بخوی پر گرتے دیکھ کر سیتا بھی اُس کے پیچھے گری۔ تب راون نے اُس گرتی ہوئی سیتا کو بالوں سے پکڑا اور "ہارام" ہاکمشن کہتی ہوئی سیتا کو ویان میں پھینک کر لٹکا کی طرف لے چلا۔

سیتا ولاپ!

راون سے ہری جاتی ہوئی سیتا دونوں بھجائوں کو پیار پیار کر ولاپ کرنے لگی۔ اُس سے سونے کے بھوشنوں سے بھوشٹ اور سنہرے کپڑوں کو پہننے ہوئے وہ جانتی ایسی پریتیت ہوئی مانو کا لے میگمہ میں بجلی چمک رہی ہو۔ وایو سے اُٹتے ہوئے اُس کے پلے کپڑوں سے راون ایسے معلوم ہوا مانو آگ کے پرکاش سے پریت چمک اٹھا ہو۔ وصال متاک والا، سندر کیشوں والا، نرمل، اُجول، گورورن والا، ہرن کے سامان خیروں، اور شبہ دنتا نکیتی والا، جانگی کا لکھ لٹکا پتی راون کی گود میں گھرا ہوا ایسا دیکھ پڑتا تھا مانو نیلے بادل کو بھاڑ کر پورن کا چاندرا نکل رہا ہو۔ سونے کے رنگ والی سیتا کے ساتھ راون ایسا شو بھا کیست ہوا اتومست ہاتھی کی دیہہ میں سونے کی زنجیر لٹک رہی ہو۔ اس پر سارہ راون آکاش مار گتے ہر کرے جاتی ہوئی سیتا کو لئے جا رہا تھا۔ اس وقت جگل کے شیر، باگھ وغیرہ جگل کے مرگ راون کے خلاف غمے سے اس کے ویان کے نیچے نیچے دوڑنے لگے۔ جل کے نالوں کو بہاتے ہوئے پریت ایسے معلوم ہوتے تھے مانو وہ سیتا کے لئے آنو

یہاں ہے۔ اُس وقت سفید بھر کھڈ سے ڈھکا ہوا سور یہ ایسا معلوم ہونے لگا مانو جانگی کے دکھ کو دیکھ کر اس کے منہ کا رنگ اڑ گیا ہے۔ سیتا کے ولاپ کو سُن کر بن کے پشتو کھنٹی ولاپ کرنے لگے۔ آہائش کی طرف دیکھتے ہوئے ہرنوں کی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ بن کے برکش شوک سے اپنی شاگھاؤں کو جھکائے اُداس کھڑے تھے اور دکھ و شوک سے ولاپ کرتی ہوئی سیتا کُری کے سامان رکھشش اندر سے پکڑی ہوئی چلی جاتی تھی ۛ

رکشش کنڈھا پر بت پر جانگی کا بانروں کو دیکھنا

جانگی نے جب دیکھا کہ اس رکشش سے کتنی پراپتا کرنے کا کوئی اُپائے نہیں ہے تو وہ بڑی دینتا سے آنسو بہاتی ہوئی بھگوان سے پرا رتھا کرنے لگی، کہ ہے دین بندھو! ہے دکھیوں کے دکھ دُور کرنے والے پریشور! اس سے تیرے سوا میر اور کوئی نہیں ہے۔ میری رکشش کرو۔ ہے دیا کے بھنڈار! ہے اوم اوم میں بیاک پر بھو! میری عصمت کی رکشش کرنے والا تو ہی ہے۔ ہے ناتھ! اُتوڑ بھاؤں کا سہارا اور شرناکتوں کو شرن دینے والا ہے۔ ہے دیا لو! میں تیری شرن میں ہوں۔ اس پر کار پر رتھا کرتے کرتے اُس دیوی نے نیچے ایک پر بت پر پانچ بانروہ کو بیٹھے دیکھا۔ ان کو دیکھ کر جانگی نے پہلے دوپٹے میں اپنے آنسو ششوں کو باندھ کر نیچے گر دیا۔ بھوشنوں کے نیچے گرنے سے وہ بانر چانک آہائش کی جانب دیکھنے لگے۔ پر تو کام کے مدد میں پاگل ہوا ہوا راون ویاک سے ند، ندی، سرود، بن پیتوں اور وشنائی سمندر کو پار کرتا ہوا نکلا جا پہونچا۔ لنگا میں پیونج کر اُس رکشش اندر نے جانگی کو مئے ناک رکشش کے بنائے سمندر محل میں رکھا، اور پھر ظالم رکششوں کو بلا کر حکم دیا کہ کوئی پرش یا استری اس کو میری آگیا کے بادل نہ پاوے، اور ہیرے، سوئی، سورن و جویدار تھ پہننے دکھانے کو مانگے اسے فوراً دیا جاوے۔ اور تم میں سے کوئی بھی اگر اسے کھور و چن کے گا تو فوراً مار دیا جاوے گا۔

اس پر کار رکششوں کو ہیرے پر لگا کر راون محل سے باہر نکلا، اور سوچنے لگا کہ اس کا کیا کرنا چاہیے۔ اُس نے اپنے بڑے بڑے آٹھ سینا پتیوں کو بلا کر آگیا دی کہ ڈنڈک بن کے جن استھانوں کو رام نے اُجاڑ دیا ہے، سو تم وہاں جا کر تو اس کو راو رام لکھشش کی ہر ایک حرکت کی مجھے سوچا دے۔ ہر بلوان رکششوں! رام اور لکھشش کے مار ڈالنے کی کوششیں کرو۔ میں نے تمہارے پر اکرم کو یہ بھو میوں میں انیکا بار دیکھا ہے۔ سو تمہیں اس کام پر مقرر کرتا ہوں۔ ان رکششوں کو بن استھان بھیج کر راون فوراً دوبارہ محل کے اندر سیتا کو دیکھنے گیا، وہاں جا کر اُس کا منی نے رکششوں کو گھری ہوئی شوک سے پیرتا روتی ہوئی جانگی کو دیکھا ۛ

راون کا سیتا کو پریرنا کرنا۔

دُکھ سے آنسو بہاتی ہوئی سیتا کے نزدیک جا کر وہ پتت رکھشش بولا۔ ہے مدراشی آج یہ سارا راجہ تیرا ہوا اور میں جو تین لوگوں کا راجہ ہوں وہ بھی آج سے تیرا اس ہوا۔ تو مجھے پرانوں سے بھی بڑھ کر پیاری ہے۔ ہے سیتے! دیش دشانتروں سے لائی ہوئی سب سیری استریاں تیری داسیا ہیں۔ تو مجھے تیری روپا سے سو لیکار کر اور اس راجہ کی پٹ رانی بن کر لنگا پر شائن کر، کٹینوری سب دیو دانور کشش اور نشیہ تیرے داس ہوں گے۔ اور میں بھی تیرے اشارے پر چلوں گا۔ تو ایشک کے جل سے اشنان کر کے سکھ سے میرے ساتھ رسن کر ہے جنک پتری! پور و جنم کے پاؤں کا پھل تم نے بن باس کے روپ میں پر اپت کیا ہے اب پیٹوں کے پھلنے کا سے آیا ہے۔ جو تو مجھے در کر تین لوک کی اومیشور می بننے جا رہی ہے۔ ہے کل لوچنے! دویہ لائیں، دیوتاؤں کے بھوش اور نانا پر کار کے بھوجن پر ارقہ سب تیرے لئے حاضر ہیں، اگر تو میرے کو سو لیکار کرے۔ ہے جانکی! یدہ میں کبیرے چھپے ہوئے پشک ویمان پر تو میرے ساتھ بیٹھ کر نجوم مکمل کے سان تیرا یہ سکھ رونے کے لئے نہیں ہے۔ اگر تو دھرم اور لوک لجا کے نام سے خوف زدہ ہے تو تیرا یہ دچار بھی نہ مٹوں ہے۔ ہے نمبہنی! یدہ میں ہر کر لے جانا بھی ویدک بدھی ہے۔ سو تو مجھے انگی کار کر کے دیو در بھ سکھ کو پر اپت :-

سیتا کا راون کو دھکارنا

کام پیرت راون کے یہ دچن سن کر شوک سنت سیتا پنچ میں ترن (تنگا، رکھ کر بولی۔ ہے شہ! دھرم دھورین دشرقہ کے پتر شری رام چندر جی ستہ وادی دھرماتما اور بڑے پر اکرمی ہیں۔ وہی میرے پتی اور وہی میرے اشن دیوتا ہیں۔ سکھ کی چال والے مہا یا ہوشری رام جی لنگا سمیت تیرا ناش کر میں گئے، اس بات کو تو اٹل جان۔ لے کا نہ! اگر تو ان کے سامنے مجھے ہرن کرنے کا ساہس کرتا تو بلاشبہ تیری دہی گتی ہوتی جو تیرے بھائیوں کھر دوشن کی ہوتی ہے۔ ہے سورکھ! تو میرے پتی کے سامنے ایسے ہی ہے جیسے گر وڈ کے سامنے سانپ۔ شری رام کے بان تیرے جسم کو اس پر کار چھپنی کر دیں گے جیسے دیگ وقتی ندی گنگا ٹٹوں کو توڑ ڈالتی ہے۔ ہے راون! دیوتا اور کشش مجھے نہیں مار سکتے۔ یہ ستہ ہے۔ پر نہ تو شری رام چندر جی تجھے جیتا نہ چھوڑیں گے۔ اب تیرے جیون کے دن ٹھوڑے رہ گئے ہیں۔ سو تو اپنے اشن دیوتا کو یاد کر۔ ہے راون! تیرا تیج بل اور بدھی نشٹ ہو گئی ہے۔ ہے رکھشش! جس کا ناش

نزدیک ہوتا ہے۔ اُس کی بدھی نشٹا ہو جاتی ہے۔ سو تو اپنے آپ کو سال کی پاش سے جکڑا ہوا سمجھ ہے
لکنتیش! براہمنوں سے منتر کے ذریعہ پوتر ہوئی لگیہ کی ویدی جیسے چندال کے بیٹھنے کے یوگیہ نہیں
ہوتی۔ اسی پر کار راگھو وشی شری رام چندرجی کی پتی کو تو چھونے کے قابل بھی نہیں ہے۔ بے سُر کہ! ...
ہنس کے ساتھ گھومنے والی ہنسی جل کوٹکٹ کے ساتھ کیے رہ سکتی ہے۔ ہے رکشش ادھم! یہ جسم فانی
ہے۔ سو تو اسے بھلے ہی کاٹ دے۔ پر نتو میرے سامنے اُس دھرماتما شری رام چندرجی کی نندانہ کر۔
سیتا کے مکھ سے ایسے کھٹور وچن سن کر راون غصے سے بولا۔ ہے جنگ نندنی! میں چاہوں تو ابھی
تیرا سر کاٹ لوں۔ پر نتو تجھ پر دیا کرتا ہوں اور سن! اگر تو ایک برس کے اندر اندر تو مجھے سو یکا نہ کرے
گی تو تجھے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا جائے گا۔ ایسا بھیانک وچن کہہ کر پھر وہ راکششیوں کے پرقتی بولا کہ
ہے بھنیکر کرم کرنے والی راکششیو! تم سیتا کو ڈکھ دے دے کر اس کے ابھیان کو پورا کرو، اور اس کو
اشوک باٹیکا میں لے جا کر رکھو۔

راون کی آگیا پاکر وہ راکششیاں سیتا کو اشوک باٹیکا میں لے گئیں جو انیک پرکار کے پیشوں اور
پھل پھولوں سے لدی ہوئی تھی۔ جہاں پکشتیوں کا شور وغل کانوں کو سکھ دیتا تھا۔ اور جہاں سدا بندت
رہتا تھا:

شری رام چندرجی کا آشرم کو لوٹنا

مرگ روپ مارتیج کا ودھ کر کے شری رام چندرجی جب آشرم کی جانب واپس آئے تو انھوں
نے اپنی طرف لکھشن کو آتے دیکھا، وہ بولے! ہے ستر اندن! جا بھی کہاں ہے؟ اور اُسے اکیلی چھوڑ
کر کیسے تو یہاں آیا ہے؟ ہے لکھشن! چھاپا کے سان میرے پیچھے رہنے والی میری پران پیاری
کہاں ہے۔ جس کے پنا میں ایک چھن بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔ تجھے اکیلے دیکھ کر میرا کلیجہ منہ کو آ رہا ہے۔
کیا جنگ نندنی جیوتا تو ہے؟ ہے ستر اندن! اگر جنگ نندنی جیوتا ہے تو آشرم میں جاؤں گا،
نہیں تو پرانوں کو تیاگ دوں گا۔ بلاشبہ اُس مہاپانی رکشش نے "لکھشن" کہہ کر تجھے بھی دھوکے
میں ڈال دیا ہے، اور جانکی کا بھیجا ہوا تو ادھر میری سہائت کو آیا ہے۔ ہے لکھشن! راکششی آیا ہے
دھوکہ کھا کر تو نے راکششوں کو بدلہ لینے کا موقعہ دے دیا ہے۔ ڈشٹ راکششوں نے کھر کا بدلہ لینے
کے لئے سیتا کو ضرور مار ڈالا ہو گا۔ ہے مہاپا ہوا! آج میرے دُر بھاگیہ کی کوئی تھاد نہیں ہے:

شری رام چندر جی کا آشرم میں سیتا کو نہ دیکھ کر ولاپ کرنا

اس پرکار چنتا میں پڑے ہوئے شری رام چندر جی جب آشرم میں پہنچے تو وہاں سیتا کو نہ پایا۔ سیتا کے بنا وہ کٹیا ایسی شو بھاہیں ہو گئی، جیسے سردی سے ماری ہوئی کلتی۔ اس سے آشرم کے برکھش پتوں کو گراتے ہوئے ایسے معلوم ہونے لگے مانویہ بھی سیتا کے ویوگ میں آتو بہار ہے ہوں۔ آشرم کے اندر شری رام چندر جی نے دیکھا کہ مرگان اور کٹھا ادھر ادھر بکھرے پڑے ہیں۔ آسن لے ہوئے ہیں اور چٹائی اونڈھی پڑی ہے۔ پھولوں کے پودے جہاں تہاں اٹے اور ٹوٹے پڑے ہیں اور کہیں کہیں برکھشوں کی جھکی جھکی ڈالیاں آدھی ٹوٹی پڑی ہیں۔ آشرم کو اس بگڑی حالت میں دیکھ کر وہ بڑی چنتا سے سوچنے لگے کہ سیتا کہاں گئی۔ کیا اس کو ہر کر کوئی لے گیا یا کوئی رکھش کھا گیا ہے۔ یاد وہ پھول چنے گئی ہے، کنوانڈی پر جل لینے چلی گئی ہے۔ اس پر کار بہت دچار کرنے اور کھوجنے کے بعد بھی سیتا کو نہ پایا تو ان کے تیروں کے آگے اندھکار چھا گیا۔ آنکھیں لال ہو گئیں۔ داغ چکر گیا، اور پائل سے ہو گئے، اور سیتا کے ویوگ میں بھی ندی کی طرف دوڑتے، جمعی ندی کی طرف بھاگتے اور کبھی برکھشوں کے آس پاس چکر لگانے لگتے۔ اپنی پران پیاری کی جدائی سے دکھی ہوئے ہوئے وہ کبھی ٹوکنہ مہا برکھش کے نیچے کھڑے ہو کر پوچھتے کہ ہے کہ مہا! میری سیتا کو تیرے پھولوں سے بہت پیارتھا، اگر اس کا کچھ پتا ہے تو بتاؤ۔ کبھی ویلہ کے پاس جا کر کہتے۔ ہے ویلہ! تیرا پرہیچے تو اس سے گہرا تھا۔ تم نے ویلہ کے سنتوں والی اس بھانسی کو دیکھا ہے تو بتاؤ۔ کبھی کسی اور برکھش کے پاس جا کر کہتے کہ بلاشبہ اس برکھش نے جائی کو دیکھا ہے، کیونکہ پھولوں سے لدا ہوا ہونے کے کارن یہ صاف ظاہر ہے کہ اس کا ہر دیہ اس کو دیکھ کر پھول رہا ہے۔ پھر وہاں سے ہٹ کر اشوک کے نزدیک جا کر پوچھتے کہ ہے برکھش! تیرا نام اشوک ہے۔ سیتا کو ملا کر میرے شوک کو دور کر۔ پھر تار کی طرف دیکھ کر کہتے۔ ہے تار! ترو! تو بہت اونچا ہے۔ فرا دیکھ تو میری پران ولجھا کہاں ہے۔

اس پر کار شوک سے ولاپ کرتے ہوئے شری رام چندر جی آم، کد مہا، تار، جبو، انار وغیرہ پتروں سے پوچھتے کر فنا جنک ولاپ کرنے لگے کہ ہے سیتا! ہے پران پرہیچ! تو کہاں ہے؟ ہے جائی! اگر برکھشوں کی اوٹ میں چھپ کر تو میرے ساتھ ہنسی کر رہی ہے تو اب میرے سامنے آجا۔ میں بے مد دکھی ہوں۔ ہے پرہیچ! جن مرگ شاوکوں کے ساتھ تو ہمیشہ کھیلا کرتی ہے اور جنہیں بچوں کے سان لینے ہاتھ سے گھاس کھلایا کرتی ہے، اس وقت وہ تجھے نہ دیکھ کر آنکھوں میں آنسو بھر کر ادھر ادھر بٹک رہا ہے۔ ہے برکھش! سیتا کے بنائیں جیتا نہیں رہ سکتا۔ ہا! بلاشبہ میرا پتا سورگ میں مجھے دھتکارے گا اور صاف طور پر کہے گا کہ ہے انارہی! چودہ برس بن میں گزار کر کیے آیا ہے۔ ہے سیتا! تو مجھے چھوڑ کر

کہاں چلی گئی ہے؟ دلدل میں پھنسے ہاتھی کے سان ڈکھی بھائی کو اس پر کار و لاپا کرتے دیکھ کر لکھن سن بولا۔
ہے نہ وہ تم! ہے نہ پتی! اور نے اور و لاپا کرنے سے کچھ لاکھ نہ ہوگا۔ میرے ساتھ چل کر اس بڑے پر بہت
میں سیتا کی کھوج کرو۔ جس میں انیک کنڈائیں اور سینکڑوں برکشتوں کے جھنڈ ہیں، مانگی بنوں میں گھومنا پند
کرتی ہے اور پھولوں کو بہت پیاری ہے۔ شاید بنوں میں گھومنے گئی ہوگی یا گوداوری کے تٹ پر پھیلوں کا
تماشہ دیکھ رہی ہوگی۔ یا خوفزدہ ہو کر بن میں گھسی ہوگی۔ ہے میدعا بن! بلاشبہ ہاری طرح وہ بھی
ہیں ڈھونڈ رہی ہوگی۔ سو دکھ کو بھول کر ہمیں شگر اس کی کھوج کرنی چاہیے۔

لکھن سن کے ان خبروں نے شری رام کو کچھ دھیرج دیا۔ سو وہ اس کو ساتھ لے کر پر بہت کی کنڈراؤں
میں سیتا کو ڈھونڈنے لگے۔ پر بہت تھلا میں شکم اور کنڈرائیں اور لکھن جھاڑیاں ایک ایک کر کے سب دیکھیں۔
پتہ پتہ جھان مارا۔ پر نتونہ ملی۔ انت میں نرا شاگن ہو کر شری رام چند راجی لکھن سن سے بولے۔ ہے بھائی! پر بہت
کی ایک ایک تھلا دیکھ لی۔ پھولے ہوئے کملوں والی پدینیوں میں بھی ڈھونڈا پر نتو پران پر یہ کے درشن
نہ ہوئے۔ اتنا کہتے کہتے اس بڑے دھیرج والے کا دھیرج بھی ٹوٹ گیا، اور وہ بن میں 'ہا سیتا' ہا پران
پر یہ، اونچے سر میں پکارنے لگا۔ لکھن سن کے بار بار دھیرج دینے پر بھی ہا تارام اپنے آپ کو بھول گیا۔ اور
دیوگ کی پٹرا سے پاگل پرشوں کے سان سینا کو نہ دیکھتا ہوا بھی دیکھتے ہوئے کے سان اس پر کار و لاپا
کرنے لگا۔ ہے پشپوں کی پیاری! تو اشوک برکش کو ٹہنیوں میں اپنے شریہ کو چھپا کر کیوں دیکھ رہی ہے میں
کیلے کے سان جگمگاؤں کو کیلے کی اوٹ میں دیکھ رہا ہوں۔ تم میری آنکھوں سے اوچھل نہیں ہو سکتیں۔ پران
پر انیشوری! کرنی کار کے بن میں چھپی کیوں میرے ساتھ مذاق کر رہی ہے۔ اب بس کر میں زیادہ دیوگ
نہیں سہہ سکتا۔ سوینے! تیرے بنایہ آشرم سونا ہو رہا ہے۔ ہا لکھن سن! راکشتوں نے سیتا کو کھالیا ہے۔
اس میں اب کچھ بھی شکا نہیں رہا۔ کیونکہ اگر وہ جیتی ہوتی تو میرے بلانے پر آ جاتی۔ یہ مرگ نیتوں میں آنسو
بھر کر میری طرف دیکھتے ایسے معلوم ہوتے ہیں، مانو مجھے یہ کہہ رہے ہیں کہ سیتا کو کوئی راکشت کھا گیا ہے
یا آریہ کے بن میں کیے ایو دھیا میں جاؤں گا۔ لوگ مجھے نامزد نہ دیو رہے، اور نہ دنی کہیں گے۔ راہ جنگ کو
میں کیا جواب دوں گا۔ جب وہ سیتا کی نکل پوچھیں گے۔ ہے لکھن سن! اب میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں
رہا سو تو مجھے چھوڑ کر ایو دھیا کو لوٹ جا، اور میری طرف سے بھرت کو کہنا کہ اب تو ہی ایو دھیا کا راجہ کر
اور میری ماما اور ستر اوکھیتی کو میری طرف سے پر نام کہنا۔ میری اما کے پر پتی سینا کے وناش اور میری آتم
ہتیا کا سارا حال کہہ دینا۔ اب میں اپنے پران تیاگوں گا۔ اتنا کہہ کر شری رام چند راجی اور بھی و لاپا کرنے لگا۔
اور اشوک میں گن ہوئے ہوئے پھر لکھن سن کے پر پتی بولے۔ ہے بھائی! میرے بیبا پانی سنار میں کوئی نہیں
ہے۔ دیکھو سمندر کے جزیروں کے سان ایک ایک کے پیچھے دوسرا دکھ لگتا تو میرے سامنے آ رہا ہے اور

اس کا انتہا ہونے میں نہیں آتا۔ راجہ ہاتھ سے نکل گیا۔ گھر بار سبھی پر یو آر کٹب سب چھوٹا گئے، پتا سو رگ کو چلے گئے۔ بن بن کی مٹی چھانی۔ اتنے دکھوں کے ہوتے ہوئے بھی کیوں پران پیاری سیتا کا ایک سہارا تھا، جس کا کچھ دیکھ کر میں جیتا تھا۔ پرنسٹنشل دیو کو یہ بھی ایک آنکھ نہ نہایا اور سیتا کو مجھ سے جھین لیا۔ بلاشبہ وہ سندر کیشوں والی نسل لو چنان میں راکششوں کے ہاتھوں میں بھی ہوئی کر ری کے سان رو رہی ہوگی۔ تم کہتے ہو کہ وہ بن میں گھومنے لگی ہوگی، پرنسٹو وہ ڈرپوک ہے اور اکیلے بن میں جانے سے ڈرتی ہے۔ اور نہ ہی آج تک گوداوری پر کبھی اکیلے گئی ہے۔ سو ضرور ہی راکششوں نے اُسے کھالیا ہے یا ہر لیا ہے۔ ہے بن کے برکشتو! پران پیاری کہاں ہے؟ اُسے کیا ہوا ہے اگر تم جانتے ہو تو بتاؤ ہے در یو دیو! تیری گئی سارے سنار میں ہے۔ تو ہی سیتا کے کیشوں کی سو گندھی اڑا کر یہاں لا۔ ہے سو یہ دیو! تو سنار کو دیکھتا ہے۔ مجھے بتا کہ سیتا کہاں ہے؟؟

لکشمین کا پھر دھیرج دینا

بڑے بھائی کو دکھی ہوئے ہوئے انا تھ کے سان روئے دیکھ کر لکشمین نے اُس کے چہروں کو چھو کر کہا، ہے راگھو! بڑے تپا سے پتہ تم کو پراپت کیا ہے۔ تمہارے دیوگ میں ہی اس ہی پتہ نے پران دیئے ہیں اس پر کار اگر تم نے روئے پران دے دیئے تو تمہاری اور میری مائوں کی، اور میری کیا دشنام ہوگی۔ اس پر کار ویا کر۔ ہے نروتم! دھیرج دھو! سنار میں کس انسان پر شکلات نہیں آتیں۔ دکھ سکھ پرانیوں کا بھوگ ہے۔ ہے راگھو! سکھ نہیں رہا تو دکھ بھی نہیں رہے گا، سدا دن ایک سے نہیں رہتے۔ یہ انسان کال کے بھولنے میں بیٹھ بھی بیٹھ اور کبھی اوپر ہوتا ہے۔ ہے بھائی بڑے بڑے دیوتا رشی اور مہی دیو کے ہاتھوں میں چھوٹا سکتے۔ ہے ستہ وادن! آپ تو سا کھٹا ستا بہرہ پتی کے سان پڑھی مان ہیں۔ آپ کو کون سکھاتا دے۔ سو آپ من کو قائم کر کے جانگی کی کھوج کریں۔

لکشمین کے استم سے بھرے ہوئے ان دیوؤں کو سن کر رام چندر جی کو کچھ سا ہوا، اور وہ سیتا کی ٹوہ لینے کے لئے کھر اور دوشن کے جن استھان کی جانب چلے۔ تب سارے بن کو اچھی پر کار دیکھتے دیکھتے انہوں نے ارگ میں لہو میں ڈوبے ہوئے اپنے پتا کے متر جٹالیو کو دیکھا۔ پر بت کے سان اُس ڈیل ڈول والے پکشتی کو دیکھ کر شری رام چندر جی کے کردہ کی نگاہ نہ رہی اور وہ لکشمین سے بولے۔ اسی دشتا نے جانگی کو کھالیا ہے۔ آج میرے ہاتھوں میں یہ بیم یوری کو بھیجا جائے گا۔ یہ کہہ کر نیتروں سے انگٹا لے کر ساتے ہوئے شری رام چندر جی دھری پران رکھ کر جٹالیو کی طرف دوڑے۔

لکھ سے بھین چھوڑتا ہوا اگھائل جٹا یو شری رام چندر جی کو دیکھ کر بولا۔ ہے رام! اچھا ہوا تم آگئے۔ شاید تمہارے درشن کے لئے ہی میرے پران اٹکے ہوئے تھے۔ ہے راگھو! لٹکا پتی راون نے میرے پران لے لئے ہیں، اور تمہاری پران پیاری سیتا کو ہر کر لے گیا ہے۔ ہے دھیر شرومنی! جس کو تم بخیوتی بوٹی کی طرح بن میں ڈھونڈ رہے ہو، اُس کو تو راون کے دیان میں روتے اور میں نے سہائتا کیلئے پکارتے ہوئے سنا ہے۔ میں نے اُس دیوی کی سہائتا کے لئے مہا بلی راون پر حملہ کیا۔ یہ اُس کا دغش ہے، یہ اُس کے بان ہیں۔ یہ اُس کے رتھ کا کچھ بھاگ چور چور ہوا پڑا ہے۔ پر تو بوڑھا ہونے کے کارن میں اُس راکشش سے پار نہ پاسکا۔ جب لڑتے لڑتے اُس کی بھجائیں تنک گئیں تو اُس نے میری بھجائوں کو کاٹ ڈالا۔ ہے دشر تھتی! ایسا میری موت ناز دیکسا ہے۔ زیادہ بولا نہیں جاتا۔ زبان کھینچی جا رہی ہے اور تمام حواس خستہ جواب دے رہے ہیں۔ سو تم میرے مرجانے پر میرا واہ سنکار کر دینا۔ میں تمہارے پتا کا بستر ہوں۔ اتنا کہہ کر اُس نے رام کو گلے سے لگا لیا اور پھر تقویٰ دیر بعد موت کو پراپتا ہوا :

جٹا یو کا واہ سنکار

لہو سے بھرا پران ہن جٹا یو کو یہ تقویٰ پہ پڑا دیکھ کر شری رام چندر جی بولے۔ ہے لکشمین! راجیہ چھین گیا، گھر سے نکالا گیا۔ سیتا کھوئی گئی، اور آج یہ دوج جٹا یو بھی مارا گیا۔ بلاشبہ مجھ سے بڑھ کر سنار میں اچھا کس کوئی دوسرا نہیں ہے۔ ہے لکشمین! مشکلات کی پھانسی جو میرے گلے میں پڑ گئی ہے، جب تک جٹا یو نہیں چھوٹے گی۔ یہ میرے پتا کا پیارا بستر میرے ڈر بھاگیہ کے کارن ہی مارا گیا ہے۔ چہ کال تک ڈنڈک بن میں تو اس کر کے اس دوج نے اپنے شریہ کو میرے رتھ ہی نکا دیا ہے۔ ہے دیر! جائی کے ہر جانے کا بچھ جٹا شوک ہوا ہے۔ اُسی سے کہیں زیادہ اس کے مرنے کا ہوا ہے۔ میں اسے اپنے پتا کے سان سمجھتا تھا۔ ہے لکشمین! شگیر لکڑیاں لا۔ میں اپنے ہاتھوں اس کا واہ سنکار کروں گا۔ تبا بڑے بھائی کی آگیا پا کر لکشمین نے بہت سی لکڑیاں اکٹھی کر کے چتا بتائی۔ شری رام چندر نے ارنیوں کا متھن کر کے آگ نکالی اور پھر اُس دوج کا جسم چتا پر رکھ کر اس پر سار کہنے لگے۔ ہے بلوان! گروہ راج! گئیہ کرنے والے، اگنی ہو تر کرنے والے، یدھ بھوتی میں سامنے ہو کر لڑنے والے اور سنکارام سے نہ بھاگنے والے اور بھوتی ورن کرنے والے نینہ جس لوک میں جاتے ہیں آج تم میرے ہاتھوں سے جلائے جانے پر اسی اتم پد کو پراپتا کرو، اور اسی لوک

میں جاؤ۔ تمہاری کیرتی سنار میں اٹل رہے گی، یہ کہہ کر اُنہوں نے چٹا کو آگ لگا دی، اور اُس پر کاری جٹایو کے جسم کو بھسم کر دیا۔ اس کے بعد گو داوری ندی کے کنارے پر جا کر دونوں بھائیوں نے جٹایو کو جل بجلی دی اور وہ بکھشتی راج جو دوسرے کے لئے یہ میں مارا گیا تھا سو گنتی کو پراپت ہوا۔

کبندھ راکھش کو مارنا!

جٹایو کو جل بجلی دے کر دونوں بھائی سیتا کی کھوج میں دکھن پھیم دشا کو چلے۔ کچھ دور آگے چل کر وہ ایسے مارگ پر پہونچ گئے جہاں کوئی پکڑنڈی نہیں تھی۔ راستہ ناما اتاؤں اور برکشتوں سے ایسا ہو گیا تھا کہ وہاں چلنا کھٹن ہو گیا تھا۔ پر تو سیتا کی کھوج میں بیا کل ہوئے ہوئے دونوں بھائی اس شکل بن کو پار کرتے ہوئے تھے۔ اس پر کار وہ جن ہتھان سے تین کوس دور جا کر بڑے بھیا نک کروخ نامک بن میں پہونچے۔ وہ بن جل سے بھرے ہوئے بادل کے سان سگھن اور اندھکار سے تھا۔ مختلف رنگوں کے خوشبو دار پھولوں مرگوں اور پکھشیوں سے بھرے اُسی دُرگم بن میں وہ سیتا کی کھوج کرنے لگے۔ پر تو بہت تلاش کرنے پر بھی اُسے وہاں نہ پا کر آگے چلے۔ کروخ بن کو پار کر کے تنکا شرم نامک جنگل میں پہونچے۔ یہ جنگل بڑا بھیا نک اور جنگلی جانوروں سے بھرا ہوا تھا۔ اُس میں گھومتے پھرتے انہوں نے ایک ایسی کندرا گھیا، دیکھی جو پاتال کے سان گہری اور تاریک تھی۔ اُس بھیا نک کندرا کے کلمہ پر ایک بڑی میلی کچلی وکراں سفہ والی لمبوتری بڑے بڑے دانتوں والی سر کے بالوں کو کھولے ہوئے ڈیاں چباتے ہوئے رکھششی دکھائی دی۔ ان دونوں کے نزدیک پہونچنے پر وہ قہقہہ مارتی ہوئی کھشش سے چیٹا گئی اور بولی۔ میرا نام ایو گھمی ہے۔ تم کو پا کر میں خوش ہوئی۔ اس بن میں میرے ساتھ گھومو اور سکھ سے رہو۔ اُس کی اس حرکت سے لکھشش کو بڑا کرودھ آیا، اور میان سے تلوار نکال کر نامک، سان اور ہتن کاٹ ڈالے۔ تب ابو کی دعا را بہاتی ہوئی وہ رکھششی بھیا نک کرودھ کرتی ہوئی وہاں سے بھاگ گئی۔ اس پر کار ایو گھمی رکھششی کو بد صورت کر کے دونوں بھائی اپنے پر اکرم سر اس بن کو پھاڑتے ہوئے آگے چلے۔ بہت دور نکل آنے پر اس تاریک بن میں ایک بھیا نک شبدنا، جو گیکہ کی گرخیان کے سان بن کو پھاڑتا ہوا، ساری پر ہتھوی کو کیلے مان کر گیا۔ اُس شبد کا پتہ لگانے کے لئے دونوں بھائی تلواریں سُوت کر جب آگے بڑھے تو کیا دیکھتے ہیں کہ باقی کے قد والی گردن کے بنا جس کی چھاتی پر کلمہ، اور آنکھیں چمک رہی ہیں، ایسا کبندھ رکھشش اپنی سٹھی میں بن کے جانوروں کو پکڑے ہوئے مارگ روکے کھڑے ہے۔ جب دونوں بھائی اُس کے نزدیک پہونچے تو اس لمبی بھیاؤں والے کبندھ نے اُن کو جھپٹ کر پکڑ لیا اور دونوں بھیاؤں سے دبا ہوا بولا۔ بھاگیہ سے تم مجھے ملے ہو، آج تم کو کھا کر تپت ہوں گا۔ اپنے اشنڈ دیونا کا سر

کرو۔ اس موقع پر لکھنن خوف زدہ ہو گیا مگر شری رام نے اُس کی بھجاول کو کاٹا دیا۔ اور وہ چیخ مار کر پرتھوی پر گر پڑا۔ خون کا چشمہ بہاتا ہوا وہ راکشش پر پرتھوی پر گر گرتے ہی شری رام چندر جی سے بولا۔ ہے نہ شریٹھ! راکشش یونی سے چھڑا کر تم نے میرا بڑا اچکا کر کیا۔ تمہارے ہاتھ سے میں سو گتی پاؤں گا۔ یہ میں اندر کی کرپا سے پہلے ہی جانتا تھا۔ سو تم اب میرا داہ سنسکار کر کے میرے شریہ کو ٹھکانے لگا دینا۔ کنبہ کے مکھ سے یہ وچن سن کر رام جی بولے۔ ہے راکشش راج! تمہاری کامنا پھل ہو۔ میں ایسا ہی کروں گا۔ پر تو ڈنڈک بن میں میری عدم موجودگی میں راون میری پتی کو ہر کئے گیا ہے۔ میں اُس کو، اُس کے بل کو اور اُس کے پر اکرم کو بالکل نہیں جانتا تم اگر کچھ جانتے ہو تو کہو۔ تب وہ بولا، ہے آریہ! راون لٹکا کا راجہ بڑے بل سے یکتا ہے۔ دیو دانوسن اُس سے خوف زدہ ہیں۔ سو اگر تم اُس سے مدد کرنا چاہتے ہو تو مینتی سے کام لو۔ ہے راکھو! میں تمہیں اُپائے بتاتا ہوں۔ سنو، ریشیہ موک پر بستا پر جس کی سیما پہا پور ہے۔ سنگر یوناک بانر راجہ ویر بانروں کے ساتھ تو اس کرتا ہے۔ وہ بانر راج بڑا تجمہی سندر ستہ وادی، دھیر، ویر، بدھی مان دیتی پنی اور بڑی سینا والا راون کو مارنے میں سمرکت ہے۔ اُس کے بڑے بھائی نے اُس کا راجیہ اور استری جین کر اُسے گھر سے نکال دیا ہے۔ اگر تم اُسے برتر بنا لو تو تمہارا منور تھ پورا ہوگا۔ اس کو بھی تمہارے جیسے پر اکرمی پرش کی ضرورت ہے۔ سو تم آگ کی ساکشی کر کے اُس سے دوستی کرو۔ وہ راکششوں کے سب استھانوں کو جانتا ہے اور مایاوی چالوں کو سمجھتا ہے۔ وہ اپنے چتور بانروں سے دریہ سینا کی کھوج کرے گا۔ چاہے وہ ہکاش و پاتال میں ہو۔ اور ایک بار وہ سینا کو پالینے پر بانر راج راکششوں کو مار کر ضرور تمہاری کامنا پوری کر دے گا۔ اتنا کہہ کر کنبہ پر انوں کو تیاگ اپنے پور و ختم کے پتی پھل سے دو یہ لوک کو چلا گیا۔ تب شری رام چندر جی اُس کا داہ سنسکار کر کے لکھنن کے ساتھ پہا پور کی جانب چلے۔ وہاں پہونچ کر انہوں نے اُس کے سندر تھ پر بھلینی کے رنگ اشرم کو دیکھا :

شیری کا اشرم

کنبہ کا داہ سنسکار کر کے شری رام لکھنن کے سمیت سنگر یو کے درشن کے لئے چلے۔ چلتے چلتے وہ پہا کے چھپی کنارے پر پہونچے۔ اُس سندر استھان پر انھوں نے شیری کے اشرم کو دیکھا۔ جو انیک پرکار کے برکتوں سے بھرا ہوا تھا۔ اُس اشرم میں انہوں نے شیری کے درشن کئے۔ شری رام چندر جی کو اتنے دیکھ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور دونوں کے چرنوں کو چھو کر جل و آسن دے کر پو جا کی۔ تب آسن پر بیٹھ کر شری رام چندر جی نے پوچھا۔ ہے تپوئی! تمہاری تپیا پھل تو ہوئی۔ اس میں کوئی دشمن تو نہیں آیا۔ تم

نے کرودھ کو توجیت لیا ہے؟ تمہارا آبا تو نیست ہے۔ تم کشل تو ہو؟ تمہاری گودیو اتو کامیا با ہوئی۔
شری رام چندرجی کے ایسا پوچھنے پر وہ بوڑھی بھینتی ہاتھ جوڑ کر بولی کہ ہے رگھو نندن! آپ کے درشن
سے میری گوروسیوا پھل اور میرا یہ جیون پھل ہوا۔ ہے رگھو! منی لوگ جن کے چرنوں کی میں سیوا کرتی
تھی، اس دن سورگ کو چلے گئے جس دن آپ چتر کوٹا پر دھارے تھے۔ اس فانی جسم کو چھوڑتے ہو انہوں
نے کہا تھا کہ شری رام چندرجی تیرے آشرم میں آئیں گے، تو ان کی تن من سے سیوا کرنا۔ سو ہے ناکہ!
میں نے آپ کی سیوا کے لئے اس سنگ بن کے لذیذ اور میٹھے جنگلی بیر اور پھل وغیرہ اکٹھے کئے ہیں آپ
انہیں سو لیکار کیجئے۔

تب اس بر دھا بھینتی کے دیئے پھل وغیرہ کو شری رام نے بڑے پیار سے کھایا۔ پریم اور شردھا
سے دیئے ہوئے ان پھلوں کو کھا کر شری رام چندرجی بولے۔ ہے تپسوئی! تیرے ان بیروں، اور
پھلوں نے مجھے راجاؤں کے لذیذ کھانوں کو بھی بھلا دیا ہے۔ سونے کے تھالوں میں پرو سے ہوئے بڑے
بڑے چھتر پتیوں کی پاک شالاؤں میں چتور رسوئیوں کے ہاتھوں سے بنے ہوئے پدارتھوں میں بھی
ایسا سواد نہیں پایا، جیسا کہ میں ان پھلوں میں دیکھتا ہوں۔ ہے بر دھنے! آج میں تحفا کشتاں انا کو شلیا
کے ہاتھ کے دیئے ہوئے پھلوں کو کھایا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے۔ اتنا کہتے کہتے شری رام چندرجی
کے نیردوں سے پریم کا نیر بننے لگا۔

اس کے بعد اس بھینتی نے اس بڑے بن کی طرف انگلی کر کے کہا، ہے رام! یہ جو سیکھ گھٹا کے
سمان کالا بن سامنے دکھائی پڑتا ہے، اس کو سنگ بن کہتے ہیں۔ مرگ اور کچھٹیوں سے بھرے اسی
بن میں میرے گورؤں نے بڑا بھاری یگیہ کیا تھا۔ وہ دیکھو یگیہ کی ویدی سے ابھی تاکا تھوڑا تھوڑا سوکڑا
دھواں اٹھ رہا ہے۔ وہ یگیہ کے برتن جوں کے توں پڑے ہیں۔ اور ان کی یاد دلاتے ہیں۔ ہے رگھو!
اس جیون میں میں نے تپ کیا، ورت کئے، گوروسیوا کی، مگر ایک آشا آپ کے درشنوں کی تھی، سو آج پوری ہوئی۔
اب میں اس بوڑھی دیہہ کو چھوڑنا چاہتی ہوں، اور وہاں ہی جانا چاہتی ہوں جہاں وہ منی لوگ تھے ہیں۔
تب شری رام چندرجی نے نیردوں کو نیر بہاتے ہوئے اس بڑھیا سے کہا۔ تیری پوجا سے میں پر سن ہوا، تو شکہ
سے جا، پرما تا تیری کامنا پوری کرے۔ شری رام چندرجی کے ایسا کہنے پر اس بھینتی نے سادھی لگائی اور لوگ
بل سو پرانوں کو دشتم دوار میں لجا کر شرمہ کو تیاگ دیا۔ تب شرمہ کا داہ سنسکار کر کے شری رام چندرجی کے شمن سمیت پیا پر
پہونچے جو سندر باغ باغیچوں کو بھی ہوئی، آکاش کے سمان نرل کبیر جل والی، سفید ریت والی، نمل اور سوکڑا دھت پھول
سے نیل ورن والی نانا پر سار کے رنگوں کے سندر تھی۔ اسکو دیکھ کر شری رام چندرجی کے ہر دیہ کا شوک دور ہو گیا اور وہ ہاتھ
سنگریو کے درشنوں کے لئے کنارے چلنے لگے۔

کشتی کتدھا کا نڈ

پمپا کی شوبھا دیکھ کر شری رام چندر جی کا دلاپ کرنا

پمپا پور پہنچ کر شری رام چندر جی الگ الگ بیاہل ہو گئے، اور سیتا کے دیوگ میں دلاپ کرتے ہوئے بولے۔ ہے لکھنشن! دیکھ یہ پمپا کیسی شوبھا دیتی ہے۔ جس کا پھل مونگ کے سامان نزل ہے جس میں لال پیلے اور نیلے گل پھول رہے ہیں جو چاروں طرف سے سندر پھولوں سے گھری ہوئی ہے۔ جس کا جمل ٹھنڈا اور نیتروں کو پرسن کرنے والا ہے۔ ہے لکھنشن! پمپا کے نزدیک ان مقامات کو دیکھ جو لال پیلے نیلے گلہستوں کے سامان دکھائی پڑتے ہیں، ان کے چاروں طرف پھولوں سے لدے ہوئے پیڑوں کی چوٹیوں پر چڑھی ہوئی پشت تائیں کیا بھلی معلوم ہوتی ہیں۔ ہے لکھنشن! یہ پھولوں اور پھولوں سے بھر جاتا ہے، دایو سڈ گندھی سے بھر جاتا ہے۔ ہے سوہترے! پھولوں سے سجے ہوئے اس بن کو دیکھ جو پر بت پر پھول ورثا کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ رنگ رنگ کے بن برکش پون کے دیگے ملتے ہوئے پر بت شلاؤں پر پھول بکھیر رہے ہیں۔ ہے لکھنشن! دیکھ! پون ان برکشوں سے کس پر کار کھیل کرتا ہے کہیں گرے ہوئے پھولوں کو شلاؤں پر سے اڑا کر ایسے دھکیلے ہیں جیسے دایو نایح کرتا ہوا کلیوں کو گراتا ہے۔ ہے ویر! دیکھ! پر بتوں کی پٹھاؤں سے نکلتا ہوا پون، برکشوں کیساتھ ناچتا گولا کے سامان گاتن کرتا کیسا پیارا لگتا ہے۔ ہے ویر! ان کرنی کار کے برکشوں کو دیکھ جو سورن سے ڈھکے ہوئے پیلے کپڑوں والے سینکوں کے سامان بن کو چاروں طرف سے گھرے ہوئے کھڑے ہیں۔ ہائے یہ بسنتا رتو جس میں بھنورے نگار ہے ہیں، پون سستی سے بہہ رہا ہے۔ ہے ویر! بدھواس روپی یہ اگنی جس کے کہ اشوک کے ستوک انگارے ہیں، بھنوروں کی گونجار دھونی ہے۔ اور کوکلا میں لال رنگ کی لائیں ہیں۔ بلاتشبہ ہلا کر راگھ کر ڈالے گا۔ ہے لکھنشن! یہ رتو میری پیاری کو بے حد پیارا ہے۔ دیکھ! برکشوں کی شاگھائیں بلور کے جھونکوں کے سامان کیسے سندر معلوم ہوتے ہیں۔ ہے ویر! دیکھ! پر بت کے شکروں پر نایح کرتے ہوئے سوروں کے سنگ کام آتے ہوئی ہوئی سورنیاں کیسی نایح کر رہی ہیں، اور سور بھی شکھ پھلا پھلا کر ان کے پیچھے دوڑ رہے ہیں۔ آج اگر میری پران پیاری یہاں ہوتی تو وہ بھی اسی پر کار میرے ساتھ کھیلتی۔ ہے لکھنشن! جہاں جانکی ہے اگر وہاں بھی بسنتا کھلا ہو گا تو وہ بھی میرے برہ میں

رے چین ہوگی۔ ہے لکھن! وہ کل نینا، مدھر بھاشی، کو ملا لگی جانکی میرے دیوگ میں رو رو کر پران دے
 دیگی۔ اس کا من سدا مجھ میں لیں رہتا ہے۔ مجھ سے جدا جدا ہوتی ہوئی وہ جل سے نکالی گئی مچھلی کے سامان
 تڑپا رہی ہوگی۔ ہے دیو! جو جو چیزیں مجھے پہلے جانکی کے ساتھ سکھ دیتی تھیں آج دکھ بھارن ہو رہی
 ہیں۔ ہے لکھن! ان بھنوروں کو دیکھ جو دایو منڈل میں اڑتے ہوئے ملک بنجری پر گونجا کر رہے ہیں۔
 ہا! اگر سیتا میرے ساتھ ہوتی تو اس پہا پور کو دیکھ کر بے حد خوش ہوتی جو بال سور یہ کے سامان پر بھاؤالے
 کلوں سے چاروں طرف گھری ہوئی ہے۔ ہے لکھن! دیکھ کسی پرکار والو کے جھکولوں سے ہزاروں کل
 ایک ساتھ ایک طرف جھکا جاتے ہیں۔ بلاشبہ یہ کل ذل میرے نیتروں کو بے حد پیار سے لگتے ہیں۔
 کیونکہ یہ جانکی کے نینوں کے سامان ہیں۔ کلوں کے سیرش سے منو گزند ہوا ہوا یہ دایو جانکی کی سانپ
 کے سامان ہو رہا ہے۔ آہ! آج اگر سیتا یہاں ہوتی تو اس بسنت کی شو بھا کو دیکھتی جس میں پر بتوں کے
 شکھر کیٹوؤں کے بے شمار پھولوں سے مانو جل رہے ہیں، اور دایو نانا برکھٹوں کو سپر ش کرتا ہوا
 کبھی پر بسنت کی چوٹیوں پر اور کبھی جل کی ترنگوں پر نہرتیہ کر رہا ہے۔ یہ دیکھ بسنت کے والو سے سرست
 ہوئے ہوئے بھنورے کبھی کبھی بیٹھے اور کبھی تیز پھولوں کا رس لے کر پھولوں کے مارگ میں سہا رہے ہیں
 اور دیکھ! اپنے آپ جھڑے ہوئے پھولوں سے بھری ہوئی دھرتی پھولوں کی سچ کے سامان معلوم ہوتی
 ہے۔ آج بسنت اپنے پورے جو بن پر ہے اور پھول مانو ارشنا سے ایک دوسرے سے بڑھ بڑھ کر کھل
 رہے ہیں۔ ہے سو مترے! آج اگر سیتا کے درشن یہاں ہوں تو میں ایو دھیا تو کیا اندر پوری کو بھی
 تیاگ دوں۔ ایسی سندہ ہری ہری بھونی پہ میں اس کے ساتھ گھوموں۔ ہے لکھن! دیکھ ان پر بتوں
 کی چوٹیوں پر مرگ اپنی مرغیوں کے ساتھ رسن کر رہے ہیں۔ پرنتو میں ابھانکا سیتا کے دیوگ میں بنوں
 کی سنی چھان رہا ہوں۔ اس پران پیاری نے میرے لئے محلوں کو چھوڑا، سارے پری جنوں کا تیاگ
 کیا، سب سکھوں پر لانتا ماری پر تو آج وہ نہ جانے کہاں کیسے دکھ میں ہوگی۔ ہا ذریو! اب میرا
 جینا مشکل ہے، کس پرکار میں پدم تیرا کھنشی کے بنا پران دھارن کروں۔ ہے پرمانن! کب میں اس
 سندہ اور پیاری کا بھولا بھالا سکھ دیکھوں گا۔ کب اس کے بیٹھے اور بسنت سے بھرے ہوئے وچن
 سنوں گا۔ ہا! ایو دھیا میں لوٹنے پر حبیب کو شلیا مجھ سے پوچھے گی کہ جانکی کہاں ہے، جسے میں نے
 تیرے ہاتھوں میں سو نپا تھا؟ تب میں کیا جواب دوں گا، کس پرکار اسے اپنا منہ دکھاؤں گا۔ ہے
 لکھن! میرے سر پر مشکلات کا پہاڑ گر رہا ہے۔ جس کے نیچے آیا ہوا میں کبھی پنج نہ سکوں گا۔ یہاں پر
 میرے پران پھیر و پران تیاگیں گے۔ تو جا اور میری ماماؤں کو اور بھرت کو میری مرتیو کا سا چار
 سنا دے۔ اس پرکار کہتے کہتے شری رام چندر جی ہما دلا پا کرتے کرتے مورچھا کھا کر پھنوی پر

گر پڑے۔ بڑے بھائی کی یہ اوتھا دیکھ کر لکھن نے اُن کے سر کو گود میں رکھا اور کل پھولوں سے پنکھا چلنے لگا۔ جب کچھ جیتا ہوئی تو تیتروں میں آتسو بھر کر بولا۔ ہے نرو تم! شوک نہ کر، آپ جیسے ہمارے پرش کو گھبراتا نہیں چاہیے۔ ہے رگھو نندن! اب راوَن بچ نہیں سکتا۔ چاہے وہ تین لوگ چودہ بھون میں کہیں چلا جائے، اُس کی موت اب طے شدہ ہے۔ ہے راکھو! وپتی میں دھیر یہ رکھ کر پرشارتھ اور اُتساہ سے کام کرنا چاہیے۔ اُتساہ وان پرش کے سامنے وپتی نہیں ٹھہر سکتی۔ اُتساہ ہی سنار میں ایک بڑی شکتی ہے جس کو سب کام بندہ ہو سکتے ہیں۔ اُتساہ ہی پرش بھی ڈکھی نہیں ہوتے، اُس اُتساہ سے اسی پرشارتھ ہے راکھو! ہم راوَن کو مار کر سیتا کو لائیں گے۔

لکھن کے ان ہمت کاری اور دھیر بندہ ہانے والے شبدوں کو سُن کر رام کے من میں کچھ اُتساہ پیدا ہوا اور وہ کاریہ کھشر (میدان عمل) میں گودنے کے لئے پہا کو پار کر گئے۔

ہنومان کا شری رام چندر جی کے پاس آنا

پہا پور کو پار کر کے دونوں بھائی ریشمیہ ٹوک پریت کے پاس پہونچے۔ وہاں بانر راج سگر یو، جو بالی کے بھٹے سے سدا چوکس رہتا تھا۔ اُنک بیچ والے اُن دونوں دھار یوں کو دیکھنے لگا۔ اچانک ان اچیتوں کو شتر دھارن کئے، گھومتے دیکھ کر سگر یو خوف ساز وہ ہو گیا، اور اُس کے چپت میں انیک پرکار کے شک اٹھنے لگے۔ سگر یو کی یہ دشا دیکھ کر ہنومان بولا۔ ہے بانر ادھی پتی! آپ بالی کے ڈر سو کیوں بیاگل ہیں۔ یہاں اُس کا بل نہیں چل سکتا۔ تب سگر یو نے اپنے تمام منتر یوں کو اکٹھا کر کے کہا۔ ہے بھائیوں! یہ دونوں شتر دھار ی بالی کے پیچھے ہوئے گپت چر ہیں، اور مٹیوں کے بھیس دھارن کر کے ہماری ٹوہ لیتے آئے ہیں۔ اگر جلدی ہی ان کا اُچیت پر بندہ نہ کیا گیا تو ہم سب کی بالی کے ہاتھوں مرتیو نشپت ہے۔ سگر یو کے کلمہ سے یہ وچن سن کر ہنومان نے ہاتھ جوڑ کر کہا ہے راجن! تمہارے دشت آتا بڑے بھائی کو میں یہاں نہیں دیکھتا اور نہ ہی وہ یہاں آ سکتا ہے۔ سو تم دھیر ج دھارن کر کے بُدھی کے ساتھ سب کام کرو، کیونکہ دھیر یہ بن راج شکٹ میں اُچیت اپائے نہیں سوچ سکتا۔ ہنومان کے ایسا کرنے پر سگر یو بولا، ہے ہنومان! اندر کماروں کے سامان ان دونوں راج کماروں کو دیکھ کر مجھے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ ضرور بالی کے دوت ہیں، اس لئے ان پر دشا اس کرنا مناسب نہیں۔ سو ہے ہما وید! سو تم ان کے پاس بھیس بدل کر جاؤ اور بات چیت سے تین سے جس پر کار بھی ہو سکے اُن کے ہر دیہ کی بھاونا کا پتہ لو، اور اگر اُن کی شدہ بھاونا دیکھو تو یہاں لے آؤ نہیں تو جلدی آکر ہمیں خبر دو۔

ہنومان کی بھینٹ!

سگر یو کی آگیا پاکر ہنومان نے اپنا بیکاری کا سا بھیس بنایا، اور پریت سے نیچے اتر کر بڑی ستر سے دولوں ہاتھوں کو جوڑ کر شری رام چندر جی کی استی کرنے لگا۔ پھر ساٹھاٹک ڈنڈوت کر کے بولا۔ ہے راج رشیو! آپ اس دیش میں کیسے آئے ہیں۔ آپ منشیہ ہیں یا دیوتا جو اس بھومی کو پوتر کرنے کے لئے دیولوک سے نیچے اترے ہو۔ ہے ویر برہما چار یو! ہما تاتا سگر یو سے، جو اس دیش کے راجہ ہیں، بھیجا ہوا ہیں آپ کے پاس آیا ہوں، تاکہ آپ کے لئے کسکارن پوچھ سکوں۔ میرا نام ہنومان ہے، اور میرے سوانی سگر یو بھائی کے ہاتھوں ڈکھی ہوئے ہوئے آپ سے ستر آئے۔ چاہتے ہیں۔ ہنومان کے ایسا پوچھنے پر شری راج چندر جی لکشمین سے بولے ہے ویر! یہ ہنومان ہمارا راج سگر یو کا منتر ہی ہے، سو تو اس سے گفتگو کر۔ بلاشبہ یہ باپنی میں چتور، چاروں دیدوں کا جاننے والا اور بیا کرن کا پنڈت معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ جیسے صاف اور شدہ تلے ہوئے شبد اس کے منہ سے نکلے ہیں۔ ایسا وید شاستروں کا نہ جاننے والا نہیں بول سکتا، اور بات کرتے وقت اس کے کھٹک، بھو، اور شریہ پر کوئی دیکار نہیں آیا۔ اس کی دچتر اور مدھر باپنی نے میرے کانوں میں مرتا پیکا دیا، اور من کو بس میں کر لیا ہے۔ ہے لکشمین! جس راجہ کا دوت ایسا بدھی مان، سیدھا وی اور چتور ہو، اُس کے ساریہ کیسے بدھ نہ ہوں۔

بڑے بھائی سے اس پرکار پریریت کیا ہوا لکشمین پون پتر ہنومان سے بولا۔ ہے کپش! دھرتا سگر یو کے گنوں کو ہم جانتے ہیں۔ اس کے درشنوں کے لئے ہم یہاں آئے ہیں۔ ہے ودوان! چکرورتی راجہ دشرتہ سنہار میں مشہور ہوا ہے۔ یہ شری رام چندر جی ان کے بڑے پتر ہیں، اور میں ان کا چھوٹا بھائی ہوں۔ راجیہ سے نکل کر جو وہ برس کے لئے یہ بن میں نواس کرنے آئے ہیں۔ ان کے گنوں پر مگدھ ہو کر داں روپ سے ان کی سیوا کے لئے میں بھی ساتھ آیا ہوں۔ ہے ہنومان! دن کے انت میں جیسے سور یہ کے چھپے اس کی لال پر بھا چلتی ہے اسی پرکار ان کی پران پر یہ پتی ان کے ساتھ چلی تھی، پر نتواندھکار روپنی راون راکشش نے اُسے ہر لیا ہے، اسی دچار سے میں اور رام چندر سگر یو کی شرن میں آئے ہیں۔ ہے ہنومان! جو رام چندر سارے سنہار کو شرن دینے ولے ہیں، آج دنوں کے پھیر سے تمہاری شرن آتے ہیں، اور تمہارا پر سار چاہتے ہیں۔ ہے کپ پرور! جس راج ادھی راج دشرتہ کے چرتوں میں بھومندل کے سب راجے ہمارے لیے جھکتے تھے، اس کا پیارا پتر بھاگیہ کے پھیر سے سگر یو کی شرن میں آیا ہے۔ سو شوک اور دکھ سے میرت شری رام چندر جی کو سگر یو اپنے دل بل سمیت مدد دیوں۔ اتنا کہتے کہتے لکشمین کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے، اور کنتھ ڈک گیا۔ لکشمین کے وچن سن کر پون پتر ہنومان بولا۔ ہے لکشمین! آج ہمارا دیش پوتر ہوا



L. H. Sanyal

BRIJBAZI

ہمارے پتیر آپ کے درشنوں سے کرتار تھ ہوئے۔ آپ جیسے مقتدر یہ پراکرمی اور پیدھا وی پُرشوں کے بھاگتے
ہی سے درشن ہوتے ہیں۔ ہے راگھو! تمہاری طرح سُوریہ پتر سگر پو بھی اس سے بڑی شکل میں ہے۔ اس
کی استری بھی بالی سے ہری گئی ہے، اور وہ بھی اپنے راجیہ سے نکالا گیا ہے، اور بھائی کے ڈر سے نو اس
کرتا ہے۔ سو میں اُس کی طرف سے آپ کو یقین دلانا ہوں کہ بانہ راج آپ کی سببا پر کار سے سہاوتا کر گیا۔
اتنا کہہ کر ہنومان شری رام چندر جی اور لکشمین کو بڑے آدر کے ساتھ رشیہ نوک سے ملیہ گری کے اوپر
سگر پو کے پاس لے گیا۔

شری رام چندر جی کا سگر پو کے ساتھ متر تا کرتا۔

دونوں بھائیوں کو ساتھ لے کر ہنومان سگر پو کے سامنے جا کر یوں بولا۔ ہے بانہ راج! چکورتی رام
دشتر تھ کے بڑے پتر شری رام چندر جی اپنے چھوٹے بھائی لکشمین سمیت آپ کے ہی درشنوں کو آئے
ہیں۔ ڈنڈ کا بن میں باس کرتے وقت ان کی پر یہ کور لکشمش اندر راون ہر کر لے گیا ہے۔ اب یہ آپ
کی متر تا چاہتے ہیں۔ انہیں سو کیا کرو، کیونکہ یہ بڑے گن بان، بدھی مان اور پو جہ کے یوگیہ ہیں۔
ہنومان کے وچن سے پر سن ہو کر سگر پو بولا، ہے راگھو! آپ کے درشن سے میں بہت خوش ہوا۔ ہم
تم ایک دکھ سے دکھی ہیں، اور لی کر ایک دوسرے کا دکھ دور کرنے کی سمر تھ رکھتے ہیں۔ سو اگر تم سچے
ہر دیہ سے میری چاہتے ہو تو یہ میرا ہاتھ ہے، اسے اپنے ہاتھ میں پکڑو اور انکی کو سا کھشی کر کے سو گندھ اٹھاؤ
کہ ہمارے ہاتھ کبھی الگ نہ ہوں گے اور ایک دوسرے کی بھجائیں کہ آپس میں سہاوتا کرتے رہیں گے۔
اُس سے ہنومان نے بھکاری کا بھیس تیاگ کر آگ کو جلا یا۔ شری رام چندر جی نے آگ کو سا کھشی کر کے
سگر پو کے ہاتھوں کو پکڑا اور پھر دونوں بڑے پریم سے ایک دوسرے کے گلے ملے۔ آپس میں دوستی
ہو جانے پر سگر پو سمیت شری رام چندر جی اور لکشمین جی سندر آسنوں پر بیٹھ گئے، اور ایک دوسرے کی
جانب اتر پتا پتیر ول سے دیکھنے لگے۔ اس کے بعد چندن اور پھولوں سے شری رام چندر جی کی پوجا کے
سگر پو بڑے ہر ش سے بولا۔ ہے راگھو! میں بڑے اپان کے ساتھ زندگی گزار رہا ہوں۔ میرے بھائی
بالی نے میری استری کو ہر لیا، اور میرا راجیہ چھین لیا ہے، اب ڈر کے مارے ملیہ گری پر نو اس کرتا ہوں۔
سو آپ بالی سے میری رکشا کیجئے۔

سگر پو کے ایسا کہنے پر شری رام چندر جی بولے بے کیش! اب میں نے تمہارا ہاتھ پکڑا ہے، سو تم
دھیرج دھرو میں اپنے دجہر سان ان تیر بانوں سے اُس کا ودھ کروں گا۔ چھوٹے بھائی کی استری کنیا کے

سگر یو کا شری رام چندر جی کو دھیرج دینا

شری رام چندر کو سیتا کے ویوگ میں بے حد دکھی دیکھ کر سگر یو کے نیتروں میں بھی آنسو آ گئے۔ پرتو وہ ہاتھ جوڑ کر باپتی آواز میں بولا ہے راکھو! میں اُس پانی راون کا بل پورش اور ٹھکانا نہیں جانتا۔ پرتو میں پر تگیا کرتا ہوں کہ راون کو مار کر سیتا کو اُس کے پنجے سے چھڑا لوں گا۔ آپ دھیرج دھارن کریں۔ دھیریہ وان پرش آفت میں دلاپ نہیں کرتے۔ بندھوؤں سے ویوگ پر انوں کا ڈر، دھن کا ناش وغیرہ سنگٹ انسان پر ہی آیا کرتے ہیں۔ پرتو دھیریہ وان پرش دھیریہ سے ان سب آفتوں کو پار کر جاتا ہے۔ اور سورکھ جن شوک میں ڈوب کر اپنے کو ناش کرتے ہیں، اور جگ میں ہنسی کر دیتے ہیں۔ ہے راکھو! میں مہتر بھاو سے ایسا کہتا ہوں، آپ کو اپدیش نہیں دیتا۔ کیونکہ آپ سرگن سپن اور چاؤں ویدوں کے جاننے والے ہیں۔

سگر یو کے ان وجہوں کو سُن کر شری رام چندر جی بولے۔ ہے کپش! پیارے مہتروں کو جو کام کرنا چاہیے وہی تم نے کیا ہے۔ تمہارے سمجھانے سے میں دھیریہ کو پا گیا۔ سچ پچ تمہارے جیسے مہتر کا ملنا مشکل ہے۔ ہے باتر راج! سیتا کو کھوجنے اور راون کو مارنے میں تم سیری ادا کرنا اور میں تمہارے سامنے ہی دُشٹا بلی کو ماروں گا۔ اس کے بارے میں تم کو جو جو باتیں کہنی ہوں بے فکر ہو کر کہو۔ ہے سور یہ پتر! میں نے جو پر تگیا تمہارے سامنے کی ہے۔ اُسے ہالیہ پر بتا کے سان اٹل خیال کرو۔ بلی ابا سچ نہیں سکتا۔ اُس کے دُشٹا کرم اب پھل لا کر رہیں گے۔

شری رام چندر جی کے مکھ سے بلی ودھ کی پر تگیا سُن کر سگر یو کے ہر ش کا کچھ ٹھکانہ نہ رہا، اور وہ اپنی دُر دشا اور بلی کے بل کا وزن کرتا ہوا بولا۔ ہے راکھو نندن! میں بلی کے بل کو آپ کے پر تگیا کہتا ہوں، تم دھیان دے کر سنو اور اُس کے مارنے کا اُپائے سوچو۔ ہے رام! بلی نے میرا راجیہ چھین کر کھور وچنوں کے ذریعہ دھتکار دیا، اور میرے پرانوں سے پیاری استری کو اپنے محلوں میں ڈال لیا۔ وہ دن رات میرے مارنے کی ترکیبیں سوچتا رہتا ہے۔ اُس کے دُر سے میں اس پر بتا پر نو اس کرتا ہوں۔ میرے سب سا کھی ایک ایک کر کے میرا ساتھ چھوڑ گئے۔ ابا یہ ہنومان وغیرہ چار مہتر دن رات میری رکشا کرتے ہیں۔ جہاں میں جاتا ہوں یہ میرے ساتھ جاتے ہیں، اور جہاں میں ٹھہر جاتا ہوں یہ بھی ٹھہر جاتے ہیں، ہے راکھو! اپنے بڑے بھائی کے دُر سے میرے پران سوکھ گئے ہیں، وہ بڑا بلوان ہے۔ بن کے بڑے بڑے برکھش اپنی بھجاؤں سے اُکھاڑ دیتا ہے دوندوی ناک رکشش جو اٹھاہ بل والا تھا۔ اُس کو اٹھا کر بھومی پر بلی نے پٹاک دیا، اور

مار ڈالا۔ سال کے برکشت کو اپنی بھیاؤں میں بھر کر وہ جب جھوڑا ہے تو پتوں سے خالی کر دیتا ہے۔ اُس کی غیر معمولی قوت کو جب میں دیکھتا ہوں تو چپت میں شک پیدا ہوتا ہے کہ کس پر کار آپا اُس پر بت قد والے بانر کو ارباں گئے۔

سگر یو کے یہ وچن سگر لکھشن نے ہنس کر کہا۔ ہے سگر یو! شری رام چندر جی بالی کو مار دیں گے۔ ایسا وشو اس نہیں جس پر کار ہووے تم کہو۔ تب سگر یو نے جواب دیا کہ جو سال کے ساتا بڑے بڑے سال کے برکشت کھڑے ہیں، بالی نے ایک ایک کر کے ساتوں برکشتوں کو بندھا ہے۔ جو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ سو شری رام چندر جی اگر ان میں سے ایک کو بندھیے تو مجھے وشو اس ہوگا۔ شری رام کے بل کو تولنے کے لئے میں ایسا نہیں کہتا، ان کی بائی پر ہی مجھے وشو اس ہے، پر نتو بھائی بالی کے بل سے ڈرا ہوا ایسا کہتا ہوں۔

سگر یو کے ایسا کہنے پر سور یہ کے سان یجبو ی شری رام نے دھنٹ کو سنبھالا، اور ڈوری پر بان کو جوڑ کر اُس کی ٹنگار سے سارا بریتا گونجا دیا۔ پھر اُس بان کو آکر نکلنے کے اس تیزی سے سال پر چھوڑا کہ وہ ایک ساتھ ہی ساتوں برکشتوں کو اور بریتا کے شکھ کو پھوڑ کر یہ مقوی میں دھنٹ گیا۔ تب شری رام چندر جی کے اس حیرت کن بل کو دیکھ کر سگر یو حیران رہ گیا اور ہاتھ جوڑ کر استی کرتا ہوا بولا۔ ہے راگھو! جس نے ایک ہی بان سے سات برکشتوں کو پریتا سمیت پھوڑ ڈالا، اُس کے آگے یدھ میں کون ٹھہر سکتا ہے۔ آپ یدھ میں اندر آ دی دیوتاؤں بھی شکست دے سکتے ہیں۔ اس بالی کی بساط ہی کیا ہے؟ ہے رام! آج ہی اُس بالی کو مار کر میرے فکر کو دور کرو۔ میں آپ سے ہاتھ جوڑ کر پکار مٹا کرتا ہوں۔

بالی سگر یو یدھ

شری رام چندر جی بولے۔ ہے سگر یو! آج ہی میں دھنٹ بالی کو ماروں گا۔ یہاں سے ہم کشتی کندھا کو چلتے ہیں۔ تم ہمارے آگے آگے چلو اور اپنے دھنٹ بھائی کو یدھ کے لئے لکسا رو۔ ہم سے پر تھاری سہاٹا کریں گے۔

اس پر کار نچہ کر کے وہ سب کشتی کندھا کو چلے۔ اُس سے شری رام چندر جی نے اپنے دھنٹ کو چڑھا کر ہاتھ میں رکھ لیا اور سب سے آگے آگے چلے۔ ان کے پیچھے سگر یو اور لکھشن چلے۔ ان کے پیچھے یون پتھر ہنومان، تل، نیل اور تارنامک بانر چلا۔ جو یدھ و دیا میں بڑا نکل تھا۔ انیک ندی، نیل، بن، وین اور گنجوں کو پار کر کے کشتی کندھا میں وہ پہنچے۔ جہاں برکشتوں کے گھن گنج میں ٹھہر کر سگر یو کو بالی کے ساتھ یدھ کرنے

کے لئے بھیجا، اور اُس کی پیٹھ پر پٹھکی دے کر کہا کہ باز نیدر! ہم ان برکھٹوں کی اوٹا میں ٹھہرتے ہیں تم بے خوف ہو کر اُس کے ساتھ بیدہ کرو۔

شری رام کے ان شبہوں سے اُتساہت ہو کر سگر یو بڑے کرو دھ سے بالی کو لٹکانے لگا۔ اس سے گر جتا ہوا ایسا معلوم ہونے لگا، مانتو قیامت کا بادل ستار کے وناش کے لئے گر جتا کر رہا ہے۔ اُس گر جتا سے گوتیں مارے خوف کے لیے بھاگنے لگیں جیسے اتیا چاری راہ کے دیش سے کلیں اورستی سادھوی استریاں چلی جاتی ہیں۔ بن کے جیو مینویہ کے گھوڑوں کے سمان چاروں طرف دوڑنے لگے۔ آکاش پر اڑتے ہوئے پکھلی جگر گھات کے سمان پر بھقوی پر گر کرنے لگے۔ اس پر کار وہ باز نیدر سگر یو شری رام چند جی سے اُتساہ دلایا ہوا بالی کو پکارتا ہوا ایسے گرج رہا تھا جیسے طوفان آنے پر سمندر گر جتا ہے۔

سگر یو کی اس بھینک گر جتا کو سنتے ہی بالی کے کرو دھ کی کوئی بھقا نہ رہی اور وہ پیروں سے بھونی کو کپکپاتا ایسے محل سے باہر نکلا جیسے است آمل کے شکم سے سور یہ باہر نکلتا ہے۔ دونوں بھائی تے سامنے ہوتے ہی ایک دوسرے پر ٹوٹا پڑے۔ کرو دھ سے پاگل ہوئے ہوئے وہ دونوں بھائی لوہے کے موسلوں کے سمان ٹکوں اور لاتوں سے ایک دوسرے پر وار کرنے لگے۔ یہ دیکھ کر شری رام چند جی نے اپنا دغش سنبھالا، پر نتوان دونوں کا ڈیل آکار، روپ اور پچ ایک سمان ہونے کے کارن وہ بالی کو پہچان نہ سکے اور باتوں کو چھوڑنے میں سلوٹج کرتے رہے۔ اتنے میں بالی کی مار کو نہ سہہ کر سگر یو رشیہ پر بت کی طرف بھاگ گیا۔ شری رام چند جی بھٹن، ہنومان تل نیل اور تار کے ساتھ اُسی بن میں سگر یو کے پاس پہنچے۔ جہاں وہ اپنے آپ کو کوس رہا تھا۔ بازووں سمیت شری رام چند جی کو دیکھ کر سگر یو نے لجا سے منہ پیچے کر لیا، اور اُنسو بہاتا ہوا بولا۔ بے راگھو! تل بیدہ کے لئے پیچ کر آپ کھڑے کھڑے دیکھتے رہے۔ یہ آپ اپنے اپنی پر تگیا اُنسو سار کار یہ نہیں کیا۔ اگر آپ کو میری سہا ئتا نہیں کرنی تھی تو پہلے ہی صاف کہہ دینا تھا، تمہارے بھروسے آج میں مرتیو کے جال میں پھنس گیا تھا یہ آپ نے کیا کیا؟

سگر یو کے ایسا کہنے پر شری رام چند جی بڑی ویتا سے بولے۔ ہے کپش! کرو دھ کو تیاگ کر کے وہ کارن نئے جس سے میں نے بان نہیں چھوڑا۔ ہے سور یہ سنت! اُروپا رنگا آکار، سرو گتی اور چٹیا میں تم دونوں میں سے کون بالی ہے اور کون سگر یو ہے اس کی میں پہچان نہ کر سکا۔ اس لئے میں نے اپنا بھینکر اور پرائوں کو ہر لینے والا بان نہیں چھوڑا۔ ہے ویر! اگر میں بنا سوچے سمجھے ان چھوڑ دیتا تو ممکن تھا کہ تمہیں جاگتا، تو میں اس لوک میں اور پر لوک میں منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا۔ سنسا ر میری سور کھتا پر ہنتا اور میں آ یو بھو قتا ہتا۔ سو ہے باز نیدر! شتکا کو چھوڑ کر پھر سگر ام کرابا کے میں تم پر کوئی نشان لگا دوں گا۔ اس پر کار سگر یو کی شتکا دور کر کے شری رام چند جی نے لکھٹن کو کہا ہے ویر! اس پھولوں سے بھری تارا کو اکھاڑ کر سگر یو

کے گلے میں باندھو۔ تب لکھن نے ویسا ہی کیا۔ جس سے وہ ایسے شرمیلے مان ہوئے لگا، جیسے بگلوں کی قطار سے کرشن میگھ شوبھا پاتا ہے۔ اس کے بعد وہ سب پھر شری کشن دھاک کی طرف چلے گئے۔

وہاں پہونچ کر سگریو نے پہلے سے دو گئے زور سے بالی کو لکھارا۔ اس کی وہ گرجا بن، پرست اور کچوں کو پھاڑتی ہوئی بالی کے محل میں جا پہونچی۔ جسے سن کر وہ آدھی کے سماں گھر سے باہر نکلا۔ اس وقت تارا پیار سے بولی۔ ہے ویر! سو کر اٹھا ہوا پرش جس پر کار رات بھر بھوگی پھول مالا کو پھینک دیتا ہے اسی پر کار اس کرودھ کو حقک ڈالو۔ ہے ویر! سنو، جس سماں میں ہمیں باہر جانے سے روکتی ہوں۔ ایک بار سگریو ارکھا کر بھاگ گیا، پر تو پھر اس کا اسی پر کار گرجا اور لکھارنا میرے ہر دیہ میں شکار پیدا کرتا ہے، کہ سگریو ساتھی کے بنا نہیں آیا ہے۔ ہے ویر! آج مجھے انگد کمار نے یہ سا چار سنایا ہے کہ الودھیہ کے راجہ دشرتھ کے دونوں پتر جولان میں آجے ہیں سگریو کی سہائتا کے لئے آئے ہیں۔ ہے ویر! رام کے گنوں اور پتر کریم کو بھی میں نے سنا ہے۔ قیامت کی آگ کے سماں شترؤں کو جلا ڈالنے والا، بھگتوں میں اٹورکت اور پرجا کے لئے کلیپ برکش کے سماں سب کی کامناؤں کو پورا کرنے والا، بڑا دودان، میدھاوی اور پرکاری ہے۔ ہے ویر! اس کے ساتھ درودھ کر کے تمہارا جینا شکل ہے۔ سوا ب تہیں سگریو کے ساتھ بیر چھوڑ کر تتر کر فی اچیت ہے۔ اسے یوراج پر آئیں کرو۔ وہ تمہارا چھوٹا بھائی ہے۔ بھائی کے سماں پر پتھوی پر دوسر کوئی بندھو نہیں ہوتا۔ سو تو دان مان وغیرہ سے اس کا ستکار کرو۔ وہ بھی بیر بھاؤ کو چھوڑ کر تیرے آدھین ہو جائے گا۔ ہے ویر! یہ وچن میں تیرے ہتھ کے لئے کہتی ہوں، سو تو سو لیکار کر :-

بالی ودھ!

تارا کے اس پر کار روکنے پر بالی نے جھڑک کر اسے بھونچ کر ٹپک دیا اور پھر کرودھ سے بولا۔ تو استری ہے۔ بھاؤ سے ہی کا تیر ہے۔ بھائی کی لکھار کو کایروں کے سماں گھر میں گھس کر سننا ناممکن ہے۔ وہ شہر ویر جو بھی کسی سے دبا نہ ہو، کب دشمن کی گرجا سہہ سکتا ہے۔ رام کو میں جانتا ہوں، وہ نیلے خیل ہے۔ دھرماتما ہے کیسے مجھ پر حملہ کرے گا۔ تو اب واپس لوٹ جا، میں سگریو کے ساتھ بڑھ کر دوں گا۔ ہاں تجھ سے پر تگیا یہ کرتا ہوں کہ اس کے پران نہ لوں گا۔ آنا کہہ کر سانپ کی طرح، کرودھ سے پھینکا سار تا ہوا بالی گھر سے باہر ہوا، اور کمر کس کر مکھ تان کر سگریو کی جانب دوڑا۔ سگریو بھی سونے کی مالا تجھوی بالی کو اپنی طرف آئے دیکھ کر اس کی طرف دوڑا۔ تب وہ دونوں بھونچال سے ہلتے پہاڑوں کی طرح ایک دوسرے سے ٹکرائے۔ لکوں، لاکوں اور پاؤں کا وار کرتے ہوئے وہ دونوں اندر اور درتر کے سماں

لڑنے لگے۔ جب شری رام چندر جی نے سگر یو کو بالی سے ڈا ہوا دیکھا تو انہوں نے مریو کے تونہ نہریے بان کو دھنش پر رکھ کر بالی پر چھوڑا۔ وہ بان اندر وجہ کے سامن کرکٹا اور چکٹا بالی کی چھاتی کو پھاڑ کر اس پر کار اس کے اندر گھس گیا، جیسے سانپ بانی میں پر دیش کرتا ہے۔ اس بان کے گلتے ہی ہمارا کرنی بانزیدر بالی بے سندھ ہو کر پر پھوی پر گر پڑا۔ آشون اس کی پورن ماشی کے دن وہ کیش گر ہوا بھی پورن چندر کے سامن بچ کو نہ چھوڑا تاجھیا۔ تب بھوئی پر گرے ہوئے بالی کے پاس پہونچ کر رام لکھشن اس کے دوش کرنے لگے۔ بالی ان دونوں راجکاروں کو دیکھ کر کھٹور پر نونرتا کے ساتھ دچن بولا۔ ہے راکھو! چھپا کر بان مار کر تم نے کونسی دیر تا کا کام کیا ہے۔ ہے رگھو نندن! سندر کے سب لوگ بھتیں دھیر، ویر، پرا کرنی دھراتا اور نیلے شیل۔ آتک چاروں ویدوں کو جاننے والا، نیقی دان اور پتری بھگتا کہتے ہیں، اور آپ کا لیش بکھان کرتے ہیں۔ اگرچہ تار انے مجھے باہر آنے سے روکا، پر نتو آپا کے ان گنوں کو جاتا ہوا میں آپکی جانب سے بے خوف سگر یو کے ساتھ جٹ گیا۔ ہے راکھو! میرا یہ نیچہ تھا کہ آپ مجھے دوسرے کے ساتھ بیٹھ کرتے نہیں ماریں گے۔ کیونکہ یہ کھتری مریدا کے انوکول کام نہیں تھا، اور نہ ہی آپ کے ساتھ میرا کوئی پیر تھا۔ پر نتو اب میں نے سمجھ لیا کہ دھرم کی دھوجہ ہاتھ میں لے کر تنکوں سے ڈھکے ہوئے کونویں کے سامن تمہا پا کرتے ہو۔ دھرم کی اوٹا میں ادھرم کرتے ہو، ہے راکھو! میں نے آپ کے خلاف آج تک کچھ بھی تو نہیں کیا۔ پھر کس اپرا دھ سے آپ نے میرے پران لئے ہیں۔ ہے راجن شام، وام، ڈنڈ، بھید، دان، کشما، ستہ، دھیرج یہ تو راجاؤں کے گن ہوتے ہیں بنا اپرا دھ کے کوئی راجہ ڈنڈ نہیں دیتا پھر کس اپرا دھ سے آپ نے مجھے دھ کیا ہے۔ جواتی نندنیہ کرم ہے۔ ہے راکھو! مجھے نردوش کو آپ نے مارا ہے۔ مگر جس نے آپ کی استری کو ہر لیا ہے اس کے سامنے تو میں آپ کا پرا کرم نہیں دیکھتا ہوں۔ مجھ اساد دھان کو آپ نے چھپا کر مارا ہاں، سامنے ہو کر بیٹھ کرتے تو نیچہ ہی آج میرے ہاتھ سے مارے جاتے۔ ہے راکھو! میری مریو ہونے پر سگر یو سنگھاسن پر بیٹھ گیا، اس سے مجھے کوئی ڈکھ نہیں پر نتو آپا کے اسی کپٹ سے اتی دکھی ہوں۔

بالی کے ان کھٹور شبیدوں کو سن کر دھراتا شری رام چندر جی دھرم سے کیٹا دچن بولے ہے بالی کیسے تم بالکوں کی طرح ایسے دچن کہتے ہو؟ جس کارن میں نے نہیں مارا ہے۔ وہ سنو۔ ہے بانزیدر ابن پربت ندی نالوں سمیت یہ تمام دھرتی اکش واکوؤں کی ہے۔ اکش واکو ہی اس کے ایک ماترہ سواتی ہیں اور انہیں ہی پاپیوں کو ڈنڈ دینے کا حق ہے۔ ہے کیش! اکش واکو کل اتن ہمارا ج بھرتا اس سے دھرم انوسار راجیہ کر رہا ہے۔ وہ ستہ وادی، دھراتا، سرل اور نیائے شیل نیائے سے ست پرشوں کا پالن کرتا ہے۔ اور دشت ظالم بنشیوں کو ڈنڈ دیتا ہے۔ اس چھتری کی آگیا سے ہم سارے دیش میں گھوم رہے ہیں اور اسی کی آگیا سے شترؤں کا دمن اور سادھوؤں کی رکشا کرتے ہیں۔ ہے بالی! تو کام ہی ہو کر غلط راستے پر

چل رہا ہے۔ بڑا بھائی، تپا اور گورو تینوں پتلے کے سمان ہوتے ہیں۔ ایسا دھرم شاستر میں کہا گیا ہے، اور چھوٹا بھائی، شاگرد، پتر یہ تینوں پتر کے سمان ہیں۔ پرنتو اس دھرم پتھ کو تیاگ کر چھوٹے بھائی کی استری کو ہر لیا ہے جو دھرم انوسار تہاری بہو یعنی پتری بننے کے قابل ہے اور جیتے جی اس کی استری کو بھوگنا ہوا پاپا ہے۔ بے بھائی! تجھے اسی پاپا کا ڈنڈ دیا گیا۔ اور ایسا کر کے میں نے اپنا فرض پورا کیا ہے۔ میں سور یہ کل اتین گھنٹہ ہوں۔ تیرے بھیا ناک پاپا کو جو کہ لوک مر یاد کے خلاف ہے، اپنی سگی بہن اور چھوٹے بھائی کی استری کو کام کے وش ہو کر جو بھوگنا ہے۔ وہ مارے ڈالنے دیو گیا ہے۔ بے بالی! تجھے ار کر میں نے تیرے پچھلے پاپوں کا ڈنڈ دیا ہے۔ سو تو اب تپا پاپ ہو کر سورگ کو جائے گا۔ بے یار نہ نیدر! بڑے پریشوں میں اندھا تاناک ایک راہر ہوئے ہیں۔ انھوں نے بھی شر دن کو ڈنڈ دیا، جو ایسے ہی ڈشکر م کا بھائی تھا جیسا تم نے کیا ہے۔ پرنتو ان کو ڈنڈ دینے کا پاپا گنا اور گھور دکھ اٹھایا ہے۔ ہے کیش! ایسا تیرا بچا پاپا کرنا بیکار ہے۔ میں نے دھرم انوسار تجھے ڈنڈ دیا ہے۔ میں سو تر نہیں ہوں بلکہ بھرت کی آگیا کا پالن کرنے پر مجبور ہوں۔ رام کے ایسا کہنے پر بالی اپنے ان کھنور و جنوں پر بچا تاپ کرنے لگا۔ اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ہے رام! جو کچھ آپ نے کہا ہے وہ سچ ہے مجھے اپنی مرتیو کا شوک نہیں، کیونکہ ایک نہ ایک دن ہر پرانی کو مرنا ہے۔ نہ ہی مجھے تارا کا شوک ہے اور نہ ہی دوسرے سمبندھیوں کا دکھ ہے۔ پرنتو انکھ کی جانب دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوتا ہے کیونکہ بڑے لاہڑ پیار سے میں نے اس کا پالن کیا ہے۔ وہ مجھے نہ دیکھ کر شوک کر کاٹا ہو جائے گا۔ ابھی بالک ہے، کبھی مجھ سے جدا نہیں ہوا۔ ہے رام! میرا یہ اکلوتا بیٹا تہاری شر دن میں ہے، آپ اس کی اور سگریو کی رکشا کیجئے۔ ہے راجن! سگریو اور انکھ میں آپ وہی بھاور کھتے یو گیا ہیں، جو آپ کا بھرتا اور گھمن میں ہے اتنا کہہ کر بالی چسپا ہو گیا اور پھر نہ بولا۔

تارا و لاپ

بالی کے مرنے پر اس کی سینا کے خاص خاص بازوؤں نے اسے یہ دکھ دانی سما چار دیا۔ پتی کے ودھ کو سن کر تارا بے حد ریا کل ہوئی ہوئی پرنتا کندرا سے باہر نکلی، اور چھاتی پٹینی کشیش لڑتی وہاں پہنچی جہاں یو دھیاؤ میں بالی مرا پڑا تھا۔ گری کے سان تارا اسار وانا اور انکھ کا بے بہارا ماتم کرنا دیکھ کر سگریو کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ تارا نے پتی کے پاس آ کر اسے انگھن کیا اور و لاپ کرتی ہوئی بولی۔ ہے بھرتا! کسی کے بس میں نہ آئے والا تو سگریو کے ہاتھوں سے مار گیا۔ بلاشبہ اس میں سال کا ہاتھ تھا۔ ہائے! آج رام نے تجھے چھپ کر مار کر گھنٹری دھرم کو دل دار کیا ہے۔ ہے بیٹا! انکھ! آج اپنے پتا کو آنکھ بھر کر دیکھ لے، پھر یہ موقع نہ ملے گا۔ ہے ہاتھ آج

آپا کیسے سو رہے ہو، اٹھ کر اپنے پتر کے آنسو پونچھو، جو آپ کو دیکھ دیکھ کر رو رہا ہے۔ ہے سوہن! مجھے اور انگد کو کس کے ہاتھ میں سوہنے جلتے ہو۔ ہائے! میرے وطن کو نہ مان کر آج آپ اس بھومی پر لوٹے ہیں۔ جس امتحان پر انیک دیروں کو آپ نے ٹھلایا تھا۔ وہی امتحان آج آپ کے لئے ویر کی بچ بن گیا۔ ہے پوتر ہر دیہ والے! ہے اونچے کل والے! پیارے! — مجھے اناٹھ کر کے تو کہاں چلا گیا ہے۔ آج میرا مان ٹوٹ گیا ہے۔ آج میری کٹی بنگ ہو گئی ہے۔ آج میں دکھ کے سمندر میں ڈوب رہی ہوں۔ ہے ماںہہ! مجھ ڈوبتی ہوئی کی رکشا کرنا! بانہ جانے میرا ہر دیہ پتھر کا ہے جو اس سے ٹکڑے نہیں ہو جاتا۔ پتر بھی ہے، ایشوریہ بھی ہے، لوک کے سب ٹکڑے موجود، پر نتوان سب کے ہوتے ہوئے بھی میں ودھوا کے نام سے پکاری جاؤں گی۔ اس پر کار ولاپا کرتی ہوئی تار کے سامنے نیل نے بالی کی دیہہ سے بان کو نکالا۔ بان نکلتے ہی اُس کے جسم میں سے خون کا چشمہ بہہ نکلا۔ تب خون سے لال ہوئے ہوئے اپنے پتی کو استا ہوتے ہوئے سوریہ کی طرح دیکھ کر تار نے اپنے پتر انگد کو کہا۔ ہے پتر! ایم لوک کو جاتے ہوئے اپنے پتا کو ہاتھ جوڑ کر یہ نام کر۔ تب روتے ہوئے انگد نے اپنی سو ڈول بھیاؤں سے پتا کے چرنوں کو سپر ش کیا۔ مر تپتی کے چرنوں کو سپر ش کرتے ہوئے پتر کو دھکتی ہوئی آنسو بہا کر ہوئی۔ ہے ناٹھ! یہ آپ کا پیارا پتر آپ کو ابھوادن کرتا ہے۔ اسے اٹھ کر ایشیرواد کیوں نہیں دیتے۔ آج یدھ رو پی گیہیہ کو پورن کر کے اس باہر تھ میں آپ نے کس پر کار میرے بنارام بان رو پی مل سے نشان کیا، ہے ناٹھ! اپنی کے بنا کوئی بھی گیہیہ پورن نہیں ہوتا۔

اسی پر کار گھور ولاپا کرتی ہوئی تار کو بانزیدر بالی کے شودلاش سے خاص خاص بانروں نے جب الگ کر دیا تو اُس نے سوریہ کے سامان تجبوی مکھ والے شری رام چندر جی کو ہاتھ میں دھنش بان ٹوکھٹے دیکھا۔ انہیں دیکھ کر تار انز دیک جا کر لوی۔ ہے رگھونندن! تو میرے، تجبوی ہے، جتندریہ اور دھرماتا ہے۔ بے شمار طاقت کا مالک ہے، پر حقوی کے برابر کھٹاوان ہے، ہے رگھو! جس بان سے تم نے میرے پتی کے پران لئے ہیں، اُسی سے میرا بھی انتا کر۔ میں مر کر اپنے پران پتی کے پاس جاؤں گی۔ ہے کوشلیانندن! استری سے جدا ہوا ہوا پرش کام آخر ہو کر مہا دکھ کو پر اپتا کرتا ہے۔ اسی کارن تو مجھے ٹیگر مار۔ میرا پتی سورگ میں میرا انتظار کرتا ہوگا۔ ہے نر شریشٹ! استری ودھ کے پاپ سے ٹونہ ڈراور مجھے بالی کا ہی روپ سمجھ کیونکہ میں اُسی کا آدھا انگ ہوں۔ ہے رام! کھوئی ہوئی استری کو ملانے سے بڑھ کر سنار میں کوئی پتہ نہیں ہے۔ سو میرے پیارے کو میرا دن دے کر لوک میں شیش کا بھائی بن۔ تار کے ان ہر دیہ بیدھا ک شدوں کو سن کر شری رام جی اُسے دھیرج دیتے ہوئے لوے۔ ہے بالی تپتی! تیرا شوک کرنا ہے ار تھ ہے۔ سارا سنار پر پاتا کے اہل نیم میں بندھا ہوا ہے۔ پریشور کی آگیا کے بنا کوئی کام نہیں ہوتا۔ ودھاتا کی ایسی اچھا تھی سو تو اب سناراپا کو چھوڑ کر دھیرج دھارن کر۔ تیرا پتر انگد یوراج پد کو پر اپتا کرے گا۔ روئے اور ولاپا کرنے سے مر ت پرائی کو

کشت ہوتا ہے۔ تیرے پتی نے یدھ میں پیٹھ نہ دکھا کر اس دیرگتی کو پراپت کیا ہے، جو یوگیوں کے لئے بھی
 درجہ ہے۔ سو اب کرنے یوگیہ کاریہ کو کر۔
 تارا کو مختلف ڈھنگ سے تلتی دے کر کھٹن نے منوچھتا ہوئے ہوئے سگر یو کو پر پھوٹی پر سے اٹھا کر کیا
 ہے دیر! تارا اور بالی کو ساتھ لے کر بالی کے داہ سنسکار کی تیاری کر رہے انگد! تو آخری رسومات کے لئے
 گھی، چندن اور شوگنڈھت ساگری لے آ۔ اور ہے تارا! تو جلدی سے اسی دیر کے لئے ارتھی تیار کر لاء۔
 تب شری رام چندر جی کی آگیا سے انگد ساگری لے آیا، اور تارا بھی بے حد شو بھا والی پکشیوں اور پرکھشوں
 کے پتروں سے سجی ہوئی یوگیوں کے ویانوں کے سان بالی کے گواکھشوں سے ری بھرشت ارتھی تیار کر
 لائی۔ تب نیتروں سے آنسوؤں کی دھارا بہاتے ہوئے سگر یو نے بھائی کا شوارتھی پر رکھا، اور پھر انگد! تارا
 نل نیل وغیرہ بڑے بڑے یو دھا سمیت روتے ہوئے ارتھی کے پیچھے پیچھے چلے۔ ان کے پیچھے پیچھے کئی کندھا
 نو اسی لوگ روتے ہوئے چلے۔ ارتھی کے آگے بانر لوگ چاندی، سورن اور رتن ٹکاتے ہوئے چلے۔ سب کے
 پیچھے تارا اور دوسری استریاں اپنے کرونا جنک ولاپ کے ذریعہ پہاڑوں کے پتھروں کو لگھلاتے ہوئے چلیں۔
 ان کے ولاپ سے اس سے ایسا معلوم ہونے لگا کہ بن پر بتاندی تہ سب بالی کے دیوگ میں رہ رہے
 ہیں۔ بانریوں کے دکھ بھرے وچن پر بتوں سے ٹکرانے کر سارے بن میں گونجنے لگے۔ تب ندی کے ایک
 پلن میں بن کے کاٹھ سے بانروں نے ایک سندر چٹا بنائی۔ وہاں پہونچ کر چٹا کو زمین پر رکھ دیا گیا۔ اس سے
 بے انتہا دکھ سے دکھی ہوئی ہوئی تارا ارتھی پر لیٹے پران پتی کو دیکھ کر، اس کے ماتھے کو چوم چوم کر اور سر کو گود
 میں رکھ کر دل شکن ولاپ کرنے لگی، کہ ہائے! میرے شکھوں کا انتہا ہو گیا۔ ہے راجن! ہے پیارے! ہے
 ماند! آنکھیں کھول کر اس دکھیا کی جانب دیکھ۔ ہائے نر جیو ہونے پر بھی تیرا منہ منڈل اسی پر تار چکا رہا
 ہے۔ جیسے جوت استھ میں چکنا تھا۔ ہے شتروں کا ناش کرنے والے! وہی میں تیری پتی ہوں، جسے تو
 چند رکھی کہہ کر کپا کرنا تھا۔ وہی یہ تیرے سمندھی ہیں، جسے تو اپنی بھجائیں کہا کرنا تھا، اور وہی یہ تیرا پتر
 انگد ہے۔ جس کی روتے روتے چکیاں بندھ گئیں ہیں، ہے پیارے! انگد کر ان کو دھیرج دے۔ اس پر کار
 روتی روتی اور ولاپ کرتی ہوئی استریوں میں سے انگد اور سگر یو نے شو کو اٹھا کر چٹا پر رکھا۔ اس نے
 بعد نیتروں سے آنسو بہاتے ہوئے انگد نے آگ دے کر چٹا کی پردہ کھٹائی۔ تب بالی کے اادی شر پر کے
 بھیم ہو جانے پر شری رام چندر جی کھٹن اور سگر یو وغیرہ بانروں سمیت بالی کے لئے جل اٹلی دینے لگے۔

سگر یو کو شری رام چندر جی کا اچھٹیک دینا

بالی کا داہ سنسکار کر کے شوک سے مڑجائے ہوئے سب بانر شری رام چندر جی کے چاؤں

طرف ہاتھ جوڑ کر اس پر سار کھڑے ہو گئے جیسے بہہا کے سامنے رشی گن۔ ان میں سے بہا ویر پون پتر ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ہے راگھو! آپ کی دیا سے سگر یو شتر و رہت ہوا سوا اپنے ہاتھ سے اس کا اچھٹیک (راج تلک) کر کے انگد کو یوراج بنائیے۔

یون پتر کے ایسا کہنے پر شری رام چندر بولے۔ ہے بہا ویر! بکشی کندھا نگری میں داخل ہو کر میں سگر یو کو راج سنگھاسن پر نہیں بٹھا سکتا۔ کیونکہ تپا کی آگیا کا پالن کرتا ہوا میں چودہ برس کے لئے بن میں رہنے پر مجبور ہوں۔ نگریا کاؤں میں جا کر میں پرنگیا جنگ کر نے میں اسمرتہ ہوں۔ ایسا کہہ کر پھر سگر یو کے پر تپتی بولے ہے بانر بندر! تم نئی دان ہوا اور لوک یو ہار کے جاننے والے ہو۔ اس کارن اپنے بھتیجے انگد کو یوراج بناؤ۔ یہ بالک تھاکے بڑے بھائی کا بڑا بیٹا ہے۔ اور بل پر اکرم میں بھی اُس تلیتہ ہے۔ سو اس کو یوراج پد پر تقاپت کر کے اپنے بڑے بھائی اور اپنے آپ کو کرتا رہتہ کر دو۔ ہے کپیش! یہ شراون کا ماس ہی، اور ورشار تو پوئے جو بن پر ہے۔ اس کارن جاٹھی کی کھوج ان دنوں نہیں ہو سکتی۔ تم نگری میں جاؤ اور میں اسی پر بت پر نو اس کروں گا۔ اسوج کے مہیتے میں سیتا کے ڈھونڈنے اور راون کو مارنے کی کوششیں کرنا، اس سے تم راجدھانی میں جا کر اور راج تلک پر اپت کر کے اپنے سوہر وہیہ مہتروں کو خوش کرو۔

شری رام چندر جی سے وداع ہو کر سگر یو بکشی کندھا کی طرف چلا۔ اُس سے اُس بانر بندر کو ہزاروں بانروں نے گھیر لیا اور جے جے کے نعرے لگانے لگے، اور پھول برساتے ہوئے نگری میں داخل ہوئے۔ محل میں پہنچنے پر بہر دھان بانروں اور نگری نواسیوں نے سگر یو کو ڈنڈوٹ پر نام کیا، اور وہیں پر راجیہ کے خاص خاص پریشوں اور براہمنوں نے اُس مہاتما کو راجیہ اچھٹیک دیا۔ جیسے دیوتاؤں نے دیوتہ کو اچھٹیک دیا تھا۔ راجیہ تلک کے بعد بہا راجہ سگر یو سوردن سے بھوشنتا سفید چھتر والے سنگھاسن پر بیٹھ کر براہمنوں کے لئے انیک پرکار کے رتن، سورن، چاندی، کپڑے اور ان وغیرہ دان کرتے ہیں:

پر سگر بن پر نو اس!

سگر یو کے کبھی کندھا پر چلے جانے شری رام چندر جی لکشمین کے ساتھ پر سگر پر بت پر نو اس کرنے لگے۔ اُس پر بت پر بے شمار شیر، جیتے وغیرہ جنگلی جانور نو اس کرتے تھے جن کی گرجا سے وہ پر بت سدا کو نجات دیتا تھا۔ بھانٹی بھانٹی کی تانوں سے ڈھکا ہوا بانر، بھالو، گویچہ چور جنگلی بلروں سے بھرا ہوا وہ سکمن پر بت دور سے میگھ کی گھا کے سان دکھائی دیتا تھا۔ اُس پر بت کی چوٹی پر بنی ایک کندرا میں دونوں بھائی نو اس کرنے لگے۔ اُس گچھا میں آسن لگا کر شری رام چندر جی لکشمین دو بولے

ہے دیر ہم ورشار تو یہیں بسر کریں گے۔ دیکھو، اس پرست کی شکھ نانا پرکار کے دھاتوں سے یکت ہونے کے کارن سفید کالے اور لال ورنوں سے کسی شو بھائے مان ہو رہی ہے۔ ورشا کے جل سے گر جاکر تے ہوئے جل کے چٹے نیچے کی طرف دوڑتے ہوئے کیسے سندر معلوم ہوتے ہیں، اور ہماری گھٹا کے نزدیک ہونے سے یہ پہاڑی ندی ہمارے لئے بے حد مفید ہوگی گھٹا کے دروازے پر یہ شلا ہے، وہ بجلی کے بیج کے سان کیسی کالی اور سندر ہے۔ یہاں سے کشتی کندھا بھی دور نہیں ہے۔ ہم لوگ بڑے ٹکڑے سے یہاں تو اس کریں گے۔ دیکھ! یہاں باجوں اور گیتوں کا سر اور بانروں کی گر جانیز مردگوں کا بندھا صاف سنا فی پڑتا ہے۔ اس سے سگر یو اپنی پتی سمیت راجیہ کو پراپت کر کے بڑے سکھ میں ہو گا۔ پرنتو ہے سو ستر اندن جانی کے بنا میرا ہر دیہ بے حد شوک سے تپا ہوا ہے۔ ورشا کال کی یہ ٹھنڈی وایو میرے سنپت ہر دیہ اور بھی سننا پڑے رہی ہے۔ اتنا کہتے کہتے ان کے نیتروں میں سے آنسو نکل آئے۔ تب بڑے بھائی کو شوک آتمہ دیکھ لکھشن بولے۔ ہے راکھو! شوک کرنا ہے اچھا ہے، شوک سے انسان اُتساہ ہن ہو کر اپنے کار یہ کوٹشٹ کر لیتا ہے۔ ہے ہما با ہو! اگر آپ شوک میں مگن ہو جائیں گے تو راون جیسے پرا کر فی کشتی راکھشن کو کیسے ماریں گے۔ آپ تو سمندر سمیت اس سارے بھوسنڈل کو اُلٹا سکتے ہیں۔ راون کی تو گنتی ہی کیا ہے۔ ورشار تو کے گذرتے ہی راون پر یو اس سمیت مارا جائے گا۔

ورشار تو کا تذکرہ!

لکھشن کے تلی دینے پر شری رام چندر کو آسرا بندھا اور ہر دیہ میں اُتساہ پیدا ہوا اور وہ پکرتی کی شو بھا کو دیکھ کر ہم پرستی سے کہنے لگے۔ ہے لکھشن! دیکھو، ورشا کال کیسا سہاونا ہو گیا ہے۔ لمبے چوڑے قد والے بادل بڑے بڑے پربتوں کے سان لگن منڈل میں دوڑ رہے ہیں۔ آکاش سمندروں کے جل کو پی پی کر نو اس تک اگر بھہ دھارن کر کے اب مانو امرت کی ورشا کرے گا۔ جس سے بے شمار اوشدھیاں اور دنپتیاں اور ان پیدا ہوں گے۔ ہے دیر! ایک کے اوپر ایک کھڑے ہوئے ان میگوں کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے مانو سور یہ تک پہنچنے کے لئے پر ماتا نے سیڑھیاں بنا دی ہوں۔ ہے لکھشن! دیکھ، سانچہ کی لالی کر رنکے ہوئے سفید کنارے ولے جل سے بھرے ہوئے بادل روپی کپڑے کے ٹکڑوں سے آکاش نے ان اپنے گھاؤ پر پتیاں باندھی ہیں۔ شیل، مند اور سوگند صفت وایو روپی سانس کو چھوڑتا ہوا سندھیا روپی چندن سے جہر چیتا اور کچھ گورے سے بادل روپی کپول والا آکاش کام آٹھ پُرش کے سان دکھائی دیتا ہے تیز گرمی اور دھوپ سے پیرت ہوئی ہوئی بھونی ورشا کے نوین جل سے بھر پور ہو کر شوک سنپت جانی کی

طرح آتھوں کی دھارا میں بہا رہی ہے۔ آہ! بادل سے چھنی ہوئی شیل وایو کیوڑے کی لپٹوں سے گزرتا ہوئی ہوئی اسجلی سے پی جاسکتی ہے۔ کیوڑے کی سوگندھی میں بسا ہوا، ارجنوں کے سفید پھولوں سے آکیرن پہاڑی ندیوں سے زیر آب یہ پرست سگریو کی طرح اتوا بھٹیک کے جل سے اشان کر رہا ہے۔ ہے لکھن! یہ پرست اس سے برہنچاریوں کے سامان دکھائی دیتے ہیں۔ دیکھ کالے کالے بادل تو مرکان ہیں ان کے، جن کو انہوں نے دھارن کیا ہے۔ اور پہاڑی نالوں کی دھارا میں ہی یگیو پوسیت ہیں اور گھیر کر جنابی دیرنتر کی دھونی ہے۔ ہے دیر! دیکھ، کرشن میگھ (کالے بادل) گرجتا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے مانو بجلی کے کوڑوں سے مار کھا کر چنچتا ہے۔ ہے دیر! بجلی کے سامان کالے میگھوں میں سالی بجلی ایسی دکھائی پڑتی ہے، مانو نکلتی راون کی گو دین بیٹھی ہوئی پیلے کپڑوں والی جانی ہو۔

ہا! ان میگھوں کو دیکھ کر جنہوں نے اپنی سالی چادر سے دشوں دشاؤں کو ڈھا پالیا ہے۔ میرا ہر دیہ جانی کے دیوگ میں بے حد دھمی ہوتا ہے۔ ہے ستر اندن! بارش کے جل سے دھولی بیٹھ گئی ہے۔ ٹھنڈا پونہ بنے لگا ہے۔ گرمی کے تمام اُپر روشانت ہو گئے۔ راجہ لوگ اس رتو میں دوسرے دیشوں پر حملہ نہیں کر سکتے۔ پر دیشی اپنے اپنے گھروں کو چل پڑے ہیں، اور یہ مانسرو کے لالچی ہنس مانسور کی طرف منھ کئے اڑتے جا رہے ہیں۔ ہے لکھن! ان دنوں لکھنا بارش ہونے سے بھومی میں گڈھے اٹھان اٹھان پر بھر گئے ہیں۔ جس سے سواریاں رُک جاتی ہیں۔ آہ! ان میگھ تناؤں سے گھرا ہوا آکاش کہیں سفید اور کہیں کالا، ایسا دکھائی پڑتا ہے مانو ٹوٹیل سندر میں کہیں کہیں پرست دکھائی دیتے ہیں۔ ہے لکھن! یہ پہاڑی نالے ورشا کے نئے جل سے بھرے ہوئے کیے دیگ سے بہتے جا رہے ہیں، اور یہ مور انہیں دیکھ دیکھ کر کس پر بارناج کرتے اور کوئی کوئی کرتے ہیں۔ وہ دیکھ بن باسی لوگ کالے کالے جبو بھلوں کو جو بارش کے جل سے بیٹھے اور ریلے ہو گئے ہیں۔ اور وایو کے جھرونگوں سے پرہقوی پر گر رہے ہیں۔ اٹھا اٹھا کر کھا رہے ہیں۔ ہے دیر! بگلوں کی قطار سے یکتا ان میگھوں کو آکاش میں منڈلاتے ہوؤں کو دیکھ، جو یہ بھومی میں بھاگتے ہوئے ہاتھیوں کے سامان لگتے ہیں۔ آہ! جہاں تہاں چمکتی ہوئی بجلیاں ان کی پتا سائیں ہیں اور ان سے یہ اتنی شو بھائے مان ہو گئے ہیں۔ سانچہ ہونے والی ہے۔ اس سے بن کیسے شو بھاوے رہے ہیں۔ جن کے ایک طرف نئی نئی گھاس کی چادر بھی ہے اور دوسری طرف مور اپنی پریاؤں کے ساتھ ناچ رہے ہیں۔ ہے دیر! دیکھ، یہ سنظر کیا سندر ہے کہ بگلوں کی قطار سے شو بھائے ان کالے کالے، جل سے بھرے ہوئے میگھوں نے برتوں کے شکھر پر دشرام کرتے ہوئے چلنا شروع کر دیا ہے، اور لال لال بیر بوٹیوں سے بیابنت، نوپات گھاس کو پیٹی ہوئی یہ بھومی ایسی دکھائی پڑتی ہے مانو کوئی نو یو بنا سدری لال بیل بوٹوں والی ہری ساڑھی پہنے لیٹی ہے۔ ہے لکھن! جس پر کار یہ سفید بگلوں کی قطار میگھوں کی جانب اُڑی جاتی ہے۔ اسی پر کار کا سنی استریاں

ان میگھوں کو دیکھ اپنے پیادوں کو ملنے جاتی ہیں۔ آہا! ورشار تو کس پر کار سندر لگتی ہے۔ جنگلوں میں جہاں
 تہاں مورناچ رہے ہیں۔ کد سبی کی شا کھاؤں میں پھول ہی پھول دکھائی دیتے ہیں۔ ساند گویں تیرے کامنا
 ... والے ہوئے ہوئے ایک دوسرے کو چاٹ رہے ہیں۔ ساری پریتوی بارش سے ہری بھری ہو گئی
 ہے۔ ندیاں بہہ رہی ہیں۔ میگھ برس رہے ہیں۔ ہفتی چنگھاڑتے ہیں۔ بن سٹو بھائے مان ہو رہے ہیں دیو کی
 پرش پر یاؤں کی یاو میں تڑپا رہے ہیں۔ مورناچ رہے ہیں اور بانر لوگ سگر یو کے راجیہ پانے سے
 خوش ہیں کد سب کے برکشتوں کی ٹہنیوں پر لٹکتے ہوئے بھنور بارش کی بوندوں سے چوٹ کھائے کتنے
 خوش نظر آتے ہیں، اور رس کو چھوڑتے ہیں۔ لکھنن! دیکھ، یہ مست ہفتی میگھ کی گرجناں کر کسی دوسرے
 ہفتی کی چنگھاڑ سن کر پیچھے مڑ گیا ہے۔ دیکھ! یہ بھٹی کیسے خوش ہیں جو تپوں پر اٹکی ہوئی بارش کھل کی بوندوں
 کو پی رہے ہیں۔ سوکھی مٹی میں دیے بند ک جاگ اٹھے ہیں، بادلوں کی گرج سنکر، اور نئے جل کی دھاراؤں
 سے بھیگا کر ایک ایک لاکھوں کی تعداد میں کھینوں میں کودنے لگتے ہیں۔ دیکھ، ہالے بادلوں کے اوپر چڑھے
 ہوئے دوسرے کالے ادل ایسے دکھائی پڑتے ہیں، جیسے پہاڑ پہاڑ پر چڑھ گئے ہوں۔ سندر کی گرجناں بھی
 جن کی گرج کے سامنے پھکی پڑ گئی۔ ایسے نیلے میگھ انتہا جلوں سے، ندیوں، سرو دروں اور ساری پریتوی
 کو جل سے کر رہے ہیں۔ سوسلا دھار بارش ہو رہی ہے اور والیو کے زور کے جھونکوں سے برکش جھوم رہے
 ہیں۔ ندیوں کے تڑوں کو توڑ کر جل و گیا سے بہہ رہا ہے۔ جس سے مارگ اڑک گیا ہے۔ بڑے بڑے، قد
 والے بادل اپنے جلوں سے پریتوں کے سامان شو بھا دے رہے ہیں۔ جل کی تیز رفتار دھاراؤں کو دعویٰ
 ہوئی پرست کی چوٹیاں اپنے دامن میں ندیوں کو چھپائے کیسی سندر دکھائی پڑتی ہیں بھٹی گھونسلوں میں
 چھپ گئے ہیں۔ کھل شرا گئے ہیں، اور مالٹی کھل گئی ہے۔ اس سے جان پڑتا ہے کہ سور یہ اب است اہل
 کو جانے والے ہیں۔ بالی مارا گیا۔ اتنا بڑا راجیہ پر اپت کر کے سگر یو اپنی پتی کے ساتھ ورشا کا آئندے رہا
 ہوگا۔ پر نتونہ جانے میں اپنی پر یہ کے کب درشن کروں گا۔ ہے لکھنن! شر اون ماس کا انتا ہو گیا، اب
 اس بھا درپد کے پھینے میں براہن سام وید کا کان کریں گے۔ آج کل سر یوندی پورن ہو کر بڑے دیگا
 سے پتی ہو گئی، اور اس کا شبد ایسا ہوتا ہوگا، جیسے بن کی یا ترا کے سے ہمارے رتھ کے پیچھے ایدھیا
 واکسیوں کا ہوا تھا۔ ہے ویر! ورشا کے ارے مارگ ڈرگم ہو گئے ہیں۔ اس رتو میں شتر دیر چڑھائی
 ہیں ہو سکتی۔ اس لئے میں نے دواع ہوتے سے سگر یو کو کچھ نہیں کہا تھا۔ پر نتو وہ دھرتا ہے۔ سے
 آنے پر اپنے آپ ہی میرے اچکار کو سن کر رہے گا۔ اس کارن میں چپا چاپا بیٹھا شرت کال کی
 باٹ دیکھ رہا ہوں جو فقوڑے دن تک آنے والی ہے۔

شرت کال کا ورثہ !

ورشہار تو کا انتہا ہو گیا، اور بادلوں نے آکاش منڈل کو تیاگ دیا ہے۔ اب شری رام چندر جی گلن منڈل کی سفید، چندر منڈل کی نرل اور تاروں بھری صاف رات کو دیکھ کر بے حد شوک میں گن ہوئے وہ سوچنے لگے کہ سگر نو کیتا رتھ ہو کر مجھے بھول گیا ہے، اور دشتے بھوگ میں ڈوبا ہے۔ سو جانگی کو اپنے کا اب کوئی اپائے نہیں ہے۔ ہا! سارس کے سان سرس (بیٹھا، بولنے والی سیری پران پر یہ پوچھ نہ جانے کیا بیتا رہی ہوگی۔ جو پران پیاری پہلے راج ہنوں کی آواز سے جاگتی تھی، نہ جانے اب کس پرکار رہتی ہوگی۔ ان چکوں کے شب کو سن کر جو اپنی پریاؤں کے ساتھ سروروں میں وہاں کر رہے ہیں، وہ کمل نہیں کیے جئے گی۔ بلاشبہ یہ شر در تو اس کے کام کو بھر سکاے گا اور وہ میرے دیوگ میں تڑپا رہی ہوگی۔ اس پرکار گہرے و چاروں میں گن ہوئے ہوئے رام اتنی دکھی ہوئے اور اس پرکار دلاپ کرنے لگے، جیسے مل کا پیاسا چاک میگھ کے لئے دلاپ کرتا ہے۔ اس وقفہ میں ککشن بن سے پھلوں کو لیکر وہاں پہونچا، اور بڑے بھائی کو پتی کے دیوگ میں دلاپ کرتے دیکھ دھیرج دینے لگا۔ تب شری رام چندر جی بار بار کھنڈی سانس بھرتے ہوئے بولے۔ ہے ککشن! گھور کر جن کرنے والے سیکھ، پر بتوں، بنوں، ندیوں اور کھیتیوں کو مل سے بھر کر اب شانت ہو گئے۔ موسلا دھار بارش سے دھوئے ہوئے پریت اب چندرا کی کمرؤں سے چکنے لگے ہیں۔ چندر ماتاروں، اور سور یہ کی پر بھاؤں سے شرت کال کی ککشی دلاس کر رہی ہے۔ شرت کال کی شو بھا اب ان کملوں میں وراج رہی ہے جو پر بھاتا سور یہ کی کمرؤں سے ابھی ابھی نکلے ہیں۔ دیکھ مانس دور سی ہنس لوٹ آئے ہیں، اور ان چکر واکوں سے ندیوں کے ہریتوں میں کھیل رہے ہیں۔ جن کے سندرنکھ کملوں کی دھول سے پھر گئے ہیں۔ متوالے ہتھیوں میں، اور بلوان اونچے گلو... والے سانڈوں میں وئرل نیر والی ندیوں میں شرت کال کی شو بھا کھرجی ہے۔ ہے ککشن! دیکھ مور جو ورشہار تو میں جگل میں ناچ کرتے تھے، اب میگھوں کے چلے جانے پر زاندا اور اُداس دکھائی دیتے ہیں۔ انہوں نے اپنے چہرہ روپ بھوشن کو تیاگ دیا ہے اور دیوگیوں کے سان پر یاؤں کے دھیان میں منہ لٹکائے کھڑے ہیں۔ سور یہ کے پرکاش میں نیلا آکاش تلوار کی تیز دھار کی طرح چمک رہا ہے۔ ندیوں کے دیگ گھٹ گئے ہیں اور اپنے منہ پر واہ سے مانو پرانیوں کو اُپدیش دیتے ہیں کہ چارون کے جو بن میں ایمان کرنا مناسب نہیں ہے۔ کملوں کی سونڈھی سے بھرا ہوا دیو بہہ رہا ہے۔ میگھوں کے ہٹ جانے سے دشائیں پرکاش والی ہو گئی ہیں۔ سور یہ کی کمرؤں نے کیچڑ کو شوکھا دیا ہے۔ اور اب پھر دھول اُبھرنے لگی ہے۔ شرتوں کے دیشوں پر چڑھائی کرنے کے لئے راجہ لوگ متبن کر رہے ہیں۔ شر در تو سے

مضبوط ہوئے ہوئے سائڈ سینگوں سے سٹی اکھاڑ اکھاڑ کر سٹی اشناں کر رہے ہیں، اور گنوؤں کے سموہ میں گرج گرج کر دوسرے سائڈوں کو یہ کہہ لئے لٹکا رہے ہیں۔ لکھنشن! شرت کمال کے گنوؤں سے متولے ہاتھی گنڈ ستلوں سے بدبھاتے، چنگھاڑوں سے ہنوں کو اور چکروا کوں کو خوف زدہ کرتے سوئڈوں سے جل کو پینتے، جل کلوں کو توڑ رہے ہیں۔ لکھنشن! دیکھ، چند رات تو اس کاٹکھ ہے اور تاکے اس کے نیر اور چاندنی ہی دوپٹہ ہے۔ ایسی سفید کپڑوں والی یہ شرور اتھری سندر عورتا کے سامان شو بھانے رہی ہے۔ یہ دیکھ! سارے کھٹھیوں کی قطار کھٹیوں میں اناج کھا کر آسمان میں تیزی سے اڑتی ہوئی ایسی معلوم ہوتی ہے، انو پھولوں سے کھٹی ہوئی مالا آکاش میں وایو سے اڑی جا رہی ہو۔ لکھنشن! ندیوں کا جل نزل ہو گیا ہے، اناج یک گیا ہے، ہوا کا ویک گھٹ گیا ہے، اور چند رات اور آکاش نزل ہو رہے ہیں، ان نشانوں سے پتہ چلتا ہے کہ بارش کا موسم ختم ہو گیا ہے۔ لکھنشن! راجاؤں کی یا تراؤں کے دن آگئے ہیں پر نتونہ تو سگرہو نے ابھی تک میری سندھ لی ہے اور نہ ہی کچھ جتن کیا ہے۔ ورثا کال کا یہ چوہا سیر کے سو برس کا ہو کر گذر گیا ہے۔ پر تو مجھ دکھی پر ابھی تک سگرہو دیا نہیں کرتا۔ ہا! مجھ سے بڑھ کر سندھ میں اٹھا کا کون ہو گا۔ راجہ جین گیا، دیش سے نکالا گیا، استری ہر لی گئی، اور اس دڑ آتا ہاں سے بھی ٹھکا گیا۔ لکھنشن! ڈھیٹھ بانر نے سیرے ساتھ ورثا کال گزرنے پر سیتا کی کھوج کروں گا، ایسی پرنگیا کی تھی۔ پر تو اب کام کمال کر میری طرف دھیان نہیں دیتا۔ لکھنشن! تم کٹی کندھا میں جا کر اس لمپٹا (بدعاش) بانر سے کہو کہ ہے سورکھ! پرنگیا کر کے جو اس کا پالن نہیں کرتا وہ پریشوں میں بیچ ہے۔ سو تو اب میرے دھرتیہ دھنش کی ٹنکا رسن کر اسی مارگ پر چلنا چاہتا ہے۔ جس پر کہ تیرا بھائی گیا ہے۔ لکھنشن! چوہا سا گذر گیا ہے مگر سگرہو شراب اور عورتا میں پھنس کر میری جانب سے غیر حاضر ہو گیا ہے۔ سو تو جا کر میری طرف سے اُسے سچیتا کر:

لکھنشن کا کٹی کندھا میں جانا!

شری رام چند راجی کی آگیا پا کر لکھنشن کرودھ سے تپا ہوا کندھے پر دھنش بان رکھ کر کٹی کندھا کی جانب چلا۔ جلدی پیہو پنچنے والے اس شرورجنہ نے مارگ میں جھاڑ جھنکار، برککش وٹاؤں کو پاؤں کی ٹوکروں سے توڑ کر الٹا کر دیا، اور پھر کٹی کندھا کی سندر گھپا میں داخل ہوا۔ دویہ رتوں والی اونچی محلوں والی اس نگری کو جلدی جلدی پار کر کے وہ راگھو سگرہو کے سمیر کے سامان اونچے اور دشتال محل میں پیہو پنچا۔ اس ہمان تجبوی سور یہ کے سامان چمک دار کھ منڈل والے دشرتہ رست کو دیکھ کر سگرہو کیو کوک بانر

خوف زدہ ہو کر چاروں طرف بھاگنے لگے، اور دُور جا کر ہاتھوں میں شترے کر کھڑے ہو گئے۔ اُن سب کو کچھ نہ کہہ کر ساتوں ڈیوڑیوں کو پار کر کے لکھنئیں سگر یو کے رن نو اس کو پار کر گیا۔ وہاں پہنچتے ہی اُس کے کانوں میں دینکے مدھر گان کا سُر سنائی دیا۔ اُس نے دیکھا کہ اندر کی اسپہاؤں کو بچانے والی استریا یوگیوں کے من کو بھی سوہ لینے والی کریاؤں اور اداؤں سے تاج رہی ہیں۔ اُس کے انگلیوں کی جھنکار اور شراب میں غرق ہوا سگر یو نیم وا آنکھوں سے بیٹھا ہے۔ جو کچھ شری رام چندر جی نے کہا تھا، اب لکھنئیں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ سگر یو کو کام آندھ اور وشنے کی ت دیکھ کر اُس کے کردھ کا ٹھکانا نہ رہا۔ اُس سے اُس نے اپنے دجر کے سامان دھنن کو کھینچ اور اُس کی ٹنکار سے سائے راج بھون کو کپکپا دیا۔ بجلی کے کڑکنے کے سامان ٹنکار کو سُنتے ہی سب استریاں بہم کر کونوں میں دو پا گئیں۔ سگر یو کا دُور سے منہ اُتر گیا اور وہ گھبرا کر تار سے بولا۔ ہے تی تابنی! شری رام چندر جی کا یہ چھوٹا بھائی بلا وجہ کیوں کر ودھ میں بھرا دھرا رہا ہے۔ تو اس کے پاس جا کر میٹھے دچنوں سے اُسے شانت کر۔ تب پتی کی آگیا سے وہ متولے نینوں والی سورگ کی پری کے سامان سندر، سورگ کی میکلا والی، چارو دانسی، مدھ سو جھوتی ہوئی لڑکھرائی لکھنئیں کے پاس پہنچی۔ استری کو نزدیک کھڑے دیکھ کر وہ برہمچاری بھجکی کر ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ اُس نے اپنی آنکھیں نیچی کر لیں، اور کردھ کو دالیا۔ تب لکھنئیں کو سر جھیکا لے کھڑا دیکھ کر تارا کا دُور دُور ہو گیا، اور شراب کے کارن شرم کو چھوڑ کر راج پتر کے ساتھ لیٹ کر بولی۔ ہے راگھو! آپ کے کردھ کا کیا کارن ہے۔ کسی نے آپ کی آگیا کو ٹالا ہے۔ ہے ہا ہا ہا! یہ سے آپ کے لئے کردھ کرنے کا نہیں ہے، اور نہ ہی اپنے داس پر کر ودھ کرنا اُچیت ہے۔ ہے سور یہ کل دیپا! اگر آپ کے داس سے کوئی بھول ہو گئی ہے تو بھی آپ کھٹا کرتے یو گیہ ہیں۔ سگر یو نہ تو احسان فراموش ہے اور نہ ہی کپٹی دجھوٹا ہے۔ وہ آپ کے اُپکار کو بھولا نہیں ہے۔ شری رام چندر جی کی دیا سہی اُس نے اپنے راجیہ کو، رُوما کو اور مجھ کو پر اپت کیا ہے۔ ہے دشر تھ نندن! بابلی سے نکالے گئے سگر یو نے گھور دکھ اٹھائے ہیں اور دوبارہ سکھ کو پا کر سے پر آپ کے پاس نہیں پہنچ سکا۔ دیکھو! دشوا متر جیا منی بھی گھری تاجی ناک! اسپر اپر موہیت ہو کر دس برس تک اس کے ساتھ رن کرتے رہے، اور پر اپت کال کو بھول گئے۔ پھر سگر یو تو ایک اچھے پرانی ہے۔ اسی کارن ہے راگھو! پشو دھرم کو پر اپت دکھوں سے نکلے ہوئے اس باتر راج کو کھٹا کریں۔ میں آپ کے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں کہ شری رام کی کار یہ کے لئے وہ مجھے رُوما کو، انگد کو اور تمام کوتیاگ دے گا، آپ دشوا کریں۔ ہے راگھو! آپ کی سہائت کے لئے تمام بانر سہ داروں کو دوت بھیج دیئے گئے ہیں۔ آج ہی اُن سب کے آنے کا دن ہے۔ اس کارن شری رام چندر جی کی سیوا میں حاضر ہونے میں دیر ہو گئی ہے۔ ہے راگھو! آج ہی بے شمار بانروں کے ساتھ سگر یو جاتی تھ

کے پاس چلے گا، تم کرو دھ کو تیاگ دو :

لکشمین سگر یو سمود

تار سے خوش کیا ہوا لکشمین وہاں پہونچا جہاں سگر یو خوف زدہ ہوا بیٹھا تھا۔ لکشمین کو دیکھتے ہی وہ بانہ نیدر سوزن کے آسن کو چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ تارا اور روم کے درمیان کھڑے ہوئے سگر یو کو دیکھ کر لکشمین نے تنک کرو دھ سے کہا۔ ہے بانہ نیدر! نزل من ولے، اتم کل ولے، دیا لو اور قتدریہ راجہ کا ہی سنار مان کرتا ہے۔ ہے راجن! اشو (گھوڑا) دان کی پرتگیا کر کے جو نہیں دیتا ہے، اُسے سو گھوڑوں کی ہتیا کا پاپ لگتا ہے۔ گنو دینے کی پرتگیا کر کے جو نہیں دیتا اُسے ہزار گنوؤں کا پاپ لگتا ہے، اور جو کسی انسان کو سہاٹا دینے کا وچن کر کے اپنے وچن کا پالن نہیں کرتا وہ اتم ہتیا کے مہا پاپ کا بھاگی بنتا ہے۔ ہے کیش! گنو گھاتی، چور اور رات کوتالے توڑنے ولے کے لئے شاستر نے پرائیخت لکھے ہیں، پرنتو احسان فراموش کا کوئی پرائیخت نہیں ہے۔ احسان ناشناس کا نرک میں یاس ہوتا ہے۔ سو تو اب اپنے کئے وچن کا پالن کر ہے سگر یو! اگر گھونے تجھ پر اپکار کیا ہے، اُس کو بھول جانا تیرے لئے اچت ہے۔

لکشمین کے ایسا کہنے پر سگر یو نمڑتا سے بولا۔ ہے رگھونندن! تیرے بڑے بھائی کے پرتاپ سے ہی میں نے اپنا نشیٹ کیا ہوا راجہ پایا ہے۔ سو اُس کے اپکار کو میں تمام زندگی نہیں بھول سکتا۔ شری رام چند جی اُس دشت کشش کو چھین میں اپنے تیج سے بھٹم کر سکتے ہیں۔ مجھے سہاٹک بنا کر تو وہ کیول میرا نام بڑھا نا چاہتے ہیں۔ جس کے لئے میں اُن کا احسان مند ہوں۔ ہے لکشمین! راون کو مارنے جاتے ہوئے یہ داس بھی ان کے پیچھے پیچھے چلے گا۔ اگر میرے سیکھ نہ پہونچنے کے کارن آپا کے من میں کرو دھ ہو تو معاف کریں۔ کون انسان ہے جس سے بھول نہیں ہوتی۔

سگر یو کے ان وچنوں سے پرسن ہو کر لکشمین نے کہا، ہے راجن! تیرے جیسے مہتر کو پا کر میرا بڑا بھائی کرتا رہتا ہوا، سو تو اب جلدی میرے ساتھ چل، اور سیتا کے ویوگ میں روتے ہوئے راکھو کو دھیرج لے۔

سگر یو کا شری رام چندر جی کے پاس جانا

دشہ نہ زند لکشمین کی پرینا سے سگر یو نے سب بانہ سرداروں کو چلنے کی آگیا دی۔ جلدی سے راج کیہ پاکی منگوائی گئی۔ تب تارا وغیرہ استریوں کو وداع کر کے سگر یو نے لکشمین سے کہا کہ وہیر شریٹھ آپ اس پالکی

میں بیٹھے اور لکھن میں کو اس میں سوار کر خود بھی اس میں بیٹھ گیا۔ تب پردھان بانر سگریو کے سر پر سفید چھتر چھلانے لگے۔ اس پر سارے لکھن اور نقاروں کے گھوش میں اور ہزاروں یودھاؤں کے شتروں کے جھنکار میں سگریو لکھن سمیت شری رام چندر جی کے پاس پہنچا اور ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اپنے راجہ کو ہاتھ جوڑے کھڑا دیکھ کر تمام بانر بھی ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ سینا سمیت سگریو کو دیکھ کر بے حد خوش ہوئے کھٹے سے لٹکایا اور پھر اس کی استغنی کرتے ہوئے بولے کہ ہے بانر راج! جو سے پردھرم، سے بیکام اور سے بے ارتقا سادھن کرتا ہے وہی شان کرنے کے یوگیہ ہے، اور جو دن رات بھوک و لاس میں پھنس کر اندلیوں کے تحت ہو جاتا ہے وہ راجہ اس انسان کی طرح ہے جو برکھش کی آگے والی شاخ پر سوتا ہے اور جب گر جاتا ہے تو روتا اور پشچاتا پکرتا ہے، سو کپش! اب تیرے کام کرنے کا وقت آ گیا ہے، سو جیسے مناسب سمجھو کام کرو۔

شری رام چندر جی کے یہ بتی بھرے وچن سنکر سگریو بولا۔ ہے راگھو! میں آپ کے آپکار سے دبا ہوا سدا آپ کا داس ہوں، اسی کارن ان ہزاروں بانروں کو، جو سنسار کے سب بانروں کے سردار ہیں۔ ساتھ لے کر آپ کے پاس آیا ہوں، جو اندر کے سامن پر اکرنی ہیں، اور جن کی سندر کے سامن بے شمار فوجیں چاروں طرف کھڑی ہیں۔ ہے بھگوان! یہ سب لٹکاتی کو مار کر سیتا کو لاویں گے۔ کیوں آپ کی آگیا کی دیری ہے۔ سگریو کے لیے وچن سن کر شری رام اس کپش کو گلے لگا کر بولے۔ ہے راجن! سب سے پہلے یہ پتہ لینا چاہیے کہ سیتا جیوت ہے یا مر گئی۔ راؤن کا نو اس کہاں ہے، اور اس کا بل پورش کتنا ہے۔ یہ سب کچھ جان لینے کے بعد میں کرنے یوگیہ کا یہ کو سوچوں گا۔ ہے کپش! اس کام میں نہ میں اور نہ ہی لکھن سمرکتہ ہیں، تم ہی اسے کر سکتے ہو۔

تب سگریو بڑے بڑے یوتھ پتیوں کو بلا کر آگیا دینے لگا کہ ہے ہبا ویر یودھاؤں! اب میری لاج اور راگھو کا جیون تہارے ہاتھ میں ہے۔ سو تم دشوں دشواؤں میں جا کر جانگی کی کھوج کرو۔ پرتوں کے درگم استھان، بنوں اور ندیوں کے تیر، گنگا، جنا، سر یو، کوشک، سندھو، سر سوئی ان کے ہر ایک مقام پر تلاش کرو۔ برہم مال، دی دیہہ، مالو، کاسی، کوشل، مگدھ، انگ، کلنگ، کشمیر وغیرہ دیشوں کی اینٹ اینٹ دیکھو۔ سندر لوں کے چھوٹے بڑے ٹاپوؤں میں سے کوئی بن دیکھو نہ چھوڑو۔ ہالیہ و منڈاپل و ونڈھیا پل وغیرہ پرتوں کی گچھائیں، چوٹیاں اور شکھروں پر تلاش کرو۔ دیکھو ایک ماس کے اندر راؤن اور جانگی کا پتہ لانا ضروری ہے۔ نہیں تو تم سب اپنے کو مرا ہوا سمجھو۔ سب بانروں کو اس پر مار کھوڑا گیا ہے کہ پھر اس نے ہنوان کو مخاطب کر کے کہا۔ ہے بانر ہان! میں جانتا ہوں کہ بھومی، آکاش، پاتال، بن، پربت، ندی، کوئی ایسا استھان نہیں ہے، جہاں تیری گتی نہ ہو۔ تو دیو، دانو، اسر، گندھرو، آگ اور منشیوں کے سب استھانوں

کو جانتا ہے۔ سارے سدا میں تیرے سان تجوی اور پر اکرنی منشیہ بھی کوئی دوسرا نہیں ہے۔ تو بڑا
 نیتی وان، کاریہ کشل اور سے کو پہچاننے والا ہے۔ سو ہے ہنومان! تو ہی سیتا کی کھوج کر۔ اگرچہ میں نے
 سب بانروں کو آگیا دی ہے مگر حقیقت میں تجھ پر ہی بھروسہ کر سکتا ہوں۔ سگر یو کے اس پر کارستان
 دینے پر شری رام چندر جی نے سمجھ لیا کہ ہنومان پر ہی کپی راج سگر یو کا پورا دشا اس ہے۔ اس سے کام
 بنے گا۔ ایسا جان کر انہوں نے خوش ہو کر ہنومان سے کہا کہ ہے وہ یہ! سگر یو کے سان میں بھی تم پر ہی بھروسہ
 رکھتا ہوں۔ سو تو میرے نام سے ابلکت اس انگکوٹھی کو گر بن کر اور جہاں کہیں جائیگی کو دیکھنا میری یہ نشانی دینا
 اسے پاکر وہ تجھ پر کوئی شک نہ کرے گی۔ اور میرا دوتا سمجھ کر بے فکر ہو کر ساری بات کہے گی۔
 تب انگکوٹھی کو لے کر ہنومان نے ماتھے سے لکایا اور سگر یو ورام چندر کے چرنوں کو چھو کر وہاں سے
 سیتا کی کھوج کے لئے سب بانروں سمیت روانہ ہو گیا۔

بانروں کا سیتا کو تلاش کرنا

سگر یو کی سینا کے بڑے بڑے بانر، انگد، تار اور ہنومان سگر یو کے بتلائے ہوئے دیشوں میں نزل
 کی تعداد میں پھیل گئے۔ بن، پریت، ندی، ندوں کو دیکھتے وہ بڑے بڑے دُرگم استھانوں کو، پر بنوں کی
 اندھیری گھاؤں، اونچی اونچی چوٹیوں، سمندروں کے ٹاپوؤں، ندیوں کے کناروں اور چٹنوں، ٹکروں،
 گراموں، گھیتوں، رشیوں کے آشرموں، رکھشش گن کے ٹھکانوں کو دیکھتے دیکھتے انہوں نے سب
 دیشوں کو چھان مارا مگر سیتا کا کہیں پتہ نہ پایا۔ تب وہ تھکے ہوئے، بھوک پیاس اور اتھاہ بن ہو کر ایک
 بن میں بیٹھ گئے۔ پھر کچھ کال و شرام کر کے سوچنے لگے کہ اتر، پورو، پچیم کا کوئی کو نہ ایسا نہ چھوڑا جو ہم نے
 نہ دیکھا ہو۔ جہاں کفشی نہیں جاسکتے، جہاں انسان تو کیا دیوتا بھی نہیں جاسکتے، اُن دُرگم استھانوں کو بھی
 ہم نے سٹی جھان ماری ہے۔ مگر جائیگی کا کچھ پتہ نہ پایا۔ سوا ب کیا کرنا چاہیے۔ ایسا دھار کرتے ہوئے وہ
 کلشن دشا کی طرف چلے۔ تب بندھیا چل کے سب استھانوں کو دیکھتے ہوئے وہ وہاں پہنچے جہاں اپار
 سمندر اپنی گرجنا سے چاروں دشاؤں کو گونجا رہا تھا۔ تب وہ بندھیا چل کی گھاٹی میں بیٹھ کر سوچنے لگے کہ
 ہمارا سارا جتن پھل ہوا۔ بہت کھوجنے پر بھی جائیگی کا پتہ نہ ملا۔ سوا ب سگر یو کو منہ دکھانے سے مرنا ہی بھلا
 ہے۔ دیکھو مہاتما جٹیو نے بھی تو رام کے لئے پران دیئے ہیں۔

جہاں یہ سب بانر نہ لاش ہو کر اس پر کار بائیں کر رہے تھے، وہیں پر ایک گدھ بھی نو اس کر تا تھا۔
 ان کی بات سن کر وہ جھکی ہوئی کمر والا پاس آکر بولا کہ ہے بانر لوگوں! پر کمال کے بعد میں تمہارے کلمہ سے

لپٹے پیارے بھائی کا نام سُنا ہے، جہاں یو میرا ہی بھائی تھا۔ جو مدھ میں لٹکا پتی راون کے ہاتھوں مارا گیا۔ پرنتو بوڑھا ہونے سے میں راون سے بدلہ لینے میں اُسمر تھ ہوں۔ ہاں باقی ماتر سے میں راگھو کی مدد کر لیا، راون کو مارنا سب سے پہلے میرا فرض تھا۔ کیونکہ اُس نے میرے نرواشی بھائی کا دودھ کیا ہے۔ پرنتو بوڑھا اپنے میرے روپا بل اور بیچ کو ہر لیا ہے۔ اسی لئے ہمیں طاقت کے مطابق ہمارا تارینے آیا ہوں۔ ہے بانر دل سارے مہوشوں سے سچی ہوئی ایک استری کو جو بے حد خوبصورت تھی راون ہر کرے جا رہا تھا۔ یہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ وہ لویو نا ہارام بالکھشن لیے پکارتی جاتی تھی۔ سو بلاشبہ وہ رام کی ہی پتی ورتا استری جالچی تھی۔ اب وہ لٹکا پوری میں بیٹھی ہے، جو یہاں سوچار سو میل دور سمندر کے پار ہے۔ ہے بانر لوگوں! وہ نگرے بھیا نک اور بڑے بلوان راگھشنوں سے بھری ہوئی، وشو کرما کی بنائی ہوئی، سورن کے ذریعہ سورن کے محلوں، سورن کی اٹاریوں سے سورن سے چمکتی ہوئی پرہتا کی چوٹی پر بسی ہے۔ سورن کی دیوار سے بھری ہوئی اُس لٹکا میں اشوک بائیکا کے اندر ریشمی کپڑوں والی چکوی کے سان جدائی کا غم سہتی ہوئی سیتا اُداس ہوئی ہوئی بیٹھی ہے۔ سو تم سمندر کو پار کرنے کا اپنے کرو، پھر اپنے ساریہ میں کامیابی حاصل کرو گے۔ سیتا اور رام کے پران بچا کر گئے، سگر یو کو اپنے دین سے نکلتا کرو گے۔ ہے بانر د! جلدی کرو، کیونکہ پتی دیوگسا کو نہ سہتی ہوئی جالچی پران دینے کو تیار ہے۔

جامبوان کا ہنومان کو سمندر پار کرنے کو کہنا۔

اپار ساگر کو دیکھ کر سب بانر بے حد شوک آثر ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ انگد، نل نیل، تار وغیرہ کسی کا بھی سمندر میں کوونے کا ساہس نہ پڑتا تھا۔ اُس سے سب کو بڑے دکھ میں دیکھ کر بوڑھے جامبوان نے ہنومان کو کہا۔ ہے یون پتر! تم کوئے میں دُک کر چپ چاپ کیوں بیٹھے ہو۔ تم بل میں سگر یو کے سان ہو، اور پراکرم میں تو میں نہیں رام لکھشن سے بھی کم نہیں دیکھتا۔ ہے ہما بابو! گر وڈ کے پنکھوں میں جتا بل ہے، اُتھا ہی بل ہمارا ہی بھجواؤں میں ہے۔ آج اپنی ماما انجنا کے دودھ کو ساونک کر۔ کیونکہ پر دیکھا کہ لے ہی کھشتر رانیاں پتر کو جنم دیتی ہیں۔ ہے ہما دیو! تم والو کے پتر ہو اور گتی و بیچ میں بھی اُس کے سان ہو۔ سو تم کو اس ساریہ کے لئے تیار ہونا چاہیے۔ ہے دیو! بانروں کی سینا میں کیوں دو دیر اسی کام کو کر سکتے ہیں، ایک تم دوسرے انگد۔ انگد اگر چہ بالک ہے، مگر اپنے پتا کے سان تینوں لوگوں کو جیتنے میں سمر تھ ہے۔ اگر انگد سمندر میں ڈوب جائے یا لٹکا میں راگھشنوں سے مارا

جائے تو سنار کے گھاکہ سگر یو نے راجیہ کے لاپچ میں اُس کو گٹھل نیٹی سے مروا ڈالا ہے۔ اس لئے
 ہے سُت! بانہروں کی رکشا، سگر یو کی لاج اور دشر تھ کماروں کے پران بچانے کے لئے تو ہی سند پاد
 جا۔ ہے وید! اگر میں پڑھا پے سے نزل نہ ہو گیا ہوتا تو آج سب سے پہلے میں ہی سند میں کو دتا۔ کج ہم
 سب تیرے ہمارے پر جیتے ہیں، تو ہی ہماری نو کا کارن دھا رہے۔ سو تو اپنے پر شار تھ
 سے بانہروں کو پار کز ہم تیرے لوستے تک یہاں کھڑے رہیں گے۔ بے انجنال کے پتر اسگر یو کو کیوں ماز تم
 پر بھروسہ ہے اور دشر تھ نڈن بھی تم پر ہی دشر اس رکھتے ہیں۔ جامہوان کے ایسا کہنے پر ہا دیر چھاتی
 کو اکھارتا، بیچ ڈنڈوں پر تال ٹھونکتا سند کی طرف سنہ کر کے کھڑا ہو گیا، اور آنکھیں بند کر کے سن میں لگا
 کا دھیان کرنے لگا۔

شری بالی کی راجن کو راج کرتا کشتی کندھا کا نڈ سا پیتا۔

اتھ سندرکانڈ

ہنومان کا سمندر کو پار کرنا۔

جامیوان کی پریرنا سے ہماویر ہنومان سن میں لٹکا کا دھیان کر کے ساگر کے نزدیک پہنچا۔ اور اس کے شکر پر کھڑے ہو کر بولا۔ ہے بانر لوگوں! فکر نہ کرو۔ میں اپنے بل سے سمندر کو پار کر سکتا ہوں۔ آکاش مارگ سے اڑتا ہوں اگر ڈر پکٹی کے سامان اس سے بھی دس گنا چڑا سمندر پار کر سکتا ہوں اور اب اتم فکر کو چھوڑ کر شری رام چندر جی کا دھیان کرو۔ اتنا کہہ کر وہ ویر کیشری متوالے شیر کے سامان ادھر ادھر گھومنے لگا۔ اس سے اس کی دیہہ متوالے ہاتھی کے سامان دشاں دکھائی دینے لگی۔ سمندر کو بھانڈنے کی خواہش سے اس نے اپنے جسم کو چھینکا اور پھر ایک بڑے برکش کو بھجاؤں میں پکڑ کر چھوڑ دیا۔ جس سے اس پٹر کے پھول پتے جھڑک رہی تھی پر سچے گئے۔ اس سے اس کا مکھ منڈل سو رہ کے سامان رکھنے لگا۔ تب سب باتر لوگ اس پر چند مورنی کو ہاتھ جوڑ کر پر نام کرنے لگے۔ پھر سونیل سنگھ کے سامان گر جتے ہوئے اس کچی راج نے اپنی دونوں بھجاؤں کو اکٹھا کیا، اور دونوں چروں کو پیچھے کی طرف سکڑ کر آکاش کی جانب دیکھا پھر بران والو کو روک کر اچھلنے کے لئے تیار ہوا، اس سے آکاش میں دو یا دھرا دھرا بندہ لوگ ویانوں میں بیٹھ کر اس کے اس ہمیم کرم کو حیرت سے دیکھنے لگے۔ تب سب بانروں کو اپنے پیچ اور پر اکرم سے حیرت میں ڈالتے ہوئے ہماویر بولا ہے ویر! جس پر کار شری رام چندر جی کا بان بڑے ویک سے آکاش میں چلتا ہے، اسی ویک سے میں لٹکا میں جاؤں گا۔ اور سیتا کی گھوج کریوں گا۔ اگر میں نے اس کو وہاں نہ پایا تو سورگ لوگ میں جاؤں گا۔ اگر میں نے وہاں بھی سیتا کو نہ پایا تو دشت راون کو ہاتھ کر لگوں گے چروں میں ڈالوں گا۔ میں جانکی کے بے بنا نہیں آؤں گا۔ اس میں کچھ بھی شک نہ کرنا۔ اتنا کہہ کر یوں پتر ہنومان اچھل کر آکاش پر چڑھ گیا، اور گر وڑ کے سامان تیزی سے لٹکا کی جانب اڑا۔ ہنومان کے اڑنے ہی اس کی جھلک سے ٹوٹے بہت سے پٹر اس کے ساتھ آکاش میں اڑے۔ تب وہ ویر دیہہ ان کے ساتھ ہی نرمل آکاش تیرنے لگا۔ جنگھ کے ویک سے اڑے ہوئے وہ پٹر کچھ دور جا کر سمندر میں گر پڑے جیسے پردیش کو جاتے ہوئے کے پیچھے کچھ دور تک بندھو لوگ جاتے ہیں۔ اس وقت پھولوں کے درمیان پیڑوں کے اڑتے ہوئے ویر کا جم عجیب دکھائی پڑتا تھا۔ پشپت برکھٹوں سے گھرا ہوا ہنومان چلکے ہوئے

جگنوؤں سے جگمگاتے ہوئے پریت کے سمان شو بھائے مان ہوا۔ آکاش سے سمندر میں گرتے ہوئے پھول و چتر شو بھا دینے لگے۔ لال، پیلے، نیلے اور کاسنی رنگ کے پشپ سموہ میں اڑتے ہوئے پون سنت اس پر کار شو بھا دینے لگے مانو بجلیوں سے انکرت میگہ اندھیوں سے اڑایا جا رہا ہے۔ آکاش پر سے گرے ہوئے بے شمار پھول سمندر پر کچھ گئے اور ان سے وہ اونچی ترنگوں والا سمندر ایسا شو بھا دینے لگا جیسے شربت کمال میں ستاروں سے آکاش۔ ویک سے اڑتے ہوئے پون پتر جب نیچے مکھ کرتے تھے تو ایسا جان پڑتا تھا مانوں سا گر کو پی رہے ہوں۔ اور جب اوپر کی طرف منہ کرتے تھے تو ایسا جان پڑتا تھا مانو انت آکاش کو پاں کے لئے جلتے ہوں۔ اُن کے چلتے دو نوں نیر سا گر تپ پھوٹے انسانوں کو ایسے دکھائی دیتے مانو دو دادا نل جل رہے ہوں۔ اُن کے تیج سے جلتے ہوئے دو نوں نیر آکاش میں چند رہا اور سورہ کے سمان اپنی کرنوں سے سا گر روشن کر رہے تھے۔ اٹکا لال لال کٹی پردیش دُور سے ایسا دکھائی پڑتا تھا جیسے پریت کی چھاتی میں گہرو کی کھان دکھائی پڑتی ہو۔ اندھی سے بھی زیادہ تیزی سے اڑتے ہوئے مہمان کی دو نوں بنگلوں میں سے واپو ایسے شبد کرتا تھا تھا مانو درشار تو کھا بدل کر خبا ہو۔ آکاش میں اڑتی ان کی دشاں دیہہ اور ان کی سمندر میں پڑتی چھا یا دو نوں مل کر ایسا دکھائی پڑتا تھا مانو سا گر میں کوئی کشتی چل رہی ہو۔ پریت قد والا چوڑی چھاتی سے آکاش کو چیرتا ہوا وہ پون پتر سا گر کی اونچی ترنگوں کو پار کرتا جاتا تھا۔ اس پر کار میگہ کے سمان گر جتا، سا گر کی ترنگوں کو چیرتا، بھومی کو روشن کرتا، اُس بھیانک سمندر کو پار کرتا وہ انجھا کا پتر ایسے اڑا چلا جاتا تھا، مانو ترنگوں کو گنتا جاتا ہو، اس پر کار سو یو جن چوڑے اُس سا گر کو پار کر اُس نے بن سموہ کو دیکھا۔ سا گر اور سا گر کے ساحلی مقامات اور سا گر میں گہر تی ندیاں دیکھ کر اُس کی راج کامن خوش ہوا۔ پرے شکر پر اُتر کر اُس نے پریت پر بنی اندر پوری کے سمان لٹکا پوری کو دیکھا لٹکا کو دیکھتے ہی اُس وجر دیہہ کی تمام تمکان دُور ہو گئی، اور وہ بڑے ویک سے لٹکا کی جانب چلا۔ نیلے اور ہرے ہرے گھاس والے، انیک پرکار کے پنپوں سے سو گندھت اور سیٹھے پھلوں سے بھرے بن کو دیکھ کر وہ بہر ہجاری لٹکا کے پاس پہنچا۔ جس کے چاروں طرف کیلوں سے سوشو بھت جل کی کھائی بنی ہوئی تھی۔ پریت پر لٹکا کو جو آکاش گامی پوری کے سمان معلوم ہوتی تھی۔ انیک رنگوں کی دھوجیاں لہر رہی تھیں۔ جس کے گھروں اور بھونوں کی اونچی اڈیاں آکاش کو چوم رہی تھیں۔ اور جس کے استھان استھان پر وکرال رکھشش پہرہ دے رہے تھے، اُس لٹکا کو دیکھ کر مہاؤیر مہمان پریت کی ایک چوٹی پر بیٹھ گیا، اور نگری کے اندر جانے کا پائے سوچنے لگا۔ سب طرف نظر ڈال کر اُس نے سوچا کہ پوری کے چاروں طرف بلوان ظالم رکشش گھوم رہے ہیں، جو سیتا کے ہر لانے کے کارن ہر ایک آنے جانے والے پر کڑی نظر رکھتے ہیں۔ اس کارن اسی روپ میں ہیں

کسی پرکار بھی پوری کے اندر داخل نہیں ہو سکتا، کوئی ایسی ترکیب سوچنی چاہیے کہ ان مایادی راکششوں کی آنکھوں میں ڈھول ڈال کر میں جانکی کوتلاش کر لوں۔ کونسا اپائے کروں کہ میں دُر آتاراؤں کی آنکھوں کو بچ کر ستیا تک پہنچ جاؤں۔ کس پرکار میں اکیلا ایکانت میں ستیا کے درشن کروں۔ اور راکھو کا سندش اس تک پہنچاؤں۔ اگر راکششوں نے مجھے دیکھ لیا تو بلاشبہ میں ان کے ہاتھوں مارا جاؤں گا۔ سینا بلانا ناممکن ہو جائے گا، اور شری رام چندر جی کا کار یہ نشت ہو جائے گا۔ راکششوں کے بھیش میں اندر جانا بھی ناممکن ہے کیونکہ میری اور ان کی شکل میں بھی تو فرق ہے۔ مجھے دیکھتے ہی یہ دشت لوگ پہچان لیں گے، اور یہ بھینکر راکشش والو کو بھی اندر نہیں جانے دیتے اور گیا مجھے؟ تو اچھا رات ہونے پر اس بھیش میں نہیں بہاتا کے بھروسے اندر جاؤں گا۔ اسی پرکار من میں فیصلہ کر کے پون پتر تہجن مقام پر پیڑوں میں چھپ کر شام کے انتظار میں بیٹھ گیا، اور دشرام کرنے لگا۔ جب سور یہ است ہو گیا تو وہ پرکاری پون پتر اندھکار میں دیوار کو بچاند کر لنکا کے اندر داخل ہوا۔ اُس سے اُس کی اُنکھیں اندر نے مانو کوٹ (دیوار) کو بچاند کر اپنا پایاں پیراؤں کے سر پر رکھ دیا۔ کوٹ سے اتر کر وہ لنکا کے بازاروں کی طرف چلا۔ جو سب پرکار سے بچے سیگھوں کے سامان اونچے اونچے سورن اور رتنوں سے جڑتا بھونوں اور دیکھوں سے جھنگتا رہے تھے۔ گلیوں، اور بازاروں میں گھومتے ہوئے اُس نے نا پرکار کے چتر و چتر بھون دیکھے۔ اُس نے دیکھا کہ کسں نزدیک لوگ گمارہے ہیں، کہیں شراب پئے راکشش بک رہے ہیں۔ کہیں وید پاٹھ اور سوا دھیاے کر رہے ہیں اُس سندر پوری کو دیکھتا باغ باغیچوں میں سے ہوتا وہ مدی کے کنارے پہنچا۔ بہت دیر تک تلاش کرنے پر بھی جب اُس نے ستیا کو کہیں نہ پایا تو نراش ہو کر گلیوں میں، گھروں میں اور مکانوں میں تلاش کرنے لگا۔ ایک ایک کر کے اُس نے سینکڑوں گھروں، مندروں اور بھونوں کو دیکھا، پر نتو سب طرف سے مایوس ہو کر آخر میں وہ انجنا کا پتر اُس راج محل میں داخل ہوا جہاں لنکا پتی راؤں تو اس کرتا تھا۔ اور جہاں راج بھلا کے کھمبہ کھمبہ لوگ، راج منتری اور راج پر یوار کے لوگ رہتے تھے۔ چھپے چھپے کوٹ بچاند کر اندر پہنچتے ہی سب سے پہلے وہ محلوں کے چاروں طرف گھوما۔ اُس کے بدوہ اُس بڑی شمالہ کی جانب چلا جسے راؤں جان سے بھی پیاری خیال کرتا تھا، اور جو سنمار کے دو بھونوں میں اعلیٰ ترین خیال کی جاتی تھی۔ اُس شمالہ کے اندر جا کر اُس نے دیکھا کہ اُس کی سیڑھیاں رتنوں سے جڑی ہوئی ہیں۔ سونے سے بنے جھروکے اور کھڑکیاں دیکھوں کے پرکاش سے آکاش کو پرکاشت کر رہے ہیں۔ نیچے سفید پتھر کا فرش ہے اور استھان استھان پر باغی دانست کا کام کیا ہوا ہے۔ جس کی چمکتیں بہت اونچی ہیں اور دشتالہ میں سے جڑی ہوئی رتنوں سے جڑے کھمبوں کے سہارے کھڑی ہیں۔ جس میں گھٹنوں تک کھمب جانے والا ملائم غالیچہ بچھا ہوا ہے۔ اُس شمالہ کو جس کا پرکاش

راتوں پر پڑ کر در شکوں کو حیرت میں ڈال دیتا تھا، دیکھ کر ہنومان چلت رہ گیا، اندر بھون سے بھی
 بڑھ کر عسرتا سے مُر صاع اُس سالہ کے ایک طرف اُس نے ایک سُندر پانگ دیکھا، جس پر شراب
 کے نشے میں لٹکا پتی راون آنکھیں موندھے بیٹھا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی خوف زدہ ہو کر وہ کپی راج پیچھے
 ہٹ گیا، اور وہاں اُس نے متوالے راکششوں کو اپسراؤں میں بیٹھے دیکھ کر سوچا کہ بالاشبہ آکاش
 سے ستارے گر کر راون کے پاس استریوں کے روپ میں نو اس کرتے ہیں۔ کیونکہ تاروں ہی کے
 سماں ان عورتوں کا روپ اور رنگ روشن اور درخشاں ہے۔ گانے اور ناچنے کے کارن ان میں
 سے بہت سی استریوں کے بال، آنکھیں (بھویں)، اور پھولوں کے بھوشن بکھر رہے تھے۔ بہت سی
 استریوں کے تلک بچھ گئے تھے۔ کئی ایک کی پاؤں کی جھانزیں اُلٹ پڑ گئی تھیں۔ کتنی استریوں
 کے کپڑے کھٹک گئے تھے، اور بہت سی استریوں کے بار ڈھیلے ہو کر دونوں سنتوں کے درمیان
 ایسی شو بھا دے رہے تھے، مانو نہرل جل میں تپس کھیل رہے ہوں۔ اس پر کار شراب کے نشے
 میں سوتی ہوئی وہ سندریاں ندی کے سماں شو بھا دیتی تھیں، کیونکہ اُن کے انگ انگ میں پہنے
 ہوئے بھوشن بچھتیوں کے سماں دکھائی پڑتے تھے۔ اور دونوں جنگھائی ندی کے توں کے سماں
 تھیں۔ کمر پر لٹکتی سونے کی نگریاں تپس پر پھولے کسوں کے سماں شو بھا دیتی تھیں۔ اُن رینیوں کے
 ولاس اور تیر نیم کش، ہی ندیوں کے گرہ (گھرچھ وغیرہ جانور) کے سماں تھے۔ اس پر وہ نیم وا آنکھوں والی
 سندریاں ندیوں کے سماں دکھائی دیتی تھیں۔ اُن میں سے بہت سی استریاں ایک دوسرے کی
 بھجاؤں میں بھجائیں ڈال کر شراب کے نشے میں سو رہی تھیں۔ انہیں دیکھ کر ایسا جان پڑتا تھا کہ وہ
 ایک گھبراہٹ ہے، وہ استریاں بنوں کی بھولی ہوئی ڈالیوں کے سماں ہیں، جو ایک دوسرے کے
 ساتھ لپٹی ہوئی ہیں۔ اُن کے پیشپ سماں بھوشنوں سے سارا محل معطر ہو رہا تھا۔ وہاں سیتا کو نہ دیکھ
 کر وہ کپی راج باہر نکلا، اور آدھی رات تک راون کے بھائیوں، پتروں اور مکھیہ مکھیہ آدمیوں کے
 گھروں کو دیکھتا رہا۔ پر تو کہیں سیتا کو نہ پا کر وہ مندو دھری کے محل میں گھسا۔ وہاں جا کر اُس مندو دھری
 کے سونے والے کمرے کو دیکھا۔ جوینیوں سے بنا ہوا تھا اور جہاں خوبصورت تصویریں آویزاں تھیں۔
 وہاں ایک پانگ تھا جس کے چاروں طرف پھولوں کی مالائیں لٹک رہی تھیں، اور جن کی بھینی بھینی
 خوشبو سے سارا محل معطر ہو رہا تھا۔ اُس پانگ پر جل سے بھرے ہوئے میٹھکے کے سماں کمانتی والے،
 کانوں میں کنڈل پہنے، ماتھے پر لال تاک لٹکائے، دو یہ کپڑوں کو پہنے، بے حد خوبصورت۔ مندر اہل
 پرہیت کے سماں بڑے بڑے ڈیل والے کام کر پڑا سے تھکے ہوئے راون کو سوتے دیکھا اُسے دیکھتے
 ہی پون پتر ڈر کر سیڑھیوں میں چھپ گیا، اور وہاں سے دیکھنے لگا۔ سولن کنکنوں والی دونوں

بھاؤں کو پھلائے ہوئے بتوری پلنگ پر سویا ہوا راون اُس سے ایسا شو بھائے مان ہو رہا تھا، مانو
پرست سے کوئی دشمال جھڑا تر رہا ہو، یا سوتا ہوا وہ رکشش راج ایسا دکھائی پڑتا تھا مانو نزل گنگا
کے تپا پر کوئی بڑا ہاتھی پڑا ہو۔ اُس رکشش راج کے سونے کے کمرے میں پون پتر نے چند راکے
منہ والی، سُندر کندلوں والی، اور پھولوں سے سُوبھاشت بہت سی استریوں کو دیکھا۔ اُن میں سے
ایکانتا میں بھی ایک بیج پر اُس نے ایک بے حد خوبصورت اور حسین ترین دوشیزہ کو دیکھا جس کا
حسن چاروں طرف چمکا چوندا پیدا کر رہا تھا۔ اُس کے روپ کو دیکھ کر ہنومان سمجھا کہ یہ ہی سیتا ہے پر وہ
راون کی پٹ رانی سندووری تھی۔ مگر اچانک اُس کا خیال بدل گیا کہ شری رام سے بچھڑی ہوئی سیتا
کبھی ایسی آرام کی نیند نہیں سو سکتی۔ نہ بھوشن پہن سکتی ہے، اور نہ شراب کا سیون کر سکتی ہے، سو یہ استری
اگرچہ روپ میں سورگ کی پریوں سے بھی بڑھ کر ہے، مگر سیتا نہیں ہے۔ اس پر کارمن میں سوچ کر
وہ اُداس ہو گیا، اور وہاں سے باہر نکلا، اور من میں دھارنے لگا کہ میری آنکھوں نے آج تک کبھی
پرائی استریوں کو نہیں دیکھا تھا۔ پر نتو یہاں میں نے یہ پاپ کیا ہے۔ کیونکہ سوتی ہوئی دوسری
استریوں کو دیکھنا ہمارا پاپ ہے۔ یہ خیال کر کے وہ من ہی من پچھتائے لگا۔ پر نتو کچھ سے بعد یہ سوچ کر
اُس کے من کو شانتی ملی کہ راون کی استریوں کو میں نے دیکھا ہے اس میں کوئی بھی شک نہیں، پر نتو
میرے من میں دکار پیدا نہیں ہوا۔ اچھی اور بُری حالت میں ہی انسان کو من و شیوں کی جانب ہلکتا
ہے۔ پر نتو میرا من اچل، اڈون اور مضبوط ہے۔ جس کار یہ پر میں لگایا گیا ہوں وہ ہمارا استریوں کو دیکھ
پورا نہیں ہو سکتا تھا۔ سونہ چاہتے ہوئے بھی مجھے یہاں آنا پڑا۔ انہیں خیالوں میں ڈوبا ہوا وہ برہمچاری
اندریوں کو قابو میں کرنے والا پون پتر وہاں سے نکلا، اور سوچنے لگا کہ شری رام چندر جی کی پر یہ اب
اس سنہار میں نہیں ہے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں۔ ادھر میں لٹکا کے محل، گلیاں اور بازاروں کا
ایک ایک کوتا دیکھ لیا ہے، اگر وہ جیتی ہوتی تو ضرور مل جاتی۔ اُس پتی کی پیاری دھرم میں اعتماد رکھنے
والی آریا کو راون نے ضرور مار ڈالا ہوگا۔ ہا! میری ساری محنت بیکار گئی۔ جب میں لوٹ کر جاؤں گا،
تو سب باتر جنہیں میں پھر دسہ دے کر آیا تھا، کیا کہیں گے۔ جب بوڑھا جامہوان مجھ سے پوچھے گا تو کیا
جواب دوں گا۔ بالی سُت اگد کو کیا کہوں گا۔ پر نتو نہیں مجھے ہمت نہیں چھوڑنی چاہیے۔ ہمت چھوڑنے
سے سب کام لٹٹا ہو جائے گا۔ دھیر یہ دان آدمی ہی اس دنیا میں کامیاب ہوتا ہے۔ جہاں جہاں
میں ابھی تک نہیں گیا، وہاں جا کر اپنا مالش کرنی چاہیے۔ اس پر کارمن میں دھارنا کر کے وہ کپی اندر
پھر راج محلوں میں گھومنے لگا، اور بڑے اُتھاہ سے ساتھ رکششوں کے گھروں اور راون کے رانی
کو اس میں سیتا کی کھوج کرنے لگا۔ اب کی بار وہ اپنے پرانوں کو سنبھلی پر رکھ کر ایسے ایسے استھانوں پر پہنچا

جہاں ذرا سی پھول ہو جانے پر موت کا ڈر تھا۔ پرنتو اتنا کرنے پر بھی وہ اپنے سہارے میں سہل نہ ہوا۔ اور سیتا کو نہ پاسکا۔ ہنومان نے ان محلوں میں انو پیم روپ والی و دیا دھاری استریوں کو دیکھا، راون سے ہری ہوئی ناگ کنیاؤں کو دیکھا، نشتے میں چور کنریوں کو بھی دیکھا۔ مگر جنگ نندنی سیتا کو کہیں نہ پایا۔ تب وہ نراش ہو کر راون کے مندروں سے باہر نکلا اور اپنے سہارے پر ہی شرم کو ٹھیل جان کر شوک ساگر میں ڈوب گیا، کہ دوبار میں راون کے محلوں اور تمام لنکا پوری کو میں دیکھ چکا ہوں۔ پرنتو پتی پرانا جانکی کہیں دکھائی نہیں دیتی۔ بل سے ہری ہوئی سیتا بے حد تکلیف پہنچانے پر بھی راون کو سوچا کہ نہیں کر سکتی، سو ضرور ہی اس نے پران دے دیئے ہیں یا پھرے میں پڑی مینا کے سان کی ایسی کو مٹھری میں بند کی گئی ہے جو میری پہونچ سے باہر ہے۔ با! نہ جانے رام کی پیاری جنگ دھاری اس سے کس دشما میں پڑی ولاپا کر رہی ہوگی۔ اب میں واپس جا کر راکھو کو یہ ڈھتت ساچار نہیں سنا سکتا، کہ جانکی مر گئی ہے یا نہیں لی۔ کیونکہ ایسا کرنے پر شری رام چند رجبی فوراً پران تیاگ دیں گے۔ مگر یو بھی کہیں کا نہ رہے گا۔ پرنتو نہ کہنے میں بھی بڑا بھاری دوش ہے۔ سوا اب کیا کروں، میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ سیتا کو دیکھے نا اگر کتنی کندھا جاتا ہوں تو میرا لنکا میں آنا، ساگر کو پار کرنا وغیرہ سب بیچارہ جاتا ہے۔ اور سیتا میں نے نہیں دیکھی“ ایسے کٹھور شد بھی میں رام کے پرنتی نہیں کہہ سکتا۔ سوا اب میرا لوٹا کر جانا مناسب نہیں ہے۔ اب میں یہاں نو اس کرتا ہوا جانکی کی کھوج کروں گا یا اپنے پران تیاگ دوں گا۔ ایسا کرنے پر ساگر یو اور راکھو میرے آنے کی آشا میں جیتے رہیں گے یا کچھ اور پائے کریں گے اس پر کارمن میں درڑھ نچھیر کر کے پون پتر ہنومان لنکا میں گھوم گھوم کر سیتا کی کھوج کرنے لگا۔

ہنومان کا اشوک بائیکا میں جانا

نگری سے نکل کر تیجوی ہنومان لنکا کے باغ یاغیے، ریشپ کر نیاں، جھیل سرودر، تال تڑاگوں پر جا کر سیتا کی کھوج کرنے لگے۔ جب اس نے کہیں بھی رام کی پر یہ نکل نینی کو نہ دیکھا تو وہ اشوک بائیکا کے نزدیک پہونچا جو چاروں طرف سے اونچی سائٹوں دار جھاڑیوں سے گھری ہوئی تھی۔ ایک اونچے برکش پر چڑھ کر وہ کوٹا پہ سے پر لے پار کو دگیا۔ بائیکا کے اندر پہونچ کر اس نے بسنت راتو سے پھلے پھولے برکشوں کو دیکھا، اور من میں بے حد خوش ہوا۔ یہ بائیکا سونے کے بناوٹی برکشوں سے سجی، نانا پرکار کے پکشیوں کے کل رو سے پورن تھی۔ سندر مرگ جہاں تہاں گھوم رہے تھے۔ پھولوں اور پھولوں سے جھکے ہوئے برکش والوں سے جھول کر ولاس کر رہے تھے۔ مست بھونروں

کی گنجار اور کوکلاؤں کے پچھلے سر سے وہ اشوک بائیکا اشوک آتروں کے شوک کو دُور کرتی تھیں۔ برکشتوں کے گرے ہوئے رنگا رنگ کے پھولوں سے سچی اُس بائیکا کی بھونی دیکھنے والوں کے من کو ہرستی مٹی۔ اُس میں نزل جل سے بھری ہوئی، مٹی جڑت سیڑھیوں والی باڈیاں، ہنس، سارس اور چکوں کا کیرا ستھان بنی ہوئی بائیکا کی شو بھا کو دُور کر رہی تھی۔ اُس بائیکا میں صاف و شفاف جل والی کوئیں چل رہی تھیں، چٹکے دونوں تلوں پر کھڑے ہوئے برکشت اپنے پتھروں سے اُن کے امرت سمان جل کو سُو گندھت کر رہے تھے۔ نندن بن کے سمان اُس اشوک بائیکا میں گھومتے ہوئے ہنومان چتر کوٹا پر بتا دیکھا جو سنسار میں سب سے اعلیٰ اور پھولوں سے لدے ہوئے شبکھروں سے مانو جگہ کار ہاتھا۔ اُس پر بتا پر سے ایک چھوٹی سی ندی اُتر رہی تھی جس کے تلوں پر اُگے ہوئے برکشت اپنی شاکھاؤں کو جل میں ڈبوئے ہوئے ایسے معلوم ہوتے مانو نیچوی لوگ اُٹھان کر رہے ہیں۔ وہاں اُس کیس نے سونے کا بنا ہوا ایک پیڑ دیکھا۔ اُس کے سونے کے بنے ہوئے سکندھ، شاکھاں، پھول اور پتے چند را کی چاندنی میں تاروں کے سمان چمکتے ہوئے من کو موہ لینے والے تھے۔ اُس برکشت کے نیچے چاروں طرف چار سونے کی ویدیاں تبی ہوئی تھیں۔ ندی کے تپ پر بنے اُس سندھ برکشت کو دیکھ کر ہنومان نے سوچا کہ سندھیا اپنا سنا کے لئے رام کی پر یہ یہاں ضرور آئے گی۔ اگر جانکی زندہ ہے تو ضرور یہاں آکر سندھیا کرے گی۔ کیونکہ دھرم پر پران دینے والی وہ اربا دھرم پر پران دے گی، مگر جیتے جی سندھیا کا تیاگ نہ کرے گی، اُس میں کچھ بھی شک نہیں ہے۔ یہ سوچ کر وہ پانر اُس برکشت کے اوپر چڑھ گیا اور اپنے آپ کو شاکھوؤں اور پتوں کی اوٹ میں چھپا کر بیٹھ گیا۔ اُس سے اس کے من میں نیچہ ہو گیا کہ یہاں جانکی ضرور آئے گی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ رام کی پیاری بنوں میں گھوم کر خوش ہوتی ہے۔ اُس کو مرگوں اور جانوروں سے پریم ہے اور وہ پتی دیوگ سے پُرت بھی ہے۔ پراتہ سندھیا کا سے بھی ہونے والا ہے۔ سو اگر وہ زندہ ہے اور آئی بائیکا میں ہے تو یہاں آئے بنا نہ رہے گی۔ ان چاروں میں کن ہوا ہوا وہ پون سنتا دُور تک نظر پھیلا کر جانکی کی کھوج کرنے لگا۔

جانکی درشن

اب برکشت پر چڑھا ہوا کپی راج ہنومان راو کی اُس بائیکا کو دیکھنے لگا جس کے سامنے اندر کا نندن بن اور کبیر کا چتر رکھ بن دونوں ہی پھیکے تھے۔ اُس بائیکا کو دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا مانو باغ روپی امکاش میں پشپ روپ تارے جگہ کار ہے ہیں۔ یا کوئی ساگر ہے جو پشپ روپ رتنوں سے بھرا پڑا ہے۔

وہ اشوک باڑیکا کیا تھی مانوسا کشتات کبیر کا گندہ مادن پر بت تھا۔ جس میں بسنت کے وایو سو گندھت پشپوں کے رسوں کو لئے ہوئے ہر جانب بہہ رہے تھے۔ نانا پرکار کے کھٹھی و چتر بولیاں بول رہے تھے۔ ایسی سندر باڑیکائیں اُس نے کیلاش کے سامان اوسنی سورن کھچت رتن جبت ایک محل دیکھا۔ اُس سورن محل کے نزدیک ایک برکش کے نیچے ایک استری کو مہومان نے بیٹھے دیکھا۔ جس کے کپڑے میلے تھے اور جوڑا کھشتیوں سے گھری ہوئی تھی۔ بھوک سے ڈبلی ہوئی ہوئی دین اور بار بار ٹھنڈی سانس بھرتی ہوئی، پھٹے پیلے نیلے پیلے کپڑوں والی، بھوشن ہین، پشپ ہین کلنی کے سامان، شوک اور دُکھ سے ماری ہوئی، دھیمان گن اُس سندر کی ایک چوٹی کالے سانپ کے سامان چھوٹ کر جنگھا پر گر رہی تھی۔ اس دُکھت حالت میں اسکی کالی چوٹی ایسی شو بھا دیتی تھی جیسے در شا کال کے انت میں بن کی ہری ہری بھوئی نیلے رنگ کی قطار دھار نکرتی ہے۔ اُس دوشیزہ کو دیکھ کر یون پتر نے انومان لگایا کہ رام کی پیاری جنگ دُلاری سیتا یہی ہے۔ اُسے دُشو اس ہو گیا کہ نشٹ ہوئی شردھا کے سامان، بھومی پر لٹی ہوئی نیم اور ورت والی، اپنے پیالے سے پچھری ہوئی، رگت ش گنوں سے گھری ہوئی، مرگ کے سامان و شمال نینوں والی جنگ آتا یہی ہے یہی سیتا ہے جس کے لئے کرونا، دُیا شوک اور کام ان چاروں سے دشر تھ نندن نپتت ہو رہا ہے۔ بلاشبہ اس تپسوئی کامن رام میں اور رام کامن اس تپسوئی میں نو اس کرتا ہے۔ اس سورن رنگ والی سدری کو پراپت کرنے کے لئے رام نے بالی کو مارا ہے، اور سگر یو کو دوبارہ سنگھاسن پر بٹھایا ہے۔ اسی لئے میں ندیوں کا سوامی سمندر پار کیا ہے۔ اس بے حد خوبصورت ماری کے لئے راکھو اگر برتوں اور سمندروں کو بھی اُلٹ دیں تو بھی کم ہے۔ اس کے لئے اگر راکھو تینوں لوگوں کا راجیہ بھی چھوڑ دیں تو بھی نامناسب نہیں ہے۔ کیونکہ ایسی سدری اور پتی پرائن ماری کے سامنے تین لوگ چودہ بھون، اور سات کھنڈ بھوئی کا راجیہ بھی سچہ ہے۔ ہا! آج یہ رام کی پیاری رکشتوں کے نیچے میں پڑی ہوئی دُکھ اٹھا رہی ہے جو جنگ آتا پتی کے پریم پر اپنے سارے سکھوں کو نیچا ور کر کے اُس کے پیچھے چھپے ملی، آج وہ زبردستی اپنے پیارے سے جدا کر دی گئی۔ جو پتی کے لئے بن کے قند، مول، پھل کھا کر چھپایا کی طرح اُس کے پیچھے چلتی ہے اور جو گھور دُکھوں میں بھی پتی کے ساتھ نو اس کرتی ہوئی اُس کو سکھ کا ادھار ساتی ہے، جو پتی کھلتی سدا دُکھ میں بھی اپنے پتی کو سکھ کا سان پیدا کرنے پر جُٹی رہتی ہے۔ بہا دُشٹ راون کے دُکھ دینے پر بھی جس نے اپنی عصمت کو نشٹ نہیں کیا۔ یہ وہی سستی سادھوئی و صرم پرائن سیتا ہے اسے پراپت کر کے راکھو لیے خوش ہوں گے، جیسے سگر و نشٹ ہوئے ہوئے راجیہ کو پراپت کر کے ہوا ہے۔ بلاشبہ یہ جانکی جس کے سب سکھ نشٹ ہو گئے ہیں کیول رام کی ملن آشا پر جیتی ہے۔ ہا! نہ تو یہ رکشتوں کو دیتی ہے اور نہ پھولوں کو۔ نہ پھولوں والے برکشوں کو اور نہ بھوئی و آکاش کو۔ کیول نیم و آکھوں کو دیتی ہوئی

ایسی معلوم ہوتی ہے مانوسا کھشتاں راگھو کو اپنے سامنے دیکھ رہی ہو۔ اس پر کارستیا کو دیکھتے دیکھتے اور اس کی حالت پر آنسو بہاتے راتری کا خاتمہ ہونے لگا، بھگوان چندر دیو آکاش پشپا کے سامنے نیلے آکاش میں کچھ ایسی شوبھا دینے لگے، جیسے نرل جل میں مہنس تیرتا ہے۔ چندرما کے پرکاش میں کپی راج ہنومان نے چندر بدن سینا کو اچھی پرکار دیکھا۔ اُس سے جانکی کی ڈکھ سے یہ حالت تھی کہ جیسے بڑے بھار کو دبی ہوئی نوکرا جل میں تیرتی ہے۔ اُس کے چاروں طرف ظالم اور کروپا راگھشتیاں پہرہ دے رہی تھیں۔ ایسی دشائیں جانکی کو دیکھ کر ہنومان نے من میں شری رام چندر جی کا دھیان کیا اور سینا کو ملنے کی ترکیب سوچنے لگا۔

راون کا اشوک بائیکا میں آنا

پھر بھات ہوئی۔ تارے ایک ایک کر کے آکاش میں چھپ گئے۔ کل کھلنے لگے۔ اشوک بائیکا میں بکھشتیوں کا شور ہونے لگا۔ لٹکا پوری میں سے وید منستروں اور نقاروں کا شور سنائی دیا۔ اسی سے لٹکا پتی راون اشوک بائیکا میں داخل ہوئے۔ اُس کے ساتھ ساتھ شرابا کے نشے میں چور، اسپروں کے سامن سندر استریاں بھی داخل ہوئیں۔ ان استریوں کے ساتھ چلتا ہوا راون پون پتر ہنومان کو ایسا دکھائی دیا جیسا جل سے بھرا ہوا نیل میگہ بجلیوں سے شوبھائے مان ہوا چلتا ہے۔ اُسے دیکھ کر وجر دیہہ ہنومان پتوں میں سکڑ کر بیٹھ گیا۔ تب کام پتر راون سینا کو دیکھنے کے لئے اُس کے پاس گیا۔ سندر بھوشنوں والے، روپ اور جون سے مست راون کو دیکھ کر سینا ایسے کانپنے لگی جیسے آندھی آنے سے کیلے کا برکھش۔ اُس نے اپنی دونوں جنگھاؤں سے پیٹ کو اور دونوں ہاتھوں سے سنتوں کو ڈھانپ لیا، اور ڈر کر رونے لگی۔ بکھشتیوں سے گھری ہوئی سینا آسن سے بھونی پر بیٹھی ہوئی، شوک سے پترت دیوان کے ودھ کا کھٹور ورتا دھارن کرتی، کئی ہوئی شا کھا کے سامن، سارے بھوشنوں کے یوگھ ہونے پر بھی بنا بھوشن کے، کیچڑ سے بھرے ہوئے کنول کی طرح سینا کو راگھشتاں اندر نے ساگر میں ترنگوں سے غوطے کھاتی ہوئی نوکرا کے سامن بیٹھ دیکھا۔ اُس نے دیکھا کہ ایک ٹاک ڈرٹی سے آکاش کی جانب دیکھتی ہوئی وہ رام کی پیاری مانوس کے رتھ میں سوار سنگاپ کے گھوڑے جوتا کر اپنے پیارے پتی کی طرف جا رہی ہے۔ اس کے نیتروں سے گرتے ہوئے موتیوں کے سامن آنسو اُس کے پیلے سنتوں کو گھلور ہے تھے۔ ڈکھ کے اتھاہ ساگر میں ڈوبتی، دھوم کیتو سے گرسٹا روہنی کی طرح پترت، راہو سے گرسٹا پورن ماس کی راتری کے سامن، مارے گئے ناٹک والی سینا کے سامن، جل ہیں سوئی ہوئی

ندی کے سامان، چند الوں سے پلوتر کی گئی ویدی کے سامان، بھی ہوئی دیپ شکھا کے سامان، پیلے کپڑے،
 اماوس کی راتری کے سامان شری ہن، دھوپ سے جلائی اور اکھاڑی ہوئی کٹنی کے سامان، بار بار ٹھنڈی
 سانس بھرتی، اس راج کمار سی جانگی کے پاس جا کر کھشش اندر راون ہنٹا ہوا ہولا۔ ہے مرگ نینی!
 ہے گج گامنی! مجھے دیکھ کر ڈر سے اپنے کو چھپاتی ہوئی تو کیوں پیٹ اور سنتوں کو دھانپتی ہے۔ ہے
 چندر بدن! میں تیری اچھا کے خلاف تجھے سپرٹ نہیں کروں گا۔ تو مجھ پر وشواس کر اور شوک آتر نہ ہو
 ہے سندی! بھوشنوں کے یوگیہ تجھے بنا بھوشنوں کے سیلی حالت میں دیکھ کر مجھے دکھ ہوتا ہے، تو
 استری رتن ہے۔ یہ تیرا جو بن دیوں کے بہاؤ کے سامان چلے جانے پر پھر کبھی واپس نہیں آئے گا ہے
 پیلے کپڑوں والی! دھاتانے تجھے بنا کر پھر روپ کا بنانا چھوڑ دیا ہے۔ ایسا میں خیال کرتا ہوں، کیونکہ
 تیرے سامان سارے جگت میں کسی دوسری استری کو میں نہیں دیکھتا۔ ہے مدراکشی! تیرے کس کس
 انگ کی میں پرشتا کروں۔ جس انگ کو دیکھتا ہوں، وہی میری نظر انگا جاتی ہے۔ ہے جنگ نندی!
 تو رام کے موہ کو چھوڑ میں تجھے اپنی پٹ رانی بناؤں گا۔ میری یہ سب رانیاں تیری داسیاں ہونگی،
 اور میں بھی تیرا داس بن کر رہوں گا۔ ہے بھیرو! سارے لوگوں کا راجیہ جو میں نے اپنے بھج بل سے
 جیتا ہے، تیرے ارپن کرتا ہوں، اور اپنے آپا کو تیرے چرنوں پر بچھا کر کرتا ہوں، ہے دشال بوجے!
 سارے نگر جو میں نے جیتے ہیں، تیری خوشی کے لئے تیرے پتا کو دوں گا۔ ہے سیتے! تجھے دیکھ کر تو
 بد ہما بھی کام دل ہو جائیں، اور مریدا کو چھوڑ دیں۔ کیا پھر میں! سو تم خوش ہو کر مجھے سو یکار کرو۔
 ہے سیتے! اس سنار میں میرا کوئی بھی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میں نے ان بھجاؤں سے دیوتاؤں کے
 رتھ اور دیتوں کے جھنڈے توڑے ہیں۔ کیا پھر رام میرا مقابلہ کر سکے گا؟ تم اثنان وغیرہ سے
 اپنے جسم کو نزل کرو۔ بھوشن پہنو، شراب پیو، لذت کھانے کھاؤ اور میرے ساتھ گھومو۔ تیرے لئے میرے
 رتنوں کے بھرے ہوئے خزانے کھلے ہیں۔ تو انہیں اپنی اچھا سے ان کو پاس رکھ یا کسی کو دے ڈال۔
 ہے کلیانی! تو میرے ایشوریہ کی جانب دیکھ اور اس کو نکال، بن باس چیر پہنے والے کو ہر دیہ سو نکال۔
 دیکھ رام کے پاس نہ دھن ہے، نہ راجیہ ہے، نہ کوئی داس ہے، نہ ہاتھی، نہ گھوڑے اور رتھ ہیں۔ وہ
 تو جانیں بڑھائے بن میں گھومتا ہے۔ اس پر بھی مجھے شک ہے کہ وہ جیتا ہے یا مر گیا ہے۔ ہے جنگ
 نندی! کالی گھا کے آگے آگے چلنے والی بگلوں کی قطار جیسے پیچھے چلنے والی بجلی کو نہیں دیکھ سکتی، اسی
 پر کالا اب تو رام کو نہیں دیکھ سکتی، اور نہ ہی رام یہاں تک پہنچ سکتا ہے۔ ہے سندر دانتوں والی۔
 ہے چارو بانسی! ہے نبتن! ہے پیلے کپڑوں والی۔ اگرچہ تیرے کپڑے پھٹے ہوئے ہیں، کیش کھلے
 ہوئے ہیں اور جسم میل ہے۔ پھر بھی تجھے دیکھ کر میں اپنی استری کو بھول گیا ہوں، اور اب ان کی

طرف دیکھنے کو من نہیں پاتا۔ سو تو فہد کو چھوڑا اور میرے ساتھ گھوم کر تینوں لوگوں کے راجیہ کو بھوکا پڑا۔

سیتا کا راؤن کو جواب!

لٹکا پتی راؤن کے وچنوں کو سن کر روتی ہوئی سیتا، بچ میں تنکا رکھ کر بولی۔ ہے مریدا کے خلاف چلنے والے! مجھ سے من ہٹا کر تو اپنی استریوں میں پریم رکھ۔ یہی دھرم ارگ ہے۔ ہے نورکھ! جیسے پانی پرش کو بدھی نہیں ملتی، ایسے ہی تو مجھے پراپت نہیں کر سکتا۔ میں تپتی پرائی ہوں، اتم کل میں میرا جنم ہوا ہے۔ سو ایسا بچ کر م کھی نہ کروں گی، چاہے میرے پران بھی چلے جائیں۔ ہے نرا دم! جس پر کار تو اپنی استریوں کی عصمت کی رکشا کرتا ہے۔ ایسے ہی دوسرے کی استری کے دھرم کی بھی رکشا کر لے وچر نورکھ! کس طرح تو بار بار اس پر کار کے شہد کرتا ہے۔ جو نہیں کہنے یوگیہ ہیں۔ کیا اس نگری میں بیلے پرش نہیں ہیں جو تجھے سمجھا دیں یا تو مہلوں کا ہٹنا نہیں مانتا۔ جو اس پر کار کی بڑی باتیں کرتا ہو۔ ہے رکھش ادم! جس راجیہ کی اندریاں بس میں نہیں ہیں، جو سدا انتی میں ڈوبا رہتا ہے۔ وہ چاہے کتنا بھی ثروت کا مالک ہو، ضرور گرتا ہے۔ اُس کے نگر اور دیش دشمنوں سے لوٹے جاتے ہیں وہ ہمارا پانی موت سے اپنے گناہوں کا پراپت کرتا ہے۔ میں تیرے دھن، راجیہ اور ثروت کے لوہے میں نہیں ہکتی۔ میں دشر تھ کمار، رکھش کے بڑے بھائی سے ایسے ہی جدا نہیں کی جاسکتی، جیسے سور یہ سے اُس کی پر بھا۔ اُس تر لوگی ناٹھ راگھو کی بھجیا کو میں سر کے نیچے رکھ کر سوئی ہوں، اب دوسرے کی بھجیا کو کیسے چھو سکتی ہوں۔ جس پر کار و دیا سینی، برہمچاری، ورتی کو پراپت ہوتی ہے اسی پر کار میں اُس مہاتار راگھو کی داسی ہوں۔ ہے دشان! تو مجھ کو اُس مہابا ہورام سے ملا دے۔ میں تجھے کٹھا کروں گی اور اُن سے کٹھا دلوادوں گی۔ نہیں تو تو دکھی ہو گا اور اُس کے بانوں سے مارا جائے گا۔ جس کے سامنے اندریم، کبیر بھی تجھ میں کیا تو! ہے دُشٹ! ٹیکر ہی لٹکا کو بھیم ہوتا، رکھشوں کو مرتا، رکھش شیوں اور ان کے بالکوں کو امانتوں کے سامان دلاپ کرتا دیکھے گا۔

راؤن کا کرودھ میں آنا۔

جانکی کے نکمہ سے ایسے کھٹور وچن سنکر راؤن کے نیر کرودھ سے چلنے لگے، وہ تیوری کو چڑھا کر دانتوں کو چباتا ہوا بولا۔ ہے جانکی! میں نے تجھے خوش کرنے کے لئے جیسے جیسے مڈھ وچن کہے تھے

اُس کا اُتر اتنا ہی کھنور دیا۔ تجھے دیکھ کر جو کام پڑا مجھے ہو رہی ہے وہی مجھے روک رہی ہے جیسے گھوڑوں کو سارہ تھی۔ کام پڑتا انسان کھنور و چنوں اور کھنور اپان کو بھی سہن کرتا ہوا دیا کرتا ہے، اور دُکھ نہیں دیتا۔ اسی کارن ہے چند رکھی! تو ودھ کے یوگیہ ہوتی بھی ماری نہیں گئی۔ ہے سندر کی! تیرے روپ پر دیا کر کے تجھے دو ماس تاک اور کٹھا کرتا ہوں۔ اس کال کے بیتا جانے پر اگر تو میرے پلنگا نہ چڑھی تو میرے رسوئے پر اتنا کال کے بھوجن کے لئے ٹکڑے ٹکڑے کر دیں گے، اور تجھے لپکا کر میرے تھال میں پر دیں گے۔ راون کے مکھ سے سیتا کے بارے میں کہے گئے ایسے کھنور و چن سن کر اُن دیوتاؤں اور گندھروں کی کنیاؤں کے مکھ پر بھی دُکھ کی رکھائیں جھٹکنے لگیں جو بل سے ہر کر لائی گئی تھیں۔ انہوں نے انگلیوں کے اشارے سے سیتا کو دھیرج دیا، جو اس سے پران پیارے کے چپن میں رو رہی تھی۔ اُن سے دھیرج دی گئی سیتا کا قدرتی اجمیان جاگ اٹھا اور وہ بھی ناگن کی طرح پھنکارتی ہوئی راون سے بولی ہے دُشٹ! امتیج والے سوریہ کے سان تجبوی، راگھو کی پتی کو تو نے جو پاپ سے بھرے ہوئے وچن کہے ہیں سو تو اب اُن کے ہاتھ سے بچ نہیں سکے گا، اندر کی اندرانی کے سان دمرم میں در رستی والی رام کی پتی کو کیسی شکتی ہے جو من سے بھی چپن کرے۔ سو تو اب اپنے آپ کو مرا ہوا ہی سمجھ۔ رے تیج! تیرے یہ ظلم اور کام سے بھرے ہوئے نیر میری طرف دیکھتے ہوئے گر کیوں نہیں جاتے ہے دُشٹ! بدھی چکرورتی راہہ دُشترتہ کی بہو کو جس نہ بان سے تم نے یہ شید کہے ہیں، سو جل کیوں نہیں گئی۔ میں پتی ورتا ہوں اور پتی کی آگیا کے بنا کوئی کار یہ نہیں کرتی۔ ورنہ اپنے تیج سے تجھے جلا کر ہمسم کر دوں، اور تیری لڑکا کو جلا کر خاک کر دوں، اور تیرے پر پوار کا ناش کر دوں۔ پر تو ابھی مجھے پتی کی آگیا نہیں ہے۔ رے شٹھ! رام سے میں الگ نہیں کی جاسکتی۔ یہ تو دھاتانے تیرے مارنے کے لئے رچنا رچانی ہے۔ رے کائرا! اتنے بل، اتنے تیج، اتنی سینا کے ہوتے ہوئے بھی تم نے مجھے راگھو کی عدم موجودگی میں ہر لیا ہے۔ اسی سے میں نے تیرے کائرا پن کو جان لیا ہے۔ ہٹ جا میرے سامنے سے۔ جا ابھی بھی تجھے کٹھا کرتی ہوں۔

راون کا جانی پر پھر کر ودھ کرنا۔

سیتا کے مکھ سے اپان جنگ و چنوں کو سن کر راون کر ودھ سے پاگل سا ہو گیا اور لال آنکھوں سے انگارے برساتا ہوا بولا۔ ہے بدھی ہین نور کہہ سیتے! ہے اندھ و شواشی! ہے نہ بدھی! رام کے پیچھے چلنے والی! ابھی تیرے ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہوں۔ ہے سندستی والی! جیسے سور یہ سندھیا کا کائنات کرنا ہے دیے ہی اب تیرا ناش کر ڈالوں گا۔

اس پر کار سیتا کو ڈرا کر پھر وہ رکشش اندر بھیکر رکششیوں کی طرف دیکھ کر بولا۔ جس پر کار بھی ہو سکے سیتا کو میرے دیش میں لاؤ۔ یہ پریم سے نہ مانے تو اسے لیے ڈنڈ دو کہ یہ ہاتھ جوڑ کر میرے آگے پرار بھنا کرے۔ اور مجھے اپنا پتی سوکیا کر کرے۔ اس پر کار رکششیوں کو آگیا دے کر کام سے اٹھا ہوا راون سیتا کے سامنے کھڑا ہو کر بھرے بادل کی طرح گر جئے گا۔

اسی سے ایک وکراں روپ والی رکششی راون سے لپٹ کر بولی۔ ہے ناٹھ! آپ اس مائٹی استری کے لئے کیوں اتنے ادھیر ہوتے ہیں، دیکھو پھیکا تو اس کا رنگ ہے۔ تپلے اس کے ہونٹ ہیں اور چھوٹا سا بھدا اس کا قد ہے۔ ہے پر بھو! آپ میرے ساتھ گھومیں اس بھاگیہ میں ایسا کھ کہاں جو آپ جلیے پر اکری سندر تینوں لوگوں کے جیتے والے راجہ کے ساتھ ولاس کرے۔ ہے راجن! جو استری آپ کو نہ چاہے اس کی چاہ سے اپنے آپ کو برتھنا ستاپ دینے سے کیا لاجہ؟ اس رکششی کے ان دچنوں کو سن کر راون خوش ہوا اپنے مخلوں کو چلا گیا اور ناگ کنیاؤں سے رمن کرنے لگا۔

رکششیوں کا سیتا کو ڈرانا!

راون کے چلے جانے پر رکششیوں نے در وچنوں سے سیتا کو بے حد دکھی کیا، اور انیک پر کار سے اس کو بے عزت کرتی بولیں۔ ہے مورکھ! تین لوگ چودہ بھون کے ایشوریہ کے سوامی راون کی سیج کو ٹوکیوں پنہ نہیں کرتی جس نے دیوتاؤں اور دانوں کو بیج بل سے جیتا ہے، اس کی پتی بن کر اٹل سمپتی کا بھوگ کر ہے سندر! تو جس رام کو پریم کرتی ہے، وہ راجیہ سے بھرٹ، دیش سے نکالا ہوا، ہما لنگھ لوں کے سمان بن میں ٹھو کر س کھانا پھرتا ہے۔ ایسے کرم ہیں، بد نصیب انسان کا آنجل چھوڑ کر تو سندر تجبوی اور پرتاپی راون کی اردھائی بن۔ رکششیوں کے ان دچنوں کو سن کر وہ کل ٹینی آنکھوں سے آنسو بہاتی ہوئی بولی۔ ہے رکششیوں! کیوں تم مجھے ایسے در وچن کہتی ہو جن کے ماننے سے لوگ میں نندا اور پر لوگ میں نرک کی یاتنائیں بھوگنی پڑتی ہیں۔ ہے مورکھ رکششیوں! ایک آریا کے لئے پتی ہی اس کا سب کچھ ہوتا ہے۔ سو میں تمہارے کسی بھی وچن کو سوکیا نہیں کروں گی۔ میرا ہر دیہ اس دھرماتا دشرٹھ پتر کے من میں تو اس کرتا ہے جو دشتوں کو ڈنڈ دینے والا اور بھگتوں کی رکشا کرنے والا ہے۔ میں رام کی ہوں اور رام سیرا ہے، چاہے وہ راجیہ بھرٹ ہے، دیش سے نکالا ہوا ہے، یا بنوں میں ٹھو کر س کھانا پھرتا ہے۔ وہی میرا آریا دھیہ دیوتا ہے۔ دیکھو سچی اندر کو، اردھتی و سیٹھ کو، روسنی چندرما کو، لو پاندر اکست کو، سونیا جیون کو، ساوتری ستہ وان کو شری ستی کپل کو، بدھتی سوداس کو، کیشنی سگر کو اور

وینتی چپے تل کو ہی چاہتی ہے، اسی طرح میں دشرتھ نندن کھٹمن کے بڑے بھائی شری رام چندر جی کو ہی چاہتی ہوں۔ ان کو چھوڑ کر میں من سے بھی کسی کا حق نہیں کر سکتی۔

سیتا کے اس پرکار اتر دینے پر وہ راکششیاں کرودھ سے پاگل ہو کر کھفور و چن سینا کو کہنے لگیں، اور
"انا پرکار کے دکھ دینے لگیں۔"

سیتا کی اس دردشا کو ہنومان نے شیشم کے درخت پر بیٹھے بیٹھے دیکھا۔ اُس سے اس کے نیتروں سے آنسوؤں کی دھارا بہہ نکلی، اور وہ من ہی من دکھی ہو کر سوچنے لگا کہ کس پرکار جانگی کو ماؤں اور اُسے وھیرج دوں۔ انہیں دوپاروں میں ڈوبا ہوا ہنومان پر مشور کی پرار تھا کرنے لگا۔ کہ ہے ناخدا! اس ابا کے دکھ کو شیکر دور کرو، اور پانی راون کو اٹھا کر اپنے بھگتوں کی راکشا کرو۔ اتنے میں راکششیوں سے ستائی ہوئی جانگی بھی آپھل سے آنسو پونجی ہوئی اسی شیشم کے برکش کے نیچے آئی۔ اُس سے وہ کوشل کشوری بیٹریوں میں گھری ہوئی، ہرنی کے سان لینے انگوں کو سکیرتی ہوئی تانپ رہی تھی۔ اُس برکش کے نیچے آکر وہ ٹوٹی ہوئی آشا والی رام کی پیاری ایک قبلی ہوئی شا کھا کو پیکڑ کر اپنے پتی کا سرن کرنے لگی۔ آنسوؤں کو اُس کے پیلے کپڑے بھگا گئے۔ اُس سے اُس کے دکھ اور شوک کا کوئی انت نہ تھا۔ کرودھ سے بار بار پکارتی سیتا "ہارام ہکھٹمن" کہتی ہوئی بے ہوش ہو رہی تھی۔ اونچی آواز سے موت کو بلاتی ہوئی وہ بولی۔ مہاتماؤں نے سچ کہا ہے کہ بنا وقت کے آئے موت نہیں آتی۔ کہاں وہ راج محل جہاں میں پتا کے ساتھ رہتی ہوئی دو یہ سکھوں کا آپا بھوگ کرتی تھی اور کہاں یہ دن کہ پتی سے بچھڑی ہوئی، چھل سے ہری گئی، ان راکششیوں کے بس میں پڑی ہوئی، جل سے ٹوڑے تڑے کے سان دکھ کی ندی میں گر رہی ہوں۔ اُس پران پیارے کے بنائیں جل سے نکالی مچھلی کے بنا تڑپا رہی ہوں۔ پر تو یہ پانی پران نکلنے میں نہیں آتے۔ دھتکار ہے ایسے جیون پر جسے میں اپنی اچھا سے تیاگ نہیں کر سکتی۔ بالاشہ میرا یہ ہر دیہ بھفر کا بنا ہوا ہے یا اجرام ہے۔ جو اتنے بڑے دکھ سے ٹکڑے ٹکڑے نہیں ہو جاتا۔ دھتکار ہے مجھ انا یا پر جوتی کے بناب تاک جیتی ہوں، میں اس درد بھی تپت مہانج۔ دشرتر راون کو بائیں پاؤں سے بھی نہیں چھوؤں گی۔ اُس کی کامنا کرنا تو کہاں؟ بالاشہ میرا پران دھار نہیں جانتا کہ میں یہاں پر ایسی شکل میں پھنسی ہوئی ہوں۔ ورنہ وہ پرتاپی کوشل کشور اس ایمان کو بھی سو کھار نہ کرتا جو اس پانی راون نے آج میرا کیا ہے۔ ابا اگر میرے سسر کا پریم برتر جیا پر راون کے ذریعہ مارا نہ گیا ہوتا تو ضرور راکھو کے بان سے آج تک راون مارا گیا ہوتا۔ ہے بھگوان! جس جٹا یونے لڑتے ہوئے میرے لئے پران دیئے تو اُس کو اپنے چرنوں میں جکد دے۔ ابا وہ کیا ویر تھا؟ بوڑھا ہونے پر بھی وہ کس پرکار راون کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ آج اگر پرکار راکھو کو میرے یہاں ہونے کا پتہ چل جائے تو وہ کرودھ ہوا ہوا اپنے بانوں سے لٹکا کر راکششوں سے خالی کر دے۔

لوک میں جیسے کھوٹے کرم ہو رہے ہیں، اس سے جان پڑتا ہے کہ یہ نگر حقوڑے ہی دنوں میں اُجر جائے گی۔
یلا شہ بھرت کے بڑے بھائی کو یقین ہو گیا ہے کہ میں مر گئی ہوں۔ نہیں تو وہ میرے لئے ساری پر حقوی کو
چھان بین کرتے یا میرے پران پتی لکھنشن کے بڑے بھائی ہی اس سنار میں نہیں ہیں، اور راجہ اور
استری کے ہر جانے کے شوک میں شریہ کو تیاگ کر اپنے پتا کے پاس چلے گئے ہیں، یا مجھ میں کوئی دوش
دیکھ کر وہ مجھ سے مایوس ہو گئے ہیں، یا اس راون نے جس پر کار مجھے دھوکے سے ہر لیا ہے اُسی پر کار
دھوکے سے رام اور لکھنشن کو بھی مار دیا ہے۔ سو اب مجھے ایک آٹھن بھی اس سنار میں نہیں رہنا چاہیے، اور
ستی استریوں کے سامان پران دے کر اپنے پتی کے پیچھے چلنا چاہیے۔

اس پر کار راون کے بس میں پڑی ہوئی سیتا کے ان وچنوں کو جب ہنومان نے سنا تو وہ من ہی من
سوچنے لگا کہ جس کی کھوج میں بائز لوگ ساری دشاؤں میں گھوم رہے ہیں، اُسے میں نے پایا ہے۔ یہی
سیتا ہے، رام کی پر یہ اور جنک کی کنیا یہی ہے، اس میں اب کچھ بھی شک نہیں رہا۔

سیتا سے ملنے کیلئے ہنومان کا اُپاے سوچنا۔

شیشم کے نیچے کھڑی سیتا کے دکھ بھرے شبدوں کو سن کر یون پتر ہنومان نے سوچا کہ تی کی یاد دہی پتی
سیتا کو اگر اس وقت میں نے دھیرج نہ دیا، تو وہ ضرور پرانوں کو چھوڑ دے گی، اور میرے اپنے ولوٹا
جانے سا کوئی خاص پھل بھی نہ ہو گا سو پتی ویوگ کے اتھاہ دکھ ساگر میں ڈوبی ہوئی اس چندرکھی کو میں
رام سامندیش دے کر بچاتا ہوں، پر نتوان ظالم رکھشٹوں کے سامنے تو میں ہرگز اپنے کو ظاہر نہیں کر سکتا۔
راتر ہی بھی حقوڑی رہ گئی ہے۔ سو یہ نکل آنے پر تو مجھے بھی یہاں سے بھاگنا پڑے گا، سیتا سے بات چیت
کے بنا اگر میں چلا جاؤں گا، تو اگھوا اور سگر لو کی تمام رکھشٹیں بھی ناکام جائیں گی، کیونکہ سیتا اب زیادہ دیر
تک زندہ نہیں رہ سکتی۔ سو اب میں یہاں بیٹھا بیٹھا ہی رکھشٹوں سے آنکھ بچا کر دھیرے دھیرے جانی کو بھلا
ہوں۔ اس پر کار اپنے من میں فیصلہ کر کے ہنومان نے دھیرے دھیرے گریٹھے شبدوں میں کہنا شروع کیا۔

اکش واکوؤں کے دنش میں رتھ، ہاتھی، گھوڑے اور بڑی سینا اور وشال پر حقوی کا سوانی، بڑے
یش والا، تیج والا، سور یہ کے سامان پرتانی، پنیہ دان راجہ دشرتھ ہوا ہے۔ اس کا بڑا پتر چندرما کے ساتھ کھد
والا ہے۔ دھنور دھار یوں میں شرو منی، سر و گن سپن، سدا چاری، اپنے بھگتوں کی رکشا کرنے والا لکھنشن
کا بڑا بھائی رام اپنے پتا کی پرنگیا کو نبھانے کے لئے جنک پتری سیتا اور لکھنشن کے ساتھ ۱۴ برس کے لئے
ہبا بن میں داخل ہوا۔ چرکال تک اُس نے بنوں میں نواں کر کے بن کے رکھشٹوں کا ناش کر کے ریشوں

نیوں کی رکھشا کی۔ راووں کی بہن شردپا لکھا کے ہاک سان کاٹ کر اس تیجوی نے کھر دوشن کو مارا، اور اس پر کار جن استھان کو رکھنشوں سے خالی کیا۔ جن استھان کے ناش اور اپنے بھائی کھر دوشن کا مارا جاناس کر لکھا پتی راووں کو دھ سے پاگل ہو گیا۔ اس نے ارج یا روپ مرگ کی مدد سے رام کی عدم موجودگی میں ستیا کو چھل سے ہر لیا۔ پران پر یہ ستیا کی کھوج میں رام سنگر یو کو مہتر بنا کر مالی کا دھ کرنا بھا سنگر یو کی آگیا پا کر لاکھوں بانر ستیا کی کھوج میں چاروں دشاؤں میں گئے۔ ان میں سے جٹا یو کے بڑے بھائی مہاتما سنیاتی کے کمشن سے میں سو یو جن جوڑے ساگر کو پار کر کے یہاں آیا ہوں۔ یہاں میں نے اس مرگ نبی، اسی شکل والی، اسی قد والی، اسی گتی والی اور انہیں نشانوں والی کو دیکھ لیا، جیسا کہ مجھے شری رام نے بتایا تھا۔ اتنا کہہ کر کپی راج ہنومان چپ ہو گیا۔

رکھنشوں سے پی ہوئی، رام کے دیوگ میں جلی ہوئی، ٹوٹے ہوئے سن اور آشا والی جانگی کے من میں جب یہ شبد پڑے تو اس کے آچھر یہ کی کوئی تھا نہ رہی۔ اس نے بھرے ہوئے کیشوں کو اپنے منکھ سے ہٹا کر ادھر ادھر چاروں دشاؤں میں دیکھا۔ پر نتوان شبدوں کو بونے والا اسے کہیں دکھائی نہ دیا۔ تب اس میں پران پی راگھو کا دھیان کرتی ہوئی وہ اس پر کھش کی جانب دیکھنے لگی، جہاں اس نے سیکھوں سے گھرے ہوئے سور یہ کے سان پتوں میں چھپے ہوئے ہنومان کو دیکھا۔

تب ساگر یو کا سنتری ہنومان دھیرے دھیرے اس پر کھش سے نیچے اترے اور دونوں ہاتھ جوڑ کر ستیا کے پر پی بولا۔ ہے کمل لوچنے! تو کون ہے؟ کس سکارن سندر کپروں کے یوگیہ ہو کر بھی تو بنا کپروں کے رو رہی ہے۔ ہے دیوی! تیرا روپ دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ تو چندرما سے ہیں ہو کر آشاش سے گری ہوئی تاراؤں میں شریٹھ ساکھشاتا روہتی ہے۔ ہے کلیاتی! تیرے شوک سا کیا سکارن ہے؟ کیا تیرا کوئی پیارا پر لوک میں تو نہیں چلا گیا۔ ہے سدری لکھا پتی راووں جس کو جن استھان سے ہر لایا ہے، کیا تو وہی رام پر یہ جانگی تو نہیں ہے؟ کیونکہ بار بار کھنڈی سانس بھرتی اور "ہارام ہارام" پکارتی ہوئی تجھے میں اندازے سے جانگی سمجھتا ہوں۔

ہنومان کے ایسا پوچھنے پر جانگی بولی، ہے بانر شریٹھ! تیرا اندازہ صحیح ہے۔ راجہ جنک کی کنیا، چکر دورتی مہاراجہ دشرٹھ کی بہو اور دھنودھاریوں میں شریٹھ شری رام چندر کی پتی میں ہی ہوں۔ پتا کی آگیا سے..... نکالے پتی کے ساتھ میں مہا بن میں آئی ہوں، وہاں سے یہ پاپی راووں مجھے ہر لایا جو ہے کیش! دواہ کی مہلت اس رام شش اندر نے مجھے دی ہے۔ اس درمیان میں اگر راگھو نہ آئے تو میں اپنے پرانوں کو خاک دوں گی۔ تب وہ تیجوی بانر پھر ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ہے دیوی! بڑے بیش ولے مہاترا رام بھیجا ہوا میں تیرے پاس آیا ہوں۔ ہے جانگی! دشرٹھ کے بڑے پتر شری رام چندر جی اور مہا بابو لکھشن.....

دونوں کٹل سے ہیں۔ اس سچی پر تگیا والے، چاروں ویدوں کو جاننے والے، اکٹھش واکوئل رتن رام نے
 تجھے کٹل کہا ہے۔ شوگ اور دکھ سے تپے ہو تیرے دیور نے تجھے تسکار کہا ہے۔
 ہنومان کے مکھ سے اپنے پیارے بچے اور شگھ کے سان پر اکرمی دیو کا کٹل سن کر ستیا کا مڑھایا ہوا ہڑیہ
 کٹل کھل گیا۔ اس کے اُداس ہونٹوں پر سکراہٹ کی ایک ریکھا دوڑ گئی، اور ہنومان کی جانب دیکھ کر بولی۔
 ہے کپش! سنسا میں یہ کہاوت کہ جیتے جی انسان سودر ش کے بعد بھی سکھ پر اپنا کرتاؤ، سوچ ہی ہے۔
 اس پر کار وہ دونوں اس حیرت انگیز طن سے فوش ہو کر ایک دوسرے سے وشواس پوٹک باتیں
 کرنے لگے۔ تب ستیا کو اپنے وچنوں سے دھیر دینے کے لئے کپی راج ہنومان اس کے بہت ہی نزدیک
 چلا گیا۔ ایک ایک اس بانر کے نزدیک آنے پر ستیا کے من میں ایک پرکار کا شک پیدا ہوا، اور وہ اپنے
 کو دھکا رو دینے لگی کہ اوہ! میں نے یہ بڑی سودگفتا کی جو اس کے ساتھ بات چیت کی۔ کیونکہ یہ تو وہ ہی
 مایادی راون بانر کے روپ میں مجھے دھوکہ دینے آیا۔ یہ کہہ کر جانگی برکٹش کی شاٹھا کو چھوڑ کر فرش پر بیٹھ گئی
 اور پھر اس نے ہنومان کی جانب نہ دیکھا۔ ستیا کو خوف زدہ دیکھ کر ویر ہنومان نے دونوں ہاتھ سر پر رکھ کر
 پر نام کیا، مگر اس سے جانگی کا ہر دیہ میں سایا شک دور نہ ہوا۔ وہ ٹھنڈی سانس لے کر بولی۔ ہے مایادی
 راون! کیوں مجھے دکھایا کو بانر کا روپ دھارن کر کے دھوکہ دیتا ہے۔ تیرے جیسے ودوان پنڈت کیلئے
 ایسا کرنا اچت نہیں ہے۔ ہے شگھ! سنیا سی کا روپ دھارن کر کے پہلے تو مجھے ڈنڈک بند سے خرلا ہے
 اور اب بانر کے روپ میں چھل کر تو میری عصمت کو ٹوٹنا چاہتا ہے۔ ہے رکٹش راج! دیکھ، میں راگھو کے
 دیوگ میں مر رہی ہوں۔ اس پر بھی تو مجھے دکھ دیتا ہے۔ جانگی کے ایسا کہنے پر اس کپش کو بے حد دکھ ہوا۔
 مگر بہت کر کے بولا، کوشل کشوری! سو رہیہ کے سان تجبوی دیشنو کے سان پر اکرمی، سب پرانیوں کو اسرا
 دینے والا، یثوی شری رام چندر جی کو مایا مرگ کے ذریعہ آشرم سے اٹھا کر جوڑ آتا تجھے ہر لایا ہے، وہ
 شگھ ہی اس کو کرم کے کھل کو بھوگے گا۔ ہے مٹھلی! ہتھوڑے ہی دنوں میں تو مکٹشن کے بانوں سے
 لٹکا کو کبھی بھوت ہوتے دیکھے گی۔ ہے جانگی جس ستھ وادی در ددرت دھاری کے دیوگ میں ٹو بیا کٹل
 ہو رہی ہے اسی رام کا بھیجا ہوا میں دوت تیرے پاس آیا ہوں۔ تیرے دیوگ میں تڑپتے ہوئے وہ
 تجھے بنوں میں، برتنوں میں اور ندیوں میں تلاش کر رہے ہیں۔ اس مہا تا رام نے تجھے کٹل کہا ہے۔ اور
 شتر دشمن کے بھائی مکٹشن نے تجھے ہاتھ جوڑ کر یہ نام کیا ہے۔ ہے ماما! ان راٹھ شوں کے بس میں پڑی
 ہوئی بھی تو جیتی ہے، سو بڑے آتد کی بات ہے۔ اب بقوڑے ہی دنوں میں تو شری رام چندر جی
 مکٹشن اور سکر یو جی کے کرڈ بانروں کو لٹکائیں دیکھے گی۔ ہے جانگی! سکر یو نامک بانروں کا راجہ
 رام چندر جی کا پریم برتر ہے اور میں اس کا ہنومان! اس منتری ہوں۔ میں راون نہیں ہوں جیسا کہ تو مجھے

سمجھتی ہے۔ بل سے ہری جاتی ہوئی ٹوٹنے جو آکھوش آکاش سے پھٹکے تھے وہ میں نے ہی اپنے ہاتھوں سے شری رام چندر جی کو دیئے تھے۔ ان بھوشنوں کو دیکھ کر ہالیہ سے بڑھ کر وحیرت والے راگھو کا بھی وحیرت چھوٹ گیا تھا اور وہ ہلکے ہلکے روتا ہوا سوچ چکا تھا کہ دیتا کبھی میرا پٹا رہا ہے۔ سندری! تیرے بنا وہ راگھو جلتی ہوئی لگتی ہے تپے ہوئے پرست کے سامان سداجلتا رہتا ہے۔ ہے دیوی! تجھے نہ دیکھ کر وہ راگھو سندریوں و ہریتوں، ندیوں اور جھروں پر اُداس گھومتا رہتا ہے۔

ہنومان کے ان پریم بھرے وچنوں کو سن کر جانکی کے من کا شک جب کچھ دُور ہوا تو پون تیرہاویک نے ذرا آگے سرک کر کہا۔ ہے مہا بھائے! میں رام چندر جی کا دُوتا ہوں، یہ انگوٹھی انہوں نے تیرے لئے دی ہے تاکہ تمہیں مجھ پر یقین آ سکے۔ یہ کہہ کر ہنومان نے جانکی کو وہ انگوٹھی دے دی۔ جس پر رام نام لکھا تھا۔

جہاں سے بچھڑی ہوئی، بھرتا کے درشنوں کے لئے بیا کل جانکی نے جب اپنے ہر دیکے ٹھاکر کی انگوٹھی کو دیکھا تو اس کے آند کی سیانہ رہی۔ پر پھوئی پر پھڑکی ہوئی پھلی کو جیسے جل میں ڈال دیا جائے ویسے ہی بھرتا کی پیاری ماں آند کے ساگر میں تیرنے لگی۔ لال، سفید، وشنال مینوں والا اس کا سندریکھ لاہو سے چھوٹے ہوئے چندرما کے سامان آند اور پریم سے نرمل ہو گیا۔ شوک کی چھایا۔ اس کے کھنڈل سے دُور ہوئی اور وہ اس سے بڑے وشنو اس سے خوش ہو کر جھاک ڈلا دی پون تیر کی استی کرنے لگی۔ کہ ہے کچی راج! کس کھ سے میں تیری پریشنا کروں، تو بڑا پرکرمی، سمرتھ، بدھی مان، میدھاوی اور چتر ہے، جو کام ہزاروں انسان ایک ساتھ مل کر نہیں کر سکتے وہ تجھے اکیلے نے راکھشنوں کے استھان کو دبا کر کے دکھایا ہے۔ ہے کیش! استر کا پتر لکھشن! اور اس کا بڑ بھائی کشل ہے، یہ بنا کر تم نے میرا سب شوک دیا ہے۔ یہ تو وہ شیرؤں کو جیتنے والا قیامت کی آگ کے سامان اپنی کروہ لگتی اس پر پھوئی کو کیوں نہیں جلا دیتا۔ ہے کیش وہ دونوں بھائی یکدھ میں دیوتاؤں کو سمرتھ ہوتے ہوئے جیتنے میں بھی راؤن کو نہیں مارتے اس سے میں سمجھتی ہوں کہ میرے ڈھوں کا اتنا نہیں ہوا ہے۔ ہے ہنومان! کیا دُور تو اس کرنے سے شری رام چندر جی کا مجھ سے پریم تو نہیں گھٹ گیا۔ ہے ویر! کوشلیا، استر اور بھرتا کا کشل سا چار آتا ہے؟ کیا ایو دھیا پتی بھرتا مجھے چھڑنے کے لئے سور یہ کے سامان لٹاؤں والی دھوم کو بھیجے گا؟ کیا وہ سے میں اپنے تیروں سے دیکھوں گی، جب رام کے خوفناک استروں کی راؤن پر پھوئی پر گرے گا؟ ہے ہنومان! سورگ کے سامان رنگ والا، کھل کے سامان گندھی والا، راگھو کا کھ کھل اُداسی سے مرجھا تو نہیں گیا ہے ویر! پتا کے وچن پر راجہ تیاگ کرن میں چلتے سے جو دھیر یہ اور اٹل وشنو اس نے دکھایا تھا کیا وہ اب بھی اس کے ہر دیہ میں موجود ہے؟

سیتا کے اس پرکار پوچھنے پر ہنومان نے جواب دیا، ہے مٹھلی! شری رام چندر جی جس سے میرے مکھ سے تیری دشمنیں تھیں اُس سے وہ لاکھوں بانروں کو ساتھ لے کر لٹکا میں پہونچ جائیں گے تیرے دیوگ میں دھنور دھاریوں میں شریچھ رام ایسے پیڑتا ہو رہے ہیں جیسے سنگھ سے پیڑتا ہاتھی۔ تیرے دھیان میں وہ سدا اس پرکار کن رہتے ہیں کہ چھڑکھی اور دوسرے جنتوان کے شریہ کو کھاتے ہیں، پرنتو وہ ان کو نہیں اٹھاتے۔ راگھو سدا فکر میں ڈوبا رہتا ہے۔ اس کا مکھ منڈل کبھی شوک سے خالی نہیں دیکھا گیا۔ وہ کبھی کچھ اور نہیں سوچتا۔ اٹھتا، بیٹھتا، چلتا، پھرتا سدا اٹھتی سی سانس بھرتا، نیتروں سے آنسو بہتا "ہاں ہاں ہاں" اس پرکار تیرا نام لیتا ہے۔ وہ مہاتا کبھی سوتا نہیں اور سوتا ہوا بھی سیتا سیتا کہتا ہوا اٹھ دوڑتا ہے۔ ہر سیتے! رام کا ہر دیہ تجھ میں ہے، تجھے نہ دیکھ کر وہ سدا دین دکھی اور شوک آتے رہتا ہے۔ ہنومان کے مکھ سے اپنے پیارے کی کرونا جنک ابھاس کر جا لگی کے نیتروں سے آنسوؤں کی دھارا بہہ نکلی۔ وہ نیتروں سے سنتوں کو جھگوٹی ہوتی بولی — ہے بانر شریچھ! تم نے وش سے ملے ہوئے امرت کے سمان وچن کے ہیں۔ یہ بات جو تم نے کہی ہے کہ راگھو کا ہر دیہ دوسری جانب نہیں ہے اور وہ سدا اٹھتا، بیٹھتا، چلتا، پھرتا، سوتے جاگتے، میرا ہی چنن کرتے ہیں، سو یہ وچن امرت کے سمان مجھے پرانوں کے دینے والے ہیں۔ ہے کیش! ایشوریہ میں یاد کہ میں دیو ہی انسان کے گلے میں رسی باندھ کر گھسیٹتا ہے۔ کرموں کی گتی کو کوئی روک نہیں سکتا ہے۔ ہے ویر! رکششوں کو مار کر، لٹکا کو جلا کر، راون کا ودھ کر کے کب وہ راگھو مجھ دکھاری کو دشمن دے گا؟ ہے یون پتر! دس مہینے گزر گئے ہیں۔ دو ماہ کی مہلت اور ہے اس کے بعد ڈر آتا راون میرا ودھ کر ڈالے گا۔ راون بڑا کاجی، دشت، اتیا چاری ہے اور کسی کی بات ماننے والا نہیں ہے۔ وکھیشن کی پتری کلانے مجھے بتایا کہ اُس کے پتانے مجھے چھڑانے کا بڑا جتن کیا ہے، انیک بار راون کو کہا اور سمجھایا ہے مگر اُس نے ایک نہ مانا، اور ابھی تک اپنے دشت و چاروں پر تھلا بیٹھا ہے۔ ہے یون سٹ! راگھو پر اکرمی ہے، بلوان ہے، دیالو ہے اور بڑا مہدھاوی ہے۔ اُس لیکھنے چودہ ہزار رکششوں سمیت کم دشمن کا ودھ کیا ہے۔ اس سنار میں کون اُس کے سامنے ٹھہر سکتا ہے۔ اس پرکار کہتے کہتے جا لگی کا کٹھ رک گیا، اور آنکھوں میں آنسوؤں کی چھڑی بندھ گئی۔

دین دکھیا اور پتی دیوگ سے کمزور ہوئی ہوئی سیتا کے ان وچنوں کو سن کر ہنومان بولے۔ ہے مٹھلی! بابا ولاپا کو بند کرو۔ کیونکہ تیرا سندیش پانے ہی ایو دھیانا مکھ لاکھوں بانروں اور ریکھوں کو لے کر یہاں پہونچ جائیں گے، اور اگر تو آگیا دے تو میں بھی تجھے اس رکشش کے بندھن سے چھڑائے دیتا ہوں۔ تو ٹیکھر میری پیٹھ پر سوار ہو، میں تجھے اس اپنی پیٹھ پر سوار کر کے مہا ساگر کو پار کروں گا، ہر سیتے! راون سمیت ساری لٹکا پوری کو اٹھا کر میں ساگر پار کر سکتا ہوں کیا پھر تجھے؟ آج ہی تجھے پرشرن پریتا

پر پہونچا دیتا ہوں۔ جیسے اگنی اندر کو اس کی ہوی پہونچاتا ہے۔ آج ہی تو دشرمہ نندن راگھو کو دیکھی گی۔ جیسے دیوتاؤں نے بھگوان وشنو کو دیتوں کے ودھ میں دیکھا تھا۔ اب تو دیر نہ کر اور میری پیٹھ پر چڑھ۔ سور یہ است سے پہلے پہلے تو شری رام چندر جی کے ساتھ بھینٹا کرے گی۔ ہے سیتا! آنکھ جھپکتے ہی تجھے ساگر پار پہونچاتا ہوں۔ رکششوں کی اتنی سمرتہ کہاں جو مجھے پکڑ سکیں۔

پون پتر کے نگہ سے ایسے آنچر یہ جناب وچن سن کر جانکی بولی ہے کپنیر! سو یوجن چوڑا اکادھ ساگر تم مجھے اٹھا کر کس پر کار پار کر سکو گے؟ جب میں بھینک کر جبا کرنے والے سمندر کو دیکھتی ہوں اتہارے چھوٹے سے شریہ کو دیکھتی ہوں تو مجھے یقین نہیں آتا کہ جو کچھ تم کہتے ہو وہ کرنے میں سمرتہ ہو۔

سیتا کے کہنے پر ہنومان سن میں شرمندہ سا ہو کر سوچنے لگا کہ یہ ابلا میرے بل اور پورس کو نہیں جانتی۔ اس لئے ایسا کہتی ہے۔ سوا ب میں اپنا بھیا نک آکار اسے دکھاتا ہوں۔ یہ وچار کر وہ بانرا پی دیہہ بڑھانے لگا۔ اور چمن ماتر میں بہریت کے سان قد والا ہو گیا۔ وہ تانبے کی طرح لال سنہ والا، وجر کے سان دانتوں، اور ناخنوں والا سور یہ کے سان تیج والا بن کر جانکی کے سامنے کھڑا ہو گیا، اور ہاتھ جوڑ کر بولا کہ ہے جانکی! پریتوں، نیوں، مذیوں بڑے اونچے بھونوں سمیت ساری لٹکا کو اور ساتھ ہی سیناؤں کو اور راون کو اٹھا کر اگر تو آگیا دے تو لے چاؤں۔ اب بے ارتھ کے شکا کو چھوڑ کر میری پیٹھ پر چڑھو۔ اور دونوں بھائیوں کے سنتا پ کو دور کرو۔

پون پتر کے اس بھینک روپ کو دیکھ کر جانکی حیرت زدہ ہو گئی اور پھر کیتی کیتا ارتھ سے بھرا ہوا یہ وچن بولی۔ ہے بل دیر اپنی کے شریہ کے بنا کسی دوسرے پرش کی دیہہ کے ساتھ میں سپرش نہیں کر سکتی۔ دراجاری راون نے زبردستی ہرے سے میرے انگوں کو سپرش کیا تھا۔ اُس سے اتانہ اور بے بس تھی۔ سو شری رام چندر رکششوں کو ودھ کر کے مجھے لے جائیں۔ اسی میں ان کی عزت ہے اور ایسا ہونے پر ہی میرے ہر دیہ کی جوالا شاننا ہو سکتی ہے۔ سیتا کے نگہ سے ایسے پتی ورتا دمرم سے یکت وچنوں کو سن کر ہنومان بڑا خوش ہوا اور بولا ہے کل لوچنے اترے جیستی ہی ایسے وچن کہہ سکتی ہے۔ میں شری رام چندر جی کو تیری حالت دستار سے سناؤں گا۔ اب تو کوئی ایسی نشانی مجھے ہے جو دشرمہ نندن رام پہچان لیں۔ اور میرے یقین پر دشوا اس کر لیں۔

جانکی کا شری رام چندر جی کو سندش دینا۔

تب سمندر چوڑا سنی کو کھول کر جانکی نے کہا ہے پون پتر! الو یہ منی شری رام چندر جی کو دینا، کیونکہ اسے

راگھو بھائی بھانٹی پچھتے ہیں۔ اسے دیکھ وہ مہاتا مجھ کو، میری ماما کو اور دشرمہ کو۔ ان تینوں کو یاد کرے گا۔ لکھن اور اس کے بڑے بھائی کو اور سگریو کو میری طرف سے کتل سماچار دینا۔ اور جس آپائے کو کشلیا نندن رام مجھے اس دُکھ کے سہاگر سے پار کریں، ویسا کرنا۔ اور راون کا کردہ، راکششیوں کی جھڑکیاں اور نا پریا کے اچان جو تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں، انہیں جا کر رام سے کہنا۔ ہے ہنومان! تو بلوان ہے، پڑا تھا؟ چتور ہے۔ سو آگے جیسا اچت ہے ویسا کر۔

جانکی سے ایسا کہا ہوا وہ بڑے بل والا ہنومان "ایسا ہی کروں گا" کہہ کر دونوں ہاتھ جوڑ، نیتروں سے آنسو گراتا ہوا وہاں سے وداع ہوا:

ہنومان کا اشوک بائیکا کو برباد کرنا۔

اب جانکی سے وداع ہو کر ہنومان نے وچار کیا کہ جانکی کا کھیہ کاریہ تو میں نے کر لیا ہے، اب شتر د کا بل دیکھنا باقی ہے۔ کیونکہ بانر راج سگریو جب مجھ سے یہ پوچھیں گے کہ راون کا کتلا بل ہے، کتنی سینا ہے۔ کس دھنگ سے راکشش پردہ کرتے ہیں، کیسے ان کے استر شستر ہیں تو میں انہیں کیا جواب دوں گا، سو یہ بات میرے ہانے یوگیہ جو سوا اب مجھے کوئی ایسی ترکیب سوچنی چاہیے کہ جس سے راون کی سینا میرے سامنے آئے۔ کچھ چھین تک اس نے وچار کیا اور پھر فیصلہ کیا کہ اس اشوک بائیکا کو جوندن بن کے سامن سندر ہے راون کو بے حد پیاری ہے، برباد کروں گا، ایسا کرنے پر راون ضرور مجھے کیڑنے کیلئے اپنی سینا بھیجے گا۔ ایسا حیلہ کر کے جلتے ہوئے نیتروں والا پر بت قد ہنومان اس بائیکا کا ناش کرنے لگا۔ تھوڑے ہی سے میں اس نے سینکڑوں برکھتوں کو اکھاڑ کر بھونجی پر ڈال دیا۔ سندر بھولوں والی لتاؤں کو جھٹک کر مل دیا۔ نرل بلوں والے سروروں کے گھاٹ توڑ کر پھینک دیئے۔ تھوڑے ہی سے میں وہ بائیکا جس کی سندر تا پر دیوتا بھی موبہتا تھے، ایسی شو بھاہین ہو گئی جیسے جھل کی آگ سے جلا ہوا بن شری ہین ہوتا ہے۔ وہ بائیکا جسیں پکشیوں کے مدھر سُر اپنے سنگیت بھرے کولاہل سے کالوں میں رس اُنڈیل رہے تھے، وہ تالاب جن میں رنگارنگ کی مچھلیاں اور قیل جیو کھیل رہے تھے، وہ پٹر جن کے پھل بڑے میٹھے اور سیلے تھے، وہ لتائیں جن کے پھول اجول میں خوشبوئیں بھر رہے تھے، چھین اتر میں نشٹ ہو گئے۔ برکھتوں پر بسیرا کرنیوالے پرندوں کے گروہ، اُڑاڑ کر چاروں طرف دوڑنے لگے۔ برکھتوں کی جڑوں میں بسنے والے سانپ نراش ہو کر چاروں طرف اڑنے لگے۔ اس اشوک بائیکا میں حواو سنے اونچے پھروں کے بنے بھون تھے۔ وہ سب اس بانر مہان نے توڑ پھوڑ ڈالے۔ ساری بائیکا اُڑ گئی اور اشوک بائیکا اشوک بائیکا بن گئی۔ جب سب

باٹیکا برباد ہوگئی تو پون پتر ہنومان کو دکر سنگھ دروازے کے تورن پر چڑھ گیا، اور پردہ کیلئے رکششوں کی بات دیکھنے لگا۔

ہنومان اور رکششوں میں میدھا!

رکششوں کے گرنے اور بھونوں کے ٹوٹنے کے شور و غل کو سن کر رکششیاں بھی جاگ اٹھیں جو رات بھر جانی کا پہرہ دے کر اب سو رہی تھیں۔ وہ راون کے پاس جا کر اشوک باٹیکا کی بربادی کا حال بیان کرتی ہوئی بولیں۔ ہے راجن! اشوک باٹیکا میں ایک بڑے بل اور بڑے پر اکرم والا بانر گھس آیا ہے جس نے جانی سے نہ جانے کیا گفتگو کی ہے۔ اُس کی شکل اور قد بے حد خوفناک ہے۔ ہے بہاراج! باٹیکا کا اُس نے ایک بھی رکشش اکھاڑے بنا نہیں چھوڑا۔ تالاب توڑ دیئے ہیں، محل گرا دیئے ہیں، اور بتاؤں کو اجاڑ ڈالا ہے۔ اُس ظالم بانر کو جلدی سزا دیجئے جس نے جانی سے گفتگو کی ہے اور باٹیکا کا ناش کیا ہے۔ یہ ساچار سن کر رکشش راج راون کے تیروں سے انگارے برسے لگے، وحش کے سان اُس کی بھنویں تن گئیں۔ اُس بڑے تجبوی نے جلتے ہوئے دیکوں سے تیل کی بوندوں کی طرح کرودھ سے آنسو بہاتے ہوئے فوراً کنکروں کو ہنومان کے پکڑ لانے کا حکم دیا۔ اپنے بہاراج کا حکم پاتے ہی وہ رکشش لوہ مدھکر اور کھنڈے ہاتھوں میں لئے اشوک باٹیکا کی جانب دوڑے۔

دروازے کی سنار پر بیٹھے ہوئے ہنومان نے ان رکششوں کو دیکھا تو میگھ کے سان گرجنا کرتے ہوئے اپنی مونچھوں کو پھینکا۔ تب وہ سب کنکر ہنومان پر لوہ مدھکر اور پرچھے دستوروں کی درشا کرنے لگے۔ ان شتروں کی چوٹ سے کرودھ ہو کر کچر گرجا کی، اور ان رکششوں پر گر کر دانتوں اور ناخنوں سے انہیں پھاڑنا شروع کیا۔ کالے کالے رکششوں سے گرا ہوا وہ پون پتر لاقوں، مکوں اور دھولوں کو بڑے بڑے بودھاؤں کو زمین پر ٹپکنے لگا۔ تب اُس بہار پر کرنی کپی کی مار کو بہن نہ کرتے ہوئے، پرانوں کا سوہ چوڑ کر کنکر یوگ ہنومان پر ٹوٹا پڑے۔ ہنومان اسی سے ہنکا مار کر مینا پر چڑھ گیا، اور ایک بڑا سا لوہے کا ڈنڈا نکال کر رکششوں پر ٹوٹا پڑے۔ رکششوں کے درمیان لوہ کے ڈنڈے کو گھماتے ہوئے ہنومان ساکشاتیم کے سان نظر آنے لگا۔ وایو دیگا سے وار کرتے ہوئے چھن ماتر میں اُس نے سینکڑوں رکششوں کو مار ڈالا، اور پھر مینا پر جا کر بیٹھ گیا۔ تب ایم کے سان ہنومان کے ہاتھوں سے بچے کچھ کنکر بھاگ گئے۔ اور جلدی ہی لنگاپتی راون کو یہ بھیانک سا چار سنانے لگے۔

جیومالی اور اکشتے کا دودھ!

کنکروں کا مرنا سن کر راون نے بہت کے پتر جیومالی کو کہا کہ ہے شترؤں کو جیتنے والے! زونش دھاریوں میں شتریشٹ ہے! تیرے بل میں جانتا ہوں، سو تو ہی اس کپش کو مارنے یوگیہ جی۔

تب راون کی آگیا پاکر بڑی دائرہ والا جیومالی اس شتر شتر سے جگ کر، گدھوں کے رتھ پہ سوار ہو کر بیاناگ شور کرتا ہوا ہنومان کو مارنے چلا۔ دودھ کے لئے تیار مینار پہ بیٹھے یون پتر کو دیکھ اس نے تیز بانوں سے اسے چھپ ڈالا۔ ان بانوں کی چوٹ کھا کر یون پتر کا مکھ ایسی تھوہکا کو پراپت ہوا جیسے شتر مال میں سورہ کی کر نہیں کھل پھول پھیل رہی ہوں۔ اس سے لال مسٹہ ولے ہنومان نے پاس پڑی ایک پتھر کی شلا کو اٹھا کر اکشت پر پھینکا۔ یہ نہ تو جیومالی نے بڑی پھرتی سے دس بانوں کے ذریعہ اس شلا کو چور چور کر ڈالا۔ اس شلا کی بے انتہا پھینکا کر ہنومان نے ایک برکش اٹھا اور اسے اکشتوں میں گھمانے لگا۔ جس سے بہت سے اکشت سر کر گر پڑے۔ تب کر دودھ ہو کر چار بانوں سے جیومالی سے برکش کو کاٹ ڈالا۔ اور دس بانوں سے ہنومان کو گھائل کر دیا۔ ان بانوں کے وار سے ہنومان کے سر پر سے خون کی انیک دھارا میں بہہ نکلیں۔ تب تو اس کیندر کے کر دودھ کی کوئی تھا نہ رہی اس نے وہ بے ایک سوسل کو ایک اکشت سے جھین کر جیومالی کی چھاتی کو نشانہ بنا کر پھینکا۔ اس سوسل کے لگتے ہی جیومالی کا رتھ چور چور ہو گیا۔ گھوڑے مر گئے اور وہ خود بھی مردہ ہو کر زمین پر گر پڑا۔

جیومالی کے مارے جانے کا سا چار جس وقت راون نے سنا تو اس نے اپنے ساتوں منتری پتروں کو اکشتی سینا کے پانچ بڑے بڑے ناکوں کو آگیا دی انگیش راون کی آگیا پاکر ساتوں منتری پتر ہاں سے باہر نکلے۔ ان کے ساتھ بھیش گر خبا کرتی ہوئی سینا بھی چلی۔ اگنی کے سامان تپے ہوئے گھوڑوں کے لے منتری پتروں کو دیکھ کر ہنومان نے تورن (مینار) کو بڑی زور سے جھجھکا اور زور سے چلا یا۔ نذر و جر کے سامان اس گھوڑ خد کو سن کر اکشتوں کی سینا کا نپا اٹھی۔ ان میں سے انیک تو مارے دے کے بھومی پر گر پڑے۔ انیکوں کے کانوں کے پردے پھٹ گئے اور انیکوں بھاگ گھڑے ہوئے۔ اپنی سینا کو بھاگتے دیکھ کر وہ منتری پتر بھی میگہ کے سامان گر خبا کرنے ہوئے ہنومان پہ بانوں کی بارش کرنے لگے۔ تب یون پتر بانوں کی مار سے بچنے کے لئے ہماش میں اڑ کر زدہ زور سے پتیرے بدلتے گئے۔ اس پر کار وہ رام کا دوتا کچھ سے تک آکاش میں کھیل کرتا رہا۔ اس کے بعد بڑی گر خبا کرتا ہوا وہ شتر و سینا پر ٹوٹا پڑا اور کسی کو مٹوں سے، کسی کو لاتوں سے، کسی کو چھاتی سے اور کسی کو انٹوں سے کاٹنے لگا۔ جب وہ ساتوں منتری پتر سینا سمیت مارے گئے تو ساری لٹکا پوری میں

اہا کر مچ گیا۔ تب ویر پاکش، یو پاکش، ڈرگش، پرگش اور بھاس کرن، یہ پانچوں سانپ کے سان ڈسے
ولے بانوں سے ہنومان کو گھائل کرنے لگے۔ ڈرگش ناک پر کشش نے پانچ بان ہنومان کے ماتھے
پر مارے۔ تب وہ گھور گر جہا کرتا، تمام دشاؤں کو گونجت کرتا آکاش میں اڑ چلا۔ تب ڈرگش بھی آکاش
میں رتھ سمیت اڑ چلا اور اپنے بانوں سے ہنومان کو پھرتا کرنے لگا۔ اس پر کار بہت اونچے اڑتے ہوئے
وجہ دیہ ہنومان اس کے رتھ پر گر کر یوں پتر کے گرتے ہی وہ آٹھ گھوڑوں والا رتھ چور چور ہو گیا اور
ڈرگش پر بہت کے سان قد والا زمین پر گر کر مر گیا۔ اس کے بعد ساکھو کے ایک برکش کو اکھاڑ کر اس نے
پتر نے باقی چار ناکوں کا دھ کر ڈالا۔ منتری پتروں اور ناکوں کو مرنے دیکھ کر تمام کششی سینا جینیاں مار
کر بھاگنے لگی۔ اب اپنی سینا کو کیلے بانز کے ہاتھوں برباد ہوتا دیکھ کر اون کا پتر ٹھٹھے کر ا۔ گر جہا ہوا ہنومان
پر ٹوٹا۔ وہ دونوں آکاش میں گھومتے ہوئے ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے دو سیگھ۔ مگر جلد ہی ہی ہنومان
اس کو اکھاڑ کر اور آکاش میں گھا کر پر بقوی پردے مارا کہ اس کی ہڈیاں ٹوٹ گئیں۔ کمر اور چھاتی پس گئی، چوڑ
سب ٹوٹا پھوٹ گئے اور راون کی آنکھوں کا تارا وہ کشش کماریم لوک کو چلا گیا۔

سیگھ ناتھ کا ہنومان کو باندھنا۔

اکٹھے کمار کی موت کا سنا چارن کر راون کے شوک کا ٹھکانہ نہ رہا۔ اس کی آنکھیں انکارے پرستے
لگیں۔ وہ اپنے پر تانی پتر سیگھ ناتھ کو آگیا دیتا ہوا بولا۔ ہے اندر جت! تم نے بڑی تپا کے ذریعہ ہر
سے استروں کو پر اپتا کیا ہے۔ اپنے بیج بل سے یدھ میں دیوتاؤں اور دیوتیوں کو پر است کیا ہے۔
یدھ میں تمہارے پر اکرم کے آگے ساکشات اندر بھی ٹھہر نہیں سکا۔ سو ہے پتر! تم اپنے بل کے یوگ
کام کرو، اور اس پون پتر کو مرتیو دند دے جس نے تیرے بھائی اکٹھے کمار کو مارا ہے اور سینا سمیت
بڑے بڑے سرداروں کو پر بقوی پر گر کر دیا ہے۔

اپنے تپا کی آگیا پاکر تپو سیگھ ناتھ یدھ کے لئے اشوک بائیکا کی جانب چلا۔ کل کے سان مثال
لوچنوں والا دہ شری بان سیگھ کے سان شور کرتا ہوا، پر بہت میں سمندر کی طرح گر جہا کرتا ہوا قلعے سے
باہر نکلا، ادھر تورن پر بیٹھے ہوئے یدھ کو تیار ہنومان نے رتھ میں بیٹھے سیگھ ناتھ کو آتے دیکھا تو اس نے
گر جہا کر کے سارے ماحول کو دہلا دیا۔ اس کی گر جہا سے کرو دھ ہوا ہوا اندر جت، سورن کے سان
شری والا سیگھ ناتھ وجہ بانوں کی بارش کرنے لگا۔ اس کی بھیا ناک بان درشا سے بچنے کے لئے وجہ دیہ
ہنومان آکاش میں اڑا اور منیتر سے بدل بدل کر اپنی رکشا کرنے لگا۔ اب اپنے بانوں کو نشیل جان کر

سیکھ تاکہ بڑی چٹا کو پراپتا ہوا، اور من ہی من سوچنے لگا کہ یہ کپی آکاش میں اڑتا ہوا میلاستروں کو بے ارتقہ بنا رہا ہے سو اب میں استروں کو بے ارتقہ نہیں گنواؤں گا۔ ایسا لٹچہ کر کے اس نے ہنواں کو برہم ہسترو... سے باندھ لیا، اور بل سے کھینچتا ہوا اسے راون کے نزدیکیاں کرکھڑا کر دیا۔ برہم ہسترو سے بندھا ہوا پون پتر روپا، یو بن ایستور یہ سے گرد و تالکا پتی راون کو دیکھ کر سن ہی من رشک کرنے لگا، کہ آبا! کیا اس کا روپا ہے، اتنی سندرتا ہے۔ کچھ پر کیا اتناہ، صیر اور تیج چمک ہے۔ کاش روپا کے سان اس کے آچار بھی شدہ ہوتے تو یہ تینوں لوگوں کا راجہ ہونے یوگیہ تھا پرتو اس کے دشمنوں نے، دُر اچار اور پاپ کی ذہنیت نے اس کو دیوتاؤں کی نظر سے گرا دیا ہے۔

تب پھل نیتروں والے، چوڑی چھاتی والے، سنگھ کے سان اونچے سنگدھوں والے، ہاتھی کی سوڈ کے سان لمبی بھجاؤں والے پر بت قد ہنواں کو سامنے دیکھ کر راون کے نیتروں سے دودھ سے جلنے لگے اور وہ تیوری کو چڑھا کر اپنے ہماستری کو کہنے لگا کہ ہے ہماستری! اس چھوٹے سے بانر سے پوچھو کہ کہاں سے آیا ہے اور کس نے اس کو بھیجا ہے۔ سینک کے ساتھ گفتگو کرنے کا اس کا کیا مقصد ہے۔ ندن بن سے بھی زیادہ سندر، پیر جانوں کے سنگھ کے لئے بنائی گئی اشوک بائیکا کو اس نے کس لئے توڑ پھوڑ ڈالا ہے، اور پھر میری آگیا سے بھیجے گئے سینک رگمشوں کو مارنے میں اس کا کیا مقصد ہے۔

تب راون سے آگیا دیا ہوا برہم ہسترواں کے پرتی بولا کہ ہے بانر! اگرچہ تم نے بڑی ڈھٹائی کی ہے اور تو مرتیو دت پانے کے یوگیہ ہے مگر تو ستہ ستہ بات کہہ دے تو تجھے سان کر دیا جائے گا۔ ہے پردیسی! میں تجھے جان کی اماں دیتا ہوں۔ بتا کس کارن تم نے اتنا بڑا اُپر دیا؟

منتری کے ایسا کہنے پر وہ وشتال ہر دیہ والا پوش نر بھیجے ہو کر راون سے بولا، ہے دشمندھرا! ہے راون! میں بالی کے بھائی کشتی کندھا کے راجہ سگر نو کا دوست ہوں، اور اس کی آگیا سے تیرے پاس بھیجا گیا ہوں۔ ہے نکلیش! ہمارے بہاراج نے تیرا کشتل پوچھا ہے، اور کہا ہے کہ تم نیتی وان ہو، دھرم شاستر کے جاننے والے ہو۔ چاروں ویدوں کو جاننے والے ہو، بڑی تپیا سے تم نے یہ لکھنڈ راجیہ پراپت کیا ہے۔ اتنے بڑے دودوان ہو کر جو تم نے پرائی استری کو روک رکھا ہے تو کیوں؟

پینسار میں قابل مذمت ہے، انوچیتا ہے اور کلک کا کارن ہے۔ ہے ہما با ہوا دھرم سے درود، راجیہ کو جڑ ٹول سے اگھاڑنے والے اس ہما با ہو کو کرم میں نہیں گرتے موت کو دعوت دی ہے ہے راون! لکشمین کے بانوں کو جو سانپ کی طرح زہریلے ہیں، نہ دیوتا سہن کر سکتے ہیں اور نہ رگمشش کیا پھر تو ان کے سامنے بھڑکے گا۔ ہے بہاراج! سینکا کا اپان کر کے اندر کا پتر جینیت تینوں لوگوں میں دوڑتا پھرا، مگر کسی نے اس کو شرن دی، سو تم دانوں میں تینکار کھ کر رام کو معافی

انگو۔ جوڑا دیا ہو ہے اور ہریان ہے۔ ہے راجن! ماضی حال اور مستقبل۔ تینوں کال میں سکھ دینے والے، میرے وچنوں کو مانو اور چکرورتی راجہ دشرتھ کی بہو کو واپس کرو۔ نہیں تو کھر دوشن اور بال کے سان اپنے کو مرا ہوا سمجھو۔

اورتھ اور نیتی سے بھرے ان وچنوں کو سن کر ودھ سے راون بولا۔ تیرے جیسے بچے بدھی، مور اور شٹھ بانر کو دوت بنا کر سگریو نے اپنی اگیا تاکا ثبوت دیا ہے۔ رے راجن! تو اور تیرا راجہ میرا بل کو نہیں جانتے، دیوتاؤں اور وانوں جیت کر تمام پرہقوی کو میں نے اپنی پھیلی پراٹھا بایک نے میرا پان کیا وہی ہم لوگ کو بھیج دیا گیا ہے۔ سو پہلے تیرا ودھ کر کے سگریو سمیت رام اور بھشمن ہم کو لے کر بھیجوں گا۔ اتنا کہہ کر راون نے منتریوں کو اگیا دی کہ ویر! اشوک بائیکا کو بر باد کر دیوے اس بانر کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالو۔

تب راون کا مہا ستیری و بھشن ہاتھ جوڑ کر بولا کہ ہے نکیش! یہ بانر اپنے آپ کو دوت بنا لیا ہے، سو اس کا ودھ کرنا نیتی اور دھرم کے خلاف ہے۔ اس کے مارنے سے سنار میں آپ کی ناک ہوگی۔ تینوں لوگوں میں آپ کا اپیش ہوگا۔ ہے راجن! دوت دوسروں سے بھیجا ہوا، دوسروں سے کہے ہوئے وچنوں کو مٹاتا ہے۔ سو وہ ودھ کے یوگیہ نہیں ہے۔ جو شبد وہ کہتا ہے وہ اس کے اپنے نہیں ہوا کرتے۔ و بھشن کی اس رائے سے راون کا کرودھ شانت ہوا، اور پھر کچھ سوچ کر بولا کہ ہے یہ بھی مانوں میں شری شٹھ! تو نے ٹھیک کہا ہے۔ دوت کا ودھ کرنا مناسب نہیں ہے۔ پر تو لے ڈیجئے دوت کو بنا سترادیئے چھوڑنا بھی نامناسب ہے۔ سو میں اگیا دیتا ہوں کہ اس بانر کی پونچھ کر روتل لگا کر شگیر جلا ڈالو اور یہ علی ہوئی پونچھ کے ساتھ اپنے راجہ کے پاس جائے، وہاں اس پونچھ ہاں بانر کو دیکھ کر دوسرے بانر نہیں گے اور یہ بھی جیسا تک زندہ رہے گا اپنے اس کو کرم پر روئے گا۔ راجہ کی اگیا پاتے ہی کھرور رکششوں نے فوراً میرا نے کپڑے اور روئی اس کی پونچھ کو لپیٹ دی، اور پھر تیل سے بھگو کر اس کو آگ لگا دی۔ اپنی پونچھ کو چلتے دیکھ کر ہنومان کرودھ سے بھر گیا اور اس نے اپنی جلتی ہوئی پونچھ سے ان رکششوں کو جنہوں روئی اور کپڑے اسے لپیٹے تھے اور جو اس سے اُتے دیکھ کر ہنس رہے تھے، ار مار کر پرہقوی پر گر دیا۔ پر تو بہت سے رکششوں نے اس کو گھیر لیا اور وہ لٹکا کے بازاروں میں پون پتر کو گھا کر پان کرنے لگے۔ اب جلتی ہوئی پونچھ سے ہنومان بازار میں چل رہے تھے۔ ان کے ساتھ ساتھ سینکڑوں رکشش مسل، برکہ، ڈھول پیٹے اس کے اپرادھ کی گھوٹنا کرتے چلتے تھے۔ لٹکا کے سب بازار اس بانر کو دیکھنے کے لئے رکششوں سے بھرا ہوا تھا۔ گھروں کی چھتیں، کھرکیاں اور چھتے ان رکششیوں سے بھری ہوئی تھیں جو اس تماشے

کو دیکھنے کے لئے کھڑی ہوئی تھیں۔ راکششوں سے گھرا ہوا وہ سگر یو کا دوتا جدھر جاتا اس کو نگہا کر گیا جاتا۔ کردہ میں پھر کر ہنومان سوچنے لگے کہ میرے جیسے بلوان اور پرکرمی پرش کو اس پر کاربے عزت ہو کر بازداروں میں گھومنا شوبھا نہیں دیتا، سوان ادھم راکششوں سے ضرور بدلہ لینا چاہیے۔ ایسا وچار کر کے مہا ویر نے ایک ہی جھٹکے سے اپنے بندھنوں کو توڑ ڈالا اور بجلی کی طرح چمک کر نگر کے اونچے پھاٹک پر چڑھ گیا۔ اس پھاٹک کے تورن میں سے اس نے لوہے کا ایک بڑا سربا نکالا اور چمن ماتر میں سب راکششوں کو مار ڈالا۔

لنکا کو جیلانا

راکششوں کو مار کر اب مہا ویر سوچنے لگے کہ اشوک یا سیکا کو اُجاڑ ڈالا، بہت سی سینا کا تاش کیا، بڑے بڑے راکششوں کو یم لوک بھیجا، اب کیوں لنکا کا قلعہ برباد کرنا باقی ہے۔ اس قلعے کو توڑنے سے میرا کام پورا ہو جائے ایسا سوچ کر وہ یون پتر میگھ کے سمان گھور کر جتا کر کے بجلی کے سمان جلتی ہوئی پونچھ سے لنکا کی اٹاریوں پر کودنے لگا۔ پنج راکششوں سے بدلہ لینے کے لئے اس ویر بانر نے ہزاروں چتر و جتر اٹاریوں کو آگ لگا دتی۔ یون کے سمان ویاک والا یون ستا گھروں کو آگ لگاتا ہوا، بہت سے بھون پر چڑھ گیا، اور وہاں آگ لگا کر مہا پارشو کے محل پر کود گیا۔ اسے آگ لگا کر وجرو نشٹ کی اٹاری کو جلا ڈالا۔ پھر شک، سان، اندرجت، جبومالی، شونی تاکش، کنبھ کرن، نرائنک، میگھیشتر، برہم شتر، وغیرہ راکششوں کے گھروں کو جلا کر آہٹاش میں گھونٹنے لگا۔ اس سے بڑے بڑے ستوالا وہ بانر گھور کر جتا کرنے لگا۔ بڑے بڑے محلوں کو جلانے کے بعد وہ راون کے محل پر کود پڑا اور اس کھمبہ بھون میں آگ لگا کر بھقیامت کی گر جتا کرنے لگا۔ اب تو لنکا کی بڑی در دشا ہوئی۔ دایو کی تیزی سے آگ بھڑک اٹھی اور دیکھتے دیکھتے تمام نگر آگ اگلنے لگا۔ اس سے موتیوں سے جڑے ہوئے جھرو کے جل رہے تھے، رتنوں اور مینیوں سے کفنے ہوئے اونچے محل سر اپا آگ بن گئے تھے۔ اونچی اونچی اٹاریاں بڑے دھاکوں کو ٹوٹ ٹوٹ کر رہی تھیں۔ اپنے اپنے گھروں کی رکشا کے لئے ہزاروں راکشش ہا ہا مار کرتے ہوئے ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ چاروں طرف یہ پکار سنائی دیتی تھی کہ ہا! یہ بانر نہیں سا کشتا گنی دیوتا ہی اس روپ دھار کر کے آگیا ہے۔ بالکوں کو گود میں لئے استریاں اٹاریوں پر سے ایسے گر رہی تھیں جیسے آہٹاش سے بجلیاں نکل کر پختوی پر گریں۔ موتی، مونگے، سونا، چاندی پچل وغیرہ پچل کر گھروں کی دیواروں پر بہہ رہا تھا۔

آکاش پر چند اگنی کے پرکاش سے پرکاشت ہو رہا تھا۔ لال اور شام رنگ کے دھوئیں میں اڑتے ہوئے چٹکارے آکاش سے گر رہے تھے۔ تھوڑے ہی سمے میں ہنومان کی لٹکائی ہوئی بھینگر اگنی اپنے جوالا منڈل کا پر سار کرتی ہوئی قیامت کی آگ کے سامان لٹکا پرست کر اگلے بھاگ کے تداون سے بھیمک اٹھی، اور رکششوں کے شریہ کے مجار و پگھی کا پان کر کے اپنی پر چند کر نوں بھوئی، آکاش پر پرتا، نڈیوں کو روشن کرنے لگی۔ جلتا ہوا لٹکا کا وہ پرست دور سے پلاش کا پھولا سوا بن دکھائی پڑتا تھا۔ جب اس بھینگر آگ سے دھوئیں کے بھیمو کے اٹھتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا مانو نیل کل کے رنگ والا میگھ چھا گیا ہے۔ اس جلتی ہوئی لٹکا میں ہزاروں رکشش جل گئے۔ وہاں کے نواسی "ہاتات! ہاتات! ہاتات! ہاتات!" کہہ کر رو رہے تھے۔ اس دیگ ولے پون پترنے ویشن کے گھر کو چھوڑ کر ساری لٹکا کو چھوڑ کر اس پر کار جلا دیا جیسے بہا دیو نے تری پور کو جلا دیا تھا۔

لٹکا کو جلا کر ہنومان پھر آشوک باٹیک میں آیا اور اسی شیشم کے برکش کے نیچے جائی کو دیکھ کر بولا۔ ہے ماتا! میں تم کو کشل سے دیکھ کر خوش ہوا۔ اب تم دھیرج دھرو۔ شری رام چندر جی شیکری کٹی کندھاتی سگر یو کے ساتھ کروڑوں بانروں کو لے کر یہاں آئیں گے اور سینا سمیت راون کو مار کر تہیں لے جائیں گے ہے دیوی! تم آشوک کو تیاگ کر ان کے آنے کی راہ دیکھو۔

اس پر کار ستیا کو دھیرج دے کر اس نے اس کا پاؤں چھوا، اور پھر شری رام چندر جی کے دشمن کے لئے وہاں سے وداع ہو کر جلتی ہوئی پونچھ کو سمندر جل سے شانت کرنے لگا۔

ہنومان کا ساگر کے اس پار جانا۔

لٹکا کو بھسم کر کے بڑے تچ والا ہنومان میگھ کے سامان گر جتا ہوا آکاش میں اڑا اور دھنش کو چھوٹے ہوئے بان کے دیگ سے ساگر کو پھانڈ کر وہاں پہونچا، جہاں سب بانروں اور ریچھ اس کی باٹ دیکھ کر ہڑتے پون پتر کو نزدیکی آکاش میں گر جتا دیکھ کر جامہوان نے خوش ہو کر سب بانروں کو کہا، ہے دیر کیسیو! ہنومان کے اس پر کار گر جنے سے جان پڑتا ہے کہ وہ ضروری کامیاب ہو کر آیا ہے۔ سو تم جلدی سے اس کی پوجا کے لئے تھ پر کھڑے ہو جاؤ۔ تب وہ سب ساگر کے کنارے پھیل پھول لئے کر اس ویر کے سواگت کے لئے کھڑے ہو گئے۔ ہنومان تھ پر اتر کر ویر جامہوان اور انکد کو پد نام کیا اور لٹکا کا سب سا چار اور ستیا کی بھینٹ کا حال سنا کر سب کو خوش کیا۔

ستیا دیکھی ہے، اس وچن کے سنتے ہی وہ سب بانروں اور بھالو اچھلنے لگے اور شری رام چندر جی کی

جے کار سے آشکاش کو گونجانے لگے۔ اس کے بعد سب بانہر ہنومان کو آگے اور لٹکاتی راون سے بدلہ لینے کے لئے نچھ کر کے سگر پو کے نو اس استھان پر سر بن کی جانے چلے۔ کو دتے اور گرہ سے گر جتے ہوئے وہ بانہر دھون ناکا باغ میں پہونچے جو کہ سگر پو کے ماما دھمی مکھ سے رکشت اور پالست تھا۔ مارگ کی تمکان دور کرنے کے لئے انگد نے وہاں پڑاؤ کیا، اور سب بانہروں اور رچھوں کو مدھور۔ پھلوں کے کھانے کی آگیا دی جو بے حد میٹھے اور لذیذ تھے۔ ان پھلوں کو کھا کر وہ سب مست ہو گئے اور بڑے ہرش سے ناچتے کو دتے پر سر بن پر بت پر جا کر سگر پو سیتا شری رام چندر جی اور لکشمین کے درشن کرنے لگے تب بڑے آدر سے ہاتھ جوڑ کر ہنومان سینا کا حال کہنے لگا کہ ہے ناٹھ! سو یوجن لمبے ساگر کو پار کر کے میں لٹکا میں سینا کے درشن کئے ہیں۔ ہے ناٹھ! راکھشیوں کے پرے میں بیٹھی ہوئی جنگ نندی کی مصیبت میں کیا بیان کروں۔ ظالم اور سخت دل والی راکھشیاں دن رات اس کا اپان کرتی اور جھڑکیاں دیتی ہیں۔ یہ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ بھومی پر لٹی ہوئی، دین مکھ والی وہ سینا آپ کے آدھا پر جیتی ہے۔ اس کے کپڑے گندے ہو رہے ہیں۔ مکھ پھینکا پڑ گیا ہے۔ روتے روتے نیر سوچ گئے ہیں، چوٹی ٹھلی ہے، اور راون سے اپنی عصمت بچانے کے لئے سدا خوف زدہ رہتی ہے۔ اتنا کہہ کر ہنومان نے سینا کی دی ہوئی وہ دوہ منی جو اپنے تیج سے چل رہی تھی، شری رام چندر جی کو دی اور پھر پوں کہنے لگے۔ ہے پر بھو! میں نے اس کو آپ کا سندیش دے کر انیکا پرکار سے اس کا دھیرج بندھایا اور یہاں کا سب ساچار سنا دیا۔ ہنومان کے مکھ سے سینا کا ساچار پا کر شری رام بے حد خوش ہوئے۔ اور پھر اسے کٹھ سے لگا کر بولے۔ ہے منجی نندن! سینا نے میرے لئے کیا سندیش بھیجا ہے سو تو وتار سے تلا۔ شری رام چندر جی کے ایسا پوچھنے پر وہ بولا۔ ہے راگھو! وہ دن رات آپ کے نام کو چپا کرتی ہے۔ آپ میں اس کی اڈگ بگتی ہے۔ ہے ہابا ہو! سینا نے کہا ہے کہ راون نے دوہینے مجھے اور دیے ہیں۔ سولتے دنوں کے اندر اندر اگر آپ مجھے نہ چھڑاسکے تو میں پران تیآگ دوں گی۔ آپ تینوں لوگوں کو جیتنے والے ہیں۔ آپ کے سامنے چھڑا کھٹش تو کیا، دیوتا تک بھی ٹھہرنے کی ہمت نہیں کر سکتے۔ سو ٹیگر آکر داسی کی رکھشا مجھے۔

ہنومان کے ایسا کہنے پر شری رام چندر جی اس دوہ منی کو لے کر ولاپ کرنے لگے۔ ان کے ساتھ لکشمین بھی رونے لگا۔ اس منی کو ہر دیہ سے لگا کر نیروں سے آنسوؤں کی دھارا چھوڑتے ہوئے سگر پو سے بولے کہ ہے کتی کندھا نریش! جس طرح کیلا گنو بچھڑے کو دیکھنے پر دودھ اتارتی ہے، اسی پرکار اس دوہ منی کو دیکھ کر میرا من گھل گیا ہے۔ ہے سگر پو! یہ منی وواہ کے سے میرے سسہراہہ جنگ نے چا لکی کو دی تھی، اور اس کو وہ اپنی اگلوں میں بانڈھتی تھی۔ ہاشوک! آج میں اس چندر جی کو

نہیں دیکھ رہا۔ جس کے کچھ پر اس مٹی کی آبھ پڑتی تھی۔ ہے سگر یو! جانکی اگر ایک ماس تک جیتی رہی، تو
 میں اُسے بچا لوں گا، یہ تم بچے جانو۔ ہے ویر! میں اس مرگ کو جینی کے بنار مذہ نہیں رہوں گا، سو شیکھر
 ہی مجھے وہاں لے چل، جہاں میری پران پیاری رو رہی ہے۔ اس کی ایسی دردناک گرہیں بھر بھی میں
 یہاں نہیں ٹھہر سکتا۔ ہا! وہ بھیرو، چند رکھی تیلی کر والی جس نے کبھی دکھ نہیں دیکھا، کس پر کاراؤن ظالم،
 کٹھور، وحشی کشیشیوں میں رہتی ہے۔ ہے سگر یو! شیکھر اپنی سینا کو آگیا دو۔ اب دیوتا لوگ میرے
 باتوں سے پر یو اور سمیت دشت راون کو یم لوگ میں جاتا دیکھیں گے۔

کوئی راج شری جے گوپال کرت بالیکی
 رامائن کا سند رکھناڈ ساپت۔

لنکا کا نڈ

پون سنت ہنومان کے مکھ سے ستیا کا سب سا چار سن کر شری رام چندر جی بولے۔ ہاں شبہ پون سنت نے وہ کام کیا ہے جسے کرنے کی کسی میں بھی شکتی نہیں ہے۔ گرد، وایو اور ہنومان کے علاوہ کس میں طاقت ہے کہ اپار ساگر کو پار کر سکے۔ دیوتا، رکشش، گندرو، یکش اور دیتہ جس کی رکشا کرتے ہیں ایسی دُرگم لنکا پوری میں داخل ہو کر جیتے جی نکل آنا ہنومان کا ہی کام ہے۔ اس مہا ویر نے اپنے بل اور پردا کر م سے سگر یو کی بھاری سیوا کی ہے۔ جو شخص کسی بڑے کام پر مقرر کیا گیا ہے اور وہ اس کو بڑے پریم اور اتساہ سے پورا کرتا ہے، وہ شری شتھ پرش بکھا جاتا ہے اور اگر وہ شخص اس کام کو پریم سے نہیں پورا کرتا تو وہ مدھیم پرش ہے، اور اگر وہ آگیا دیا ہو اکام بھی نہیں کرتا تو وہ بڑا ادھم پرش ہے۔ سو ہنومان نے اس مشکل کام کو کر کے اپنی شری شتھ کا ثبوت دیا ہے۔ ہنومان شتیا کو دیکھا ہے، اس سا چار کو سن کر مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مانو میں اپنی ان آنکھوں سے ستیا کو دیکھ رہا ہوں۔ پرنتو شوک! میں اس وقت ایسی دین حالت میں ہوں کہ اتنے بڑے اُپکار کرنے والے کو بھی سمجھ نہیں دے سکتا۔ یہ بات میرے ہر دہ میں بہت چھپتی ہے۔ پرنتو کیا کروں، بڑے دنوں کے سامنے انسان کی سمجھ نہیں چلتی۔ ہاں! اس سے پریم سے اس پون پتر کو ہر دہ سے لگاتا ہوں، اور اسی پرکار اپنا سب کچھ اس مہاتما کو ادا پت کرتا ہوں۔ یہ کہہ کر شری رام چندر جی کے نیتروں سے ہرش کے آنسو بھڑائے اور آنکھوں نے پون پتر کو گلے سے لگالیا۔ اس کے بعد دشر تھ سنت سگر یو کے پرنتی بولے کہ ہے بانہ راج! ستیا کا تو پتہ لگ گیا اور اس کا دیا ہوا پرنتی جتن (پریم کی نشانی) بھی پایا۔ مگر اس اکادھ ساگر کو دیکھ دیکھ کر میرا ہر دہ ڈگکا جاتا ہے۔ جو اپنی چھاتی پر پرنتیوں کے سانپ اونچی ترنگوں کو اٹھاتا ہوا ڈرا رہا ہے۔ ہے سگر یو! اتنے بڑے سمندر کو کس پرکار بانہ سینا پار کرے گی۔ کس پرکار گھیر کر لنکا کو ہم راون کا نانش کریں گے جبکہ گر جتا ہوا سمندر راستہ میں حائل ہے۔ تب شوک سے پیرت شری رام چندر جی سے کپی راج بولا۔ ہے راگھو! جب ستیا جی پتہ مل گیا اور دشر تھ کے ٹھکانے کا پتہ چل گیا، تو شوک کرنا فغول ہے۔ ہے کوشل کشور! میری یہ بانہ سینا آگ میں کود پڑے کو تیار ہی ان کے بل، پردا کر م کے سامنے اس معمولی ساگر کی کیا گنتی ہے، یہ دیر اس پر پل بانہ میں گزے اور پاؤں سے اسے دبا کر لنکا کا نانش کریں گے۔ سو آپ شوک اور نرا اتساہ کو چھوڑ کر وودھ کا دامن پکڑیں۔

ہے راگھو! ہمت سے سب کام آسان ہو جاتے ہیں۔ جو کمشتر یہ ہمت نہیں کرتے وہ کانروں کے سامان
کھڑے کھڑے دیکھتے ہیں، اور آخر میں گر جاتے ہیں۔ ہے رام! اپنے دیے ہوئے گردہ کو جگائیے۔
پر چند اگنی سے ہی سناڑ ڈرتا ہے۔ سگر یو کے ایسا کہنے پر شری رام چند رچی سنوٹوٹ ہو گئے۔ اور پھر
ہنومان سے بولے کہ ہے یون پتر! پل باندھ کر اس اپار ساگر کو پار کیا جائے۔ سگر یو کی یہ رائے واقعی
قابلِ داد ہے، پر تو تم لنکا کی سینا، قلعہ، رکششوں کی پکھ بدھی، ان سب باتوں کو تم میرے سامنے
دورن کر دو۔ ہے یون پتر! تم بڑے چتور ہو اور لنکا کو تم نے دیکھا ہے۔ سو تم شتروں کی پوری پوری
مشکتی کا دورن کر دو۔

شری رام چند رچی کی آگیا پاکر یون پتر لنکا سے فصل تذکرہ کرتا ہوا بولا۔ ہے جاگنی ناتھ!... لنکا
بھوگ ولاس اور ایشوریہ سے بھری ہوئی ہے۔ اس رکشش پوری میں بے شمار متوالے ہاتھی جھومتے
ہیں، رتھوں اور گھوڑوں کا کوئی انتہا نہیں ہے۔ بڑے بڑے شور ویر پودھا، رکشش اس پوری کی
رکشا میں سدا ودھان رہتے ہیں۔ پر بتوں کے سامان لنکا کے چار اونچے اونچے دروازے ہیں۔
اور ہر ایک دروازے پر ایسا ایسا انتظام ہے کہ لاکھوں کی تعداد میں حملہ کرنے پر بھی اندر نہیں جایا جاسکتا۔
ہر ایک دروازے پر بڑی بڑی توپیں جمی ہوئی ہیں۔ جو دکرال مکھوں سے آگ اگلتی ہیں، اور جوالا
گولوں سے چین ماتر میں شتروں کی ساگر کے سامان بڑی سینا کو جلا کر راکھ کر ڈالتی ہیں۔ ہے ناتھ! لنکا
چاروں طرف سے سونے کی دیوار سے گھری ہوئی ہے۔ چاروں طرف اس کے کھائی ہے جس میں
پانی بھرا ہوا ہے۔ ہے راگھو! کھائی کے اوپر کھوڑی کھوڑی دوری پر برج بنے ہیں اور ان پر ایسی
کلاں رکھی ہیں کہ دشمن کے اوپر چڑھ گئے پر اس کو کھائی میں گر دیتی ہیں۔ اس پوری کے پوربی
دروازے پر دس ہزار رکشش ہر وقت موسل اور کھانڈے لئے اس کی رکشا کرتے ہیں۔ دگشٹی
دروازے پر ایک لاکھ یودھا ہر وقت کھڑے رہتے ہیں۔ اسی پر کار پچیم اور اتر کے دروازوں پر
بے شمار فوجیں کھڑی رہتی ہیں۔ پر تو اتنا کچھ ہوتے ہوئے بھی میں آپ کے پر تاپ سے لنکا کے قلعے
کو بھسم کر دیا ہے۔ مورچوں کو توڑ ڈالا، اور بڑے بڑے رکشش پتیوں کو یم لوک پہنچا دیا ہے
ہے پر بھو! اب تو کیوں سیتو بدھنے کی دیر ہے۔ پل کے بندھ جانے سے کھوڑے ہی کمال میں
آپ رکششوں کو مرتے، میناروں کو ٹوٹتے اور ہاتھیوں کو بھاگتے ور رتھوں کو چور چور ہونے
دیکھیں گے۔

تیسوی ہنومان کے مکھ سے لنکا کا سب سا چارن کر شری رام بولے۔ ہے یون پتر! جس
لنکا کا تم نے ذکر کیا ہے، اس کا میں جلدی ناش کروں گا۔ یہ میں پرنگیا کرتا ہوں۔ ہے ہما ویرا

میری یہ پر تگیا اٹل ہے۔ اب تو مقوڑے ہی دنوں میں سینا سمیت راون کو مرے ہوئے دیکھے گا۔ اس کے بعد سیتا کے لئے اومیر ہوئے ہوئے دشرٹھ نندن رام سگر یو کے پر تی بولے۔ ہے بانزراج! اسی سے بانزوں کو چلنے کی آگیا دو۔ اب وہ دشرٹھ بدھی راون پنج کر نہیں جاسکتا۔ میری یا تر اسکا سماچار سن کر بالمشبہ جنکا نندی دصیرج پکڑے گی۔

شری رام چندر جی کی آگیا پاکر سگر یو نے مکھیہ مکھیہ بانزوں اور ریمچوں سے کہا کہ ہر یو دھاوا! اب یا تر اسکا مہورت آگیا ہے۔ سو راون کو مارنے کے لئے کوچ کرو۔ تب سگر یو کی آگیا پاکر لاکھوں بانر پہ بتوں کی گچھاؤں سے باہر نکلنے لگے۔ چھن ماتریں وہ پر بت جو نرجن دکھائی دیتا تھا، ایک دشاں سینک چھاؤنی کے روپ میں بدل گیا۔ لاکھوں اور کروڑوں بانزوں کے دل شری رام کو گھیر کر کوچ کرنے لگے۔ ان کے ساتھ ساتھ تھمشن سمیت سگر یو بے شمار بانزوں کی ساگر کے سمان در اٹھ سینا کو لیکر چلا۔ اس سے وہ بانر اُچھلتے کودتے، گھبرگر جنبا کرتے چلنے لگے۔ مارگ میں آئے ہوئے مدھو بنوں اور پھولوں پھلوں کو کھاتے ہوئے یہ بانر فوج پر تھوی کو ہلاتی ہوئی ساگر کی جانب بڑھ چلی۔ "شری راجندر جی کی جے اور دشرٹھ راون کی مرتیو" کی گھوٹناؤں سے دشنوں دشاؤں کو گھوٹت کرتے یہ کروڑ با بانر ایک دوسرے کو گراتے اور آکاش کو دہلاتے چلے جا رہے تھے۔ اُس بانزوں کی سینا میں دو بانزوں کی پیٹھ پر چڑھے ہوئے دونوں بھائی ایسے معلوم ہوتے تھے، جیسے راہو اور کیتو دو گریہوں سے سپریش کئے گئے چندر ما اور سور یہ شو بھا پاتے ہیں۔ اُس سے اُن بانزوں کے چلنے سے ایسی دھول اُڑی کہ اُس سے چاروں طرف اندھکار چھا گیا۔ پر بتوں، بنوں اور میدانوں کو پار کرتی، جے گھوٹناؤں نے آکاش کو شدا ئے مان کرتی وہ بھیںکر بانر سینا ایسی شو بھا دیتی تھی جیسے ساون ماس میں گلن منڈل میں اُڑتی ہوئی بادلوں کی گھٹائیں شو بھا دیتی ہیں۔ جب یہ بڑی سینا میں ملیوں اور نالوں کو پار کرتی تھیں تو ان کے پرواہ اُٹے پہننے لگتے تھے۔ نرل نیل والی جعبائیں، ہرے ہرے برکتوں والے سہاؤنے پر بتوں، پیٹے میدانوں اور پھولوں و پھلوں سے لدے ہوئے جنگلوں میں جدھر آکھیں اُٹھاؤ بانر ہی بانر دیکھے جاسکتے تھے۔ اُمتگوں سے پھرے ہوئے پھلوں کو کھاتے، برکتوں کو توڑتے، مدھوکے چھتوں کو توڑ کر مدھو پان کرتے، دوڑتے، اُچھلتے، کودتے، پھاندتے یہ بانر اپنے جو بن اور پر اکرم کو دکھاتے چلے جاتے تھے۔ وہ نہ کہیں دشرام کرتے، نہ بیٹھے، نہ سوتے تھے۔ کیول راون کو مارنے اور لٹکا کو اُجاڑنے کے خیال کو سن میں لئے ہوئے دن رات چلے جاتے تھے۔ اس پر کارانک پر بت کو پار کر کے کل لوچن شری رام مہندر پر بت پر پہونچے۔ نرل جل والے چٹوں اور رنگا برنگے پھولوں سے انکرتا اُس پر بت پر چڑھ کر دشرٹھ نندن راگھو نے کچھ، چھ، اکر، نروں سے بھرے ہوئے ساگر کے درشن کئے۔ تب وہ

اُس پر بت کو پار کر کے بھینک کر جیوا لے سمندر کے نزدیک پہنچے۔ سمندر سے اٹھتی ہوئی جل ترنگوں سے
 ڈھلی ہوئی شلاؤں والے وصال سمندر کے تپ پر پیونج کر شری رام چندر جی سے بولے۔ بے سگر یو راج!
 بڑے پر بتوں اور گنے جگلوں کو پار کر کے ہم سمندر کے کنارے آ پہنچے ہیں۔ یہاں میں پھر اسی ڈوکا
 کو دیکھتا ہوں کہ کس اُپائے سے یہ اونچی ترنگوں والا، ندیوں کا پتی سمندر پار کیا جائے گا۔ سو یہاں چھاؤنی
 ڈالنے اور بانروں کو آرام دے کر پار اترنے کی ترکیب سوچئے۔ بے کپش! اپنے کھمبہ کھمبہ بانروں کو آگیا
 دے دیں کہ کوئی بھی بانرا اپنی سینا کو چھوڑ کر نہ جائے اور جاسوسوں کو خاص ہتھانوں پر لٹکا دیں، اور انہیں
 آگیا دے کہ شتر کے ڈر کا پتہ دیتے رہیں۔ بے ویر! اب ہم لٹکا پتی راؤن سے چھپے نہیں رہ سکتے۔ ان
 کے گپت چر ضرور لینے راجہ کو یہاں کا سب حال کہیں گے۔ سو ہم سب کو ہوشیار رہنا چاہئے۔

شری رام چندر جی کی آگیا سے سگر یو اور لکشمی نے سمندر کے تپ پر چھاؤنی ڈال دی اور بانروں
 کو آرام کرنے کی اجازت دی۔ ساگر کے کنارے پڑی ہوئی بانروں کی سینا ایسے شو بھا دینے لگی، مانو
 دھوکے رنگ والا دوسرا ساگر ہو۔ بڑا وصال، اکادھ اور ناقابل عبور رکششوں سے میوت دھمند
 اپنے پھین سموہ سے ہنس رہا تھا۔ اونچی ترنگوں سے آکاش کو چھوتا ہوا بار بار گر خبا کر رہا تھا۔ اس کی ہزاروں
 ترنگوں میں ہزاروں ہی چندر ما کھیلے دکھائی دیتے تھے۔ اُس سے سمندر آکاش کے سان اور آکاش سمندر کے
 سان دکھائی پڑتا تھا۔ ساگر کا جل آکاش کی چھایا سے کاسی رنگ والا اور آکاش سمندر کی اٹھتی ہوئی ترنگوں
 سے زیر آب معلوم ہوتا تھا۔ بے شمار چٹکے ہوئے تاروں سے آکاش تو رتنوں سے بھرا ہوا سمندر سا، اور
 بے شمار چٹکتے تاروں کے عکس سے سمندر تارک منڈل سے چمکتا ہوا آکاش سا دکھائی پڑتا تھا۔ اس پر کار
 سمندر اور آکاش دونوں تاروں سے بھرے ہوئے سان روپا دکھائی پڑتے تھے۔ جہاں آکاش میں میگہ
 لالائیں چلتی تھیں، وہاں سمندر میں ترنگا مالائیں اچھلتی تھیں۔ ایسے وصال سمندر کو دیکھ کر بانروں نے شری
 رام کی جے کا نعرہ لگایا، اور اُسے پار کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔

راؤن کا منتریوں کے ساتھ وچا کرنا

ادھر جانکی کول کر اور لوکا کو جلا کر حسب عنوان صاف بیچ کر نکل گیا تو راؤن من ہی من میں بے حد
 شرمندہ ہوا۔ اُس نے اپنے خاص خاص منتریوں کو بلا کر کہا کہ ہے بل بدھی میں شری شری منتریو! سگر یو
 کے دوستا نے جیسا بھیجا، اک کر م کیا ہے وہ تم سب نے دیکھ لیا۔ اُس نے جانکی کو دیکھ لیا اور ساری
 لوکا کو جلا ڈالا، بڑے بڑے یو دھاؤں کا مان چوڑ کر کے چلا گیا۔ اب رام سگر یو کے ساتھ کر وڑا بانروں

کے ساتھ سمندر کے پار کھڑا ہے۔ جس کو میں نے معمولی سمجھا تھا، وہ بڑی چترائی کے ساتھ بانر سیتا کو لے کر چڑھ آیا ہے۔ ہے راکھشٹو! دیوتاؤں، دانوں اور گندھروں کو میں نے اپنے بیج بل سے جیتا ہے۔ پرنتو بانروں کے ساتھ یزدہ کرنا آسان نہیں۔ جس رام نے ایک چھوٹا سا بانر بیج کر میری ساری نگری کو بر باد کر ڈالا ہے، وہ اور نہ جانے کیا کر ڈالے گا۔ سو تم سب دھار کر کے بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ دیکھو! وہ اب سمندر کو پار کر کے ملدی ہی یہاں آنا چاہتا ہے۔ سو اب کوئی ایسی ترکیب کرو کہ رام اور لکھشمن کو مار کر میں سیتا کو اپنی رانی بنا سکوں۔

راون کے ایسا کہنے پر نتے میں چور متوالے راکھشٹو بولے۔ ہے راجن! آپ بے ارقتہ میں ہی ڈرتے ہیں۔ ذرا اپنے بل پر غور کیجئے۔ آپ نے ناگوں کو جیتا ہے، کبیر کو جیت کر اس کا پیشپ ویاں چھینا ہے۔ سیم نام کے دانوں نے ڈر سے اپنی کنیا کی شادی تم سے کر دی ہے۔ جمبئی لٹنی کے سنی مدھونا ناک دیتہ کو آپ نے پاندھا ہے۔ آپ کے پترنے اندر کو جیت کر اندر جیت کی اپادھی پر اپت گئی۔ وہ اکیلا ہی سب بانروں کا ناش کر ڈالے گا۔ جب دیوتا لوگ بھی آپ کی طاقت کے آگے نہیں ٹھہر سکے تو ان بچارے بانروں کی کیا ہتی ہے۔ مہومان نے تو ہمارے عاقل رہنے پر اتنی تباہی مچائی ہے، ورنہ اُس کی کیا طاقت ہے۔ اب آپ کی آگیا کی دیر ہے ہم اس پر بھقوی کو بانروں سے خالی کر دیں گے۔ ہم میں سے ایک اکیلا ہی بانروں کا بیج تاش کر سکتا ہے، اور کرے گا۔ پھر آپ کو کیا ڈر ہے؟ پر بھو! جس سے لکھا کی توپوں کے منہ کھلیں گے اُس سے یہ ٹکوں، لاٹوں اور ناخنوں سے لڑنے والے بانر ایسے جل جائیں گے، جیسے جنگل کی آگ میں بانس۔ ہے راجن! آپ شرباب پییں، اور اس معمولی سی بات کو بھول جائیں۔ آپا نیور ہیں، سنار کے تمام عیش آپ کے لئے ہیں۔ آپ اپنی دیا سے بھکاری کو راجہ بنا سکتے ہیں اور کروہ کی ایک نظر سے راجہ کو کنگال کر سکتے ہیں۔ آپ سے بڑا اس پر بھقوی پر کوئی نہیں، آپ شترؤں کا سر توڑ کر جانکی کے ساتھ عیش کریں۔ اگر وہ نہ ملنے تو زبردستی اُس کو اپنی بیج پر لاؤ۔ آپ کو کون روک سکتا ہے، رام اور سگر یو کو ہم سمجھ لیں گے۔

راکھشٹوں کی زبان سے یہ وجہ سن کر راون بولا۔ ہے دیر! کس کارن میں جانکی سے زبردستی نہیں کر سکتا، سو سنو، چرکال کی بات ہے کہ شیک تھلی ناک ایک ایسرا برہم لوک کو جا رہی تھی۔ آگ کے سان چپکتی ہوئی اُس ایسرا کو دیکھ کر میں اُس پر فدا ہو گیا، اور اُس کے نہ چاہتے ہوئے بھی میں نے اُس کے ساتھ بل سے بھوگ کیا۔ وہ لگی ہوئی تھلی کے سان برہما کے پاس گئی اور پھر برہما نے مجھے شاپ دیا کہ ہے راون! آج سے تو اگر پرانی استری کے ساتھ بل سے بھوگ کرے گا، تو تیرے سر کے سو ٹکڑے ہو جائیں گے۔ ہے راکھشٹو! اسی کارن میں سیتا کے ساتھ زبردستی نہیں

کر سکتا۔ پرتو اُس بن باسی رام کو میرے بل کا پتہ نہیں ہے۔ میں یدھ بھومی میں اُس کا ودھ کروں گا اور پھر سیتا کو اپنی رانی بنا کر اُس سے عیش کروں گا۔

وبھیشن کا راون کو نیک صلاح دینا

جب سب رکشش اپنی اپنی رائے دے چکے تو وبھیشن پانچہ جوڑ کر راون کے پرتی بولا۔ ہے راجن! ایسام، وام، ڈنڈ، بھید، نئی کے یہ چار انگ ہیں۔ پرتو سام یعنی میل ملاپ سے وام یعنی دھن وغیرہ چیزوں کا دینا اور بھید یعنی شتر و پھیش میں پھوٹا ڈال دینا۔ ان تینوں کاریوں سے اگر کام نہ نکلے تو پھر ڈنڈ کا اصول وضع کیا گیا ہے۔ تات! اجن کے من ڈول رہے ہیں، جو دوسرے کاموں میں لگے ہوئے ہیں، اور جو روگوں کا شکار ہیں، اُن پر بل پر اکرم سے کاریہ سدھ ہوتا ہے اور وہ بھی اگر اچھی بدھی سے کیا جائے، پرتو جس رام کو آپ پر اکرم سے جیتنا چاہتے ہیں، وہ نہ دلی ہے اور نہ چنچل من والا ہے۔ وہ تورن میں فح حاصل کرنے پھیلے سمندر کنارے آگیا ہے۔ اگر اُس میں کروڑھ کی ماترا نہیں تو بھی اُس کو جیتنا کھٹن ہے۔ ہے تات! کون جانتا تھا کہ اتنے بڑے سمندر کو پار کر کے ہنومان یہاں آئے گا، پرتو وہ آیا اور لنگا کا غور توڑ کر کے چلا گیا۔ اس ایک مثال سے آپ کو رام کے بل کا اندازہ لگالینا چاہیے۔ ہنومان کے سامان لاکھوں بانڑاں کی سینا میں موجود ہیں، اور وہ سب اُس کے لئے پران دینے کو تیار ہیں۔ سو میری تو یہ رائے ہے کہ سیتا کو واپس دے دو، اور یہ درجو تمام لنگا کے سامنے آکھڑا ہوا ہے، اس کو دور کرو۔ ہے تات! جب تاک بانڑوں کی کروڑہا کی سینا لنگا کی اینٹ سے اینٹ نہیں بجاتی، سیتا کو واپس رام کے پاس بھیج دو۔ اگر ایسا نہیں کیا گیا تو تمام لنگا کا ناش ہو جائے گا، اس میں مجھے شک نہیں ہے۔ ہے بھائی! سور یہ کی کرہنوں کے سامان سورن پنکھ والے رام کے تیز بانوں کے سامنے لنگا کا ایک رکشش بھی نہ ٹھہر سکے گا، اگر تم نے سیتا کو نہ لوٹایا۔

وبھیشن کی ان باتوں کا راون نے کچھ جواب نہ دیا اور سب رکششوں کو وداع کر کے اپنے محل میں چلا گیا، اور بہت سی شراب پی کر عشرت میں ڈوبا گیا۔

راون کا دربار لگانا اور دیدہ پر و چار کرنا

دوسرے دن کام سے موہتا ہوا راون سورن کی جالیوں سے سجے ہوئے، مینوں سے انکرت، چار گھوڑوں والے رتھ پر چڑھ کر دربار کی جانب چلا۔ ستیا کے دو پریرا کشش ناتا پرکار کے ہتھیاروں سے سج کر اس کے رتھ سے آگے آگے چلے۔ ان کے ساتھ بہارعتی رکشش گھوڑوں کو بچاتے، کوداتے اور جے گھوٹنا کرتے چلے۔ اس سے ہزاروں سنگھوں اور نقاروں کی آواز سہ آسمان گونج اٹھا۔ اس پرکار راج پتھ پر استہی پاٹھ کے شلوک استا ہوا راون دربار میں پہونچا اور پیرے مینوں سے سجے ہوئے سنگھاسن پر بیٹھ کر تمام شور و یروں سے بولا۔ ہے دھیر دیر، وکری اور جیمان رکششو! اس سے میں آخری فیصلہ کرنے کے لئے تم سے رائے لیتا ہوں، کہ اب میں کیا کرنا چاہیئے تم لوگ راج نیتی میں ماہر ہو، سو سو توج و چار کر رائے دو۔ تب سب رکشش پاتھوں میں ہتھیار اٹھا اٹھا کر اپنی رائے دینے لگے۔ جب سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے تو دور اندیش وبھیشن کھڑا ہو کر غمزدار سے بولا، کہ ہے تاتا! یہ ستیا روپی ہنیکہ سناپا جس نے آپ کے محلے میں لپیٹ دیا ہے۔ جس کی انت جھاتی ہی پھن ہے، جس کا جنتن ہی دت ہے، جس کا مسکرا نا ہی تیز ڈاڑھیں ہیں۔ پانچوں انگلیاں ہی جس کے پانچ سر ہیں۔ ہے راجن! میں پھر کہتا ہوں کہ وجہ کے موافق رام کے مان رکششوں کے سروں کو کاٹ دیں گے، اگر تو ستیا کو نہ لوٹائے گا۔

وبھیشن کے ایسا کہنے پر منتری پرست بولا۔ ہے وبھیشن! ہم نے یدھوں میں دیوتاؤں، دانوں اور انسانوں کو ہرایا ہے۔ سو کیے اس معمولی رام سے لنگا کو خطرہ ہو سکتا ہے؟ پرست کے ایسا پوچھنے پر منتی وان وبھیشن بولا۔ ہے منتری! رام اپنا کام کرنے میں بڑا چتور ہے، اس کو مارنا ایسے ہی ناممکن ہے جیسے بنا کشتی کے سمندر کو پار کرنا۔ ہے راجن! میں اس کی شکلی کو جانتا ہوں۔ ہم سارے رکشش بھی اس کا مل کر ودھ نہیں کر سکتے۔ رام دھرماتا ہے، ویر ہے، اکشش واکوئل میں پیدا ہوا ہے۔ اس کے سامنے دیوتا بھی پاگل ہو جاتے ہیں۔ ہے راجن! کام کے بس میں ہوا ہوا تو سب کچھ بنا سوچے سمجھے کر رہا ہے۔ یہ تیرے منتری مہر روپ میں تیرے دشمن ہیں۔ جو تمہارے فائدے کی بات نہیں کرتے۔ ہے راجن! میں تیری اور تیرے راجیہ کی بھلائی چاہتا ہوں۔ اس کارن تجھے بار بار کہتا ہوں کہ تو ستیا کو واپس کر دے۔ اسی میں سب کا کلیان ہے۔

فاضل وبھیشن کے ان وچوں کو سن کر میگھ ناتھ بولا۔ ہے چاچا! آپ کائروں کے سمان ایسے وچن کہہ رہے ہیں جن کا کوئی بھی ارتھ نہیں ہے۔ دیکھو، تم نے پلستہ کے دنش کو کلنگ لگا دیا ہے

میں سچ کہتا ہوں کہ اس سہان گل میں ایک ہی پرش نہ رہی ہے، سکاڑہ اور ڈر لوک ہر اور وہ ہے تو! سیکھنا تھکے محف سے ایسے قابل اعتراض و چین سن کر و بھیش بولا۔ ہے سیکھنا تھک! تو ابھی بالک ہے۔ تیری بڑھی جی ہے، تیرے اندر و در اندیشی نہیں ہے۔ اسی سکارن تم نے اپنے اور اپنے گل کا ناش کر ڈالنے والی بات کہہ دی ہے۔ میں سچ کہتا ہوں کہ اگر تم اپنی جان بچانا چاہتے ہو تو رن، دھن مینوں کو بھینٹا کی شکل میں ساتھ لے کر لاس کے پاس جاؤ، سینا کو واپس کرو اور معافی مانگو۔

بھیش کے ان ہمتا سے بھرے وچنوں کو سن کر راون جلال میں آکر بولا کہ بزرگ لوگوں نے ٹھیک کہا ہے کہ دشمن کے ساتھ رہے، سانپ کے ساتھ لو اس کرے، مگر اس دوست کے ساتھ کبھی بات تک نہ کرے جو دشمن کا حامی ہو۔ بلاشبہ گیتی (دوسرے کی راز کی بات جاننے والا) کے لوگ بڑے خطرناک ہوتے ہیں۔ ڈھکے ہوئے کنوئیں کے سان یہ سدا اپنے ہر دیوں کو ڈھانپ رکھتے ہیں۔ مگر باہر سے خلوص کا اظہار کرتے ہوئے وقت پر جان لے لیتے ہیں۔ یہ گیتی کے لوگ مہمیت پڑنے پر منہ سے ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں اور آنکھوں سے آنسو گراتے ہیں، مگر ہر دیہ میں خوش ہوتے ہیں۔ پہلے زمانے میں پدم بن کے ہاتھیوں نے ہاتھوں میں پھانسی لئے ہوئے انسانوں کو دیکھ کر یہ کہا تھا کہ ہم نہ آگ سے ڈرتے ہیں، نہ شتروں سے ڈرتے ہیں، نہ ہتھیاروں سے نہ پھانسی سے ظالم انسانوں سے گھبراتے ہیں، کنتویہ گیتی لوگ ہمارے لئے بڑے بھیانک ہیں، کیونکہ یہ ہمیں پھانسنے کا اُپائے بتائیں گے۔ ہے و بھیش! گیتوں کا ڈر سب سے بڑا ہے۔ اس میں کچھ بھی شک نہیں۔ گتوں میں دودھ کی، استریوں میں چنچل برتی کی، اور براہمنوں میں جس پر سکار تپ کی سمجھا دنا ہے، اسی پر سکار گیتوں میں ڈر کی سمجھا دنا ہے۔ ہے بھائی! مکہ سے تو تو میرے ہمتا کی رٹ لگا رہا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ تو لوک میں مجھے اتنا بلوان، دھنوان اور پوجیتا دیکھ کر ہر دیہ میں جلتا ہے، اور من میں نفص رکھتا ہے۔ ہے بھائی و بھیش! تو سجن کے روپ میں دُر جن ہے۔ سو جس پر سکار گل تیر پھل کی بوتلیں نہیں ٹھہرتی، اسی پر سکار دُر جنوں (بڑے لوگوں کی) کی دوستی کبھی پاؤ اور نہیں ہوتی۔ جیسے شرت کال میں میٹھوں کی گرجنا کرنے اور بد سے کیچڑ نہیں ہوتی، اسی پر سکار دُر جنوں کی مترتا ہو ا کرتی ہے۔ جس پر سکار بھونرا پھولوں پر رس کی خواہش سے بیٹھا ہے، مگر وہاں سے رس نہیں پاتا، اسی پر سکار دُر جنوں کی مترتا نیرس ہوتی ہے۔ ہے بھائی! اگر تو بھائی نہ ہوتا تو آج تجھے پران ڈنڈ دیا جاتا، تیری زبان نکال لی جاتی۔ دھکا رہے تھے پر، دھکا رہے تیرے دیش درود پر۔ ہے ٹھک! تو اسی سے یہاں سے چلا جا اور پھر کبھی منہ نہ دکھانا۔

بڑے بھائی کے اس پر سکار دھکا رہے جانے پر و بھیش کے غصے کی انتہا نہ رہی، وہ گدہا تھیں

لے کر اپنے چار منتریوں سمیت اٹھا اور راون کے پریتی بولا ہے بھائی تم میرے بڑے بھائی ہو۔ جو مر جی ہو کہو، اس کو بہداشت کرنا میرا فرض ہے۔ میں جاتا ہوں اور تمہاری آگیا کے انوسار پھر کبھی صف نہ دکھاؤں گا۔ مگر اتنا کہے جاتا ہوں کہ میری نیک صلاح کو تم نے نہیں مانا، اس میں تیرا کوئی دوش نہیں، کیونکہ سال سے مجبور ہوا تو نیکی اور بدی میں تیز نہیں کر سکتا۔ ہے راجن ! میٹھا بولنے والے بہت ہیں، مگر سچا کہنے والے بہت کم ملتے ہیں۔ موت کے صف میں جلتے ہوئے بچانے کے لئے ہی میں نے تجھے یہ وحین کہے ہیں۔ سو تم معاف کرنا۔ پر ماما تمہارا بھلا کرے۔ اور تمہیں فہم و فراست عطا کرے ۶

دھیشن کا شری رام کے ساتھ ملنا۔

راون سے دھکا را ہوا دھیشن اپنے چاروں منتریوں سمیت راج دربار سے باہر نکلا اور ویمان پر بیٹھ کر بڑے سمندر کو پار کر کے شری رام کی چھاؤنی میں آیا۔ سمندر کے سامنے پہلی اس بے شمار سینا کو دیکھ کر، چاروں دشاؤں کو روشن کرتا ہوا وہ راکشش سگر یو سے بولا۔ ہے راجن ! لٹکا تریش کا میں چھوٹا بھائی ہوں۔ میرا نام دھیشن ہے۔ جنگ نڈنی راکششیوں کے دوش میں پڑی ہوئی بڑے بڑے دن بسر کر رہی ہے۔ میں نے اپنے بھائی کو بہت سمجھایا مگر ہم کے دانتوں تلے آیا ہوا وہ میرا کہنا نہیں مانتا۔ ہے راجن ! میری نیک صلاح کو ٹھکرا کر اس نے مجھے لٹکا سے نکال دیا ہے۔ سو اب میں اپنی استری پتر وغیرہ پر یوار کو چھوڑ کر شری رام کی شرن میں آیا ہوں۔ آپ ان کو میرے آنے کی اطلاع دیجئے۔ دھیشن کے ایسا کہنے پر سگر یو دوڑ کر راگھو کے پاس آیا اور بولا۔ ہے دشر تھ ندن ! راون کا چھوٹا بھائی دھیشن اپنے چاروں منتریوں سمیت آپ سے ملنا چاہتا ہے۔ سو جی آپ کی آگیا ہو، ویسی بات کروں۔ یہ سن کر راگھو بولے۔ ہے دید ! تم سب کے بھروسے پر ہی میں اتنے بڑے پردے کے لئے تیار ہوا ہوں، سو تم اس بارے میں اپنی رائے دو کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ اس پر سگر یو ماتھے جوڑ کر بولا۔ ہے ہما با ہوا آپ خود سب کچھ جانتے ہیں، جیسا چاہیں کریں۔ مگر میں تو دشمن پر دشاؤں کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔ ایسا نہ ہو کہ پہلے تو یہ راکشش دشاؤں جالے اور بعد میں نقصان پہنچائے۔ ہے ناٹھ ! یہ راکشش لوگ شور ویر، مایاوی، کپٹی اور مکار ہوتے ہیں اور یہ تو راون کا سگا بھائی ہے اور میرے نزدیک کسی پر کار بھی قابل یقین نہیں ہے۔ سگر یو کے ایسا کہنے پر خاص خاص بانروں نے اپنی رائے دی۔ جب سب اپنے اپنے خیال کا اظہار کر چکے تو پون پتر بولے۔ ہے راگھو ! دوسرے کے من کی بات جانا مشکل ہے۔ مگر عقل انسان چہرے سے ہر سے

اور گفتگو سے دوسرے کے سن کی بات کو جان لیتا ہے۔ ہے ناگہ! اگر یہ خاص خاص بازوؤں نے اُس کھینچ پر شک کا اظہار کیا ہے، مگر اُس کے بولنے سے کوئی بھی شک کا عنصر پر گٹ نہیں ہوتا۔ اُس کے منہ پر بھی خوشی کو دیکھا جاسکتا ہے جو کہی اور دھوکے باز کے منہ پر نہیں ہوتی۔ اس کا رن مجھے تو پورا دشوا ہے کہ وہ بھین من کا بُرا نہیں۔ وہ بھین آپ کو دھرم سچہ پر اور راون کو پاپا سچہ پر دیکھ کر آپ کے پاس آیا ہے اور آپ نے بالی جیسے پر اکرنی کا ودھ کیا ہے، اسی کارن اُس نے آپ کی شرن لی ہے۔

...

شری رام چندر جی کا دبھین کو سویکار کرنا!

سب بازوؤں کے وچار سن کر سچ کے سموہ رام چندر جی بولے۔ ہے شور ویر! جو کچھ ہنومان نے کہا ہے، وہ بھتی سنگت ہے۔ شاستروں کے پڑھے بنا، بوڑھوں کی سیوا کئے بنا، ایسے بگیم اور ارمہ سے بھرے وچن نہیں کہے جاسکتے۔ دیکھو! راجاؤں کے دودشن ہو کرتے ہیں۔ ایک تو ان کے گیتا دی ولے یعنی کل کے آدمی اور دوسرے ان کی راجیہ سمیاؤں پر راجیہ کرنے ولے یعنی ان کے پڑوسی راجے۔ یہ دونوں اس پر اُس وقت حملہ کیا کرتے ہیں، جب راجہ کسی عیب میں پھنسا ہوا ہو یا کسی شکل میں گرفتار ہو۔ سو دبھین اپنے بھائی کو مصیبت میں دیکھ کر ہماری شرن میں آیا ہے۔ سو اُسے سویکار کرنا چاہیے۔ دیکھو کنورشی کے پتر پریم رشی کنڈو نے کہا ہے کہ اگر دشمن بھی آوے تو نرمی سے دونوں ہاتھ جوڑ کر اس کا سواگت کرے۔ شرناگت دشمن کو بھی شرن دیوے چاہے اُس معاملے میں اپنی جان کا خوف بھی کیوں نہ ہو۔ شرناگت کو شرن نہ دینا اور اُس کی رکھنا نہ کرنا ہمارا پاپ ہے۔ ہے ویر! ”میں تیرا ہوں“ ایسا کہہ کر جو تیری شرن آتا ہے، میں اُسے جان کی امان دیتا ہوں۔ پران دے کر بھی اُسے قبول کرتا ہوں، یہ میرا اصول ہے، درست ہے۔ سو ہے سگریو! دبھین میری شرن آیا ہے، میں اُسے شرن دیتا ہوں۔ تو شگر اُسے لے آ۔ اب شری رام سے جان کی امان پایا ہوا دبھین سگریو کے ساتھ آکر رام کے چروں میں گر پڑا۔ اور پھر ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ہے ایو دھیاناگہ! میں راون کا چھوٹا بھائی ہوں۔ آپ سنسار کو شرن دینے ولے ہیں، یہی جان کر آپ کے چروں میں آیا ہوں۔ آپ کے بھروسے پر میں نے لٹکا کو، ستروں اور اپنی استری پتروں کو چھوڑ دیا ہے۔ ہے سگیتوں کے رکھولے! میرا جیون، سکھ اور راجیہ آپ کے آدھین ہے۔ اس دکھی حالت سے مجھے لکا لو۔ ہے رکھو! میرا یہ جیون آپ کے سپرد ہے۔

دنیتا سے کہے ہوئے ان وچنوں کو سن کر شری رام نے اُسے جان کی امان دی اور پھر پریم سے ککے گنا کر بولے، ہے رکھش! میں نے نہیں سویکار کیا۔ اب تم لٹکا کا سب سا چار مجھے سناؤ۔

شری رام چندر کی آگیا پاکر وہ رکشش بولا۔ ہے نہ ناکھ! برہم کے ور سے راون کا بل ناقابل بیان ہو گیا ہے۔ اُسے دیوتا، دائو، گندرو، ناگ، کوئی بھی نہیں مار سکتا۔ راون کا چھوٹا بھائی کینہہ کرن سور یہ کے سامان تجبوی، بڑے بل ولے اور پر اکرتی ہیں۔ وہ یدھ میں اندر کو بھی جیتنے کی طاقت رکھتا ہے، ہے راگھو! سینا پتی پر بہت بلوان اور عظیم قوت کا مالک ہے کیلاش پر بہت پر گھو ریدھ سے اُس نے سنی بعد کو ہرایا تھا، اور راون کے بڑے پتر میگھ ناکھ کے بل کو تلنے کی طاقت کس میں ہے۔ وہ اندر جیت گھو ر سنگرم میں غائب ہو کر رکششی مایا سے دشمنوں کو برباد کرتا ہے میگھ ناکھ کے ساتھی جویدھ میں ماہر ہیں اُس کے سینا پتی ہیں۔ رکششوں کا نام اکپن اور مہاپار شو ہے۔

دھیشن کے مکھ سے راون کے بل کو سن کر شری رام چندر جی بولے۔ ہے دھیشن! راون کی جو طاقت تم نے بیان کی ہے میں اُسے خوب اچھی طرح جانتا ہوں۔ اب میں پرنگیا کرتا ہوں کہ پتروں سمیت راون کا وہ کر کے تجھے لنگا کا راجہ بناؤں گا۔ یہ میری اہل پرنگیا ہے۔ وہ دُشٹ جس نے میری پر یہ کاہن کیا ہر بیشک پاتال میں چلا جائے، زمین کی تہوں میں چھپ جائے مگر بچ نہیں سکتا، چاہے اندر اور برہم کے پاس ہی کیوں نہ چلا جائے۔ وہ میرے وکرال بانوں سے مرا ہوا ہی اب سمجھنا چاہیئے۔

شری رام کے اس پرکار پرنگیا کرنے پر دھیشن اُن کے چرن چھو کر بولے۔ ہے ناکھ! راون کو مارنے رکششی سینا کو برباد کرنے اور لنگا کو تباہ کرنے میں آپ کی پوری پوری سہا نکا کریں گا، یہ آپ کے سامنے پرنگیا کرتا ہوں۔ چاہے سر چلا جائے مگر میں اپنی پرنگیا پوری کر کے رہوں گا۔ دھیشن کے ایسا کہنے پر شری رام چندر جی بولے دھیشن سے۔ ہے ویر! سمندر سے بل لاؤ، اور راون کے چھوٹے بھائی کو ابھی راج ناگ کر دو، اور ساری سبنا میں اعلان کر دو کہ لنگا کا راجہ آج سے دھیشن ہوا۔

تب ستر اندن لکشمین نے سب بانروں کے درمیان دھیشن کا راج تلکسا کیا، جس سے دھیشن بے حد خوش ہو کر پان پن سے شری رام کی امداد میں لگ گیا ۛ

سمندر پر بل باندھنا

اب لنگادھ سمندر کو پار کرنے کے لئے سگریو نے نل اور نیل کو آگیا دی کہ ہے چتور بانرو! عمارت سادی میں تمہارے مقابلے میں آج سنہار بھر میں کوئی نہیں ہے۔ تم دشتو کریا کی طرح بل اور پدی میں بے مثال ہو۔ اس سمندر پر بل باندھ کر بانر سینا کو پار کرو۔ تب سگریو کی آگیا پاکر کروڑوں بانر گھنے جنگلوں میں شری رام کی جے جے کا کرتے ہوئے چلے گئے، اور پر بتوں سے برکھشوں کو اکھاڑ اکھاڑ کر سمندر کے

کنارے لانے لگے۔ پر بہت قدان بانروں نے دھو، بانس، ارجن، کرنی سار، آم، جامن اور اشوک وغیرہ برکھٹوں سے سمندر تک کو بھر دیا۔ جڑوں سمیت اور بنا جڑوں کے برکھٹوں کو اندر دھوہ کی طرح اٹھا اٹھا کر لاتے ہوئے وہ بانر گھور گرجنا کرنے لگے۔ ہاتھیوں کے سان بڑی بڑی چٹانوں کو اکھاڑ کر ان بانروں نے سمندر کے کنارے ایک نیا پر بہت کھڑا کر دیا۔ تب بڑے بڑے پتھروں کو گرلانے سے سمندر اچھلنے اور شور کرنے لگا۔ چاروں طرف سے برکھٹوں اور پتھروں کو گرلانے سے وہ ساگر بے حد بھیڑا تھا۔ لاکھوں بانر برکھٹوں اور پتھروں کو اٹھا کر ساگر کے کنارے لاتے تھے۔ لاکھوں ہی برکھٹوں کو اکھاڑتے تھے۔ لاکھوں ہی برکھٹوں کو گرانتے تھے اور لاکھوں ہی پتھروں کو کھودنے میں لگے ہوئے تھے۔ دشتو کرنا کے سان بل والے نل اور نیل بل کو باندھتے جاتے تھے۔

وہ ایک بڑا سمندر منظر تھا، جسے دیکھنے کے لئے آکاش چاری گندھرو اور سیدھ لوگ بڑی حیرانی سے دیانوں پر بیٹھے دیکھ رہے تھے۔ ان اتساہی اور نہ ٹھکنے والے بانروں نے پہلے دن چودہ یوجن لمبا پل بنایا۔ اور دوسرے دن اکیس یوجن، تیسرے دن تیس یوجن اور اسی پر کام کرتے ہوئے تھوڑے ہی دنوں میں سمندر پر سو یوجن مضبوط پل بنا دیا۔ اس پر کار پل اور نیل کے ذریعہ بنایا سو یوجن لمبا اور دس یوجن چوڑا پل ایسے شو بھا دینے لگا جیسے نیلے آکاش میں دیوتہ شو بھا دیتا ہے۔ اس قابل تصور حیرت انگیز اور رنگے کھڑے کر دینے والے پل کو دیکھ کر آکاش سے گندھرو اور دیوتاؤں نے پھول برسائے۔ وہ وصال، سہاونا اور صاف پل ایسے شو بھا دیتا تھا، جیسے دو شیرہ کے بالوں میں مٹکی مانگ کی خالی جگہ میں سمندر کی لال رکھا۔

پل کے بندھ جانے پر رام ہنومان کی پیٹھ پر اور کلکشن انگد کی پیٹھ پر سوار ہو کر سینا کے آگے آگے چلے۔ ان کے پیچھے وہ کروڑوں بانروں کی سینا تھتی، کوئی، پھاندی اور اچھلتی ہوئی چلی۔ اس پر کار وہ بانر سینا نل نیل کے ذریعہ بنائی گئی پل یوجنا سے تھوڑے دنوں میں سمندر کے اس پار دشمن دشا میں پہنچ گئی۔ وہاں بے حد بھی نالیوں والے پانی اور پھلوں والے مقام پر شری رام نے اپنا خیمہ نصب کیا۔

شری رام چندر جی کے اس حیرت انگیز کام کو دیکھ دیوتا لوگ سیدھوں اور چارنوں سمیت ان کی شہتی کرنے لگے کہ ہے پر تھوی پتی! اس روئے زمین پر تیرا پر چم لہرائے ہے ناتھ! اچھا! ایک اس بھومندل کی پالتا کر، اور رادون ساودہ کر کے پاتال میں جاتی ہوئی پر تھوی کو از سر نو تجدید کرے!

سورہ اُدے ہونے پر تیری لٹکا کو بر باد کرنے کا سندش بھیجتا ہے، اسبابی تیری اچھا ہو سکر۔
 شک اور سارن کے ان وچتوں کو سن کر راون کے نیر لال ہو گئے۔ اور وہ پرتھوی کو پاؤں
 سے ٹکرا کر بولا۔ ہے چتور منتر یو! میں سیتا کو کبھی نہ لوٹاؤں گا۔ چاہے سارے دیوتا، گند مروت،
 یکمیش اور نیشیہ بھی مل کر حملہ کریں۔ میرے سانپ کے سان ڈسے والے تیرا رام کی سینا کا خون پین
 گئے پینچہ جانو۔ اس کے بعد کدو دھ سے ہوئے راکشش راج نے اپنے چتور، دلیر اور بلند ہمت
 گپت چروں کو بلا کر آگیا وہی کہ اپنے بل پر اکرم سے رام کی سینا شکتی کا پتہ لگاؤ۔ تب وہ مضموعی
 بھیش میں رام کی سینا میں گئے۔ وہاں جا کر انھوں نے رام، لکشمین، سگر یو اور بھیش کو دیکھا۔ انہیں
 دیکھ کر پھر وہ گپت روپ سے ادمر ادمر گھومنے لگے۔ سب بھید جان کر وہ واپسی لٹکا پہنچ کر لپکتی
 راون سے بولے۔ ہے راکشش راج! رام نے سڈویل نامک پر بت پرانی چھاؤنی ڈالی ہے۔ ان
 میں جامہوان ریچھ راج بڑا ہی طاقت والا ہے۔ اور ہنومان کے بل کو تو آپا جانتے ہی ہیں۔ انہوں
 میں وہ بڑا تجبوی لٹکا کو بر باد کرنے کے لئے ہمیشہ تیار رہتا ہے۔ ان کے علاوہ سڈکھ، ڈرکھ، ویک
 دوش یہ تین بانروں میں خاص ہیں، اور ساکھشاتاسیم کے اوتار ہیں۔ بل اور نیل اس ٹہری سینکے
 سوانی ہیں۔ جنہوں نے سمندر پر بل باندھا ہے۔ بالی کا پتر انگد اپنے پتا کے سان بلوان، تجبوی، اور
 سمرکھ ہے۔ ان کے علاوہ ہزاروں بانرہ ہیں جو اپنی قوتت بازو سے پہاڑوں کو اٹھا لینے کی طاقت
 رکھتے ہیں۔ ان کے ساتھ کروڑوں بانرہ سینا ہے جو چاروں طرف سے لٹکا کو گھیرے بیٹھی ہے۔ اسی
 قیامت خیز فوج میں دشرک کے پتر رام اور لکشمین سورہ اور چندرما کے سان روشنی کا مینار بنے
 ہوئے ہیں۔ پر اکرم میں ان کے سان دوسرا کوئی انسان نہیں ہے۔ انہوں نے جن استمان کو
 بر باد کر کے اپنے بل کو دکھایا ہے :

راون کا سیتا کے پاس رام و لکشمین کا نقلی لٹکا ہوا سر لے کر جانا۔

گپت چروں سے بانرہ سینا کا تمام حال سن کر راون نے ان کو دواغ کیا، اور پھر محل میں جا کر
 مایادی "وہیو جو ہیا نامک راکشش سے بولا کہ ہے کار یہ کشل اجلدی جا کر رام اور لکشمین کے ایائے
 سر نہا۔ آج ہم ان سردوں سے سیتا کو چھس گئے۔ تب راون کی آگیا سے اس چتور کارگیر نے خون سے
 لٹھ پٹہ لیے سر نہائے جو ٹھیک رام اور لکشمین کی شکل سے ملتے جلتے تھے۔ ان ایائے سردوں کو لے کر
 سورکھ راون من میں بے حد خوش ہوا اور سیتا کو موہنے کے لئے اشوک، بائیکا کی جانب چلا۔ بان کی ٹوک

پیر کے بناوٹی سروں سمیت وہ ظالم راون سیتل کے پاس جا کر بولا ہے کلیانی! تجھے میں نے بہت سمجھایا مگر تو رام کے بیرو سے میرا پٹان کرتی رہی۔ سو آج تیرا وہ آسرا نشٹ ہو گیا اور رام اپنے چھوٹے سمیت چڑھ بھونی میں مارا گیا۔ ہے مگر کئے! اپنے پتی کے مرنے کا سا چارس، میرے مارنے کے لئے وہ ابھیانی راگھو سگر کو ساتھ لے کر لڑکا پر چڑھ آیا تھا۔ اس کی سینا سندر تھ پر ٹنگی ہوئی تھی۔ اس سے میرا سینا پتی پر بہت بھینکر رکھش سینا کو لے کر رام پر حملہ آور ہوا۔ وکرا ل نشانچروں نے لوسہ کے ڈنڈوں، شولوں اور برچھوں سے ساری باتر سینا کو مار ڈالا۔ جورات ہونے سے کچھ نہ دیکھ سکتی تھی۔ تب دوڑتے ہوئے، روتے اور کرہتے ہوئے بانروں کے سروں کو روندتے ہوئے، رام کھٹش کے وہ نزدیک گیا اور سوتے ہوئے تیرے پتی اور دیور، دونوں کے سر کاٹ لایا۔ ان کے ساتھ وکھٹش بھی مارا گیا ہے سونہنی! تیری پراپتی کے لئے باتر سینا کا اتنا رکت پاتا (خون خرابہ) ہوا، سوتو اسیا اسی فکر کو چھوڑ اور میری مہارانی بننا منظور کر۔ اتنا کہہ کر اس جھوٹے، مایاوی، بڑے ظالم رکھش نے ان مایا مئے سروں کو سیتا کے سامنے رکھ دیا۔

مایا مئے سروں کو دیکھ کر سیتا کا دلاپ کرنا۔

سیتا نے ان سروں کو دیکھا جو ٹکھ، نیت، رنگ، بال اور چورامنی سمیت پتی اور دیور کے نشانوں سے ملتے تھے۔ ان کو پہچان کر اس کے دکھ کی کوئی تھانہ نہ رہی۔ وہ گنج کے سان کر لاتی ہوئی بولی۔ ہا! آج کلکئی کی ماتا پوری ہوئی۔ ہے راگھو گل کو مارنے والی سانہن! ہے گل نندن مارا گیا۔ ہا! تو نے گل کو نشٹ کر دیا۔ اس پر کارولاپ کرتی ہوئی وہ سونکشی کا پتی ہوئی کٹے ہوئے کیلے کے سان پر تھوی پر گر پڑی۔ جب کچھ دیر بعد اسے ہوش آیا تو وہ سروں کے پاس بیٹھ کر پھر رونے لگی۔ ہا! آج میں کہیں کی نہ رہی۔ ہے میرے ہر دیہ کے سوانی! آج میں ودھوا ہوئی ہوئی تیری ایسی بُری حالت کو دیکھتی ہوں۔ پر نہ تو آج نہ جانے مجھ سے کیوں روکھ گئے ہو۔ ہے ناٹھ! میں آپ کے سامنے بیٹھی ہوں، ذرا میری جانب دیکھو۔ ہے میرے پران پیارے! آج نہ تم میری جانب دیکھتے ہو، اور نہ ہی بولتے ہو، کہو تو سہی، اس داسی سے کیا ابرا دھ ہو گیا ہے؟ ہے راگھو! گھر کو چھوڑتے سے تم نے پر تگیا کی تھی کہ میں تیرے ساتھ گھوموں گا۔ آج اس پر تگیا کو سرن کر دو۔ ہے سچی پر تگیا والے! ہے درڑورتی! مجھے جھوڑ کر تو کس طرح اکیلا سو رگ کو گیا ہے؟ ہائے پتروں اور بہو کی راہ دیکھنے والی کو شلیائے گی تو کیا ہے گی۔ اُسے کون دھیرج دے گا۔ کون اس کے آنسو پونچھے گا؟ ہائے مجھ اتا ریاہ کے لئے وہ سچی پر تگیا دلا

سمندر پار کر کے گوش پد میں مار گیا۔ ہے ہر دیہ کے سوانی آج میں ہی اس آریہ شریٹھ کی موت کا کارن بن گئی۔ ہے ودھاتا اکرس کارن مجھ بد نصیب کو تم نے جنم دیا تھا؟ ہے ادھم دُشٹ راون! اپنی تلوار سے میرا بھی سر کاٹا اور مجھے بھی وہاں پہونچا، جہاں میرا جیون آدھا رہ گیا ہے۔ ہے رکشش اندر! میں پتی کے پیچھے چلوں گی، تو اپنی تلوار سے جلدی میرے ٹکڑے ٹکڑے کر۔ اب میں ایک لمحہ بھی زندہ نہیں رہنا چاہتی اس پرکار جب دکھ کی ماری جنگا نندی دلاپ کر رہی تھی اسی سے ایک رکشش نے کہا کہ ہر پریقوی ناعق! سینا پتی پر ہست ایک ضروری سلسلے میں آپ کے درشن کرنا چاہتا ہے۔ تب اس رکشش کے ایسا کہنے پر مایاوی راون وہاں سے چلا گیا اور اس کے جلتے ہی وہ دونوں سر بھی اپنے آپ وہاں سے غائب ہو گئے۔

سرمارششی کا سیتا کو دھیرج دینا۔

راون کے چلے جانے پر سینا پتی کے شوک میں ایسے بے ہوش ہو کر گر پڑی جیسے سجلی گرنے سے برکش گر جاتا ہے۔ تب رکشش کی استری جو بڑی رحم دل اور سیتا کو ہر دیہ سے پریم کرتی تھی، وہاں آئی اور اس سے بولی۔ ہے پیاری! راون نے جو کچھ تم سے کہا ہے سر سے پاؤں تک جھوٹا ہے۔ ہمارے پتی اور دیور نہ تو مارے گئے ہیں اور نہ مارے جاسکتے ہیں۔ ہے جا بھی! ہمیں چھلنے کے لئے راون نے یہ دو بناوٹی سر بنا لئے تھے۔ جو اس کے جاتے ہی اپنے آپ غائب ہو گئے۔ ہے سیتا! یہ کیوں رکشش یا مایا تھی۔ سو تو شوک کو چھوڑ کر دھیرج دھر۔ ہے مینلی! سدا ہوش رہنے والے راگھو نید میں مارے نہیں جاسکتے۔ راون جس سے یہاں سے گھبرا کر نکلا تھا میں اسی سے سمجھ گئی تھی کہ لٹکا پر بانروں کا خوف ان پہونچا ہے۔ اب تیرے بڑے دن دور ہوئے کیونکہ سمندر کو پار کر کے تیرا پتی قیامت کے بادلوں کی طرح لٹکا پر گرج رہا ہے، اور تھوڑے ہی دنوں میں رکششوں سمیت راون کا مرنا سننے کی۔ جلدی ہی شری رام تیرے بالوں کو، جو دھول سے بھرے پڑے ہیں اکر لینے ہتھوں سے سنواریں گے۔ ہے جنگا نندی! کان بٹھا کر سن، ان رکششوں کے گرجنے کی آواز یہاں تک سنائی دے رہی ہے جو ہتھوں، گھوڑوں اور ہتھوں پر سوار ہو کر دھ کر کے کو جا رہے ہیں۔ اسی سے تو سمجھ لے کہ اگر راگھو مارا گیا ہوتا، انر سینا نشٹ ہو گئی ہوتی تو یہ رکشش سینا پد کے لئے کیوں تیار ہوتی؟ ہے سیتا! یہ تمام رکشش راگھو کے سامنے جلتے ہی لیے مارے جائیں گے، جیسے پتنگے دیپ پر گر کر مر جاتے ہیں، اور تو تھوڑے ہی دنوں میں پور ناشی کے چند رہا کے سماں اپنے پتی کے درشن کرے گی۔

بانر سینا کا لٹکا کو گھیر لیا، اور انگد کا دُوت بن کر راؤن کے دربار میں جانا!
 حبیب سمندر کے کنارے بانروں کی بھاری فوج پہنچ گئی تو لٹکا کے حالات جاننے کے لئے سگریو
 ویشن اور کاشن سمیت شری رام چندر جی سوبیل پریت پر چڑھ گئے۔ وہاں جا کر انہوں نے لٹکا کے
 بازاروں، کوچوں، اونچے اونچے بھونوں، قلعوں، ندی نالوں، بنوں اور باغوں کو دیکھا۔ رات بھر
 اس بریت پر فہم کر صبح سویرے وہ میدان میں اترے، اور بے شمار بانر سینا کو لے کر لٹکا کے کوٹ کے
 نزدیک پہنچ گئے۔ وہاں پر پہنچ کر انہوں نے ناقابل شکست مورچے بنائے۔ سب سے پہلے لٹکا
 کے اتری دروازے پر جو پریت کے سامان اونچا تھا، کاشن سمیت شری رام چندر جی ویشن ہاتھ میں
 لے کر کھڑے ہوئے۔ کیونکہ وہ دروازہ راؤن نے گھیرا تھا اور ادھر می سب سے زیادہ خطرہ تھا، پوربی
 دروازے پر بڑے بڑے سینا پتی پر اکر نیل نیل میندا اور دویدی کھڑے ہوئے جو طاقت میں اتقاہ،
 اور ایک عظیم قوت کے مالک تھے۔ دھشتی دروازے پر بالی کا بلوان پتر انگد بمیم آکار رشتہ اور سوربہ
 کے سامان تیجوبی گج اور گوکاش دگوے نام کے بانر سینا پتی کھڑے ہوئے اور چھپی دروازے کو ہنوان
 پر جگہ، ترس وغیرہ بانر راج روک کر کھڑے ہو گئے اور ان سب کے درمیان ایک مضبوط مورچہ
 بنا کر بانروں کا راجہ سگریو کھڑا ہو گیا، علاوہ اس کے چامہوان اور سوشین یہ دونوں بڑی سینا کے
 ساتھ سگریو اور راگھو کے درمیان میں کھڑے ہوئے۔

اس پر بھار شری رام چندر جی نے چاروں طرف سے لٹکا کو گھیر لیا اور پھر اپنے منتر یوں اور ویشن
 کے ساتھ دھار کر کے انگد کو اکیا دی کہ ہے ہانی سُتا! تو تھ اور بل میں پتا کے سامان ہے، بڑا دُور اندیش
 اور بولنے میں ہوشیار ہے۔ سو میری طرف سے راؤن کو جا کر کہہ دے کہ ہے انسانوں میں تیج! جس بل
 کے بھروسے پر تو مجھ کو دھوکہ دے کر ایکانت میں سینا کو ہر لایا ہے وہ بل اباد کھلا۔ ہے دشت!
 جانگی کو لے کر اگر تو سمجھ میں تھا اور گلے میں آچل ڈال کر میرے پاؤں نہیں پڑتا تو کل میرے تیز بانوں
 سے سارا سنسار راکششوں سے خالی ہو جائے گا۔ ہے ادھم! دھرم تھ سے گر کر تو ایک چمن بھی
 راجہ نہیں کر سکتا۔ یہ میں تیرے کلیان کے لئے کہتا ہوں۔ اپنا لوک اور پر لوک سدھار لے۔

تیج جج شری رام چندر جی کی آگیا پا کر جلدی ہی بانی پتر انگد وہاں پہنچا، جہاں شراب کے
 فتنے میں چور راؤن بیٹھا تھا۔ تب راؤن کو دیکھ کر چلتے ہوئے تیج والا انگد بولا۔ میں بانی کا پتر ہوں انگد
 میرا نام ہے۔ ہے راؤن! اہلیا کو تارنے ولے، اور کھر وہن کو مارنے والے راگھو نے مجھے تیرے
 پاس دُوت بنا کر بھیجا ہے۔ سو تو ان کے سندیش کو سن! راگھو نے کہا ہے کہ ہے انسانوں میں تیج! اتر پو

کی طرح گھر میں کیوں بیٹھا ہے؟ اب پردہ میں اترے اور پریشوں کی طرح اپنا وہ بل دکھا جس کے بھروسے پر تم نے سیتا کا ہرن کیا ہے۔ ہے دشمن! اگر آج ہی جاگھی کو لے کر تو میرے پاؤں نہ پڑا، تو کل صبح منتر لپوں اور پتروں سمیت کہیں یم لوک پہنچا دوں گا، تو دیوتاؤں اور رشیوں، مینوں کا بیگانہ دشمن ہے۔ سو تجھ کو مارنے اور ان کا ادھار کرنے کے لئے میں آ پہنچا ہوں، اس راجیہ لٹکا کے ایشوریہ کو تو حقوڑی دیر اور بھوگ لے۔ کیونکہ تیرے اتھان پر میں نے وہ بھین کو تخت پر بٹھا دیا ہے۔

انگد کے کھمبے سے ان کڑے وچوں کو سن کر دودھ ہوا راون اپنے منتر لپوں سے بولا کہ ہے ویر راکششو! اس ڈیسٹھ بانہ کو پکڑ کر مار ڈالو۔ اس نے میرے سامنے جو بکواس کیا ہے، اس کا جلدی اسے ڈنڈ دو۔ تب راون کی آگیا پا کر چار طاقتور منتر لپوں نے اُسے پکڑ لیا۔ اور لوہے کے ڈنڈوں سے اُس پر حملہ آور ہوئے۔ اس پر کر دودھ ہوئے ہوئے شیر کے سان انگد ان چاروں کو پکڑ کر اچھلا اور برہتا کے سان ایک ادبھی اٹاری پر چڑھ گیا۔ انگد کے اچھلنے سے وہ نیچے گر کر گماں ہو گئے۔ اس پر کاران رکششوں نے اپنا بدلہ لے کر انگد نیگہ کے سان گر جتا ہوا آکاش بارگ سے شری رام چندر جی کے پاس آ پہنچا۔

یہ کی ابتدا۔

انگد کے چلے جانے پر گیت چروں نے راون کو کہا کہ ہے راجن! لٹکا کو چاروں طرف سے بازوؤں نے گھیر لیا ہے۔ سو شیکری بیبا اُپائے ہو کرو۔

تب غصے اور خوف کے بلے چلنے تاثرات کے تحت راون اپنے پہاڑ کی طرح کے ادبھی محل پر چڑھ کر بازوؤں کی فوج کو دیکھنے لگا۔ اُس نے چاروں طرف سے لٹکا کو گھیرے دیکھا۔ کر وڑوں کی تعداد میں بازو سنا کو اُس نے سندر کی شکل میں اپنی لٹکا کے چاروں طرف دیکھا۔

ادھر شری رام چندر جی بھی دھو جاؤں، پتا کاؤں اور سورن مکشوں سے سچی لٹکا کو دیکھ کر سن ہی من سیتا کو یاد کرنے لگے۔ کہ اسی رکششی پوری میں میری پیاری دینوں کی طرح ولاپ کر رہی ہے۔ اس پر کارن میں اپنی پر یہ کاسن کر کے وہ بولے۔ ہے ویر! اپنی راون کے مارنے کا سے انگد! اب تم اپنے بل سے لٹکا کر برباد کرو۔ ان ادبھی ادبھی پتا کاؤں کو زمین میں گرادو۔ اور رکششی سنا کو دودھ کر کے راون کو لٹٹ کر دو۔

شری رام چندر جی کے اس پر کار آگیا دینے پر ان بازوؤں نے قیامت کے بادلوں کی طرح

شور کیا، وہ فوراً بیڑے پیڑوں اور پتھروں کو اٹھا کر یہ کہہ کے لئے کھڑے ہو گئے۔ اونچی اٹاری پر کھڑے ہوئے راون کے دیکھتے دیکھتے وہ سمندر سان بڑی سینا لہراتی ہوئی، مگر جتی ہوئی، دشوں دشائوں کو کپائے مان کرتی ہوئی لنکا پر چڑھ گئی۔ بھیاناک بھونچال کے سان وہ بانر پر کشتوں پتھروں اور لاتوں مکوں سے اٹاریوں کو توڑنے لگے۔ پر کشتوں اور مٹی سے اس بڑی کھائی کو بھرنے لگے، جو لنکا کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئی تھی چھین ماتریں انہوں نے پریتوں کے سان لنکا کے اونچے پھاٹک تباہ کر دیئے۔ بیسوں جگہ پر سے دیواروں کو چھید ڈالا۔ مست ہاتھیوں کے سان متوالے ہوتے ہوئے ان بانروں نے اُچھلتے کودتے اور گر جتے ہوئے لنکا کا سر و نشان کرنے لگے۔

اس پر کار لنکا ناش ہوتے دیکھ کر راون بھی رکششوں کو یہ کہہ کے لئے نگر سے باہر بھیجے گا، تب رکشش یہ کہہ گئی آگیا پاکر سانوں کو پھاڑنے والا سنگہ ناد (آواز) کرتے ہوئے بانر سینا کی جانب بڑھے۔ وہ ہزاروں سنگھوں، نرنگے اور بھروں کے شبد سے شر کو ڈراتے ہوئے، رختوں، گھوڑوں پاؤں پیادے چلتے ہوئے گر جتا کرنے لگے۔ اس سے سورن کے سان چکتی ہوئی وہ پر بل سینا ایسی شو بھا دینے لگی، جیسے سالی گٹھاؤں میں بجلی شو بھا دیتی ہے۔ وہ دوسرے سمندر کے سان آتل بل والی رکشش سینا لنکا سے باہر بھکتے ہی بڑے دیگ سے بانروں پر ٹوٹا پڑی۔ دوسا گروں کے سان دونوں سیناؤں کے ٹکرانے سے بڑا بھیاناک شبد اٹھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے پر پرائوں کا موہ چھوڑ کر حملہ کرنے لگے۔ رختوں کی گر گھڑا ہٹ، گھوڑوں کی ہنہنا ہٹ، ہاتھیوں کی چنگاڑیں، بانروں کے سنگہ ناد اور رکششوں کے جے کاروں سے دشوں دشائیں کانپ اٹھیں۔ تو منہ، مودگر، شول، ہٹس اور تلواروں کی چوٹوں سے ہزاروں بانر پر پتھری پر گرنے لگے۔ ادھر پر کشتوں، لاتوں، مکوں اور دانتوں اور ناخنوں سے رکشش مرنے لگے، گرنے لگے، اور کٹنے لگے۔ اس پر کار گھوڑے ہی سے میں سمندر تٹ سے لیکر لنکا تک کی زمین لہو سے بھر گئی۔

میگھ ناتھ کا ناگ پاش سے رام لکشمین کو پاندھنا۔

دونوں سیناؤں کو لڑتے سورتے است ہو گیا۔ اور رات چھا گئی۔ تب گھپ اندھیرے میں رکشش ڈونے بل سے لڑنے لگے۔ ادھر بانروں نے بھی ڈونے بل سے حملہ کیا۔ اس اندھیرے میں یہ رکشش ہے یہ بانر ہے، اسی پر کار پکار پکار کر دار کرنے لگے۔ چاروں طرف سے "ارڈالو" "چیر ڈالو" پھاڑ ڈالو، "کاشور" مچنے لگا۔ اس بھیاناک راتری میں سورن کے کوچوں والے رکشش کروڑ

سے پاگل ہوئے ہوئے مانو بازوں کو کھارہے تھے، اور جلتی ہوئی آگ کے موافق تیج ولے لال منہ
 باز پتھروں، برکھشوں اور دانٹوں و ناخوں سے اُس بے شمار رکھش سنا کو تباہ کر رہے تھے۔
 گھوڑوں کے گھروں، اور رتھوں کے پیٹیوں سے اڑی ہوئی دھول سینگوں کے منہ، ناک، اور
 آنکھوں کو بند کر رہی تھی۔ تب شری رام چند رجبی نے من میں سیتا کا سمن کر کے رکھش تو بگی بربادی
 کے لئے دھش کو ہاتھ میں اٹھالیا، اور رکھشوں پر بانوں سے بارش کرنے لگے۔ اُن بانوں سے
 ہزاروں رکھش کٹ کٹ کر گرنے لگے۔ گہرے اندھیرے میں راگھو کے چلتے ہوئے بان ایسے
 معلوم ہوتے تھے مانو قیامت کے روز تارے ٹوٹ رہے ہیں۔ اُن بانوں سے تڑپا تڑپا کر
 مرنے لگے اور پران بچا کر بھاگنے لگے۔ اپنی سیتا کی بڑی حالت دیکھ کر راون کے پتر اندر جیتا... کی
 آنکھیں کروڑوں سے جلنے لگیں۔ اُس بھینکر رکھش نے ناگ بانوں کی پھانسی سے دونوں دشر تھ
 کماروں کو پھانس لیا۔ اور وہ بے ہوش ہو کر پرتھوی پر گر گئے۔

شری رام کے گرتے ہی میگھ ناکھ نے اپنی جے نادی آوازوں سے دشوں دشاؤں کو ہلا
 دیا، اور تھقبہ لگاتے ہوئے بولا کہ کھر دوشن کے مارنے ولے، کبندھ اور مارتیج کے مارنے ولے،
 شورپا نکھا کو بد صورت کرنے ولے دشر تھ کمار ناگ پھانس میں باندھ لئے گئے جن کے کاردن آج
 ہزاروں بازوں اور رکھشوں کا خون بہہ رہا ہے، وہ آج ناگ پھانس میں پھنسے ہوئے پرتھوی
 پر گرے پڑے ہیں۔ اب دیوتا، دانو، دیتیہ کسی کی طاقت نہیں کہ اس ناگ پھانس کو کھول سکے
 یہ دھ کی سچے رتھوں میں ساپتی ہو گئی اور سارا نر تھ شانت ہو گیا۔ اس پر کار کہتا ہوا میگھ ناکھ بڑے
 ہرٹش کے ساتھ لیکا پوری میں واپس چلا گیا۔

ادھر رام اوکھشٹن کے بے ہوش ہو جانے پر بازوں کے ہر دیہ مڑجھا گئے، انگد۔ مہومان،
 سگر یو اور خاص خاص باز دشر تھ کماروں کو گھیر کر بے بسی کی حالت میں دیکھنے لگے۔ تب سب
 کو خوف زدہ دیکھ کر دھشین بولے۔ ہے شور ویر وامت ڈرو، یہ ناگ پھانس راگھوؤں کا کچھ نہیں
 لگاڑ سکتے۔ راگھو مرنے ولے نہیں ہیں۔ دیکھو، ان کے چہروں کی کانتی انہیں چھوڑ نہیں رہی ہے۔
 سو تم شیکر اپنے اپنے مورچوں پر ڈٹ جاؤ، اور سیتا کو دیدھ کے لئے تیار کرو۔

ادھر جے ناد کرتا ہوا میگھ ناکھ راون کے پاس یہ شکمہ سماچار لیکر پہنچا کہ ہے مہاراج! رام لکھن ناگ
 پھانس سے پھانس کر گرادیئے گئے ہیں۔ اب اُن کی موت میں کوئی شک نہیں ہے۔
 پتر کے کھمبے سے یہ ہرٹش سماچار سن کر راون کا مڑجایا ہوا ہر دیہ کھل گیا اور وہ پریم کو پتر کو گلے لگا کر اس
 سے آسن دیتا ہوا اس کی پرشتا کرنے لگا۔

سیتا کو پشک ویمان پر چڑھا کر پر تھوی پر گرے ہوئے

رام لکشمین، دونوں بھائیوں کو دکھانا۔

رام اور لکشمین کامرتیو سا چار سن کر راون نے سیتا کی حفاظت کرنے والی رکششیوں کو آگیا دی ہے رکششیو! سیتا کو پشک ویمان پر چڑھا کر لے باؤ میدان جنگ میں اور دکھاؤ دونوں بھائیوں کو جو پر تھوی پر گرے ہوئے پڑے ہیں۔

راون سے آگیا دی ہوئی رکششیاں فوراً اشوک باٹیکا میں گئیں، اور سیتا کو ویمان پر بٹھا کر مدد بھیجی میں لے گئیں۔ وہاں جا کر جالنگی نے دیکھا کہ رکششوں کی سینا بڑے ہرٹس سے نعرے لگا رہی ہے اور بانر سینا بھاگ رہی ہے۔ اُس سے وہ دکھ سے زور ہے تھے اور رام لکشمین کو گھیر کر زور ہے تھے۔ دھول سے بھرے ہوئے، ٹوٹے ہوئے کوچوں والے، بانوں کی سیج پر سوئے دونوں بھائیوں کو دیکھ کر سیتا کے آنسو نکل آئے اور وہ پھوٹا پھوٹا کر رونے لگی کہ ہائے آج میں انا ماتہ ہو گئی۔ آج... ان جیوتیشوں کے کفن جھوٹے ثابت ہو گئے جو کہا کرتے تھے کہ میں ہمیشہ سدھوار ہوں گی، وہ کہا کرتے تھے کہ میرا پی اشو میگھ گیہ کرے گا اور میں تمام راج پتینوں سے نوجی جاؤں گی۔ آج ان کا یہ کفن جھوٹا ثابت ہو گیا کہ پتی کے ساتھ میرا راجیہ تلک ہو گا۔ بادلو! آج میں کہیں کی نہ رہی، جن ویروں نے جن ہتھان کا ناش کر کے کھوج لکالی، جو اکادھ سمندر کو پار کر کے یہاں پہنچے، آج وہ ہمیشہ کے لئے یہاں سوئے پڑے ہیں۔ بے بیکوان! ولڑن، آگینہ، اندر، دایویہ ہتھاروں کو جاننے والے بس پر کارا سے گئے۔ ضرور ہی مایا دی راون نے چھپ کر مایا سے انہیں مار ڈالا ہے۔ کیونکہ تینوں لوگوں میں کوئی بلی ایسا دیر نہیں جو سامنے ہو کر ان سے یدھ کر سکے۔ ہے تر جٹے! اب میں بھی ان کے پیچھے چلوں گی۔ کیونکہ سستی استریوں کا یہی دھرم ہے۔ ہے سکھنی! مجھے اپنے پتی اور دیور کے مرنے کا شوک نہیں اور نہ ہی اپنی چننا ہے مجھے اُس پتی کو شکلا کا غم ہے جو برسوں سے دیوگ کے دکھ کو اس آشار پر سن کر رہی ہے کہ تھوڑے دنوں تک بن باس کا مال ختم کر کے بہو سیتا رام اور لکشمین آئیں گے۔ بالکل کلنگنی لیکٹی! تم نے سورہ دنش کا ہنس کر ڈالا۔

جالنگی کو اس پر کارولاپ کرتے دیکھ کر تر جٹا رکششی اُس کو دھیرج دیتی ہوئی بولی۔ ہو جنک فلاری! مت رو۔ یہ تمہارا پتی اور دیور دونوں جیتے ہیں۔ ہے کل نینی! اگر یہ مر چکے ہوتے تو بانر سینا بھی کی بھاگ گئی ہوتی۔ پرنتو میں پھر ان کو مورچے کی جانب جاتے دیکھتی ہوں۔ ہے شقی! یہ دیکھ، بانروں سیتا

سگر لو دونوں بھائیوں کی رکشا کر رہے ہیں۔ سو ضروری یہ بے ہوشی سے جاگیں اور رکشوں کا ہاش کر کے کہیں یہاں سے لے جائیں گے۔ میرا اندازہ کبھی غلط نہیں ہوتا۔ ہے سندی! میں نہیں ہر دیر چاہتی ہوں، اسی کارن کبھی جھوٹے وچن نہیں کہتی۔ سو ٹوشوک اور موہ کا تیاگ کر کے دھیرج دھارن کر۔ اس پر کارپی کے غم میں تمکین سیتا کو دھیرج دے کر تری جبا و بیان کو پھر اشوک بائیکا میں لے آئی۔

گر ڈر کا آنا اور ناگ پھانس کا کاٹنا۔

اب ناگوں کے بندھن میں پھنسے ہوئے وہ دونوں دیر لہو سے پھرے ہوئے سانپوں کی طرح سانس لے رہے تھے، اور بھینش، سگر لو، ہنومان، انگد اور دیگر بانر ان کی رکشا کر رہے تھے کہ اتنے میں بڑے دیگ سے وایو چلنے لگی اور سمندر میں بھاری طوفان اٹھنے لگا۔ ایک ایک گر جبا کرتا ہوا کمالا بادل چھا گیا۔ اچانک اس بھینکر اتنا پاتا کو دیکھ کر تمام بانر ہسم گئے اور سفا اٹھائے آکاش کی جانب دیکھنے لگے۔ اتنے میں ہی دیتا کا پتر گر ڈر آکاش مار گئے سے اڑتا ہوا آیا۔ اس کا جسم آگ کی طرح روشن تھا۔ اس نے آتے ہی شری رام اور لکشمین کے شریہ کو سپرٹ کیا۔ اس کے سپرٹ کرتے ہی وہ تمام ناگ لمحہ بھر میں بھاگ کر پتھوی میں جمپا گئے۔ اب ناگوں کے بھاگ جانے سے دونوں بھائیوں نے آنکھیں کھول دیں۔ ان کے پہلے ہوئے شریہ پہلے کی طرح پھر چکے لگے۔ اور ان کا بل پر اکرم اور تچ پہلے سے زیادہ دوگنا ہو گیا۔ تب اندر کے سانچ والے رام گر ڈر کو گلے سے لگا کر پوئے، ہے بن تے! تمہاری کربا سے ہم دونوں میگہ ناتھ کی ناگ پھانس سے نکلتے ہوئے۔ ہے پھنشی راج! آپا کے درشنوں سے ہم ایسے خوش ہوئے جیسے اپنے پتا کو دیکھ کر کوئی بالک خوش ہوتا ہے۔ شری رام چند رجبی کے ان پریتی بھرے وچنوں کو سن کر گر ڈر بولا۔ ہے راگھو! میں آپ کا پیا را مہتر ہوں اور سدا بنوں اور پریتوں میں گھومتا ہوں۔ ہے راگھو! مایا دی میگہ ناتھ کی اس ناگ پھانسی کو دیوتا، نشیہ اور رکش کھولنے میں سمرکت نہیں ہیں۔ میں نے آپ کے ناگ پھانس کے بندھ جانے کا ساچار سنا تھا۔ اسی کارن میں یہاں پہونچا ہوں۔ ہے راگھو! اسے پر مہتر کی مدد کرنا، مہتر تا کا دھرم ہے۔ اب میں نے اس گھور پھانس سے کہیں نکلت کر دیا ہے۔ آگے سے ہوشیار ہو کر نہ کرو۔ یہ ظالم رکشش بڑے کپٹی اور کوٹ پدھ کرنے والے ہوتے ہیں، اور آپا بڑے سیدھے سمجھاؤ کے ہیں، سو سدا سا ودھان ہو کر رہو۔ یہ کہہ کر گر ڈر ودل ہوا۔

اب شری رام چند راو لکشمین کو صحت یا ب ہوا دیکھ کر بانروں کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ رہا، وہ بار بار سنگھناہ کرتے، مرد ناگ بھیری اور نفا لے جاتے دھو جاؤں کو آکاش میں لہراتے ہوئے رکششوں کو ڈرانے لگے۔

دھومر اکشس کا یدھ!

خوشی سے پھولے ہوئے بانروں کے سنگھ ناد کو سن کر راون نے اپنے منتر یوں سے کہا — ہے منتر یوں! میگو ناگھ نے رام لکشمشن کو مار ڈالا ہے۔ یہ سن کر میں خوش ہو گیا تھا۔ مگر اب دوبارہ بانروں کے نعرے سن کر میرے من میں شک پیدا ہوا ہے۔ تم جا کر دیکھو کہ کوئی ایسی بات ہوئی ہے جس سے بانر اتنے خوش نظر آتے ہیں۔ تب وہ رکشش اٹاری پر چڑھ کر دیکھنے لگے اور پھر کہنے لگے کہ ہے راجن! جن دونوں بھائیوں کو اندر جیت نے بازو ہاتھ واہ ناگ بھانس سے ٹکلتا ہو گئے ہیں، اور یدھ بھونی میں مست ہاتھیوں کی طرح گرج رہے ہیں۔ یہ ایسی بات سن کر اس رکشش راج کا پتا ہوا مکھ منڈل پھیکا پڑ گیا، مگر شوک کو دبا کر دھومر اکش کو آگیا دی کہ ہے ویر یو دھا! تم کیلے ہی ہزاروں سالانوں کو مارنے میں سمرقہ ہو، سو بڑی سینا لے کر یدھ بھونی میں جاؤ، اور بانروں سمیت رام لکشمشن کا ودھ کرو۔

تب وہ ہمالی راون کے ارد گرد چکر لگا کر سینا سمیت لنکا سے باہر نکلا۔ میدان جنگ میں پہنچتے ہی وہ خوفناک فوج خوفناک گرجنا کرنے لگی۔ اس سے شول، گدا، توڑ، بھالے، پٹیس وغیرہ ہتھیاروں سے سج رکششوں سے گھیرا ہوا دھومر اکش قیامتی بادل کے سمان گرجنا ہوا بانروں کے لئے بڑے بھئے کا کارن ہوا:

دھومر اکشس کا مارا جانا۔

بڑے پراکرم والے، کالی گھا کے سمان رکشش سینا سے گھرے ہوئے دھومر اکش کو یدھ کے میدان میں اترتے ہوئے دیکھ کر بانر سینا میں غم و غصے کی لہر دوڑ گئی۔ وہ اپنے سچے دشمنوں کو جلاتے ہوئے سنگھ ناد کرنے لگے۔ تب کرو دھ ہوئے ہوئے رکشش کنکر پاتروں والے بانوں کا بانروں کو گھاکی کرنے لگے۔ ادھر بانر بھی شری رام کی جے بولتے ہوئے آندھی کے سمان دشمن کی سینا پر ٹوٹ پڑے، اور پتھروں سے رکششوں کو چور چور کرنے لگے۔ پتھروں، کدیں دوار مالے گئے وہ نشا چر جو دوسروں کا خون پیتے تھے۔ سو کم لہو کی آلتیاں کرنے لگے۔ اُدھر رکششوں کے بانوں، ترشوں اور گدروں کی چوڑوں سے گرے ہزاروں بانر خون میں لہتہ پتہ ہو گئے۔ انیکا توڑ گئے، بہتوں کے سر پٹ گئے، بہتوں کے ہاتھ پاؤں اور کمری ڈیاں پٹ گئیں۔ بانروں اور رکششوں کے اس گھور سنگرام میں اس وقت ہتھیاروں کی جھکار، ہاتھیوں کی چٹھار، اور

لگا لگوں کی بابا کار کے علاوہ کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔ خون کی بہتی ہوئی ندی میں جدھر نظر جاتی، اُدھر ہی ہتھیار دکھائی دیتے تھے۔ تب جنونی دھومر کھش اپنے چلتے ہوئے بانوں سے بانہ سینا کو بھوکے لگا اس کے بانوں سے گھبرائے ہوئے بانہ دشوں دشاؤں کو بھاگنے لگے۔ جو بھی اس کے سامنے آیا موت کا شکار بن گیا، اور پھر نہ اٹھا۔ بانہ سینا کی یہ حالت دیکھ کر ہنومان کے نیت کرودھ سے جل اٹھے اور بھاری چٹان کے کر دھومر کھش پر ٹوٹ پڑا۔ اس ناقابل بیان قوت کے مالک نے چٹان کو دھومر کھش پر پھینکا، اس چٹان کو اپنی جانب آتے دیکھ دھومر کھش رکتے سے اتر کر گدا ہاتھ میں لئے کر بھونی پر آگیا، اور شیر کی طرح دھاڑنے لگا۔ چٹان کے گرنے سے رکتے چور چور ہو گیا۔ گھوڑے مر گئے اور ہاتھی پس گیا۔ یہ دیکھ کر یون پتر ہنومان دانٹوں کو کھٹکاتا ہوا ر کھش سیتا کو مارنے لگا۔ اتر۔ کھش، یورب وچیم، وہ چاروں طرف ر کھشوں کو مارتا ہوا ایسی شو بھا دینے لگا جیسے جنگل کی آگ بن کو جلاتی ہے۔ اس سے اس کو سب ر کھش سیم کا اوتار مان کر ایسے بھاگنے لگے، جیسے دایو سے کالے بادل پیٹ کر بھاگ جاتے ہیں۔ ترا ہی ترا ہی کرتے، گرتے ہوئے، بھاگتے ہوئے اور مرتے ہوئے ر کھشوں کو چھوڑ کر وہ پھر دھومر کھش کی جانب دوڑا۔ اندر کھش کے سامان ہنومان کو اپنے اوپر حملہ آور دیکھ کر دھومر کھش نے کھانٹوں والی گدا کو اس پر مارا۔ اس گدا کے وار سے ہمالیہ کے سامان بل والا ہنومان بالکل بھی نہیں گھبرایا، اور ایک باری پتر اٹھا کر اس زور سے اس پر پھینکا کہ دھومر کھش کی ہڈیاں پس گئیں، اور وہ ہمیشہ کے لئے سٹی میں مل گیا۔ دھومر کھش کے مارے جانے پر باقی سب ر کھش دشوں دشاؤں کو بھاگنے لگے۔

وجہ دشر کھش کا مارا جانا۔

دھومر کھش کے مارے جانے پر بانہ خوشی سے نرے لگا کر تمام لٹکا کو ہلانے لگے۔ راون نے جب دھومر کھش کے مارے جانے کی خبر سنی تو وہ کرودھ سے پاگل ہو گیا، وہ نیردں سے آگ برساتا بڑے بل والے وجہ دشر کھش کو آگیا دینے لگا کہ ہے ویر! خوفناک فوج لے کر تو یہ میں جاؤ ہنومان سمیت تمام بانہوں کو ہلاک کر۔

لٹکا پتی راون کی آگیا کا پالن کرنے کے لئے وہ بلوان ر کھش ایک بہت بڑی فوج لے کر دشن دروازے سے باہر نکلا۔ اس دروازے پر بالی کا تجوی پتر انگد خوفناک بانہ سینا کے ساتھ کھڑا تھا۔ وجہ دشر کے باہر نکلتے دانٹوں کو کھٹکتے ہوئے وہ تمام بانہ جو باہر کھڑے تھے، اس پر

ٹوٹا پڑے۔ دونوں طرف سے گھور سنگرام ہونے لگا۔ حقوڑے ہی کال میں وہ زمین مرنے والوں سے بھر گئی کٹے ہوئے سروالوں کے سامان پر بھوئی پر گر نہ گئے۔ اور کبندھ ہاتھوں میں ہتھیار کٹے وار کرنے لگے۔ انگد کی بار بار کی گر خبا نے رکھش گن کو بہت سے خالی کر دیا۔ اپنی سینا کو کٹے مرنے اور بھاگتے دیکھ کر سور یہ سامان بچ والا دجر نشتر اپنے رتھ کو دوڑاتے ہوئے ہاتر سینا کے درمیان آیا، اور اپنے بانوں سے بانروں کو دکھی کرنے لگا، سانپ کے سامان ڈننے والے اُس کے بانوں کو نہ بہہ کر ہاتر سینا اپنے پران بچا کر بھاگنے لگی۔ اس پر سا بانر سینا کو موت کا شکار بنتے اور بھاگتے دیکھ انگد کو ددھ سے دجر نشتر کو لٹکانے لگا کہ ہے رکھش! کھڑا رہ، اب تیری موت نزدیک آگئی ہے۔ دھو مکش کو جہاں بھیجا ہے وہاں تو بھی جا۔ یہ کہہ کر وہ بانر نیدر دجر نشتر پر ٹوٹا پڑا۔ تب وہ دونوں مہا بلی مست ہاتھوں کی طرح ایک دوسرے سے جُٹا گئے۔ ایک دوسرے پر وار کرتے ہوئے خون سے لطف چھ وہ یدھ بھونی میں پھولے ہوئے کیشیوں کی طرح شو بھا دینے لگے۔ تب بلی پتر انگد نے شرت کال کے آکاش کی طرح چمکتی تلوار سے دجر نشتر کا سر کاٹ ڈالا۔ رکھشی سردار کے مرنے ہی ہاتر سینا رکھش سینا کو کاٹنے لگی۔ تب وہ رکھش سینا اپنے سینا پتی کے مارے جانے پر گھائل اور مرنے والے رکھشوں کو یدھ بھونی میں چھوڑ کر بھاگ نکلی۔

سینا پتی اکین کا ددھ

جب راون نے سنا کہ انگد کے ہاتھوں دجر نشتر مارا گیا تو اُس نے اکین کو کہا کہ ہے دیوتاؤں اور نشیوں کو جیتنے والے! بیاتیرا نام ہے، ویاتیرا بل ہے۔ تو رکھش سینا کے ساتھ جا کر رام لکھش کا ددھ کر۔ مجھے دشواں ہے کہ ٹوکرن میں بانروں سیتا سگر یو کو جیت لے گا۔ سو ہے نرشار دُول! جلدی جا کر اپنے نام کی کرامات دکھاؤ۔

تب راون کی آگیا سے نکالے رنگ کا اکین رتھ پر سوار ہو کر اپنی سینا کے ساتھ ساگر کی طرح گر جتا ہوا یدھ بھونی میں پہونچا۔ اُس کے پر اکرم کے سامنے نشیہ تو کیا دیوتا بھی ٹھہر نہیں سکتے تھے۔ اپنی سینا کے بچ وہ سور یہ کی طرح جگمگا رہا تھا۔ لٹکا سے باہر نکلتے ہی بانروں کو دیکھ کر رکھشوں نے ایسا سنگھنا دیکھا کہ بانر سینا خوف زدہ ہو ہو گئی۔ دوسرے ہی چھین دونوں سینا میں ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑیں۔ رام کے لئے اپنے پرانوں کی آہوتی دینے والے گھوڑیدھ میں لگس گئے۔ بادلوں کے سامان گھوڑ گر خبا کرتے ہوئے بڑے بڑے حبوں والے رکھش اور بانر ایک دوسرے پر حملے

کرنے لگے۔ سب کے لڑنے مرنے اور لٹکانے سے ایسا معلوم ہوا تو سمندر میں طوفان اٹھ رہا ہے۔
 اس سے ایسی دھول اٹھی کہ سب دشائیں تاریک ہو گئیں۔ نہ تو وہاں جھڈے نظر آتے تھے نہ پتھر، نہ گھوڑے اور نہ رتھ اور نہ کوئی بانر یا انسان ہی نظر آتا تھا۔ کیوں سینکڑوں کے گرجنے اور دوڑنے کے
 شہسازوں میں پڑ رہے تھے۔ اُس گھور اندھکار میں ہزاروں ہی بانروں کے ہاتھوں بالے گئے،
 اور ہزاروں رکشش رکششوں کے ذریعہ اڑ گئے۔ اُس اندھکار میں بانر اور رکشش کی
 کوئی پہچان نہ تھی۔ جو جس کے سامنے آیا وہ مارا گیا۔ پھوڑے ہی سے میں ویروں کے خون کو بھونچ
 لال ہو گئی۔ میدان جنگ لاشوں سے مٹا گیا۔ تھجوی بانر گدا، تومر، شول اور پردھوں کے
 مارے ہزاروں کی تعداد میں زمین پر گر رہے تھے۔ اُس سے بانر بھی اپنے بیچ ڈنڈوں سے رکششوں
 اور لاقوں سے ہزاروں رکششوں کو زمین میں سٹلا رہے تھے۔ اسی پر کار لڑتے لڑتے بانروں
 نے رکششوں کے منہ پھیر دیئے۔ جب اکھین نے اپنی سینا کے پاؤں اکھڑتے دیکھے تو اُس نے
 اپنے سار تھی کو آگیا دی کہ ہے ویر! بیشک مجھے وہاں لے چل جہاں یہ بانر سینا رکششوں کو برباد
 کر رہی ہے۔ دیکھو، یہ بانر میرے دیکھتے دیکھتے میری سینا کو تباہ کر رہے ہیں۔ اب میں اپنے تیز
 بانوں سے ان بانروں کو یکم لوک میں بھیجوں گا، تب اکھین سے آگیا دیا ہوا سار تھی رتھ کو بانروں
 کے بیچ میں لے گیا۔ بانر سینا کو وہاں پہنچ کر اکھین اپنے بانوں سے جلائے گا۔ اُن بانوں سے
 پھرتا ہوئے ہوئے بانر چاروں طرف بھاگنے لگے۔ بانروں کو تپنگوں کی طرح بھٹتے دیکھ کر
 بلوان ہنومان آگے بڑھے۔ بانوں کی ورشا میں چھاتی کو اُبھارے، ہاتھ میں پرہت کے بڑے
 ٹیلے کو تھامے ہنومان کو آگے بڑھتے دیکھ کر ہزاروں بانر اُس کے پیچھے پیچھے چلے۔ پرہت کے
 سامن جسم والے وجر جسم والے ہنومان کو آتے دیکھ کر اکھین بڑے دیا سے بانوں کی ورشا
 کرنے لگا۔ مگر ہنومان اس کی جانب ایسا دوڑا جیسے پور وکال میں نموجی پر دیوراج اندر دوڑا تھا۔
 رکشش سینا کو کپاتے ہنومان کو دیکھ کر آدھے چاند کی شکل والا ایک بان اکھین نے چھوڑا اور دُور سے
 ہی ٹیلے کو تباہ کر دیا۔ تب کرودھ میں بھر کر ہنومان نے ایک کرنی کار کے بڑے رکشش کو اکھاڑا اور بڑے بل
 سے اُسے گھماتا ہوا اکھین کی جانب دوڑا۔ اُس مہابی کے دوڑنے سے سینکڑوں ہی پرکشش ٹوٹ ٹوٹ کر
 زمین پر گر پڑے۔ تب جلتی ہوئی آگ کے سان اُس اکھین نے پون پتر پرہم بان چھوڑے جن سے
 گھائل ہو کر وہ ترن میں رنگ گیا۔ اُس سے وہ بڑے پر اکرم والا، انجنا کا پتر گیری کے لال پرہت کے
 سامن شو بھائے بان ہونے لگا۔ اُن بانوں سے ذرا بھی نہ گھبرا کر جلتی ہوئی آگ کے سان پھر آگے بڑھا
 اور بل سے اُس پرکشش کو اکھین کے سر پر دے مارا۔ پرکشش کے گتے ہی اکھین پر ان ہین ہو کر پھوٹی پر

گر گیا۔ تب سب راکشش تھر تھر کانپتے لگے، اور ہتھیار چھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ ان بھاگتے ہوئے راکششوں کو بانر سینا نے ہرکشتوں اور تھپروں سے چل دیا۔ اُس سے راکششوں کی گھور ڈر گئی ہوئی۔ وہ گرتے پڑتے، رہا پیچھے دیکھ بھاگتے گئے اور اپنے ہتھیاروں اور گھاتلوں و سرنگوں کو چھوڑ کر پوری کے اندر گھس گئے،

پرہست کا مارا جانا۔

شور ویر اکپن کے مرنے کا شوک سا چارسن کر راون غم میں ڈوب گیا، اور رات بھر اپنی حالت پر غور کرتا رہا۔ پراۓ کال وہ منتریوں سمیت لکھا سے باہر نکلا، وہاں اُس نے بانروں کے گھر رودھ کو، اُن کے مورچوں کو اور سمندر سامان اپار سینا کو دیکھا۔ سب پرکار سے دشمن کا جائزہ لے کر اُس نے اپنے سینا پتی پرہست سے کہا ہے مہا بابا ہو! یہ دیکھو۔ بانر سینا نے نگر کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ چاروں کے سنگرام میں میری بہت سی سینا ماری گئی۔ اس سے سب سیناؤں کے دل شوک سے ڈوبے پرہست ہوتے ہیں۔ نگر تو اسی گھاتے پینے کی ساگر مری نہ ملنے کے کارن بہت ڈکھی ہیں۔ ہے شتروں کے مارنے والے! اس بانر سینا کو دیکھ کر مجھے احساس ہو گیا ہے کہ یہ کام معمولی راکششوں سے نہیں ہو سکا۔ اس بانر روپی ساگر کو تھننے کے لئے مجھے، میگھ ناتھ، کچھ کرن یا آپ کو ہی آگے آنا ہوگا۔ سو تم راکششوں کی خونخوار سینا کے کریدہ میں جاؤ۔ تم پر دھکلا میں بڑے ماہر ہو۔ یہ بانر چل، یہ دیر، یہ پرائوں پر کھیل جانیولے ہیں۔ پر نہ تو خواہہ نہیں ہیں۔ تیم سے لڑنا نہیں جانتے، یہ دھرتی سے قطعی واقف ہیں۔ اس کارن تیم بدھ اور ماہر سینکوں کے سلنے نہیں ٹھہر سکیں گے۔ ہے سینا پتی! جلدی جا کر رام لکھشن سبت اس بانر سینا کو تباہ کرو۔ جاؤ، تمہارا کلیان ہو، راون کے ایسا کہنے پر سینا پتی پرہست نے میان سے تلوار نکال کر جواب دیا۔ آج میں آپ کے اُن کو سار تھاگ کروں گا، ہے راجن! آج میری تلوار سے رن چندی خوش ہوگی۔ آج بانروں کے خون اور گوشت کو چل کوٹے کھا کر خوش ہوں گے۔ یہ کہہ کر پرہست نے راون کے چرنوں کو چھو ا اور بھیا بک راکشش سینا کے ساتھ میگھ کے سامان گر جانا کرتا ہوا لکھا سے باہر نکلا۔

پرہست قد والے پرہست کو لکھا سے باہر نکلتے دیکھ کر شرعی رام چندر جی نے دھیش سے منس کر کہا کہ بے لکٹش! یہ موٹے جسم والا کون ہے؟ اور کیا اس کا بل ہے؟ تب دھیش نے جواب دیا۔ ہے راکھو! پرہست! اگسا یہ راکشش راون کا سینا پتی ہے۔ لکھا کی تیسری فوج کا حقہ اس کے تحت ہے۔ اپنی سینا کو لے کر یہ یدھ کے لئے آ رہا ہے۔ یہ بڑا جوان استر شستر کے جلنے والا شور ویر اور یدھ کلا میں ماہر ہے۔ دھیش کے کہہ سے پرہست کا بل اور پر اکرم سن کر شرعی رام نے شگر پو سے کہا کہ ہے دیر! اس

رکشش کو مار کر راون کا بل چور کرو۔ اس کے مرنے سے راون کا بل ٹوٹ جائے گا۔ تب سگر یو کی آگیا پا کر بانرینا رکشش گن پر ٹوٹ پڑی۔ اُدھر رکشش بھی تو مر، مگر رشتہ کی، پر اس، شول اور بانوں کو بانروں کی ہڈیاں توڑنے لگے۔ دیکھتے دیکھتے سگر ام لاشوں کا مینار نظر آنے لگا۔ کرودھ ہوئے ہوئے رکششوں نے ہزاروں بانروں کو موت کی نیند سلا دیا۔ اُدھر لال سندھولے بانروں نے بھی ہزاروں رکششوں کو چھرا اور برکشش مار مار کر زمین پر سلا دیا۔ رکششوں کی تلواروں سے چھن چھن میں ہزاروں بانر کٹ کٹ کر زمین پر گر گئے، اور بانروں کے وجہ کے سان پتھروں، ٹکوں اور دھولوں سے گرے ہوئے رکشش خون کی آٹیاں کرنے لگے۔ اُس سے کبھی تو سنگھ ناد سے پر بقوی کانپ اُٹھتی اور کبھی بھینگر جیوں کا آسان پھٹنے لگتا۔ رکشش اور بانر ایک دوسرے کو لٹکانے اور خون کی ہڈیاں بہانے لگے۔ ایسا گھسان کارن ٹھن رہا تھا کہ دیدی نام کے بانر پر بہت کے منتری نرائنک کو جو چاروں طرف دوڑ دوڑ کر بانروں کے پرانے رہا تھا، بھاری پتھر سے مار ڈالا۔ دُرکھ نام کے بانر نے مننت نام کے پر بہت کے دوسرے منتری کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اُدھر بچہ راج مہا بلی جامبوان نے ایک بھاری پتھر سے مہانا کو مار ڈالا، اور تارا نامک بانروں کے سردار نے کبھ ہنو کو مار ڈالا۔ اپنے چاروں منتریوں کے مارے جانے پر بہت کرودھ سے جل اُٹھا۔ اور اپنے رتھ کو بانروں کے بیچ میں کھڑا کر کے چاروں دشاؤں کو اپنے بانوں سے پیرت کرنے لگا، اُس کے دھنش سے چھوٹے ہوئے بانوں سے بانر ڈل ایسا پریشان ہو اُچھے آندھی آنے پر سندر پریشان ہوتا ہے۔ بقوڑے ہی سے میں اُس نے بانروں کے خون کی ندی بہادی۔ بانر بھی پر بانوں کا موہ چھوڑ کر اُس پر ٹوٹ پڑے، اور رکشش فوج میں مار کاٹ مچانے لگے۔ اُس سے ایسا معلوم ہوتا تھا مانوسا دن کے ہینے میں ندی میں باڑھ آئی ہو۔ بانروں اور رکششوں کا خون ہی اس کا بل ہو۔ ہزاروں ٹوٹے پھوٹے ہتھیار ہی اُس ندی میں برکش ہوں۔ سینکڑوں، ہزاروں سینکوں کی انتریاں ہی اُس کا کچھڑ ہوں اور گھائی انسانوں کا شور ہی مانو بل کی گر جتا ہو، اور اُس مہا بھینگر ندی کو پار کرنے کے لئے پر بہت اپنے رتھ روپی جہاز پر سوار ہے۔ سینا پتی پر بہت کو اس پر کار پیرت کرتے دیکھ کر بانر نیل ایک ٹیلے کے اس کی طرف دوڑا۔ یہ راج کے سان اُس بانر ند کو اپنی طرف آتے دیکھ کر پر بہت سب طرف سے ہٹ کر اس کی طرف ہی بانوں کی بارش کرنے لگا۔ مگر ہالیہ کے سان اچل نیل اپنے پتھر کے سان کٹھو شر پر بانوں کو بہن کرتا ہوا اس پر ٹوٹ پڑا اور اُس ٹیلے کو پر بہت پر بھینک کر اُس کے رتھ اور گھوڑوں کو چور چور کر دیا۔ تب میگھ کے سان گر جتا ہوا پر بہت موسل رتھ میں لے کر رتھ سے نیچے کو د پڑا۔ تب وہ دونوں سینا پتی مست ہاتھیوں کے سان ایک دوسرے پر وار کرنے لگے، امداد اور برتر کی طرح لڑتے ہوئے وہ شوجا دینے لگے۔ دیر تک یہ کرتے کرتے جب کسی نے بھی ہار نہ مانی، تو پر بہت نے بڑے کرودھ سے

نیل کے سر پر پوسل سے وار کیا۔ پوسل کے گلنے سے اُس کا سر پھٹ گیا، اور خون کی دھارا بہہ نکلی۔ اس پر نیل کے گرد وہ کی آگ بھڑک اٹھی۔ تب اُس نے پاس پڑی شلّا کو اٹھایا اور پوری طاقت سے پرہیت پر دے مارا۔ اس وار سے پرہیت کا سر چکنا چور ہو گیا، اور وہ آنکھوں کی تپلیاں لکھاتا ہوا پران ہین ہو کر زمین پر گر پڑا۔ پرہیت کے گرتے ہی بازوؤں نے جے ناد سے آکاش کو گونجا دیا، اور بھاگتے ہوئے رکششوں کو پتھروں سے پس ڈالا۔

راؤن کا کینہہ کرن کو جگانا۔

پرہیت کے مرنے کا سا چار سن کر راؤن کا ہر دیہ ڈول گیا، اور وہ بڑے یو دھاؤں کے ہوتے ہوئے بھی اپنے کو اکیلا اور کمزور خیال کرنے لگا۔ آخر کار بہت دیر و چار کرنے کے بعد اُس نے منتر یوں سے کہا، دیکھو! جس پرہیت کو میں اپنی بھئی سمجھتا تھا، آج وہ ٹوٹ گئی۔ اب میں اپنے کو اُس دیر سے خالی پاتا ہوں، جس کے بھروسے پر میں تینوں لوگوں کو جیتنے کا مان کرتا تھا۔ سو تم اب لٹکا کے دروازوں پر رکششوں کو باہو تیار کھڑا رہنے کی آگیا دو۔ اور میرے بھائی کینہہ کرن کو جگاؤ جو دیوتاؤں کو بھی جیتنے کی سمرتھ رکھتا ہے وہ ضرور بازو سینا کا ناش کرے گا اور یہ ساگر میں ڈوبتی لٹکا کی کشتی کو پار لگائے گا۔

تب راؤن کی آگیا پا کر بڑے بڑے رکشش تپا ناس، شراب اور پھول مالا میں لے کر وہاں پہنچے۔ جہاں کینہہ کرن بہما کے شراب سے سو رہا تھا۔ وہاں انہوں نے راؤن کے بھائی کو پھیلے ہوئے پرہیت کے سامان دیکھا۔ اُس رکشش کے رو نگٹے کھڑے ہوئے تھے، اور وہ اجگر کی طرح سانسیں لے رہا تھا۔ کینہہ کرن کو اس گہری نیند میں سوتا دیکھ وہ رکشش اُسے جگانے کی کوششیں کرنے لگے۔ انہوں نے اُسے زور زور سے ہلایا، مگر جب وہ اس پر کار نہ ہلا تو اُسے لاکھوں اور موشلوں کے وار سے جگانے لگے۔ اس طرح بھی جب اُس کی نیند نہ ٹوٹی تو وہ ڈھول نقارے اور بھیریاں بجانے لگے۔ پرنتو شراب سے سویا ہوا وہ اس پر کار بھی نہ جاگا۔ آخر میں توپوں کے داغے اور سینکڑوں ڈھولوں کے پیٹنے سے اس کی نیند را بھنگ ہوئی۔ نیند اُچٹ جانے پر کینہہ کرن نے پرہیت شکھر کے سامان لمبی بھجاؤں کو پھیلا کر جانی لی اور پھر انیک بھینے اور بہت سو جانوروں کھا کر شراب کے کئی گھڑے پی کر بولا۔ ہے رکششوں! کہو کس لئے تم نے مجھے جگایا ہے۔ کیا راجہ بھگل سنگل سے تو ہے؟

تب راج منتری یو پاکش ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ہے رکششی اندر! پرہیت قد والے بازوؤں نے لٹکا کو گھیر لیا ہے۔ بڑے بڑے رکششوں اور یو دھاؤں سمیت بھاری سیناکٹ چلی ہے۔ سنیا تپ پرہیت

بھی اب اس لوگ میں نہیں ہے۔ لٹکا جلا دی گئی ہے۔ ہے راجن! سیتا پتی رام کر ڈروں یا نرے کر
 چڑھ آیا ہے۔ سو اب لٹکا کا سورہ استا ہونے والا ہے۔ اس بڑے خطرے کو دیکھ کر راجہ نے ہتھیں
 جگایا ہے۔ ہے شستروں کے دمن کرنے والے! شستروں سے دکھی راون کو چل کر آپ دھیرج دیویں
 کفیشوں کے ٹکھ سے تمام حال سن کر وہ اٹھا، اٹھان وغیرہ کر کے بھنیٹا کرنے کے لئے راجہ کے
 پاس چلا۔ سورن بھوشنوں سے بھوشت، پریت کے سان اونچا، نیند سے متوالا ہوا کنبھ کرن ہزاروں
 رکششوں کو ساتھ لے کر راج دربار میں پہنچا۔ وہاں راون کو ٹکھان پر بیٹھا دیکھ کر اس نے اس کے
 چہرہ کو سپریش کیا، اور پوچھا! ہے راجن! کس لئے مجھے یاد کیا ہے؟ بھائی کو دیکھ راون خوش ہوا
 اور اسے کنبھ سے لٹکا کر بولا۔ ہے مہا بل! بہت دنوں سے تم سو رہے ہو۔ اس لئے تم نہیں جانتے کہ
 آج لٹکا کی کیا دشا ہے۔ دیکھو دشر کہ نندن رام بانروں کی بے شمار سینا لے کر لٹکا کو براہ ذکر ہاڑی
 ہے بھائی! اپار ساگر پر پل باندھ کر بانروں نے دیوتاؤں کو حیرت میں ڈال دیا ہے۔ اس وقت لٹکا
 کے چاروں طرف، بن، آپا بن، جگل سب بانروں سے بھرے پڑے ہیں۔ نہ جانے اتنے ہانر کہاں
 سے آگئے ہیں کہ سندر سے لٹکا تک ایک انچ جگہ بھی خالی نظر نہیں آتی۔ خاص خاص پودھاؤں سے لے
 کر سیتا پتی پر بہت تکاید میں مارے گئے ہیں۔ میرے تو دھن، جن اور کھانے کی تمام ساگر میں بھی
 سمپت ہو گئی ہے۔ مگر بانروں کو میں گھٹتے نہیں دیکھتا۔ ہے بھائی! اس بڑے خطرے کو میں نے دیکھ
 کر نہیں یاد کیا ہے۔ دیکھو! لٹکا کے تمام جوان آدمی مارے گئے ہیں۔ اب میں بالکوں کے رونے
 اور پوڑھوں ویدھواؤں کے ماتم کو سن کر شوک ساگر میں ڈوب رہا ہوں، سو اس ڈوبتی ہوئی کشتی
 کو تم پار لٹکاؤ۔ آج تک میں کسی کے آگے اتنا دین نہیں ہوا جتنا تیرے آگے ہو رہا ہوں۔ تم پر مجھے
 بھروسہ ہے، کیونکہ دیوتا سرنگرام میں دیوتاؤں کو بھگاتے میں نے نہیں دیکھا ہے۔ تم یہ میں جا کر
 بانروں کا ناش کرو اور لٹکا کو بچاؤ۔

راون کے لکھ سے ایسے وجن سنکر کنبھ کرن پتی کی بات کہتا ہوا بولا۔ ہے بھائی! جو راجہ کرنے
 یوگیہ بات کو ایسا موں کو پہلے نہیں سوچا وہ بعد میں پچھتا ہے۔ دیکھو! بنا سنسار کے آگ میں آگ
 ہوئی آہوتی چلے کوئی پھل نہیں دیتی ویسے ہی دیش کال کے خلاف کئے ہوئے کریم بھی پھل نہیں
 دیتے۔ جو راجہ پتی شاستر کے مطابق منتریوں کے ساتھ ٹھیک ٹھیک کا چار کرتا ہے، اور سام، دام،
 ڈنڈ، بھید وغیرہ کا سے پہلے یوگ کرتا ہے۔ وہی راجہ عقلمند ہے۔ ورنہ لاکھ شاستر اور وید پڑھ جانے پر
 بھی وہ مورکھ ہے، اور جو منتری دیش کال کا چار کئے بنا منتر نادیتا ہے، اسے تو خورایکھا سے باہر کال
 دینا ہی مناسب ہے۔ ہے راجن! مندو درسی اور دھیشن نے جو رائے نہیں پہلے دی تھی، تم اس کا

انادر نہ کرتے اور ان مورکھ منتریوں کے بھروسے پر ڈینگ نہ ہانکتے تو آج لنگا کو اس بُری حالت میں نہ دیکھتے۔ پر نہ تو تم نے اُن کی بات نہ کو نہ مان کر اپنے ہاتھوں سے لنگا کو آگ لگائی ہے اور اب اُسے جلتے دیکھ کر شوگ سا گرمیوں میں ڈوب رہا ہے۔ مگر اب جو کچھ ہو گیا اُس پر بچا پاتا ست کرنا ہے اچھا ہے۔ اب میں تیرے انوچیت کرموں کے کارن آئے ہوئے دُر کو اپنے بل سے دُور کروں گا۔ ہے کشتش تپتی! میرے ہوتے ہوئے تجھے رام سے کہا ہے کا دُر ہے؟ آج میں رام لکھشن کا ودھ کروں گا۔ آج تم دیکھو گے کہ کس پر کار بانروں کا ناش کر کے میں اپنی بھوک کو دُور کرتا ہوں۔ ہے بھائی! جو کشتش اپنے پر یہ جنوں کے مارے جانے سے رو رہے ہیں، آج میں اُن کے آنورا لکھشن کو مار کر پونچھوں گا۔ ہے بھائی! شوک کو دُور کر، آج میں رام کا سر لاکر تیرے چرنوں میں رکھوں گا۔

کُنہہ کرن کا مارا جانا۔

بڑے بھائی کو دھیرج دے کر کُنہہ کرن نے پر دکننا (ارد گرد چکر لگانے کا ایک خاص عمل) جو عزت کرنے کے لئے کیا جاتا ہے، کی اور پھر سیم ڈنڈ کے سان لوہے کا بھینگر ترشول اٹھا کر یُدھ کے لئے راج بھاسے باہر نکلا۔ اُس کا وہ ترشول بجلی کی طرح چمکدار اور اندر و جہ کے سان بھاری اور دیو دانیوں کو بھی مارنے والا تھا۔ اُس سے سورن کے بازو بند اور دوسرے بھوشنوں سے وہ بڑے بڑے سانوں والا رکشتش سورن کی آگ کے سان چلنے لگا۔ اُس کی کمر پر چاندی کا کوتج بجلی کی طرح چمک رہا تھا۔ اُس کوتج کے دھارن کرنے سے کُنہہ کرن کی ایسی شو بھا ہوئی جیسے سندھیا سے کے لال بادلوں کی آ بھاسے ہمالیہ پر بہت شو بھائے مان ہوتا ہے۔ پھولوں کی ورشا اور ٹنگنا کرتے ہوئے لاکھوں رکشتشوں کی سینا کے ساتھ وہ سیر و پرست کے سان اور نیا رکشتش لنگا کے دروازے کو پھانڈ کر باہر نکلا۔ یُدھ کے میدان میں پاؤں رکھتے ہی اُس نے ایسی گر جہا کی مانو پرست پر سبلی گری ہو۔ اُس گھور گر جہا کو سن کر ہزاروں بانربے ہوش ہو گئے۔ انیکوں کے کانوں سے پے دے پھٹ گئے اور انیکوں لڑکھڑا کر زمین پر گر پڑے۔ لمبے لمبے دُگ مارتے ہوئے اُس کو رال روپ، اُس پرست قدر کشتش کو یُدھ چھتیر میں کھڑے دیکھ کر نل بیل، کو آتش اور کر ڈوغیر سینا ناگ بھاگ نکلے۔ اب اپنی سینا کو کانروں کی طرح بھاگتے دیکھ کر انکے کہا کہ ہے بانرو! دشمن کو پیٹھ دکھاؤ دیروں کا کام نہیں ہے، سو کانر تا کو چھوڑ کر دیروں کی طرح پران دو۔ دیکھو! کُنہہ کرن کوئی بڑا یو دھانہ نہیں ہے۔ اس کا پرست کے سان قدر شربانی پی کر پھولا ہوا ہے۔ سو سبج ہی میں مارے جانے پو گیا ہے۔ ہے ویر پتر و! شری راجندر جی

کے بیچ کے سامنے یہ چین ماتر بھی نہ ٹھہر سکے گا۔ وہ اٹل پر اکرم والے راگھو اپنے تیروں سے اُسکے ٹکڑے اڑا دیں گے۔ اس لئے لوٹا آؤ، اور بھاگ کر سنہار میں زندا کے پاتر نہ بنو۔

اب انگد کے بار بار ایسا کہنے پر بانروں کی کاترتا دُور ہوئی اور وہ پرانوں کا موہ چھوڑ کر کنبہ کرن پر اُس کو مارنے کے لئے ٹوٹ پڑے۔ کنبہ کرن بھی طوفانی ساگر کی طرح بانروں کو اپنی جانب بڑھتے دیکھ کر گدا اٹھا کر اُن پر وار کرنے لگا۔ اُس کی گد کے ایک ایک وار سے سینکڑوں بانر زمین پر گرنے لگے۔ پرنتو بانر بھی پرانوں کا موہ چھوڑ کر پتھروں اور برکھشوں سے وار کرنے لگے۔ اس پر کار بھوٹے ہی سے میں اُس رکھش راج نے یہ بھیمونی سے بانروں کی لاشوں سے بھر دیا۔ اس بانروں کے سردار دودھی تاک بانر نے ایک ٹیلہ اٹھا کر آکاش میں تلکتے ہوئے کنبہ کرن پر گر دیا۔ مگر وہ بھاری ٹیلہ کنبہ کرن کے سر تک نہ پہنچا، اور آدھے بھاگ سے ہی لوٹا ہوا رکھش سینا میں جا گرا۔ اُس کو سینکڑوں رکھش پس گئے، رکتہ چور چور ہو گئے، اور گھوڑے مر گئے۔ رکھشوں کی اتنی بڑی ہانی کو دیکھ کر بانروں نے گھور سنگھ ناد کیا اور پھر کرودھ سے دانتوں کو کٹکھٹاتے ہوئے رکھش سینا پر برس پڑے۔ اُس ہما گھوریدھ سے اتنے رکھش مارے گئے کہ رکھشوں کے خون کو پر پھوی کچڑ سے بھر گئی۔ اس کے بدلے پون پتر ہنومان آکاش میں کھڑے ہو کر کنبہ کرن پر پتھروں سے وارش کرنے لگے۔ مگر وہ رکھش اپنے آسمان سے ذرا بھی نہ گھبرا کر ٹپا، اور پتھروں کے ٹکڑے اپنے ترشول سے بناتا رہا۔ پھر وہ اُسی ترشول سے بانروں کا دودھ کرنے لگا۔ اب سے پاکر ہنومان بھومی پر آیا۔ اور ایک رکھش اٹھا کر بار کہ کنبہ کرن کا جسم خون سے لال ہو گیا۔ اُس چوٹ سے کرودھ ہو کر اُس نے اپنا ترشول ہنومان کے مارا۔ ترشول اُس کی چھاتی کو پھاڑتا ہوا اندریوں میں گھس گیا جیسے سوامی کا رنگ نے کروخ گری کو شکتی سے پھاڑ ڈالا تھا۔ اُس چوٹ سے ہنومان ترپا اُٹھا اور اُسکے منہ سے خون نکلنے لگا۔ ہنومان کی یہ دشا دیکھ کر رکھشوں نے جے ناد کیا، اور بانر سینا بھاگنے لگی۔ اُس سے کرودھ سے تپے ہوئے گندھ ماون، نیل، رشبھ، شرمبھ اور گوکھش، یہ پانچوں ایک ساتھ مل کر کنبہ کرن پر ٹوٹ پڑے۔ چین ماتر میں انہوں نے پتھروں اور برکھشوں سے اُس کی دیہہ کو ڈھانپ دیا۔ مگر وہ اس سنگساری سے ذرا بھی نہ گھبرایا اور باہیں پھیلا کر انکو ایسے پس ڈالا کہ وہ اچیتا ہو کر زمین پر گر پڑے۔ اپنی سینا نالکوں کو گرتے دیکھ کر سینکڑوں بانر کنبہ کرن پر دانت کٹکھٹاتے ہوئے ٹوٹ پڑے اور پتھروں اور برکھشوں سے اُسے پھاڑنے لگے۔ پرنتو آکاش کو چھونے والے، اُس پرے ڈیل ڈول والے رکھش نے کسی کو پاؤں سے کسی کو لات یاٹے سے چور چور کر دیا۔ بانروں کو پکڑ پکڑ کر لٹکانے لگا۔ اُس سے اُس پر ہزاروں بانر وار

کرتے اور گرتے ہوئے ایسے معلوم ہونے لگے، مانوس پر تنگے گرتے ہوں اور مل جاتے ہوں تب قیامت کی آگ کے سامان یہ کشتی چاروں طرف گھوم گھوم کر بانروں کو مارنے لگا۔ ہم کے سامان اس رکشش نے ہزاروں بانروں کو پاؤں سے پھل دیا، ہزاروں کو پونچھ سے پکڑ پکڑ کر ایسے پکڑ دیا، جیسے دھوئی کپڑے کو پیڑے پر پکڑ دیتا ہے۔ اس سے اس وکراں مورتی کو دیکھتی ہوئی بانر سینا جھانسنے لگی۔ ہنومان، انگد، تل، نیل، دودھی اور خود سگر، کوئی بھی اس کے سامنے نہ ٹھہر سکا۔ چاروں طرف بانروں کی جھگڑا کئی کئی کی مزی بہ گئی۔ گرجی میں جھل کی آگ جیسے جلتی ہے، اسی پر سار کچھ کرن بانر سینا کو جلانے لگا۔ تب بڑے بڑے بانر سردار "نرا ہی مان تر ہی مان" کرتے ہوئے شری رام کی شرٹن میں آئے اور ہاتھ جوڑ کر بولے کہ ہے اچھا دھیانا تھ! کچھ کرن نے ہماری سینا کو پس ڈالا ہے۔ پرانوں کی بازی لگا کر انہوں نے کچھ کرن سے یہ کیا کر اس نے ہار نہیں مانی۔ ہولہان ہونے، سامان کٹ جانے پر بھی وہ ہمارے کی طرح اٹھ کھڑا ہے، ہزاروں بانروں کو اپنے تیز بانوں سے ہم لوک کو پہنچا رہا ہے۔ سو ہے پر بھو! اب ہم نراٹھ ہو کر آپ کے پاس آتے ہیں۔ بانروں کی بری حالت کا ذکر سن کر کشتی کا سنہ لال ہو گیا اور وہ گوہ کے دستانے پہن کر کچھ کرن کے دودھ کے لئے چلا۔ اس پر چندھ مورتی کے پیچھے انگد، سگر، پو وغیرہ بانر بھی چلے۔ تب یہ بھوئی میں اپنے سامنے کشتی کو دیکھ کر کچھ کرن نے ہرٹن نا دیکھا اور پھر لکھا کر بولا۔ ہے راکھو! تمہارے بل اور پر اکرم کو میں جانتا ہوں، تم یہ کہے ہی میرے سامنے آئے ہو، اس سے ہی میں خوش ہوں، مگر تم ہی بالک ہو۔ اس لئے ہمیں نہ ار کر میں رام کو ہی ماروں گا۔ اس پر کار یہ کہ میدان میں کشتی کا نرا اور کر کے وہ کشتی راج اپنے پاتال سامان بکھڑا کر شری رام کی جانب دوڑا۔ اپنی طرف آتے دیکھ کر کچھ کرن کو شری رام اس پر رو در استر چھوڑ گئے۔ گر وہ اس استر سے ذرا بھی نہ گھبرا یا۔ اور اسی طرح سنہ سے آگ اٹھتا ہوا رام پر ٹپڑا۔ اسی سے شری رام نے میور کپٹھنوں والے تیز بانوں سے اس کی چھاتی کو پھاڑ ڈالا۔ ان بانوں کی دھڑ سے وہ ایسا پڑتا ہوا کہ اس کے ہاتھ سے گدا وغیرہ گر کر دور پر پھوٹی پر جا پڑے۔ اب تو رکشش کا دودھ جاگ اٹھا اور وہ مکوں و تھپڑوں سے بانروں کا ناش کرنے لگا۔ اس سے شری رام کے تیز بانوں سے اس کا شریر پھر گیا اور اس کے اعضا سے خون کی انیک دھارا میں بہنے لگیں۔ بیوں اتھانوں سے ان کو بہاتا ہوا وہ رکشش ایسا شو بھا دینے لگا، جیسے در شاٹال میں ہزاروں نالوں کے بہنے سے پریت بھا دیتا ہے۔ تب کچھ کرن کر وہ سے ایک بھاری ٹیلہ اٹھا کر شری رام کی جانب پھینکتا ہے۔ اس سے اس کو اپنی طرف آتے دیکھ کر شری رام نے ساتوں بانوں سے اسے چور چور کر دیا، اور نیچے نوک والے بانوں سے اس کا سورن کوٹ کاٹ ڈالا۔ سیر پر بت کے سامان جب وہ چمک دار کوٹ کٹ کر نیچے پڑا تو اس کے تلے بہت سے بانر دب کر مر گئے۔ اس کوٹ کے گرتے ہی سینکڑوں بانر کچھ کرن پر ٹوٹا

پڑے، مگر خون اور چربی سے لہوڑے ہوئے اس رکشش نے ایک ہی جھٹکے سے ان سب کو پر حقوی
پر گر دیا۔ جیسے متوالا باغی سوڈ سے پکڑ کر اپنے مہاوت کو زمین پر گر ادیتا ہے۔ یہ وہ میں متوالے ہوئے کنبہ
کرن کو باز اور رکشش کی کوئی پہچان نہ رہی، اور وہ دونوں کو مار مار کر نیم لوک پیونچانے لگا۔ جب شری
رام نے دیکھا کہ کنبہ کرن کرودھ سے پاگل ہوا تھا ہے تو وہ دوری کو کھینچ کر اس کی جانب دوڑے کنبہ
کرن کے نزدیک جا کر انہوں نے دیکھا کہ بادل کے سماں کالا، اور مندر اعلیٰ پرست کے اونچا وہ رکشش
تلاش کر کے بازوؤں کو کھارہا ہے تو انہوں نے اپنے دھڑکے سماں کھوڑ دھنش کی ٹنکار سے اسے لٹکا کر
ٹھیکار کو سن کر کنبہ کرن اندھیری سے اڑائے ہوئے بادل کے سماں کرودھ سے شری رام چندر جی کی طرف
دوڑا، اور گر جتا ہوا ہوا۔ ہے راگھو! چہ کال سے میں تیرے ودھ کی اچھا رکھتا تھا۔ آج تو بھاگیہ سے میرے
سامنے آیا ہے۔ ہے دشمنہ نندن! میں وراوہ نہیں، نہ کنبہ ہوں، مجھے کھر اور دوشن بھی نہ سمجھنا، میں کنبہ کرن
ہوں۔ سو جس بل کے بھروسے پر تم نے میری بہن کے ناک، سماں سلٹے ہیں، اس کو آج دکھا کرودھ سے
جل کر شری رام نے اس پر بان چھوڑے۔ مگر وہ اس کے جسم کو چھو کر کے نیچے گر پڑے اور وہ اپنی جگہ
اٹل کھڑا رہا۔ ان بانوں کو کھا کر کنبہ کرن نے ایسے زور سے گر جتا کی کہ بازو لوگ ڈر سے کانپ اٹھے، پھر اس
نے نیم گدہ کو اٹھایا، اور چاروں طرف گھاگھا کر بازوؤں کو مارنے لگا۔ یہ دیکھ کر شری رام نے دلے بیان نام
کا ہتھیار چھوڑا، اس ہتھیار کے لگتے ہی اس کی بھجاکٹ کر مگر سمیت زمین پر گر پڑی۔ پرست سماں اس بھجا
کے گرنے سے سینکڑوں بازو گر کر مر گئے۔ اب کئی ہوئی بھجا والا کنبہ کرن کرودھ اور پٹراسے ہائیں ہاتھ کر
ہی بازوؤں کو مارنے لگا۔ اس سے سارے بازو مارے ڈر کے بھاگ گئے اور تراہی مان تراہی مان
کرتے بھاگتے پیارے شری رام چندر جی کے پیچھے کھڑے ہو گئے۔ تب شری رام نے ایندرک نام کے
ہتھیار سے اس کی دوسری بھجا کو بھی کاٹ ڈالا۔ اس بھجا کے گرنے سے بازوؤں اور رکششوں کی بہت
سی سیناپس گئی۔ اس کے چلاتے ہوئے کنبہ کرن کے دونوں پاؤں رام نے دو چندر کے نشان دلے
بانوں سے کاٹ ڈالے۔ پاؤں کے کٹنے پر ایک زور دار دھماکے سے وہ رکشش زمین پر گر پڑا۔ اب باقی
پر گر کنبہ کرن اپنی گر جتا سے ساری لٹکیا لوری کو کپائے مان کرنے لگا۔ اس سے شری رام چندر جی
نے بڑے غصے سے اندر کا دیا ہوا سور یہ کی کرن کے سماں جلتا ہوا برہم ڈنڈ نامک بان اس پر چھوڑا۔ وہ
بان چاروں دشاؤں کو روشن کرتا، دھڑکیں سے خالی، آگ کی لپٹ کے سماں چکنا پڑے دیگ سے
کنبہ کرن کے کندلوں والے سر کو کاٹ کر اڑ گیا۔ اب وہ کندلوں سمیت کٹا سر اس پر سار گرانا تو رکشش
سے ٹوٹا ہوا کوئی بڑا تار پر حقوی پر گر رہا ہو۔

دیوتاؤں کے دشمن کے گرتے ہی بازوؤں نے سنگھ ناد سے لٹکا کو کپائے مان کر دیا۔ اکاش سے

دیوتاؤں، کپتھیوں اور گندھروں نے جے جے کا کر کے پشپوں کی ورشا کی۔ اس سے رکششوں کی گھور دروشتا ہوئی، پانزروں نے بھاگتے ہوئے رکششوں کو دانتوں اور ناخنوں سے پھاڑ ڈالا۔ پتھروں سے چورن کر دیا اور فتح کے نعرے بے ساری لنکا کو کپا دیا۔

راون کا کنبہ کرن کے لئے ولاپ کرنا۔

کنبہ کرن کی موت کا سماچار جب راون نے سنا، تو وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا۔ نرانتک، دیوتا تک اور تیری شر اور غیرہ رکشش بھی اپنے چاچا کا ودھ سُن کر رونے لگے۔ کچھ سال بعد جب راون کو ہوش آیا تو وہ آنسو بہاتا ہوا بولا۔ ہاشوک! آج میں بھائی سے خالی ہو گیا، آج میری دائیں بھجائوٹ گئی۔ وہ حیرت اجس کنبہ کرن کا نام سن کر دیوتاؤں خوف سے حقر حقر کانپتے تھے، وہ آج منشیوں اور پانزروں کے ہاتھوں کیسے مارا گیا۔ آہ! آج مجھے ویشن کا کہنا یاد آتا ہے۔ واقعی میں نے بھاری بھول کی جو اسکی رائے کو نہیں مانا۔ آج یہ راجہ میرے کس کام کا؟ جن دیوتاؤں کو میرے بھائی نے انیک بار ہرایا تھا، آج وہ اس کی مرتیو دیکھ کر آندھنا رہے ہیں۔ اب اس سنسار میں مجھے کوئی کام نہیں، بنا بھائی کے جی کر میں کیا سکھ اٹھاؤں گا؟ اب مجھے بھی اس کے پیچھے پیچھے چلنا چاہیے۔ اے کنبہ کرن! تو مجھے چھوڑ کر اکیلا کیسے چلا گیا۔

اس پر ہمارے کنبہ کرن کے ویوگ میں ولاپ کرتا ہوا وہ پھر بے ہوش ہو گیا۔ تب روتے ہوئے دیوتا تک وغیرہ نے بڑے کشٹ سے اس کو ہوشیار کیا۔ جب ڈکھ سے پیرت راون کو ہوش آیا تو تیری شر نے راون کو دھرج دیتے ہوئے کہا کہ بے راجن! بلاشبہ ہمارے چاچا یدھ میں مارے گئے، پر نتوان کے لئے شوک کرنا بے ارتقہ ہے۔ دیکھو! ویوگ یدھ میں ہی مرنا پسند کرتے ہیں۔ سو انہوں نے ویرتا کے ساتھ لڑتے ہوئے ہی پران دیئے ہیں۔ اب آپ کو شوک کا خیال تیاگ کر گئے جو کرنا ہے، وہ سوچنا چاہیے۔ ہے تیا آپ کے پاس برہما کی دی ہوئی شکتی ہے، آپ رن میں جا کر پانزروں سمیت رام کا ودھ کیجئے۔ ہم سب بھی ابھی چلنے کو تیار ہیں۔

تیری شر کے ان وچنوں سے راون کو کچھ سنتوش ہوا، اور اُس نے خوش ہو کر اپنے پتروں کو یدھ میں جانے کی آگیا دی۔

تری شرااتی کائے وغیرہ کا یدھ میں مارا جانا۔

لٹکا پتی راون کی آگیا پاکر تری شرا، اتی کائے، دیوانک، نرائنک، یہ راج کمار اور موہو در و پار شو
 راون کے دونوں بھائی بڑی بچ دھج کے ساتھ بھینکر کھشش سینا سنا لہن کرتے ہوئے لٹکا سے باہر نکلے۔
 یہ چھ کھشش بڑے ہی دیر اور پراگرنی ویدھ وڈیا میں ماہر تھے۔ ان کے پیچھے ہاتھیوں کی، گھوڑوں
 کی، راتھوں اور پیدلوں کی سینائیں آکاش میں پرچم لہراتی ہوئی چلیں۔ ان سیناؤں میں راون کے
 پترتن جبتا زدہ بکتر پہن کر ایسے چمک رہے تھے جیسے آکاش میں تارے چمکتے ہیں۔ یہ سب مارنے
 کا فیصلہ کر کے سنگھ ناد کرتے ہوئے میدان جنگ میں اترے۔ رن بھونی جا کر انہوں نے بازوؤں کی
 بے شمار سینا دیکھی، جو پتھروں اور برکھشوں سے سج کر کھڑا تھا۔ ادھر بانر بھی راکھشوں کی سینا کو سامنے
 دیکھ کر گھور کر جبا کرنے لگے۔ اب دونوں سینائیں سنگھ ناد کرتی ہوئی ایک دوسرے پر ٹوٹا پڑیں۔ بانر
 پتھروں اور ٹیلوں سے راکھشوں کو مارنے لگے اور راکھشش مگدروں، موسلوں اور لوہے کے
 ڈنڈوں سے بازوؤں کا نشان کرنے لگے۔ اس سے ایسا خوفناک یدھ ہوا کہ یدھ بھونی خون سے بھیگا
 گئی، اور بے شمار مارے ہوئے بازوؤں سے راستے پٹا گئے۔ جب مارے جاتے بازوؤں کے پتھر و
 برکھش اور راکھشوں کے ہتھیار ختم ہو گئے تو وہ ہاتھوں ہاتھ لڑنے لگے۔ راکھشش ہاتھوں سے بازوؤں
 کو کپڑ کر بازوؤں سے بازو کو مارنے لگے اور بانر لوگ راکھشوں کو ہاتھوں سے کپڑ کر راکھشوں کو
 راکھشوں سے مارنے لگے۔ بے شمار راکھشش پر ان ہیں ہو کر بھونی پر گر پڑے اور لاکھوں گھائل ہو کر
 خون میں نہانے لگے۔ اس سے بڑے بڑے شور و ید بانر بے خوف ہو کر رن بھونی میں راکھشوں کا
 نشان کر رہے تھے۔ تب بازوؤں کے ہاتھوں راکھشش سینا کا نشان دیکھ کر راون کا پتر راتھک بھیا نک
 شکی لے بازوؤں کے دل میں ایسے گھس گیا جیسے سمندریں مگر مچھ گھس جاتا ہے، اور تھوڑے ہی سے میں
 ہزاروں بازوؤں کو ہم لوک بھیج دیا۔ اس کی پھرتی اور ہاتھ چلانے کی تیزی کو دیکھ کر سب بازوؤں نے وہ
 ہو رہے تھے جھل کی آگ کی طرح وہ چاروں طرف تباہی مچا رہا تھا۔ جدھر دیکھو، جہاں دیکھو نرائنک
 بانر سینا میں ایسے چمک رہا تھا جیسے سیگھوں میں بجلی چاروں طرف چمکتی ہے۔ در شمار تو کے لون کی طرح
 وہ گھوڑے پر سوار ہو کر بازوؤں کے سموہ کا دمن کر رہا تھا۔ اس کے ہاتھ سے نہ کھڑے، نہ بھاگتے اور نہ
 ہی یدھ کرتے تھے۔ اس کیلئے نے ہی اپنے چمکتے ہوئے پراس سے ہزاروں بازوؤں کو مارا کر آیا۔ اس کی
 مارے بانر سینا میں ابا کا تارخ گیا۔ تب اپنی سینا کے بھینکر نشان کو دیکھ اٹک کا کچھ کرودھ سے چل اٹھا اور
 وہ میگھ کے سامن نرائنک کو لٹکا رتے ہوئے بولا۔ ہے دشٹ اکیا فائدہ ان چھوٹے چھوٹے بازوؤں کو

مارنے سے؟ اے شٹھ! میرے ساتھ لڑ۔ آج میں ناخنوں سے تیرے پیٹ کو بھاڑ ڈالوں گا، انگلی لکمار سے جلا ہوا وہ رکشش راج بڑے ویگ سے اُس پر ٹوٹا پڑا۔ مگر جس پر کارگر دُر سانپ کے دو ٹکڑے کر دیتا ہے، اُسی پر کار پر اس کو توڑ کر انگلے نے نہ اتک کے رتھ پر ایسی لاتا جانی کہ وہ رتھ آدھا زمین میں دھنس گیا۔ اور اُس کے چاروں گھوڑے مرکز گر پڑے۔ یہ دیکھ کر نہ اتک رتھ سے کود گیا اور وجہ کے سمان مکتے سے انگلے کے سر کو کچلنے لگا۔ تب انگلے نے بھی بڑے بل سے نہ اتک کے سینے میں مٹکا مارا۔ اُس مکتے کے لگتے ہی اس کی تیلیاں پھریں، اور وہ خون کی فے کرتا ہوا زمین پر گر پڑا اور پھر نہ اٹھا۔

نہ اتک کے مرتے ہی بانروں نے سنگھ ناد کیا، اور خوشی سے وایو منڈل میں جھنڈے لہرائے۔ یہ دیکھ کر راون کا بھائی مہودر ہاتھی پر چڑھ کر انگلے کی جانب دوڑا۔ بھائی کا بدلہ لینے کے لئے دیوانتک بھی انگلے پر ٹوٹا پڑا۔ اور کرودھ سے جلتا ہوا تری بشر ابھی رتھ لے کر انگلے پر جھپٹا۔ اب یہ تینوں مہارتنی بانوں سے انگلے کو پھرتا کرنے لگے۔ پرنٹو بالی پتر تینوں کے ساتھ گر جتا ہوا یہ کرنے لگا۔ تینوں سینا پتیوں کے واروں کو سہن کرتے ہوئے انگلے نے مہودر کے ہاتھی کو اچھیل کر ایسی لات لگائی کہ وہ چٹکھٹاتا ہوا بھاگنے لگا۔ تب انگلے نے اُسی ہاتھی کے دانٹوں کو اُکھاڑ لیا اور ایم راج کے سمان رکششوں کا ودھ کرنے لگا۔ وایو پتر ہنومان نے جب انگلے کو تین مہارتنیوں سے گرا دیکھا تو وہ گھبر کر جتا کرتا ہوا دیوانتک پر ٹوٹا پڑا۔ اُس کی چھاتی پر وجہ کے سمان مٹکا مار کر اُسے مار ڈالا۔ دیوانتک کے مرنے پر تری بشر اور مہودر تیز بانوں سے انگلے، ہنومان اور نیل کو پھرتا کرنے لگے۔ ان کے جلتے ہوئے بانوں سے نیل کا پر بتا قد خون سے بھر گیا۔ تب اُس کے کرودھ کا ٹھکانا نہ رہا۔ اُس نے دانٹ کٹکٹا کر پکش سمیت ایک بربت اُکھاڑا اور مہودر کے سر پر پھینک دیا۔ اُس شکھ کے وار سے وہ پس گیا اور ہاتھی سمیت مرکز گر پڑا۔ چاچا کے مرنے پر ہنومان نے تری بشر پر حملہ کیا۔ پرنٹو اُس سے بانروں کے ساہس بڑھ چکے تھے۔ اور رکششوں کی سینا کے پاؤں اُکھڑ چکے تھے۔ تری بشر کے سامنے آتے ہی ہنومان نے ہتھکڑ سے پیرہ بھومی کو کپا دیا اور بجلی کی تیزی سے اچھل کر تری بشر کا کندلوں والا سر کاٹ لیا۔ اپنی سینا کے چار بڑے بڑے سینا پتیوں کے مارے جانے پر متوالا مہارثو لوہے کی گدا اٹھا کر بانروں پر ٹوٹ پڑا۔ تب خون سے بھگی ہوئی اس کی گدا گھوم گھوم کر بانروں کا ناش کرنے لگی۔ گدا ہاتھ میں لئے ہوئے مہارثو اُس سے ایسے دکھائی دینے لگا مانو قیامت کی آگ سارے سنار کو جلائے پر لٹی ہوئی ہو۔ اُس کے ہاتھوں سے سینکڑوں اور ہزاروں بانروں کے مارے

جانے پر دشو نامک تجبوی باتر کو بڑا کرودھ آیا وہ گھوڑ گر جتا کرتا ہوا اس کی طرف دوڑا اور نزدیک جا کر اس زور سے لات ماری کہ ہبا پار شو لڑ کھڑا کر پھنوی پر گر پڑا۔ اور پھر نازوں کے ناخوں کو پھاڑ دیا گیا۔ تری شراد کو اتنا اور مہود و ترا تیک اور ہبا پار شو کے مر جانے پر سینا پتی اتی کائے کرودھ سے جل اٹھا۔ اُس کا کچنہ کرن کے سمان لمبا چڑا جسم مارے کرودھ سے کانپنے لگا۔ وہ رن میں دیوتاؤں، اور دانوں کے گھنڈ کو ناش کرنے والا تھا۔ اب بانروں کو ناش کرنے کے لئے اپنے ہزار گھوڑوں والے رتھ پر سوار ہو کر بانر فوج پر لوٹ پڑا۔ بانر سینا کے بیچ میں آکر اُس نے میگہ گر جتا سے بانروں کو ڈرا دیا اور بانر "ترا ہی مان ترا ہی مان" کہتے شری رام چندر جی کی شرن میں آئے۔ تب پر بت قد اُس کھشش راج کو دیکھ کر رام چندر جی نے ویشن سے پوچھا کہ ہے نکیش ابادل کے سمان شبد کرنے والا یہ کھشش کون ہے؟ اسے میں ساکھشات ایم کے سمان آتے دیکھتا ہوں۔ راگھو کے ایسا پوچھنے پر ویشن بولا اے یہ اور دھیانا تھا کبیر کے چھوٹے بھائی راون کا یہ پتر ہے۔ مندووری اس کی اما ہے۔ اور بل میں یہ دوسرا راون ہے۔ اپنے بھج بل سے اس نے تینوں لوگوں میں نام پایا ہے۔ اسی کے بھروسے پر لنکا بے خوف رہتی ہے۔ اس نے اپنے پتو بل سے دویہ کوچ اور سوریہ کے سمان چکنا رتھ پر اپت کیا ہے۔ دھشش و دیا میں اندر سے بھی بڑھ کر ہے اور ہزاروں بار اس نے دیوتاؤں و کھششوں کو ہرایا ہے۔ ہے دشر تھ ندن! اس کے مارنے کا عزم اُپائے کریں نہیں تو یہ تمام بانر سینا کو بہا د کر دے گا۔

اب بانروں کے پار سموہ میں کھڑا ہو کر اتی کائے دھشش کی ٹنکار اور لٹکار سے گھوڑ گر جتا کرنے لگا۔ اُدھر دویہ، مند، رشمہ وغیرہ ہشو بانر بھی برکھشوں کو ہلا کر سنگھ ناد کرنے لگے، بانروں کے شور کو سن کر اتی کائے بھانک بان و رشا کرنے لگا۔ ان بانوں کے گلنے سے بانر اس پر سار بھاگنے لگے جیسے ندھی کے چلنے سے پتھر بھاگتے ہیں۔ اب بھاگتے ہوئے بانروں کو چھوڑ کر اتی کائے رتھ کو دوڑا کر راگھو کے پاس آیا اور کرودھ و غرور سے بولا۔ ہے بیچ انسانوں! کیوں ان بیچارے بانروں کا ناش کر دیتے ہو؟ ان کو مارنے میں نہ تو میری کیرتی ہے اور نہ ویرتا۔ سو اگر تم میں بل ہے تو آؤ میرے ساتھ یدھ کر دو۔۔۔ نہیں تو یدھ بھونی چھوڑ کر لوٹ جاؤ۔

اتی کائے کا یہ غرور سے بھرا بیان سن کر لکھشمن کے نیتر کرودھ سے لال ہو گئے اور وہ دھشش اٹھا کر بولا۔ ہے کھشش! آج میں اپنے بانوں سے تیرا سر اس پر کار کاٹ ڈالوں گا جیسے آندھی پتے ہوئے تار کے پڑ کر گر ا دیتی ہے۔ رے ادھم! آج میرے بان تیری چھاتی کا خون پیں گے۔ لکھشمن کے اس جواب کو سن کر اتی کائے کو مانو آگ لگ گئی، اور اُس نے ایک جلتا ہوا بان لکھشمن کی جانب چھوڑا۔ مگر لکھشمن نے اُس سانپ کی شکل والے بان کو اپنے آدمے چاند والی شکل کے بان سے راستے میں ہی کاٹ ڈالا۔

اور ایک جلتا ہوا بان اُس کے ماتھے میں مارا۔ وہ بان اُس رکشش کے ماتھے میں ایسا گھس گیا۔ جیسے سانپ بل میں گھس جاتا ہے۔ اُس سے اتنی کائے کے ماتھے میں سے خون کا فوارہ چھوٹا پڑا۔ اور اُس کا سارا جسم رککا گیا۔ اُس بان سے وہ رکشش تھرا اٹھا۔ پر تو تھوڑی دیر میں سنبھل گیا۔ اب دونوں طرف سے گھوریدہ ہونے لگا، اتنی کائے اور لکشمین کے بانوں میں قیامت برپا کر دی۔ لاکھوں بانز اور رکشش ایک دوسرے سے بھڑک کر گھائل ہو گئے اور مارے گئے۔ لکشمین کا مکھ منڈل تیز گرنی کے سور یہ کی طرح تپ رہا تھا۔ اور اتنی کائے بھی کال میگھ کے سان گرج کر لکشمین کو دانا چاہتا تھا۔ جب کافی دیر تک یہ کرنے پر بھی کوئی نہ ہارا تو لکشمین نے آگ کے سان جلتی ہوئی برہم شکتی کو دھنش پر رکھا۔ اُس کے رکھتے ہی سور یہ کا سر پکاش اندر پڑ گیا اور برہم شکتی ڈولنے لگی۔ وجہ یہ کہ اُس برہم شکتی کو لکشمین نے اتنی کائے پر چھوڑ دیا اپنے اوبریاتی اُس برہم شکتی کو اتنی کائے نے انیک پر بار سے روکنے کی کوششیں کی مگر موت کے سان نہ رکنے والی شکتی اُس کا سر اڑا کر پکاش میں لے گئی اور وہ کٹے ہوئے سر والا پر بتا قدر رکشش زمین پر گر پڑا۔ اتنی کائے کے گرتے ہی رکشش ہائے کرتے ہوئے لشکا کی جانب بھاگ گئے۔ بانروں کی فوج میں جے کے نعرے لگنے لگے۔ اور وہ شور راون کے کانوں تک جا پہنچا۔

میگھ ناتھ کا میدان جنگ میں مایا کی سینا کو مارنا

نرا نیک اور اتنی کائے وغیرہ پانچوں راج پتروں کے مرنے کی خبر سن کر راون کے شوک اور کرمودھ کی تنہا نہ رہی۔ بار بار ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے وہ سوچنے لگا کہ اب کیا اُپائے کرنا چاہیے۔ پرتو جب چاروں طرف اُسے نرا شاہی ملی تو وہ میگھ ناتھ سے بولا۔ ہے پیرا رام نے ایک ایک کمر کے میرے تمام یو دھاؤں کو مار ڈالا، اب میں کوئی بھی ایسا یو دھا نہیں دیکھتا جو ان کو مار سکے، سو اب تو ہی رن میں جا اور ان تپو یوں کو مار کر لشکا کی رکشا کر۔ ہے ویر! تو کھل کر اور چھپ کر دونوں پر بار سے لڑ سکتا ہے۔ یہ میں تم نے اندر کو بھی پرایا ہے۔ سو تو ہی ایک منشیوں اور بانروں کو مارنے میں سمرقہ ہے۔ تب تپا کی تم گیا پاکر میگھ ناتھ فوراً یہ دھکے لئے تیار ہوا۔ اور دویہ رتھ پر سوار ہو کر لشکا سے باہر نکلا۔ چار گھوڑوں والا، بانوں اور انیک شتر استروں سے بھرا ہوا اُس کا رتھ چلتے سے آسمان کے گرجن کو ظاہر کرنے لگا۔ اُس رتھ پر چڑھا میگھ ناتھ دو پہر کے سورج کے سان پر پکاش کو بکھیرنے لگا۔ لشکا سے باہر نکلتے ہی اُس نے سوچا کہ یہ رام اور لکشمین بڑے ہی بل شالی ہیں۔ جنہوں نے کنبھ کرن اور اتنی کائے ایسے بلوان رکششوں کو بھی مار ڈالا ہے۔ اس لئے کوئی ایسا اُپائے کرنا چاہیے جس سے ان کا ساہس ٹوٹ

جائے اور بل نشٹ ہو جائے۔

اس پر کار اُس نے وچار کر کے ایک ترکیب سوچی اور پھر فوراً ہی مایا کو ستیا بنا کر اُسے رکھ میں رکھ لیا۔ پھر بمیا ناک شور کرتا ہوا بانر سینا کا ناش کرنے کے لئے چلا۔ اُس کے پیچھے پیچھے نشانچروں کی بھاری سینا شور کرتی پرتھوی کو دہلائی چلنے لگی۔ سمندر کے سان گرجتی رکشش سینا کو دیکھ کر لاکھوں بانر دانتوں کو کلنگا ہوتے پھرے کر ان پر ٹوٹ پڑے۔ ان سب کے آگے پون پتر ہنومان ایک بھاری ٹیلہ اٹھا کر میگھ ناتھ کی جانب دوڑا۔ پرتھو رکھ کے نزدیک پہنچ کر اُس نے اُسی رام کی پر یہ جانچی کو دیکھا جس کی چوٹی چھوٹ کر ران سے چھوڑ ہی تھی۔ اور جس کا مکھ دین، گمز اور کلمایا ہوا تھا۔ اسکو دیکھ کر ہنومان روتا ہوا بڑے کرودھ سے اس پر ٹوٹ پڑا۔ اندر جت ہنومان کو بانر سینا سمیت اپنے اوپر حملہ آور دیکھ کر ستیا کو کیشوں سے پکڑ کر جھوٹنے لگا، میگھ ناتھ کے ہاتھوں رام کی پر یہ کی یہ دُشادیکھ کر پون پتر کرودھ سے تپ کر بولا۔ اے سچ! براہن کا دیر یہ ہو کر کس پر کار تو استری پر ہاتھ اٹھاتا ہے۔ ہے رکشش ادھم! دھکار ہے تیری بڑی پڑ! دھکار ہے تیرے بل پر جو تو اس چاندال کرم کرنے کو تیار ہوا ہے۔ رے چاندال! کیوں ابلا کو مار کر دیروں کے نام کو کلنگا لگاتا ہے اس پسوئی نے تیرا کیا لگاڑا ہے۔ رے پت! یاد رکھ، ستیا کے مار دینے سے تو بھی نہ بچ سکے گا۔ اس پر کار بانر سینا اُس پر پتھروں کی بارش کرتی ہوئی آگے بڑھی۔ پرتھو بمیں کر رکششوں نے تیز رانوں، سوہ دُگروں اور انیک پر کار کے شستروں سے بانر ہنومان کو رکھ تکا نہ پہنچنے دیا۔ تب گھور کر جاکر تا ہوا اندر جیت ہنومان سے بولا۔ ہے کیش! اگر یہ استری پر ہاتھ اٹھا دھرم کے خلاف ہے، مگر جس آپائے سے دشمنوں کو نیا دہ دیکھ پہنچے وہ آپائے کرنا بیتی کے خلاف نہیں ہے۔ اس لئے تیرے سامنے ہی میں اس کا ودھ کرتا ہوں۔ ہے پون ست! اس کے مرنے سے ہی لوکا کے سب دکھ دور ہوں گے۔ کیونکہ اس پردھ کی بنیا دیہی جانچی ہے۔ یہ کہہ کر اُس رکشش نے مایا کی ستیا کا سر تلوار سے کاٹ دیا اور پردھ کرتا ہوا مکھ بندھ میں چلا گیا، مایا کی ستیا کے سر کاٹے جانے پر بانروں کا اتساہ ٹوٹ گیا اور وہ میگھ ناتھ کے بانوں سے ڈکھی ہو کر چاروں طرف دوڑنے لگے۔ تب دکھ سے گھر ہوا بانروں سمیت ہنومان شری رام کی شرن میں آکر بولا۔ ہے ناتھ! راوون کے پتر اندر جیت نے ہمارے سامنے ستیا کا سر کاٹ لیا ہے، اور وہ "ہارام ہارام" کہتی ہوئی سورگ لوک کو چلی گئی ہے۔ اس دکھ بھرے سماچار کو نوید کرنے میں آپ کے پاس آیا ہوں۔ ہنومان کے مکھ سے یہ وچار نکر شری رام بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ اُس سے شوک سے تپے ہوئے تمام بانروں نے انہیں گھیر لیا اور انیک پر کار کے سونہ دھت جلوں سے ان کو سچیت کرنے لگے۔ بھائی کی یہ دشا دیکھ کر رکشش بے مد فکر مند ہوا اور بھائی کو بھیا کا ہمارا دے کر روتا ہوا اُس کو دھیرج دینے لگا۔ جب وجیشٹن نے یہ سنا تو وہ اپنے

چاروں منتر یوں سمیت وہاں آیا، جہاں شری رام بے ہوش پڑے تھے۔ اُس نے سب کو دلاپ کرتے دیکھا۔ تب اُس نے شری رام کو ہوش میں لا کر کہا کہ ہے رام! جو کچھ ستوان نے آپ سے کہا ہے وہ ناممکن ہے۔ جیسے سمندر سوکھ نہیں سکتا، ویسے ہی جانکی کو مارا جانا بھی ناممکن ہے۔ راو ن کبھی بھی اُس کو نہیں مارے گا اور نہ ہی کسی دوسرے شخص کو اُسے سپرٹ کرنے دے گا۔ چاہے اس کا پتر بھی کیوں نہ ہو۔ بلاشبہ میگھ ناتھ نے آپ کو دھوکہ دیا ہے۔ ہے رانگھو! اُس بیچ آتا راو ن کے اس منور تھ کو پورا نہ ہونے دو۔ میگھ ناتھ آپ لکشمی دیوی کے مندر میں حوم کرنے گیا ہے۔ جلدی لکشمی کو وہاں بھیج کر اُس کو ودھ کر واؤ۔ کیونکہ اگر اس کا حوم ہو گیا تو وہ کبھی نہ مارا جائے گا۔ اب جلدی ہی لکشمی کو آگیا دو۔ میں بھی اُس کے ساتھ جاؤں گا، اور جس پر کار بھی ہو سکے گا اس سب سے بڑے رکشش کا ودھ کر ڈالوں گا۔

لکشمی کا لکشمی میں جا کر میگھ ناتھ سے یدھ کرنا۔

تب شری رام چندر جی کی آگیا پاک لکشمی نے اپنا کوچ پینا، اور اُن کے چروں کو چھو کر بولا۔ ہے مہا بابو! آج میرے رکشش سے چھوٹے ہوئے میگھ ناتھ کے مشر یہ کو چھید کر اس پر کار لکھا میں جا کر رہے گیے جسے ہنس سرودوں میں جلتے ہیں۔ ہے ناتھ! میں آج ہی راو ن کے پتر کو کم لوک میں بھیجوں گا۔ آج راو ن کے آنسوؤں سے اپنے تاب کو شانت کروں گا۔ اس پر کار کہہ کر اور بے بھائی کی پری کر یا کر کے وہ شتروں کا ناش کرنے والا لکشمی میگھ ناتھ کے ودھ کے لئے چل پڑا۔ ستوان اور جام بنیت بھی ہزاروں ہزاروں اور بھالوؤں کی سینا کے ساتھ چلے۔ کئی کوس چلنے کے بعد انہوں نے دیکھا کہ میگھ ناتھ کی سینا کو تاج باندھ کر کھڑی ہے، وہ سینا رکھوں، گھوڑوں اور پیادوں والی ہزاروں جھنڈوں کو آکاش میں لہراتی ہوئی سنگھ ناد کر رہی ہے۔

اُس بھینکر سینا میں آگے لکشمی اس پر کار گئے جیسے کوئی اندھکار سے بھری گٹھ میں گھس جاتا ہے تب ادھر ہزاروں نے پتروں اور برکھشوں سے رکششوں کو ہلاک کرنا شروع کر دیا۔ ادھر رکشش بھی سنگھ ناد کرتے ہوئے تیز بانوں اور مدگروں، پرسوں، تلواروں اور پھولوں سے ہزاروں کو نشٹ کرنے لگے۔ اُس سے اُس یدھ کے شور سے ساری لکھا پوری بھر گئی۔ پتروں، برکھشوں اور انیک پر کار کے ہتھیاروں سے آکاش ڈھک گیا۔ ادھر رکشش لوگ ہزاروں کے اس پر کار دندھے اڑا رہے تھے کہ جیسے دھونیا کپاس کو دھندا ہے۔ ادھر ہزاروں طرف گھوم گھوم کر رکششوں کو ہلاک کر رہے

تھے، اُس یدھ میں بانروں نے بڑا بھیکہ گرم کیا۔ پھوڑی ہی دیر میں اتنے رکشش مارے گئے کہ خون سے پر پھوی لال ہو گئی اور لاشوں سے زمین بھر گئی۔ تب رکششوں کا بھاری نقصان سن کر راون کا پتر میگھ ناتھ صوم کو پورا کئے بنا ہی کرودھ سے اُٹھ کھڑا ہوا، اور گھنے برکشوں کے اندھکار میں سولہٹنے کے لئے باہر نکلا۔

میگھ ناتھ کے باہر نکلتے ہی ویشش لکشمین کو لے کر وہاں پہنچا جہاں وہ رکشش کا ریدھ کیلئے تیار ہو کر رکتہ پر سوار ہو رہا تھا۔ تب تجسوی لکشمین کے ساتھ ویشش کو دیکھ کر میگھ ناتھ تیوری چڑھا کر کرودھ سے بولا۔ ہے رکشش اوصم! تیرا جہم رکششوں کے گل میں ہوا ہے اور تو میرے پتا کا چھوٹا بھائی ہے۔ پر تو تم نے اپنے گل کو چھوڑ کر رکشش گل کو کانٹا لگایا ہے۔ ہے مورکھ! بھلا یہ تو کہہ کہ رام نہ تو ہمارا مہتر ہے اور نہ ہی ہمارے گل کا ہے۔ نہ ہی سنسا راس کو مستند مانتا ہے اور نہ ہی وہ دھرماتا ہے۔ پھر کس لئے تو اس کے پاس ٹکڑا مانگنے گیا ہے۔ دیکھ پر ایسا آدمی چاہے کتنا بھی اچھا کیوں نہ ہو پھر بھی وہ پیدا ہی ہے۔ اور اپنا چاہے کتنا بھی بُرا کیوں نہ ہو، اپنا ہی ہوتا ہے۔ دھکار ہے تیری بدھی پر جو تو دوسروں سے مل کر اپنے دیش کو دوسروں کی غلامی میں حلیہ ناچا رہا ہے۔ ہے ڈھیسٹہ! راجیہ پرانی سے ہی اگر تو ہمارا سب کا ودھ کر دانا چاہتا ہے تو تیری یہ کامنا کبھی پوری نہ ہوگی، کیونکہ رام ہمیں مادر کبھے بھی اس وچار سے مار ڈالے گا کہ یہ اپنے بھائی کا نہیں بنا تو ہمارا کیسے بن سکتا ہے۔ میگھ ناتھ کے ان وجہوں کو سن کر ویشش بولا۔ ہے دُرُ بدھی میں تیرے پتا کا بھائی ہوں، یہ جان کر تجھے میرا پان کرنا مناسب نہیں تھا۔ پر تو میں تجھے کہے دیتا ہوں کہ اگرچہ میرا جہم رکشش گل میں ہوا ہے تو بھی مجھے تہاری سنگتی اچھی نہیں لگتی۔ دیکھ! میں نے تیرے پتا کو رائے دی تھی، مگر اُس نے مجھے اپان سے گھر سے باہر نکال دیا۔ کیا بھائی کو مناسب تھا کہ وہ مجھ سے ایسا نازیبا سلوک کرتا؟ پر تو پرانی استری کا ہرنا پرانے دھن کا چھینٹنا، اور اپنے متروں پر وشواش نہ کرنا، یہ تینوں باتیں انسان کا ناش کرنے والی ہیں۔ ہے اندرجیت! رشیوں، مہیوں، دیوتاؤں اور یجنوں سے بیر رکھنا، پرانے دھن اور پرانی استری کو ہرنا وغیرہ دُرُ گن میرے بھائی میں ہیں، اور انہیں دُرُ گنوں سے اس کا اور تیرا انت ہونے والا ہے۔ ویشش کے ایسا کہنے پر میگھ ناتھ کو دُرُ رکتہ پر چڑھ گیا، اور پھر میگھ کے سامان گر جاکر کے وشن کو بھکارنے لگا۔ اُس کی بھکار سے دشو دشائیں بھر گئیں، اور پھر وہ بانروں کے اوپر بانوں کی بارش کے لئے اُن میں اتار کی بھیلانے لگا۔ اب تو لکشمین کے کرودھ کا کٹھ کا تانا رہا اور اُس نے میگھ ناتھ کو لٹکا کر اتنے بان چھوڑے کہ اُس کے گھوڑے اور رکتہ اُس کے بانوں سے ڈھک گئے۔ اُس وقت دونوں تپسوی گرج گرج کر ایسے لڑنے لگے جیسے آکاش میں دو گرہ یا بن میں دو شیر لڑ رہے ہوں لکشمین کے

تیز بانوں نے میگھ ناتھ کے ساہس کو توڑ دیا، اور وہ حیرت سے اُس پر اکرمی کی جانب دیکھنے لگا۔ اندر جیتا کر مُست ہو جانے پر بانروں نے سنگھ نادکيا، اور دایو منڈل میں جھنڈوں کو لہلہانے لگے۔ یہ دیکھ کر اندر جیتا کر جا اور اپنے بانوں سے تمام بانر سینا کو بھرنے لگا۔ تب لکشمین نے تیز لوک والے سات بانوں سے اُس راکشش کے کوچ کو توڑ ڈالا۔ وہ کوچ ٹوٹ کر زمین پر یوں گر پڑا، مانو تاروں کا سموہ گرا ہو۔ کوچ کے ٹوٹے ہی سینکڑوں بان اُس کے جسم میں گھس گئے اور وہ لبو لبان ہو گیا۔ اُس سے وہ تجبوی است کال کے سور یہ کے سامان شو بجائے مان ہوئے گئے۔ کوچ کے کٹ جانے پر اندر جیتا نے بھی ایک ہزار بانوں سے لکشمین کا کوچ بھی ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا۔ اس سے ایک دوسرے کو مار ڈالنے کی اچھاولے خون سے رنگے ہوئے وہ دونوں ویریدھ میں متوالے ہوئے ہوئے جو بادلوں کے سامان آپس میں ٹکرا رہے تھے۔ اُن کے بان آپس میں ٹکراتے ہوئے آگ کے چٹکارے چھوڑ کر پرتھوی پر گر رہے تھے۔ وہ دونوں گرج گرج کر ایک دوسرے پر وار کر رہے تھے۔ سورن پنگھوں والے بان دونوں کے جسم سے خون بہا رہے تھے اُس سکو ان کے شریہ ایسی شو بجھا دے رہے تھے مانو بن میں ٹیسو اور سیر پھول رہے ہوں۔ وہ دونوں گھو ریدھ میں لگے ہوئے نہ بٹتے تھے اور نہ ٹھکتے تھے۔

ان دونوں کو ویریدھ میں دیکھ کر ویشن کو پر خیز کر ودھ اُتین ہوا اور وہ گنی کے سامان بانوں سے بانروں کے روئیں اُڑانے لگا۔ ادھر بنو مان وغیرہ بانر بھی پتھروں سے راکششوں کو سیم لوک بھیجنے لگے۔ اسبا دونوں سیناؤں میں گھو ریدھ ہونے لگا۔ اُسی سے لکشمین اور میگھ ناد کا ایسا بھنیکریدھ ہوا کہ دیو دانو سب کانپا اُٹھے۔ چاروں دشائیں بانوں سے ڈھکا گئیں۔ سور یہ چھپ گیا، اندھکار ہو گیا، خون کی ہزاروں ندیاں بہہ نکلیں اور دایو کا بہاؤ تیز ہو گیا۔ اُس گھو ریدھ میں متوالے ہوئے ستر اندن نے مانو کو ودھ سے آگ بھرتے ہوئے میگھ ناتھ کے چاروں گھوڑوں کو مار ڈالا۔ اور سار تھی کا سر کاٹ لیا۔ یہ دیکھ کر راکششوں کے چہرے پلے پڑ گئے اور بانروں نے ہرش ناد سے ساری لنگا کو بھردیا۔ تب میگھ ناتھ فوراً دوسرے رتھ پر سوار ہو کر گر جا اور تیز بانوں سے بانروں کو مارنے لگا۔ تب راون کے چھوٹے بھائی ویشن نے سیم راج کے سامان اپنی گدا کو اٹھایا اور ایک ہی وار سے میگھ ناتھ کے سار تھی اور گھوڑوں کو پس ڈالا۔ اس پر میگھ ناتھ کے نیتز کر ودھ سے جل اُٹھے، اور وہ گود کر پرتھوی پر آ گیا۔ اور دس بان اپنے چاچا کی جانب چھوڑے۔ لکشمین نے پھرتی سے انہیں راستے میں ہی کاٹ دیا۔ اسبا تو میگھ ناتھ غصے سے پاگل ہو گیا اور اس نے ویشن کو مارنے کے لئے وہ بان ویشن پر سے چھوڑا جو اُس نے سیم راج سے پراپت کیا تھا۔ یہ بان دیوتاؤں سے

بھی نہ روکا جاسکتا تھا، اور مینوں کوکوں میں کوئی بھی اُسے سہن نہ کر سکتا تھا۔ اس بان کو دیکھ کر مکھن نے بھی کبیر کا دیا ہوا بان نکالا۔ دونوں دیروں نے ہاتھیوں کی سونڈوں کے سامان اپنی بھجائوں سے ان بانوں کو جوڑ کر دھنشوں کو کانٹوں تک جھینچا تو اُس سے وہ کروٹ پھٹائیوں کے سامان بولنے لگے جب وہ بان چمٹے تو سارا آکاش پر کاش سے جگمگا اٹھا اور اُس میں ٹمکڑا کر زمین پر گر پڑے۔ ان کے ٹمکڑے سے آکاش انگاروں اور دھوئیں سے بھر گیا، اور وہ دونوں بان ٹمکڑے ٹمکڑے ہو گئے۔ تب پیش ناگ کے سامان کروڑھ سے بھٹکارتے ہوئے مکھن نے ورن استر چھوڑا۔ اُس قیامت برپا کر دینے والے استر کو آتے دیکھ کر اندر جیتنے آگئے استر سے اس کو نشٹ کر ڈالا۔ اور پھر اُس نے پران لینے والا اور نہ لگنے والا استر چھوڑا۔ اس استر کے چھوٹے ہی زمین و آسمان تاریکی سے بھر گئے۔ اُس سے ایک دوسرے کو دیکھنے میں سب اسمرقہ ہو گئے۔ چاروں طرف اندھیرا کر کے میگھ راج گر جنے لگا۔ تب ستر اندکن سور یہ استر چھوڑ کر دوبارہ پر کاش کر دیا۔ اب دونوں سیناؤں میں پھر یہ ہوئے لگا۔ کاش اور باز سنگھ ناد کر کے پھر لڑنے لگے۔ تب مکھن نے ایک ایسا بان دھنش میں جوڑا جو آگ کے سامان چمکنے والا۔ دھنش کی چھائی کو بھاڑنے والا اور دیوتا واسروں سے بھی ناقابل شکست تھا۔ اُس بان کو ڈوری میں چڑھا کر مکھن نے کہا کہ اگر رام ستیہ وادی، درڑ ورتی اور پریم پر اکرمی ہیں تو بے بان! تو ٹیگھر جا کر شترؤں کو یم لوک میں پہنچا۔ یہ کہہ کر اور وید منترؤں سے اُس کی پوجا کر کے اُسے چھوڑ دیا۔ دور سے چھوٹا ہوا وہ بان آکاش کو پر کاشت کرتا ہوا، زہریلے سانپ کے سامان وایو منڈل میں پھٹکارتا ہوا میگھ ناٹھ کی جانب اڑا اور اُس کا کندلوں والا سر اڑا کر آکاش میں لے گیا۔ سر کے کٹ جانے پر میگھ ناٹھ کا پر بت قد دھڑ دھاک سے زمین پر گر پڑا۔ میگھ ناٹھ کے مرنے سے بندروں کے ہرش کی (خوشی کی)، کوئی تھانہ نہ رہی۔ وہ سنگھ ناد کرتے ہوئے راکششوں کے سموہ پر ٹوٹا پڑے اور جہنم اتر میں قیامت کا سہا بارہ دیا۔ ہزاروں راکشش پھروں سے سجے گئے۔ دانتوں و ناخنوں سے بھاڑے گئے، اور پیو یوں کے اس بڑے ویری کے مرنے پر کھیرا کر بھاگ گئے۔ دیوتاؤں، سداھوں، اور گندھروں نے دیانوں سے پھولوں کی ایسی درشاکی کہ یدھ بھونی پھولوں سے بھر گئی۔

راؤن کا ولاپ کرنا اور یدھ کے لئے چلنا

اندر جیت کے ارے جلنے پر لٹکا پوری میں شوک کی گھٹائیں چھا گئیں۔ ہزاروں راکششیاں جن کے پتی، پتر اور بھائی یدھ میں ارے کٹے تھے، مکیشوں کو نوچتی اور چھاتیوں کو پیٹتی اور بالوں کو توختی لٹکاتی

راون کے محل میں جا کر بولیں۔ ہے راجن! آج ہمارا سب کچھ نشت ہو گیا ہے۔ پتوں اور پتروں سے جدا ہوئیں ہم شوک کے سمندر میں ڈوب گئیں ہیں۔ ہائے! نہ جانے وہ کون سی اشیاء کھڑی تھی، جب بڑھی شورپا لکھا نے کال کے سامان رام کو چھڑا تھا۔ بلاشبہ یہ کٹی ساری لکھا کو کھانے کے لئے پیدا ہوئی ہے۔ ہے نا تھا! یہ دھ سے پہلے و بھیش نے ہمیں اچھی رائے دی تھی۔ مگر کال کے بس میں ہوئے ہوئے تم نے اُسے دُشکار دیا۔ اشوک باٹیکا میں سینا کے روپ میں تم نے موت کو لا رکھا ہے۔ ہائے آج ہم انا تک ہو گئیں۔ لکھا میں کوئی بھی رام روپی کال کے گراس سے بچ نہیں سکے گا۔ اس پر کار روٹی پڑتی ہوئی وہ سب لکھا کو شوک سے بھرے گئیں۔ رکششیوں کے لئے کون کر راون نے ٹھنڈی سانس بھری اور پھر پتروں سے بھر بھر اپنے منتر یوں سے بولا کہ سینا کو تیار کرو، آج میں اپنے آگ کے سامان پر خنڈ بانوں سے رام اور کھشن کے پران لوں گا۔ آج میرے ہاں کھر دوشن، پرست، ہما کائے، کچھ کرن اور میگہ نا کا بدلہ لینگے۔ آج میرے بانوں سے تمام بانر سینا ایسے جلے گی جیسے جھل کی آگ میں بانس جلتے ہیں۔ آج میں اپنے بانوں سے آکاش پاتال، سمندر اور کائنات اور تینوں لوک اور چودہ بھونوں کو بھر دوں گا۔ ہے منتر یو! کسل و کیسر کے سامان جن کے رنگ ہیں اور لال لال لکھ روپی بانر کلوں سے بھرے ہوئے یہ روپی سرور کو، آج میں ایرابت ہاتھی کے سامان تھ ڈالوں گا، آج ہنومان، انگڈ، تل، نیل اور سگر یو وغیرہ بانروں کے سینا پتی میرے بانوں سے بندھے ہوئے اپنے مکھوں سے یہ دھ بھونی کو ایسے شو بھت کر رہے جیسے نال سمیت کسل تڑاگوں (کنوؤں) کو شو بھت کرتے ہیں۔ جن رکششیوں کے پتی، پتر اور بھائی مارے گئے ہیں، آج میں رام لکھشن کا دودھ کر کے اُن کا بدلہ لوں گا۔ جو بانر برکھشوں اور پتھروں سے لڑنے میں بڑے تیز ہیں آج وہ یہ دھ بھونی میں سدا کے لئے سو جائیں گے۔ اتنا کہہ کر ہم کے سامان کرودھ سے جلتا ہوا اپنے سو رہ کے سامان رتھ پر سوار ہوا، اور لاکھوں رکششوں کو ساتھ لے کر اُس دروازے سے باہر آیا جدھر رام لکھشن و بھیش کے ساتھ کھڑے تھے۔

لکھا کے باہر آ کر راون نے اپنے ساتھ سے کہا کہ ہے وہیر! میرے رتھ کو وہاں لے چل، جہاں دشرتھ کے دونوں پتر موت کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ آج میں اُس رام روپی پتر کو جڑ سے کاٹ ڈالوں گا جو سینا روپی پھول سے پھل پر اپت کرنا چاہتا ہے۔ اور ہنومان، تل، نیل، سگر یو وغیرہ جس پتر کی شکلا میں ہیں۔ یہ کہہ کر رکشش اندر گھر گھڑتے رتھ پر سوار ہو کر بھیا ناک گر خبا کر نے لگا۔ اس کی گر خبا سے لکھا سمیت پر حقوی کانپ اٹھی۔ سنگھ، شیر، ہاتھی وغیرہ بن کے جنو خوفزدہ ہو کر بھاگنے لگے۔ بانر سینا کے درمیان کھڑے ہو کر اُس رکشش راج نے کرودھ سے تاس استر کو چھوڑا۔ اُس ایک استر سے ہزاروں بانر بھئی میں دانوں کے سامان بھن گئے۔ اب تو مارے ڈر کے سارے بانر بھاگ اٹھے۔

ساری بانر سینا میں ایک ویر بھی برہا کے دیئے ہوئے استر کو بہن کرنے والا نہ نکلا۔ سب سینا کے بھاگ جانے پر راون نے سوریہ کے سامان تجبوی رام لکشمین کو دیکھا۔ ان کو دیکھ کر راون اندھیری سے اڑائے سیکھ کے سامان ان کی جانب بڑھا۔ تب اپنے اہم دشمن کو اپنی طرف آتے دیکھ کر شری رام چندر جی نے کرودھ سے دھنش کو ہاتھ میں لیا اور اس کی ٹکڑ سے دشوں و شاؤں کو بھر دیا۔ اُدھر لکشمین نے بھی دھنش کی گھوڑ دھوئی سے لکشمین سینا کو ڈرا دیا۔

اب دونوں سیناؤں میں گھوڑیدہ شروع ہوا اُدھر بھائیوں، پترول اور بندھوؤں کے مارے جانے سے راون دانت پیں رہا تھا، اور اُدھر شری رام اپنی پر یہ کو سامنے دیکھ کر مار دینے پر تے ہوئے تھے۔ دونوں طرف سے بانوں کو کاٹ کر پھیل کر رہے تھے۔ رام اور لکشمین کے بیچ میں کھڑا راون اُس سے ایسا شو بھائے مان ہوا مانو سوریہ اور چندرما کے بیچ راہو کھڑا ہوا ہو۔ دونوں راہکاروں کے ساتھ یدھ کرتے ہوئے اُس نے بانر سینا کو بھی بہت تنگ کیا۔ اُس سے اُس کے یدھ کو دیکھ کر دیوتا بھی حیرت میں آگئے۔ اور اس کے مارنے کی بھگوان سے پرارتنا کرنے لگے۔ اُدھر راون لکشمین کو چھوڑ کر رام پر وار کر کے گھوڑ گر جبا کرنے لگا۔ اُس نے اپنے تیز بانوں سے راگھو کو ایسا ڈھک دیا جیسے بادل سوریہ کو ڈھک دیتے ہیں۔ تب جھلا کر رام نے راون کے وہ تمام بان کاٹ دیئے جو آگ کے سامان دشمن کو جلا دینے والے تھے۔ ان دونوں کے خوفناک یدھ کو دیکھ کر تمام جیوہنتو ڈر گئے۔ بھوٹے ہی سے میں اتنے بان چھوڑے گئے کہ آکاش بھر گیا اور اندھکار چھا گیا۔ آکاش میں بانوں کی ایسی چھپتا سی بن گئی جس میں ہزاروں جھروکے دکھائی دیتے تھے۔ اُس یدھ کو دیکھ کر دیوتاؤں کو اندر اور برت کا یدھ یاد آ گیا۔ دائیں بائیں، آگے پیچھے جدھر جدھر وہ دونوں پتیرے بدل بدل کر بان چھوڑتے تھے اُدھر ہی بانوں کی ترنگیں ایسی دکھائی پڑتی مانو سمندر میں ترنگیں اٹھ رہی ہوں۔

تب راگھو کے بانوں سے اپنے بانوں کو کٹتے دیکھ کر راون کو بڑا کرودھ آیا۔ وہ حیران ہو کر سوچنے لگا کہ جن بانوں کو یدھ میں دیوتا بھی بہن نہ کر سکے آج وہ ایک معمولی انسان کے ہاتھوں سے کائے جا رہے ہیں۔ یہ بڑا آسچر یہ ہے۔ اس پر کمار و پار کر کے اُس نے رام کے مارنے کے لئے رو در ہتر اٹھایا اور اُس سے بھینکر گر جبا کر کے چھوڑ دیا۔ اُس کے چھوٹے ہی اس میں سے ہزاروں شول، گدا، موصل وغیرہ نکل کر تیزی سے اُسے پھیل گئے انو قیامت کا دیو سنسار کو نشٹ کرنے کے لئے چلا ہو۔ گمر شری رام چندر جی نے گندھرو استر سے اُس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے۔ رو در استر کے نشٹ ہونے سے راون نے بھینکر سورا استر چھوڑا۔ اُس استر کے چھوٹے ہی ہزاروں ٹکڑے ہو گئے، اور وہ ٹکڑے جاتے ہوئے آگ کے چکر بن کر آکاش میں ہاتھیوں کے سامان چنگھاڑنے لگے اور گھومنے لگے۔

اُس وقت ایسا معلوم ہوتا تھا مانو ہزاروں سورج آسمان میں دوڑ رہے ہیں۔ اور یہ بھوی کو جلا کر رکھ کر دنیا جاتے ہیں۔ یہ نہ تو ان سب چکروں کو رام نے ایک منٹ میں کاٹ ڈالا، اور وہ سب ٹکڑے ٹکڑے ہو کر زمین پر گر پڑے۔ اُس سے ہزاروں نے سنگھنا دیکھا اور شری رام چندر جی کی جے کے نعروں سے آکاش گونجا دیا۔

لکشمین کا برہمی لگنے سے بے ہوش ہونا

سوراستر کے نشٹا ہونے پر راون غصے سے کانپنے لگا، اور آنکھوں سے آگ برساتے ہوئے اُس نے راگھو پر دس بان چھوڑے جو نازک اعصار کو توڑنے والے تھے۔ یہ دیکھ کر لکشمین نے کرودھ سے انیک بان چھوڑے، جن سے راون دھو جھک کر گر پڑا، دھنش ٹوٹ گیا، سارقی مارا گیا، اور رختہ کے آنکھوں چھوڑے مگر بھونی پر گر گئے۔ گھوڑوں اور سارقی کے مرنے پر راون کو ذکر نیچے آ گیا، اور لکشمین کو مارنے کے لئے برہمی اٹھائی۔ کبھی پھیل نہ جانے والی وہ برہمی کال کے سماں پر ان لینے والی تھی۔ بجلی کی طرح چمکتی ہوئی اُس برہمی کو لے کر راون کڑک کر یو لہا۔ لکشمین! اب تو اُس سنار کو اچھی طرح دیکھ لے۔ یہ برہمی تیرے سینے کا خون پے گی اور تجھے ہم لوک میں لے جائے گی۔ اس برہمی کو ہم نامک دتیر نے بنایا تھا۔ اس کو دیوتا، اسٹر اور انسان برداشت نہیں کر سکتے۔ یہ کہہ کر اُس نے لکشمین کا نشانہ باندھا اور گھور کر خنجر کے اُس پر چھوڑ دیا۔ راون کے ہاتھ سے چھوٹی ہوئی وہ برہمی کال ڈنڈ کے سماں تیزی سے چلی اور بلا خوف ہو کر کھڑے ہوئے ستر اندن کے سینے میں اے دھنش گئی جیسے زہر بلا سانپ بل میں گھس جاتا ہے۔ برہمی کے گھسنے ہی لکشمین پر ہوش ہو کر زمین پر گر پڑا اُس سے رکتششوں نے خوشی سے سنگھنا دیکھا اور وایو منڈل میں دھو جاؤں گولہ لایا۔ ان کی ساری سینا میں سنگھ، نقارے اور مردنگ بجنے لگے۔ بھائی کے گرنے پر شری رام نے بھاگ کر اُسے سہارا دیا، اور اُس برہمی کے نکالنے کا جتن کرنے لگے۔ مگر پیچھے کے سماں کھٹن برہمی باہر نہ نکلی، اور کھینچے ہی کھینچتے ٹوٹ گئی۔ اُس سے راگھو کے نیر کرودھ سے لال ہو گئے اور وہ سنگھ یو سے بولے۔ ہے کئی اندر! آج راون نے میرے سوتے ہوئے کرودھ کو جگا دیا ہے۔ اب بھوڑے ہی دنوں میں تم اس سنار سے مجھے یا راون کو فانی دیکھو گے۔ اس پانی راون کے سر پر کال گرج رہا ہے۔ جیسے چانگ میگو کے درشن کا پیا سا ہوتا ہے۔ اسی پر کار میں راون کو دیکھنے کے لئے تڑپ رہا تھا۔ آج یہ میرے ہاتھ سے جیتا نہ بچے گا۔ ہے سنگھ یو! جس راون کو مارنے کے لئے میں نے

بالی کا ودھ کیا، سمندر میں پل باندھا، آج وہ پاپ آتما میری آنکھوں کے سامنے آیا ہے، جیسے گرد کے نزدیک آکر سانپ زندہ نہیں رہ سکتا، اسی پرکار راون آج زندہ نہ رہے گا۔ سبے بازو باقم بڑے پودھا، دیر اور پر اگر فی ہو، پرنتو اس سے تم سب پریتا پر جا کر بیٹھ جاؤ اور ہم دونوں کا دیدہ دیکھو۔ آج میں وہ کام کرنے والا ہوں جس سے جب سورہ اور چند راہیں، دنیا یاد کرتی رہے گی۔

اتنا کہہ کر شری رام چندر جی لکشمین کا سر گود میں لے کر بیٹھ گئے اور روتے ہوئے سوشین کے پریتی بولے۔ سبے ودھ یہ راج! میرا پرانوں سے بھی بڑا پیارا بھائی راون کی شکتی سے بیہوش ہو کر گر پڑا ہے۔ اب اگر وہ سچیت نہ ہوا تو میری بھی یہاں موت ہوگی۔ کیونکہ بھائی کے بنا میں اودھیا تو کیا تینوں لوگوں کا راجہ بھی نہیں چاہتا۔ دیکھ! میرے سب انگ ڈھیلے ہو رہے ہیں۔ دھنش ہاتھ سے چھوٹا جا رہا ہے۔ اب مجھ میں دیدہ کرنے کی طاقت نہیں رہی۔ ہے سوشین! اگر ستر کا جیون ادھار لکشمین سچیت نہ ہوا تو میں بھی یہاں پریران دے دوں گا۔ ہا لکشمین! بن میں آتے وقت جس پرکار تم میرے ساتھ آئے تھے۔ اسی پرکار مجھے بھی اپنے ساتھ یم لوک میں لے چلو۔ ہے سوشین! سب لوگ اس سنار میں مل سکتے ہیں، پرنتو بھائی سنار میں نہیں مل سکتا۔ ہا! اودھیا جانے پر جب بھرت، شتر گھن پوچھیں گے کہ لکشمین کہاں ہیں؟ تو اس سے میں کیا جواب دوں گا۔ بلاشبہ بندھوؤں کی نذا سننے سے یہاں پریرانا نہیں بہتر ہے۔ ہے بھگون! میں نے پور و جنم میں کونسا ایسا پاپ کیا تھا کہ میرا چھوٹا بھائی مجھ سے روٹھ گیا، اور میرے پہلے ہی چل گیا۔ ہے لکشمین! تم پہلے کی طرح مجھ سے کیوں نہیں بولتے؟ ہے بھائی! میں دکھ کے سمندر میں ڈوب رہا ہوں، کیوں نہیں اٹھ کر تجھے دھیرج دیتے۔ اس پرکار ولاپ کرتے ہوئے راگھو کے نیروں سے آنسوؤں کی دھارا بہہ نکلی، اور وہ شوک کے اکادھ سمندر میں ڈوب گیا۔

شری رام چندر جی کے ان بے مین کردینے والے دچنوں کو سن کر سوشین بولا، ہے راگھو! کال کاٹکے سان راون کی شکتی اسودھ ہے۔ اس کے گلنے پر دیوتا، اسر، منشیہ وغیرہ کوئی بھی نہیں بچ سکتا، پرنتو لکشمین کے بل اور پر اکرم کو دیکھ کر مجھے بڑا آسچریہ ہوا ہے، اور ابھی تاک زندہ ہے اور موت کے نشانوں سے اس کا چہرہ خالی ہے۔ ہے پر بھو! اگر سنجیونی بوئی سورج ٹھکنے سے پہلے یہاں آجائے تو لکشمین کے پران بچ سکتے ہیں۔ پرنتو دھنش دشامیں کوئی یہاں سے ہزار یو جن دور ہونے والی اس بوئی کو ہالتیہ سے اتنی جلدی لانے والا میں کسی کو نہیں دیکھتا۔ سوشین کے کھ سے یہ دچن سن کر لوں پتر کا چہرہ کھل گیا، اور وہ کھبھہ ٹھونکا کر بولا۔

ہے موشین! اس بخونی کو میں لاؤں گا اور شری رام کی سوگند کھا کر کہتا ہوں کہ اگر میں سور یہ اُدے سے پہلے نہ لاسکا تو اپنے پران دے دوں گا۔

اس پر کار پر تکیا کر کے ہنومان نے راگھو کے چہرے کو یہ نام کیا، اور سیگھ کی گرجا کرتے ہوئے آکاش میں اڑ گیا۔ بجلی کی طرح آکاش کو چیرتا مائوارنگ کو کھاتا ہوا وہ شیکھر اس پر بت پر پہنچ گیا جس کا پتہ موشین نے دیا تھا۔ اب وہاں پہنچ کر انیک بوٹیوں کو اس نے آگ کے سان چلتے دکھا، تب اس نے سوچا کہ کس بوٹی کو لے جاؤں اور کس بوٹی کو نہ لے جاؤں۔ اگر یہاں سے لی ہوئی بوٹی بخونی نہ ہوئی تو لکشمین کا بچنا ناممکن ہوگا۔ اس پر کار اس نے من میں دلیل سے اُچھ کر اس پر بت کو بھجھوڑا۔ اور ہزاروں جلتی ہوئی بوٹیوں سمیت اس پر بت کو اکھاڑ لیا، اور شکھر سمیت رام دل میں پہنچ گیا۔ شری رام نے دیوتاؤں سے بھی نہ ہونے والے اس کار یہ کو دیکھ کر اُسے گلے سے لگایا، اور روتے ہوئے بولے بے یون پتر اتم بھرت کے سان میرے پیارے بھائی ہو، تم نے ڈوبتے ہوئے کی رکشا کی۔ اسکے بعد موشین نے بخونی بوٹی کو لکشمین کی ناک سے لگایا اس کے گتے ہی لکشمین نے نیر کھول دیئے، اور پہلکی طرح اٹھ کر کھڑا ہو گیا، لکشمین کے سچیت ہونے پر راگھو کے آئند کی سیانہ رہی۔ مری ہوئی سی بانر سینا میں پھر یہاں آگئے۔ بانروں نے سنگھ ناد سے آکاش کو گونجا دیا۔ دیوتاؤں نے آکاش سے پھولوں کی ورشا کی اور راگھوشوں کے مکھ سفید پڑ گئے۔

رام راون'یدھ!

لکشمین کو پھر دھنش ہاتھ میں پکڑے دیکھ راون نے بانوں کی بارش شروع کر دی۔ ادھر رام نے بھی دھنش ہاتھ میں لے کر رکشش سینا کو نشٹ کرنا شروع کر دیا۔ اُن دونوں کا گھور یدھ دیکھ کر فوراً دیو راج اندر اپنے سونے کے رتھ کو لے کر وہاں حاضر ہوا اور اُسے راگھو کے چہرے میں بھینٹ کرنے لگا۔ اُس دو یہ رتھ پر چڑھ کر شری رام اس پر کار بانوں کی ورشا کرنے لگے، جیسے قیامت کے بدل پانی برساتے ہیں۔ اُن دونوں کا یدھ دیکھ کر رکشش اور بانر سینا ایک جانب کھڑی ہو گئی۔ رکشش و بانر اپنے اپنے استروں کو چھوڑ کر اپنے اپنے سوامیوں کا یدھ دیکھنے لگے۔ دونوں دیر متوالے ہو کر ایک دوسرے کا ودھ کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ چر سال تک بانوں کی بارش کر کے راگھو نے ایک آدمی چاندولے تیر کو چھوڑا۔ اُس بان سے راگھو نے راون کے رتھ کی دھوجہ کاٹ دی۔ تب کرودھ سے راون نے راگھو کے رتھ کو بانوں سے بھر دیا۔ پر نتو اندر کے گھوڑے اُن بانوں کو پھولوں کے سان

سہن کرنے لگے۔ اپنے باتوں کے پھیل جانے پر کہ وہ وہ سے گر جبا کر کے بڑے بھینکر بان وہ چھوٹنے لگا۔ ان باتوں سے ایک بھی بان نہ بنا لگاؤ کے نہیں رہا۔ کیوں راگھو کے انگوں کو وہ بان سپریش نہ کر سکے اس پر شری رام نے بھی باتوں کی جھڑی باندھ دی۔ اُس سے آکاش اور زمین باتوں سے بھر گئی۔ دونوں کے رتھ بان دشا کرتے ہوئے ایسے معلوم ہونے لگے مانوسیکہ برس رہے ہوں دونوں ہی نیدھ کلاہیں ماہر، وزیر، بلوان اور پراکرمی تھے۔ دونوں ہی ایک دوسرے کو باتوں سے پیرت کر رہے تھے اب سنگرام کے میدان میں دونوں کے رتھ اتنے نزدیک آ گئے کہ گھوڑوں کے منہ آپس میں ملنے لگے۔ جھنڈے آپس میں لڑنے لگے اور رتھوں نے دھول اڑائی۔ تب راگھو نے چلتے ہوئے چار باتوں سے راون کو پیچھے دھکیل دیا، اور بان برسانے لگے۔ تب راون نے جل کر رتھ چھوڑ دیا اور گداو موسلوں سے اُس پر حملہ آور ہوا۔ یہ دیکھ کر دشر تھ ندن راگھو بھی اُس پر گدا سے حملہ آور ہوئے۔ اُس سے اُن کی بھینکر چوٹوں کے شبد سے آکاش پاتال گونجنے لگے۔ تب دانو رکشش اور بانر ڈر گئے۔ پرنتو وہ دونوں ویر نہ ٹھکتے تھے اور نہ نیدھ سے باز آتے تھے۔ تب راون نے راگھو کے ودھ کیلے پر خنڈ شید کیا، اور سنہار کو ہلا دینے والا وسندر کو پھرا دینے والا آگئے استر چھوڑا۔ اُس استر کے چھوڑے ہی آکاش لال ہو گیا، پریت جلنے لگا اور ساری سینا کے روئیں دھواں چھوڑنے لگے۔ یہ دیکھ کر رام نے دُرّی استر چھوڑا جس سے تمام آگ شانت ہو گئی۔ اور ساری بھومی جل مکن ہو گئی۔ آگئے استر کے ناکام ہونے پر راون نے سنہار کو ہلا دینے والا رو در استر چھوڑا جو مہا بھینکر تھا۔ پرنتو شری رام نے اُس کے ایندر گ استر سے اُس کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور پھر دایو استر چھوڑا۔ اُس سے آکاش پاتال اور وسندر میں خوفناک دھماکے ہوئے۔ تیز ہوا سے تمام والو منڈل کانپ اٹھا۔ ہزاروں اونچے اونچے محل ٹوٹ کر نیچے گر پڑے۔ اس پر راون بڑے غرور سے گرجنے لگا اور دویہ استروں سے دایو کو دُور کرنے لگا۔

اُس سے اپنے اپنے سوامیوں کو وار کرتے دیکھ کر دونوں جانب کے سینک سنگھ ناد کرتے اور آکاش میں جھنڈے لہراتے تھے۔ تب راون نے اپنی رکشش سینا کو لڑنے کی آگیا دی۔ آگیا پانے ہی لاکھوں رکشش مارو مارو کرتے موسل، گدا اور شٹلوں سے بانروں پر ٹوٹ پڑے۔ ادھر باز بھی پھروں اور برکھشوں سے رکششوں کا چورن کرنے لگے۔ جھین باتر میں قیامت کا منظر ہوا ہو گیا باتوں سے آکاش بھر گیا اور پھروں سے زمین پٹ گئی۔ متوالے ہوئے بانر گرج گرج کر ایک دوسرے پر حملے کرنے لگے۔ اُس سے ایسا گھور نیدھ ہوا کہ خون کی ندیاں بہنے لگیں، اور اس میں ہزاروں لاشیں کھو پڑیاں، سر دھڑ اور بھجائیں تیرتی نظر آئیں۔ گدھ، کوسے اور چلیں لاشوں پر چھپنے لگے۔ ایسا بھاناک

یدھ اس پر بھڑکی پر پہلے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ اُس جگہ مانو موت ناپاچ رہی تھی۔ لحظہ بہ لحظہ ہزاروں سرکٹ کر زمین پر گر رہے تھے۔ مارو پٹر و اور ہائے ہائے سے کانوں کے پردے پھٹے جلتے تھے۔ کسی کو اپنے جیون کی آستانہ رہی تھی۔ وہ پھیلا نکا یدھ استھان ہون کنڈ کے سامان تھا جس میں بانڑیا اور رکھشوں کی بے شمار ہوتیاں مل رہی تھیں، اور یدھ اگنی چھن چھن میں بھڑکتی جاتی تھی، توپوں کی گرج، بانوں کی سائیں سائیں، دھنش کی ٹنکار اور گداؤں کی چوٹوں سے یدھ کی سفائی بڑھتی جاتی تھی۔ کسی کے لئے کہیں بھاگنے کا موقع بھی نہ تھا۔ رکتہ چڑھے ہوئے شری رام سے اُن کا سار جی مائلی بولا۔ ہے راگھو! دیکھئے، یہ رکھش کس بیرحمی سے بانڑیوں کو نشانہ کر رہے ہیں۔ ہے ایو دھیا ناگتہ! برہم ہستر چھوڑ کر جلدی اس کا ودھ کیجئے ورنہ یہ ایک بھی بانڑی زندہ نہ چھوڑے گا۔

لنکا پتی راون کا ودھ!

ماتلی کے کھ سے برہم ہستر کا نام سن کر رام چندر جی نے کہا، ہے سار جی! تم نے سے سے پر ہی مجھے یاد دلایا ہے۔ دیکھو، سور یہ اب دوپنے والا ہے اور یہ سے اس رکھش راج کے مرنے کا ہے۔ یہ کہہ کر انہوں نے وہ بان دھنش پر جوڑا جو انہوں نے رشی اگست سے لیا تھا، اور اگست نے برہما سے پدا پت کیا تھا، اور برہما نے جلکتا کو فتح کرنے کے لئے دیواندر کے لئے بنایا تھا۔ اُس بان کو، جو سدا نہ ہر لیے سانپ کی طرح پھنکارتا چلتا تھا، پنکھوں میں دایو بھری ہوئی تھی، اور اُس کے پھلوں میں سور یہ اور آگ کا نواس تھا۔ سمیر و پرست کے سامان بھاری بان رام نے دھنش پر رکھا۔ وہ اپنے ایک ہی وار سے دروازوں، دیواروں اور پرتوں کو توڑ چھوڑ کر دڑہ بنا دینے والا تھا۔ آگ اور سور یہ کے سامان اُس بان کی جانب کوئی آنکھ اٹھا کر بھی دیکھنے کی طاقت نہیں رکھتا تھا۔ دیوتا، دانو، پکیش، کتر اور گندھرو انسان کوئی بھی اُس بان کو سہن کرنے کی طاقت نہیں رکھتا تھا۔ اُس بان کو دھنش میں جوڑ کر شری رام نے وید منتروں سے اُسے بلایا اور ڈوری کو کھینچ کر کانوں تک لیگئے اُس سے پر بھڑکی کا پنے لگی، سمندر میں طوفان آگیا، اور سنسار کے پرانی ڈر گئے۔ دیوتاؤں وائوں نے اپنے ہر دیوں کو تھام لیا، اور دونوں دلوں کے بانڑی رکھش کانوں میں انگلیاں دے کر زمین پر لوٹ گئے۔ اُس سے شری رام چندر جی نے من میں جا بھی کو یاد کیا اور پھر اُسکے ہرنے والے پانی، نیچ آتا، دشت راون کو دیکھ کر بان چھوڑ دیا۔ وہ بان سور یہ سامان اپنے نیچ سے دشتوں دشتوں کو پر تشارت کرتا ہوا، اندر وجر سے بھی زیادہ کھوڑا شہد کرتا ہوا، دایو سنڈل میں بھاری

طوفان پیدا کرتا ہوا راون کے ہر دیہ کو بھاڑ کر پرہقوی میں گھس گیا۔ بان کے گتے ہی راون کے پران پھیر و اڑ گئے، اور وہ بڑے دھڑکے کے ساتھ پرہقوی پر گر پڑا۔ اس کے گرتے ہی بازروں نے راکششوں کو برباد کرنا شروع کیا، لمحہ بھر میں بازروں کے پتھروں، برکشتوں اور ناخنوں سے بھاڑے ہوئے راکششوں سے یہ دھیموئی پٹ گئی۔ اس پر کار اس گھوڑیہ کا انت ہوا۔ اس سے آکاش میں دیوتاؤں نے جے کارے لگائے اور پھول درشا کر دی۔ بازروں کے ہر شا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔ وہ متوالے ہو کر جے ناد سے آکاش کو گونجانے لگے، اور آکاش میں فتح کے پرچم لہرانے اور راکششوں کی کھوپڑیاں آسمان میں اچھالنے لگے۔ علاوہ ازیں گلے مل کر گھلنے لگے پ۔

راکششیوں کا دلاپ اور راون کا دہ سنکار

راون کے مرجانے پر لٹکا پر دکھ کا پہاڑ ٹوٹ پڑا، اور مہارانی مندوہی ہزاروں راکششیوں کو ساتھ لے کر اتری، دواڑے سے دلاپ کرتی ہوئی باہر نکلی۔ وہ سب کیشوں کو نوچتی، چھاتیاں بیٹتی، اور پتھروں کو بھی پگھلا دینے والے شہدوں میں آنکھوں سے آنسو بہاتی ہوئی وہاں آئیں جہاں ان گنت راکششوں سمیت راون گرا پڑا تھا۔ مندوہی اپنے پی کو دیکھ کر، دوڑ کر اس سے لپٹ گئی، اور پھر بڑی بیگمنا سے دلاپ کرنے لگی۔ ہے نا کہ اندر سمیت تمام دیوتاؤں کو جیتنے والے، کس پر کار آج تو ان دو انسانوں سے مارا گیا، وہ حیرت آج میں ناممکن بات کو ممکن ہوا دیکھ رہی ہوں۔ بلاشبہ ہم راج خود رام کے روپ میں آئے ہیں۔ ہے نا کہ تم نے اپنی بھانڈوں بہتین لوگوں کو جیتا ہے، پرنتو آج مجھے یقین ہو گیا ہے کہ پی درتا استری کا یچ تین لوگوں سے بھی بڑھ کر ہے جس نے ہمیں بھی جلا ڈالا۔ ہے نا کہ! تم نے میرے ساتھ اکادھ پریم کیا ہے، تم نے اپنے ساتھ پشک ویمان پر بٹھا کر میری کیلاش مندر اچل اور دیوتاؤں کے باغچے دکھائے ہیں۔ پرنتو وہی آج میں تمہیں دینوں کے سان بھار ہی ہوں، اور تم نہیں بولتے۔ وہ حیرت! ایک منٹ پہلے میں تینوں لوگوں کی سوانی تھی، پرنتو اب وصول سے بھی ہلکی ہو گئی ہوں۔ ہائے میں ودھوا ہو گئی۔ میرا تادانوں کا راجہ ہی، پی برہمچودن پی راکشش راجہ ہے، پر اندر جیتا ہے، ان باتوں کو سن میں لا کر میں پھولی نہ سہائی تھی، اور سنسار کو سچہ سمجھتی تھی۔ پرنتو آج میرا غرور ٹوٹ گیا، آج میں تنکوں سے بھی ہلکی ہو گئی۔ اس پر کار دلاپ کرتی ہوئی مندوہی بے ہوش ہو کر راون کی لاش پر گر پڑی۔ تب راکششیاں رونی پٹتی اپنے بھائیوں، پتیوں کی لاشوں کو میدان جنگ میں تلاش

کرنے لگیں، رکششیوں کی یہ دش اور بھائی کی موت کو دیکھ کر وکھشن کا بھرتی پریم جاگ اٹھا، اور وہ ڈھاریں ارباد کر رونے لگا۔ پرتوشری رام نے اس کو انیک پرکار سے دھیرج دیتے ہوئے کہا کہ ہے وکھشن! ان استریوں کو سمجھاؤ اور اپنے بھائی کو جلاؤ۔
 رام کے ایسا کہنے پر وکھشن لنکا میں گیا اور وہاں سے اُس نے بھائی کا گنی ہو تر باہر نکلوایا، پھر راون کو ریشی کپڑوں میں لپیٹ کر سورن کی پاکی میں اُس کے شریہ کو رکھا۔ پاکی کو خاص خاص رکششوں نے آنکھوں سے آنسو گراتے ہوئے اٹھایا، اور سمندر تپا پر جا کر چندن وغیرہ لکڑیوں میں اُس کا داہ سنسکار کیا۔

وکھشن کو راجیہ دینا اور ستیا کو لنکا سے باہر منگوانا۔

راون کا داہ سنسکار کر کے شری رام چندر جی لکھشن کے پرتی بولے، کہ ہے ہہا یا ہوا وکھشن کی سہا تیا سے ہی میں نے لنکا کو جیتا ہے۔ سو تم ٹیگھر اسے راجیہ تلک دے دو۔ تب شری رام کی بی بی آگیا پا کر لکھشن نے سونے کے گھڑوں میں سمندر کا جل منگوا یا، اور پھر پانڑوں و رکششوں کو اکٹھا کر کے وکھشن کا راجیہ تلک کیا، اور ساری پر جا میں "لنکا کا سوانی آج سے وکھشن ہوگا" ایسی گھوٹنا کر دی۔ اس گھوٹنا (اعلان) کو سن کر تمام نگہ نو کسی بڑے خوش ہوئے اور رتن وغیرہ کے تحفہ لکے۔
 وکھشن کے راجیہ تلک کے پرتوشری رام نے ہنومان سے کہا ہے پون پتر! ہمارا راجہ وکھشن سے آگیا ہے کہ تم ٹیگھر لنکا پوری کے اندر جاؤ اور چالکی کو میری وجہ سے سا چار سناؤ اور سگر پور وکھشن کی کٹل کہو۔ تب ہمارا راج وکھشن سے آگیا ہے کہ ہنومان لنکا میں گیا اور اشوک بائیکا میں پیوچ کر ستیا کو جھاک کر پر نام کیا، اور پھر دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا ہے، اتا! راون نے اپنی کرسیوں کا پھل پایا۔ وہ اپنی سینا سمیت مارا گیا، شری رام چندر جی لکھشن جی اور سگر پور سب کٹل پور وکھشن میں اور انہوں نے مجھے تہارے پاس کٹل سا چار کھینے کے لئے بھیجا ہے۔ ہنومان کے مکھ سے یہ سا چار سن کر ستیا کے ہر ش کا ٹھکانا نہ رہا۔ سو بھی ہوئی کھیتی پر جیسے اوس ر تو کی ور شاہرس جاتے اسی پرکار اس کا مڑ جھایا ہوا ہر دیہ کھل اٹھا۔ آنکھوں سے آنسو گرنے لگے۔ گلا خوشی کو روندھ گیا، وہ بولی۔ ہے کی راج! جو سا چار تم نے مجھے سنایا ہے، اُس کے بدلے میں نہیں کیا انعام دوں، سارے سنسار میں ایک بھی ایسی چیز مجھے نظر نہیں آتی جو تہارے لائق سمجھی جائے۔ ہے ہنومان! سورن تو کیا، تینوں لوگوں کا راجیہ بھی اُس کے سامنے دیکھ

سندیش کے سامنے، سچہ ہے۔ ہے ہنومان! تم مہان ہو۔ تب ہنومان ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ہے تیری پیاری! تمہارے یہ پریم بھرے پیارے وچن تین لوگوں سے بڑھ کر ہیں۔ آج میں اپنے کو تین لوگ چودہ بھونوں کا راجہ سمجھتا ہوں۔ تب جائی پریم سے آنسو بہاتی ہوئی بولی۔ ہے دشمنوں کو ختم کرنے والے جس کے دیوگ میں میں اتنے دنوں سے مر رہی ہوں، اُس کمل نین راگھو کے میں کب درشن کروں گی؟ یہ سن کر ہنومان نے کہا، ہے تیری پر لینے! بادلوں سے نکلے چندرما کے سمان تو راگھو کے جلدی ہی درشن کرے گی۔ یہ کہہ کر ہنومان نے وہاں سے روانگی اختیار کی اور راگھو کے پاس آیا، اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ہے ناکھ! دیوگ سے پیرت ہوئی سینا آپ کے درشنوں کو ایسے ترس رہی ہے، جیسے جاتا بادلوں کو ترستا ہے۔ یہ سن کر رام نے وہیشن سے کہا۔ ہے نکلیش! جلدی ہی اُس دیوگنی کو اشنان کروا کر اور کپڑوں و بھونوں سے سجا کر یہاں لے آؤ۔ رام کی آگیا پاکر وہیشن لنگا میں گیا، اور سینا کو رکششیوں کے ذریعہ پہلا کر اور کپڑے و بھون پہنا کر وہاں لے آیا۔ جہاں سینا پتی سمیت رام اُس کی باٹ دیکھ رہے تھے۔ دور سے ہی پاگی کو آتے دیکھ کر شری رام وہیشن سے بولے۔ استریوں ساتی درت دھرم ہی ان کا ایک اتر پردہ ہے۔ پر نہ تو واہ، گیکہ اور سیلوں میں تو کوئی پردہ نہیں ہوتا، سو تم سینا کو اتار کر بیدل لے چلو سب بانر اور کشش اُسے دیکھیں۔ اس میں کچھ بھی نقصان نہیں ہے۔ تب وہیشن نے رام کی آگیا سے سینا کو پاگی سے اتارا، اور بڑی سا ودھانی سے اُس کے پیچھے پیچھے چلا۔ اُس سے بانروں کے ہرش کی تھانہ رہی۔ وہ شری رام چندر جی کی جے کا نعرہ لگا کر آکاش میں پرچم لہرائے گئے۔ بھیرویاں بجنے لگیں، اور لنگا کے باجوں کی آواز سے آکاش گونجنے لگے۔ ساری سینا کو پارکر کے جانگی وہاں پہونچی جہاں اُس کے پیارے ہر دیہ کے سوانی، پرانی شور شری رام چندر جی اُس کی راہ دیکھ رہے تھے۔ سوانی کے نزدیک جا کر اُس کا گلا پریم سے بھر گیا، اور اُس کے کھ سے کیوں "آریہ پتر" یہ ایک لفظ نکلا۔ اُس کی آنکھیں پھر اگیں اور وہ بے ہوش کر زمین پر پتی کے چہروں میں گر پڑی :-

پشک و مان میں چڑھ کر سب کا ایلودھیا کو جانا۔

سینا کے بلاپ سے شری رام کا شوک، دکھ اور دیوگ کی پڑاؤ دور ہوئی۔ اور وہ راتری انہوں نے وہاں پر سکھ سے بسر کی، دوسرے دن بہت سویرے وہیشن بہت ہی خوبصورت استریاں لے کر رام کے پاس آیا، اور ہاتھ جوڑ کر بولا کہ ہے راگھو! آپ اشنان کریں، یہ عورتیں آپ کا سنگمار کریں گی تب شری رام نے مسکرا کر جواب دیا، ہے لنگا پتی! مجھے تو گیکہ کے دھرتا پتر بھرت کے علاوہ کوئی لنگا

نہیں کر سکتا، سو اس کے درشنوں کے لئے میں جلدی ہی ایو دھیا جاؤں گا۔ جو چودہ برس سے میرے دیوگ میں تڑپ رہا ہے۔ ہاں، تم میری یا تر کے لئے تیاری کرواؤ کیونکہ راستہ بڑا لمبا اور ٹھن ہے۔ شری رام کی یہ آگیا پاتے ہی اس نے کبیر سے چھینا ہوا پیشک ومان منگوایا، جس کی دیدی پتے کی، اور باقی تمام سوئے کا بنا ہوا تھا جس کی چاندی اور سونے کی بہت سی اٹاریاں تھیں اور سنگڑوں جھروکوں سے شو بھائے ان تھا۔ ومان کو دیکھ کر لکھو بے حد خوش ہو کر بولے۔ ہے وبعیش! اور ہے بانر لوگو! تمہاری بمجاول کے بل سے ہی میں نے فتح حاصل کی ہے۔ تم نے دوستی کو سچے معنوں میں نبھایا ہے۔ اب مجھے وداع کرو۔ میں اپنی راجدھانی میں جا کر جلدی ہی اس تپسوی کے درشن کروں گا، جس کو میرے بنا ایک ایک چھین ایک ایک کے برابرہ معلوم ہوا ہے۔

یہ سن کر وبعیش کو آگے کر کے سب بانر بولے۔ ہے سوانی! آپ کے بنا ہم کیسے جیتیں گے؟۔ مقوڑے ہی وقت میں ہم آپ کے خلوص کے ایسے قابل ہو گئے ہیں کہ آپ کے جانے کا نام سن کر ہی ہمارے پران بھٹکنے چاہتے ہیں۔ سو ہم کو بھی ایو دھیا میں لے چلو۔ وہاں ہم آپ کے چہروں کی سیوا کریں گے۔ اور آپ کا راج ملک دیکھ اپنے گھروں کو لوٹ آئیں گے۔ یہ سن کر شری رام بہت خوش ہوئے اور بانروں و وبعیش سمیت پیشک ومان پر سوار ہو کر ایو دھیا کی جانب اڑنے لگے پ:

بھرت ملاپ!

اب وہ ومان گروڑ کے سان تیزی سے اڑتا ہوا ایو دھیا کی جانب چلا۔ شری رام راستے میں ستیا کو بدھ کا استھان، راون اور دوسرے رکشش لوگوں کی لاشیں، لنگا کے پریت، سمندر پر بندھاپن، بخشی کندھا پوری، پمپاسر، ڈنڈک اور پنچ وئی آشرم دکھاتے ہوئے رشی بھار دواج کے آشرم میں پہنچے۔ وہاں پہنچ کر وہ سب اترے اور رشی کا درشن کیا۔ اس دن وہاں چودہ برس سا پتا ہو گئے تھے، اور پنچمی کا دن تھا۔ مٹی کے درشن کر کے شری رام بڑے پریم سے ہنوان سے بولے۔ تم ایو دھیا میں جاؤ اور بھرت کو میرا لکشمین اور جانی کا کٹل سا چارناؤ اور اس کو بانروں کی سہائتا سے راون کے مارے جانے کا حال کہو۔ تم بولنے میں اور حرکات کو دوسرے کے جذبات جان سکتے ہو۔ سو بھرت کے جذبات کا بھی اچھی طرح جائزہ لو۔ کیونکہ راجیہ اور سہتی کو پا کر بڑے بڑے سہا تامل کے ہر دیہ گندے ہو جایا کرتے ہیں۔ ہے ویر! میرا سندیش کہہ کر اور اس کی بھاون کو دیکھ کر جلدی لو، ہم تمہیں مارگ میں ملیں گے۔

راگھو کی آگیا پاکر ہنومان ہوا کی مانند اودھیا کے نزدیک نندی سکاؤں میں پہونچا۔ وہاں پر چیر اور مرگ چھالہ دھارن کئے اُس نے تپسوی بھرت کو دیکھا۔ بھائی کے دیوگ میں اُس کا چہرہ کھلا رہا تھا۔ بھائی کی کھڑاؤں کو آگے رکھ کر جتا دھاری بھرت کے پاس جا کر ہنومان نے اُس کے چروں کو سپرں کیا، اور پھر ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ہے اودھیا نریش! جن چیر دھاری تپسوی رام کے دیوگ میں آپ دن رات ڈھکی رہتے ہیں انہوں نے آپ کے پاس اپنا کشل سماچار بھیجا ہے۔ آپ شوک کو چھوڑیں، تھوڑی دیر میں آپ کو شلیا نندن رام کے ساتھ نکشمین وجانکی کے درشن کریں گے، ہے ناٹھ! را دن کو مار کر آپ کے دونوں بھائی ستیا سمیت اودھیا آ رہے ہیں۔

ہنومان کے کھم سے اس سماچار کے سنتے ہی بھرت کو اتنی خوشی ہوئی کہ وہ اس کو ہن نہ کر سکے اور بے ہوش ہو کر پر تھوڑی پر گر پڑے۔ جب اُن کو ہوش آیا تو انہوں نے ہنومان کو گلے سے لگالیا، اور اتنے روئے کہ دونوں جسم تہ تہ ہو گئے۔ جب رو کر من کچھ ہلکا ہوا تو بولے۔ اوہ! چودہ برس کے بعد میں آج اپنے ناٹھ کا آنا سنتا ہوں۔ پچ ہے جتے ہوئے انسان کو سو برس کے بعد بھی شکھ کی پراپتی ہوتی ہے۔ اس کے بعد بھرت نے بن باس کا تمام حال پوچھا اور ہنومان نے ستیا ہرن سے لے کر را دن و دھ تاک کی ایک گھٹنا انہیں کہہ سنائی۔

ہنومان کے کھم سے تفضیلاً ذکر سن کر بھرت نے منتریوں کو آگیا دی کہ وہ اودھیا کو سجاویں۔ آگیا پاتے ہی شیکھر شتر و گھن منتریوں سمیت نگر میں گیا، اور دشر تھ نندن رام کے آنے کا سماچار آگ کی طرح تمام نگر میں پھیل گیا، لوگ اپنے گھروں، مکانوں اور شہروں کو سجانے لگے۔ دیکھتے دیکھتے ہی اودھیا نگر میں ذہن کے سامان سچ گئی۔ لاکھوں آدمی نے کپڑے پہن کر راگھو کے درشنوں کو نگر کے باہر چلے گئے۔ نندی گرام سے لے کر اودھیا تک تمام بھوتی کیوڈ اور گھلا با سے سنجی گئی۔ اتنے پھول راستہ میں سجائے گئے کہ نگر ہی پھولوں سے بھری۔ گھلیاں اور بانڈا جھنڈیوں سے بھر گئے۔ سونے چاندی اور نیوں سے نگر کے خاص خاص حصے سجائے گئے۔ اُس کے بعد خاص خاص نگر تو اسی، منتری وغیرہ ہتھیاروں سے لین ہو کر نگر سے باہر نکلے۔ اُن کے پیچھے ہودوں سے سجے ہوئے ہزاروں ہاتھی چلے۔ اُن کے پیچھے ہزاروں گھوڑ سوار جے ناد کرتے ہوئے چلے پھر بے شمار پیدل سینا علی۔ اُن کے پیچھے کو شلیا، ستر اور کیکئی داسیوں سمیت پالکیوں میں بیٹھ کر چلیں۔ اُن سب کے پیچھے پیچھے تپسوی بھرت ہاتھ میں مالائے ہوئے پیدل چلے۔ اتنے میں ہنومان بھی رام کے پاس بھرت کا سندیش پہونچا لوٹا آیا۔ اتنے میں نرمل آکاش میں نشیب ومان دکھائی دیا۔ اُس کو دیکھتے ہی سب لوگ سوار یوں سے اتر پڑے اور جے ناد سے آکاش کو گونجتے ہوئے دمان کو

یوں دیکھنے لگے جیسے چکو راجہ را کو دیکھتا ہے، بتوڑی دیر میں وہ ومان واپس آیا اور اپنے چہرہ کی بھائی کو نیچے اتر کر کھٹ سے لٹکانے لگے۔ اس سے اُن دونوں کے منتروں سے آنسوؤں کی دھارا بہہ نکلی۔ بھائیوں سے مل کر رام لکھن کیکئی سمیت اپنی مائوں کو پاؤں پر ش کرنے لگے۔ مگر نو اسیدوں سمیت جب سب لوگ رام کے درشن کر چکے تو بھرت نے کھڑاؤں کو رام کے پیروں میں پھنسا دیا، اور ہاتھ جوڑ کر بولا، ہے ناتھ! یہ راجہ جو چودہ برس تک آپ نے میرے پاس امانت رکھے طور پر رکھا تھا، اسے اب سنبھالئے۔ آج میں پرہاتما کی دیا سے کرتا رکھ ہوا:

رام چندر جی کا سنگھاسن پر ٹھہرنا

ہندی گرام سے چل کر شری رام چندر جی ابو دھیا آئے اور سب لوگوں کو درشن دیتے ہوئے محل میں پہنچ گئے۔ چند دن گزر جانے پر بھرت منتریوں کو لے کر رام کے پاس آیا، اور ہاتھ جوڑ کر بولا، ہے ابو دھیا ناتھ! بیل کے یوگیہ بھار کو بچھڑا نہیں اٹھا سکتا۔ اس بڑے راجہ کو سنبھالتے ہیں میں قاصر ہوں چودہ برس پورے ہو گئے۔ آپ نے پتا کے وچن کو پورا کیا۔ اب آپ راجہ تاکالے کر مجھے کرتا رکھ کریں۔ بھرت کی اس پرارٹھنا کو شری رام نے قبول کیا، اور اُسے گودی میں بٹھا کر پیار کیا، اُسی سے سب دیشوں میں دُوت بھیجے گئے جو سماچار پاتے ہی ابو دھیا میں پہنچ گئے۔ راجہ تاکال کی تیاری بڑے اہتمام سے ہوئی۔ اس کے بعد چاروں بھائیوں نے جٹاؤں کا تیاگ کر کے اُشان کیا اور خوبصورت کپڑے پہن کر میتی لائیں دھارن کیں۔ سیتا کے انگوں کو کوشلیہ نے سوگند دھت پدارتھوں اور انیک دویہ رتنوں سے سجایا۔ سب کام سہا پت ہو جانے پر بہامنی وسیٹھ نے براہمنوں کو ساتھ لے کر شری رام چندر کو جالکی سمیت رتن جٹا آسن پر بٹھایا، اور پھر اٹھوں منتریوں نے شری رام چندر جی کا راج ٹٹک کیا، اُس سے روایات کو برقرار رکھنے والا لکٹاپن کر سنگھاسن پر بیٹھے ہوئے شری رام چندر جی، اندر کے سان شو بھا کو پرہاتما ہوئے۔ اُن کے سر پر سفید چھتر لگائے شتر دھن اور بھرت چنور جمولا تا ہوا بھی بید شو بھا مان ہوا۔ تب آکاش سے دیوتاؤں نے پھولوں کی ورشا کی اور براہمنوں نے دید منتریوں سے تمام دربار کو بھر دیا۔ اس موقع پر ہمارا رام چندر جی نے اتنا دان دیا کہ براہمن اور دوسرے بھکاری کیر کے سان دھن وان ہو گئے۔ پھر اپنے پاس بیٹھے مگر لو، ویشن وغیرہ کو ہاتھی، گھوڑے، سورن، رتن وغیرہ انیک ساتھ دے کر بڑے پریم سے وداع کیا:

کوئی راج جے گوپال کرت بالیکی راما ن کا لکھا کا تڈ سہا پت۔

اُتر کاٹ

راون کی جہنم کھٹا!

وِشال متاک ولے اور سورہ کے سان تجوی شری رام چندر جی راجیہ پراپتا کر کے ٹکھ پوک
جیون بسر کرنے لگے۔ اُن کی کیرتی دشوں دشواؤں میں پھیل گئی اور دیش مال و زر سے بھر پور ہو گیا۔ اکھشٹوں
کے مارے جانے پر رشی مہی بے فکر ہو کر ایشور بھگتی میں لین ہوئے۔ اس بے مثال ٹکھ کو پراپتا کر کے رشی جن
بے حد خوش ہوئے اور ایک دن تمام مل کر ودھائی دینے کی غرض سے شری رام کے پاس پہنچے، اور
اُن کی استی کرتے ہوئے بولے۔ ہے راجن! کنبہ کرن، اندرجیتا، اور راون ایسے اکھشٹوں کو مار کر
آپ نے پرتھوی کا بھار ہلکا کر دیا ہے۔ سو ہم سب آپ کو ودھائی دیتے ہیں۔ تب سب مانیوں کو پرنام کر کے
شری رام چندر جی رشی شریٹھ مہی اگست کے پتی بولے۔ ہے مہا مہی! یہ راون چاروں ویدوں کو جادو
والا، پنڈت، اور فلاسفر ہو کر اندریوں کے بس میں ہو کر مار گیا۔ یہ بڑی حیرت کی بات ہے۔ اس راز کو
میں ابھی تک نہ سمجھا، سو آپ کر پا کر کے بتلائیے۔ چاروں ویدوں کو جانتے ہوئے بھی اُن کی بڑھی کو بھرشٹ
ہونے کا کیا کارن ہے؟

یہ سن کر مہا مہی اگست بولے، ہے راکھو! ستیاگ میں برہما کے گھر پوسیہ نامک رشی کا جہنم ہوا۔ وہ
برہما کے سان بلوان گن دان اور نفس پر قابو رکھنے والا تھا۔ پوسیہ کے گھر دشراو نامک پتر نے جہنم نیا چاہنے
گنوں سے تینوں لوگوں میں مشہور ہوا۔ دشراو نامک پتر دیشٹون ہوا، جو اپنے تپ اور بڑھی کے لئے مشہور تھا۔
اس نے گھور تپا کر کے برہما سے کبیر کی پدوی حاصل کی، اور اپنے لئے دکھن دشامیں چتر کوٹا پرست پر
لنکا نام کی نگری پراپتا کی۔ وہ نگری سورن کی بنی ہوئی تھی۔ اس کے بعد سومالی نامک اکھشٹ کی کنیا
کے ساتھ دشراو کا دواہ ہوا۔ اُس کے گھر یہ دش گریو راون اور کنبہ کا جہنم ہوا، جو دیوتاؤں اور رشیوں کے
دشمن تھے۔ انہوں نے اپنے بڑے بھائی کبیر کو نکال کر لنکا پر قبضہ کر لیا، اور اپنی طاقت سے اندر وغیرہ
دیوتاؤں کو بھی جیت لیا۔ ایک بار وہ کل عالم فتح کرنا ہوا متوالا ہوا ہوا ہالیہ پرست پر پہنچا، وہاں اُس
نے ایک مندرا کنیا دیکھی، جو سرگ چالا اوڑھے، چنانچہ ہاتھ پتھوئیوں کے تعیش میں پڑی۔ اُس کی مندرا
کو دیکھ راون موہت ہو گیا، اور کام سے پھرتا ہو کر مہنتا ہوا بولا۔ ہے کلیانی! تمہاری مندرا دیکھ کر

میں قدا ہو گیا ہوں۔ دیکھو! تمہارا جو بن بیتا جا رہا ہے اور تورا ج محل کے قابل ہو کر بھی اس تپیا میں لگی ہے۔ اس بھیش کو چھوڑ تو مجھے در اور ستسار کی رانی بن۔ یہ تپ تو بوڑھوں کے لئے ہوتے ہیں، تیرے تو روپا میں ہی تپیا کا سارا پھل بھرا ہوا ہے۔ تو کسی کی لڑکی ہے؟ اور کیوں اس غیر مناسب کام میں لگی ہے۔ راون کے اس سوال پر وہ بولی۔ ہے رشی گر یو! میرے تپا کا نام بہار ششی کش دھوج تھا۔ اور میرا نام ویدوتی ہے۔ میرے پر اپت کرنے کی اچھا سے بہت سے دیوتا، آگ اور بھیش میرے تپا کے پاس آئے، پر نہ تو اس نے کسی کی بات کو نہ مانا، کیونکہ وہ میرا دواہ و شنو کے ساتھ کرنا چاہتا تھا۔ ایک شہ نام کا بھیش میرے تپا کے پاس آیا اور میری پر اپتی کی پرارہ مٹنا کرنے لگا۔ اُسے بھی میرے تپا نے قبول نہ کیا۔ تب اُس کو وہ میں میرے تپا کا سر کاٹ لیا اور چلا گیا۔ اُسی کے دیوگ میں میری ماں بھی مری۔ تب سے میں نے یہ پرہن کیا ہے کہ میں شنو کو ہی در و لگی، اور اس پر کار اپنے مرے ہوئے تپا کی خواہش کو پورا کروں گی۔ ہے دش گر یو! شنو کو خوش کرنے کے لئے میں تپ کر رہی ہوں، اس لئے کسی اور کا خیال بھی نہیں کر سکتی۔ سو تو میری کامنا چھوڑ کر چلا جا۔ ہے رام! ہام سے اندھا ہوئے ہوئے اُس راون نے اُس کو بل سے پکڑ کر لے جانے کی کوشش کی، اور اُس کو جڑاؤں سے پکڑ کر گھیسٹے لگا۔ تب اُس تیجونی نے ذرا اتوار سے اپنے بالوں کو کاٹ ڈالا، اور آگ جلا کر بولی۔ ہے راون! تم نے سستی کنیا کا ایمان کیا ہے اور اپنے اپو تر ہاتھوں سے اُن کو سپریش کیا ہے۔ سو اب میں جینا نہیں چاہتی اور آگ میں کود کر اپنے کو محسم کرتی ہوں۔ پر نہ تو اس اپان کا بدلہ لینے کے لئے اب میں کسی مہاتما کے گھر جنم لوگی اور تیرا ناش کروں گی۔ اس پر کار شاپا دیکر کنیا آگ میں کود پڑی۔ اُسی ویدوتی نے سیتا کے روپا میں جنگ کے گھر جنم لیا ہے، اور اس پر کار بہار ششی کش دھوج سے بدلہ لیا ہے۔ مہاسنی کے لکھن شاپا کی یہ بات سمر رام بے حد خوش ہوئے اور اُن کی انیک پر کار سے پوچھا کہ انہیں وداع کیا۔ اُس کے بعد رام نے سب را جا مہاراجاؤں کو باکشی، گھوڑے، رتھ، مٹی ٹکٹا وغیرہ تحفے دے کر وداع کیا، جب سب راکھشش وداع ہو گئے تو پر بھونے سب راکھششوں اور بانروں کو سورن، اور رتنوں کے بھوشن دیئے۔ اُن بھوشنوں کو دھارن کر کے وہ بے حد خوش ہوئے۔ اس کے بعد انھوں نے بالی کے پتر انگد کو اور ہنومان کو اپنی گود میں بٹھایا، اور اپنے ہاتھوں سے انہیں رتن جٹ بھوشن پہنائے۔ جب تمام بانروں کا یہی سو اگت سنگار ہو چکا تو انہوں نے تمام سینا پتیوں جیسے تل نیل وغیرہ کو اکٹھا کر کے اس پر کار پریم سے کہا، ہے وید! آپ نے مجھ پر بھاری اچکا رکھا ہے۔ آپ میرے بھائی اور برتر ہیں۔ تم نے ہی مجھے شکل کے پہاڑ کے نیچے سے نکالا ہے۔ جس راون اور اندر جیت کو دیوتا بھی نہ جھکا سکے اُن کو تم نے اپنی بھجائوں سے مارا ہے۔ دھنیہ ہے سنگر یو! جس کے پاس کی طرح کے برتر اور بندھویں

سب بانزوں کو ان پیار بھرے وچنوں سے خوش کر کے بولے ہے راجن! اب تو کشتی کنڈھا
 میں جا کر سکھ پورو کر راجیہ کرو۔ دیکھو، بالی کے پتر کو اپنا ہی سمجھ کر اس پر کر پا درشتی رکھنا، اور سب ستر پوں
 کی رائے کا خیال کرتے ہوئے پر جا کا پالن کرنا۔ ہے متر! انہوں نے اپنے پرائوں کی بازی لگا کر بندہ میں
 مجھے فتح دلانی ہے۔ سو یہ دیر تمہارے راجیہ کو بڑھانے میں اہم پارٹ ادا کریں گے۔ یہ کہہ کر سرگرو کو
 انہوں نے گلے سے لگایا، اور پھر بھین کے پرانی پیاری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولے۔ ہے دوست!
 تمہاری سہائتا سے ہی میں سیتا کو حاصل کر سکا۔ تم دھرتا اور میتی کے جاننے والے ہو۔ اب لنگا میں جا کر
 راجیہ پر بندہ کرو۔ دیکھو کبیر تمہارا بڑا بھائی ہے۔ اس میں سدا پر پی رکھنا اور اس کو یہ پٹکاپان لوٹا دینا۔
 تم مجھے بھول نہ جانا۔ جب اس پر سار سب کو شری رام کہہ چکے تو پون پتر بولا۔ ہے ناکھ! میں ان بھوشوں
 اور رتنوں کو نہیں چاہتا۔ یہ تو سب معمولی پارٹہ ہیں۔ میں تو آپ سے ورمانگتا ہوں کہ آپ مجھے اپنی اٹل
 بھگتی دیجئے، اور جب تک اس سنا میں آپ کی کٹھا ہوتی رہے میں دندہ رہ کر آپ کے پنیہ چتر کو سنا
 رہوں۔ یہ سن کر شری رام چند رچی نے کہا۔ ہے دیر! تمہا استوا میں تجھے بھگتی دیتا ہوں اور تو امر ہوگا۔
 یہ کہہ کر پر بھونے اپنے کتھ کا بار اس کے گلے میں ڈال دیا۔ چندرما کے سامان اس شفاف بار کو پہن کر
 ہنومان ایسا شو بھائے مان ہوتا، جیسے سمیرد پر بتا چندرما کے سناکے ہوتا ہے۔ تب سب بانز اور راش
 شری رام کو پر نام کر کے وہاں سے وداع ہوئے وداع ہوتے سے سب کے نیر پریم کے آنسوؤں
 سے بھر گئے۔ اور وہ بیا کل ہر دیہ سے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔

سیتا بن یاس!

پر جا پر راجیہ کرتے ہوئے شری رام کو دس ہزار پرس گذر گئے۔ ان کے راجیہ میں ساری پڑیا
 شکھی تھی۔ سسے پر بارش ہوتی تھی۔ دیش مال دزر سے بھر پور تھا۔ گنوں آند سے بنوں میں گھومتی تھیں۔
 اور بھارت ورتش میں دودھ کی ندیاں بہتی تھیں۔ گھر گھر انجی ہو ترہ ہوتے تھے۔ چور، جوار، مٹی، وادی
 دوسری استر پوں کے پاس جانوالے پاکندی اس راجیہ میں تلاش کرنے پر بھی نہ ملتے تھے۔ پڑچا
 اپنے دھرم کرم میں محو تھی۔ اور سارا دیش ایک کھی پر یوار کے سامان بتاتا تھا۔ اس وقفہ میں شری رام
 نے جا لگی کو سارے برہما نڈ کے درشن کروائے اور سورگ سے بھی بڑھ کر اس کو سکھ دیا۔ ایک دن
 شری رام نے سیتا کے بدن پر گریہ کے نشان دیکھے۔ تب انہوں نے بڑے پیار سے سیتا کو کہا۔
 ہے پیاری! تمہاری کیا سنا ہے؟ بتاؤ۔ تم جو کچھ کہو گی میں پورا کروں گا۔ راتھو کے کہنے پر جا لگی

ہولی۔ بے ناخہ! تمہاری چھایا میں کوٹا ایا شکہ ہے جو میں نے نہیں کیا۔ تینوں لوگوں کا مکہ آپکے چہروں میں ہے۔ دنیا کے تمام آرام بھوگ بھوگ کہ اب میرا من بھر گیا ہے۔ سو ہے ناخہ! اب تو دل چاہتا ہے کہ کچھ دن ان بھیلوں سے دور رہ کر تپت پادنی گنگا کے کنارے لو اس کروں۔ اور ریشیوں و مینوں کے چہروں کی سیوا کروں، یہ سن کر شری رام نے کہا ہے چند رکھی! میں تیری اس اچھا کو پورا کروں گا، اور تو جلدی ہی ریشیوں کے درشن کرے گی۔ دوسرے دن بہاراجہ راج بھما میں بیٹھے ہوئے منتریوں سے مذاق کی باتیں کر رہے تھے کہ بہاراج نے ان سے پوچھا۔ ہے منتر یو! بھلا یہ تو بتاؤ کہ پرہل کے لوگ میرے جاگی کے، بھرت، شتر و گھن اور مانا کیلئی کے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں؟ ان کا تم مجھے ان کے شبدوں میں خلاصہ بیان کرو۔ کیونکہ میں پرہل کو اپنی اولاد سمجھتا ہوں۔ تب ان میں سے ایک نے ناخہ جوڑ کر کہا کہ ہے راجن! پرہل کا صبح اٹھ کر آپ کو آشیر واد دیتی ہے۔ پرہل تو ایک بات میں ضرور لوگوں کے مکہ سے سنتا ہوں کہ جس ستیا کو راؤن اپنی گود میں اٹھا کر لے گیا اور جو اتنے دنوں تک اس ظالم رکشش کے بس میں رہی اس ستیا کو رام چندر اپنے محل میں رکھتے ہیں، اور اس سے تنک بھی نفرت نہیں کرتے۔ اب تو پرہل کی جو بھی استری غیر کے گھر میں رہ کر آئے گی اسے پھر اپنے گھر سوانی کو رکھنا ہی پڑے گا۔

بھما سدوں کے مکہ سے یہ وچن سن کر شری رام کا ہر دیہ بڑا دکھی ہوا، اور وہ ان کو وداع کر کے درپن سے بولے کہ جلدی جا کر لکشمین، بھرت اور شتر و گھن کو بلا لاؤ۔

تب پرہل بھو کی آگیا پا کر دربان تینوں بھائیوں کو رکتہ پر بٹھا کر لے آیا۔ انہوں نے اندر آ کر دیکھا کہ رام کا مکہ اُداس ہو رہا ہے، اور نیتروں میں آنسو بھرے ہوئے ہیں۔ یہ دیکھ کر وہ ان کے چہروں میں سپریش کر کے بیٹھ گئے۔ تب بڑے بھائی نے ان کو کٹمہ سے لگا کر کہا کہ ہے بھائیو! تمہارا کلیان ہو۔ جس کام کے لئے میں نے تم کو بلوایا ہے، وہ بہت ضروری ہے، سو تم وہاں دے کر سنو۔ دیکھو نگہ! تو اسی لوگ میری اس بات پر گھورندہ اکھ رہے ہیں، کہ میں نے راؤن کی بایکا میں رہی ستیا کو قبول کر لیا ہے۔ ہے بھائیو! جب سے میں نے نگہ... تو اسیوں کے منہ سے یہ بات سنی ہے، میرا ہر دیہ جل رہا ہے۔ ماور میں شوک سا کر میں دوپا رہا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ ستیا نر دوش، پاک و صاف، با اخلاق اور پاربتی کے سان پوتر ہے۔ مگر پھر بھی میں لوگ اتنا کو سہن نہیں کر سکتا۔ کیونکہ سنسار میں جس کی نذا ہوئی ہے وہ ادھر م لوگ میں گرتا ہے۔ اس دشنے پر میں نے بہت وچار کیا ہے، اور آخر میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ستیا کو تیاگ دوں۔ اس بارے میں تم اپنی کوئی بھی رائے نہ دینا۔ میں نہیں اپنے چہروں اور پیرانوں کی سوگندہ دے کر کہتا ہوں کہ جو کچھ میں نے کہا ہے، ویسا ہی کرو۔ اس پر کار سب بھائیوں کو اپنی بات کہہ کر وہ لکشمین سے بولے۔ ہے ویدہ اکل صبح ستیا کو رکتہ پر چڑھا کر اسے لنگا پار شری! لیکلی کے آشرم میں چھوڑ آؤ۔ اس دشنے میں تم مجھ سے کچھ نہ کہنا کیونکہ

میرا چار اٹل ہے کل سیتانے مجھ سے رشتیوں کے درشتوں کی بات کہی بھی تھی سو اس کی کامنا بھی پوری ہو جائے گی۔

یہ کہہ کر شری رام چندر جی آنکھوں سے جل کی دھارا بہاتے ہوئے اپنے محل میں چلے گئے۔ دوسرے دن سور یہ نکلتے ہی لکشمین سو منتر سے رکتہ جتوا کر سیتا کے پاس گیا، اور ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ہے جناب مندی! تم نے مہاراج کو رشیوں کے درشن کرنے کو کہا تھا، سو ان کی آگیا سے رکتہ لے آیا ہوں۔ چلے۔ لکشمین کے منہ سے یہ بات سن کر جانی بہت خوش ہوئی اور بڑے چاؤ سے انکسا پر سار کے سندر مند رکپڑنے لیکر رشیوں کی کنیاؤں میں پائنے کو رکتہ پر سوار ہوئی۔ رکتہ کے پیچھے لکشمین بھی کھڑا ہو گیا اور سو منتر نے اسے چلا دیا۔۔۔۔۔

ایو دھیائے نکل کروہ گومتی مدی کے کنارے پر پہونچا۔ وہ رات ہی انہوں نے وہاں پر بسر کی۔ پر بھاتا ہونے پر وہ وہاں سے آگے بڑھے۔ جب گنگا کے تپ پر پہونچا تو اس کا ہر دیہ بیاہل ہو گیا اور وہ اچڑ کو سنبھال نہ سکا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور وہ پھوٹ پھوٹا کر رونے لگا۔ لکشمین کی یہ دشا دیکھ کر سیتا بولی ہے ویر! تم کیوں روتے ہو؟ دیکھو میری بہت پرانی خواہش تھی کہ گنگا کے درشن کروں۔ وہ آج پوری ہوئی۔ اب گنگا کے پار چل کر مجھے مینوں کے درشن کرواؤ۔ میں انہیں سندر مند رکھوٹاں اور کپڑے دوں گی اور اپنے ہر دیہ کو شانت کروں گی۔ گھبراؤ نہیں۔ ہے ویر! ایک رات ہم وہاں ٹھہر کر واپس ایو دھیالوٹا جائینگے۔ شاید تم بھائی کے دیوگ میں رو رہے، دیکھو وہ مجھے بھی بے حد پیار سے ہیں۔ ہم زیادہ دیر تک یہاں پر نہ ٹھہریں گے۔

جانتی کے یہ چین سن کر اس نے بڑی مشکل سے اپنے پر قابو پایا، اور کشتی میں بیٹھ کر گنگا کے پار ہوئے۔ ایک کشتی پر سے اتر کر دونوں باقاعدہ جوڑ کر لکھنؤ بولا۔ ہے جنکا تندی بہار راج نے مجھے اس کام پر سامور کر کے میری سخت ننداسنا میں کرائی۔ اور مجھے شوک کے اٹھا ہندو میں ڈبو دیا ہے۔ ہے سیتا! اگر اس کام پر مقرر کرنے کی بجائے بہار راج مجھے مار ڈالتے تو کہیں اچھا تھا۔ مگر کیا کروں بھائی کی کیا کوال نہیں سکتا۔ ہے اما! ایشور تم کو خوش رکھے، میرا اس میں کوئی दोش نہیں ہے۔ یہ کہہ کر لکھنؤ بے ہوش ہو کر پھوٹی پگڑیا۔ دیور کی یہ دشا دیکھ کر سیتا کو بڑا دکھ ہوا اور وہ اس کو سچیتا کر کے بولی۔ ہے ویر! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ یہ تم کیا کہہ رہے ہو، جس کی مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں ہے۔ صاف صاف کہو، تمہیں کیا ہو رہا ہے؟ کیا بہارا چہ نکل تو ہیں، تمہیں میری قسم ہے، کس لئے روتے ہو۔

سیتا کے اس پر کار قسم دینے پر لکشمین انسو پونچھ کر بولا ہے مٹھی! رام تجھے پوتر، با اخلاق اور زور و
سمجھتے ہیں مگر نگریں یہ خیال بکلیں رہا ہے کہ راون کے گھر رہی ہوئی جانکی کو شری رام نے قبول کر لیا
یہ بڑا اذیمیر ہے۔ ہے سیتا! اگرچہ وہ بہتیں با اخلاق سمجھتے ہیں مگر لوگ تجھ کے ڈر سے انہوں نے تہمتیں لگ

دیا ہے۔ میں آپ کو نش کلنک دیکھتا ہوں، پر داس کی آگیا ہے کہ آپ کو آشرم کے نزدیک چھوڑ آؤں۔
ہے اما ایہاں سے نزدیک ہی رسی بالیکی کا آشرم ہے، وہ میرے پتے کے پریم بہتر ہیں۔ اُن ہی کے
چہرہ میں رہ کر جیون کے باقی دن بسر کرو۔ اب میں جاتا ہوں اور راکھو کو جا کر دھیرج دیتا ہوں، اور جو
بہت لکے دیوگ میں ایک ایک چھن ایک ایک کے سمان بہر کر رہے ہیں۔

لکھن کے نگہ سے تھکے ہوئے یہ الفاظ سینا کے دل پر انوکھی کے سمان گرے۔ وہ بیہوش ہو کر وہاں
پر گر پڑی۔ ہوش میں آئی تو روتے ہوئے بولی۔ ہے ویر! ادھاتا نے مجھے دکھ دینے کے لئے ہی رچا ہے
ہائے! نہ جانے پور و جنم میں میں نے ایسا کون سا گھور پاپ کیا تھا، اور یا کسی استری کو اس کے پتی سے
جدا کیا تھا، جو اس پر کمار مجھے پتی کا چھوڑا مابے۔ اب میں اپنے پیارے پتی کے منہ کو کیسے دیکھ سکی، اپنے
دکھ کے سناؤں گی، اور مینوں کے سامنے کیسے جاؤں گی، اور کونسا ابراہم تیاگ کا بتاؤں گی۔! ادھاتا
تہ نے میرے سکھ کو بہن نہ کیا اور ہے لکھن! اگر میں گریہ کرتی نہ ہوتی تو لنگا میں ڈوب کر مر جاتی، مگر اب
الیا کرنے سے یہ راج و نش نشٹ ہو جائے گا۔ اچھا ویر! تم اپنا کام کر چکے۔ اب تم جاؤ اور میری جانب
سے پتی و ساسوں کو پر نام کہو، اور ہے ستر اندن! میرے پتی سے کہنا کہ تم میرے گھٹ گھٹ کی بات
جانتے ہو۔ میری پوتہ تا کو سمجھتے ہو۔ پر لوگ نندا کے ڈر سے تیل گتے ہو، بھگوان ہمارا کلیان کریں۔ اگر میرے
تیل گنے سے تمہاری لوگ نندا دور ہو جائے تو میرے لئے یہ بن اس تو کیا مجھے مر تبو بھی قبول ہے۔ میں پران
دے کر بھی پتی کو کلنک سے چھوڑوں گی، یہی سکشا شادی کے وقت میری ماں نے مجھ دی تھی۔
..... اور یہی سکشا میری ساس کو شلیا مجھے اب تک دیتی رہی
ہیں۔ ہے ستر اندن! تو اب جا، اور اچھی طرح دیکھ لے کہ میں اس سے گریہ کرتی ہوں۔

سینا کے اس پر کمار کہنے پر وہ پر نام کر کے روتا ہوا واپس لوٹا، اور لنگا پار کر کے بڑے شوک میں
ڈوبا ہوا مدھ میں سوار ہو گیا۔

جانکی کا مہا مٹی بالیکی کے آشرم میں جانا۔

جب لکھن کا رتہ دور نکل گیا، تو جانکی کے آگے دنیا تار یک ہو گئی۔ اس گھور بن میں اپنے کو کلی دیکھ
کر وہ ہر پنی کی طرح سہم گئی اور پھوٹا پھوٹا کر رونے لگی۔ اس امتحان سے حقور ی ہی دوری پر رشیوں
کے بالک خیل رہے تھے۔ جانکی کے رونے کی آواز سن کر بالک واپ آئے اور پھر بالیکی رشی کے پاس
جا کر بولے۔ ہے مٹی راج! لنگا کنارے ایک استری رو رہی ہے۔ آپ اس کو چل کر دیکھیں۔ بالکوں کی یہ

بات سن کر رشتی نے اپنے یوگ بل سے سب کچھ سمجھ لیا۔ اور فوراً سیتا کے نزدیک جا کر بولے۔ ہے مٹھلی !
 ہے مٹی !! تیرا کلیان ہو، میں نے اپنی یوگ درشتی سے دیکھ لیا ہے کہ تو مزدوش ہے۔ اب تو اس شوک
 اور دکھ کو تیاگ اس آشرم میں تو اس کر یہاں رشتیوں کی استریاں اور کنیاہیں تیری سیوا کریں گی۔ تو
 وہاں رہ کر اپنی پتیا سے اس برہم کا سا لکھنات کر جس کے سامنے دنیا کے تمام سکھ کچھ ہیں۔ ہمانی کے
 ان شبدوں نے سیتا کو بہت کچھ دھیرج دیا اور وہ پرنام کر کے ان کے پیچھے چل پڑی۔ آشرم میں پہنچ
 کر رشتی نے تمام تپونیوں کو بلا کر کہا، ہے رشتی پتر یو! الودھیا پتی رام کی پتی، دشرتہ کی بہو، اور مہاراجہ
 جنک کی پتری، یہ سیتا شچہ چرتروالی اور پتی ورتاؤں میں شریٹھ ہے۔ اب اس کا پالن میں کروں گا۔
 تم سب آدر اور سنگار سے اسے تپسوی دھرم کی سکھشادو۔ اس پرہکار ان سب تپونیوں کو حکم دے کر
 اور ان کو سیتا کو سونپا کر بالیکی آشرم کو چلے گئے :

لکھنمن کا ایودھیا میں جانا اور مہاراج کو سیتا کے بن میں چھوٹنے کی اطلاع دینا۔

گنگا پار، بڑے شوک میں ڈوبا ہوا اور بار بار ٹھنڈی سائیں بھرتا ہوا ایودھیا میں پہونچا۔ راج محل
 کے نزدیک پہونچ کر وہ رختہ سے اتر، اور سیدھا مہاراج کے پاس گیا۔ وہاں جا کر اس نے دیکھا کہ
 رام کا منہ اُداس ہے، اور اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھارا بہہ رہی ہے۔ لکھنمن نے ان کے
 چہروں کو چھوا اور بڑی اداسی سے بولا۔ ہے ناٹھ! آپ کی آگیا انوسار میں اس مزدوش سیتا کو گنگا
 گئے اس پار چھوڑ آیا ہوں۔ ہے نرسنگھ! آپ شوک کو تیا گئے۔ جو کچھ بھاگیہ میں لکھا ہوتا ہے، وہ ضرور
 ہی ہوتا ہے۔ سنسار میں سدا سکھ نہیں ہے اور سدا دکھ بھی نہیں ہے۔ جو بنتے ہیں، وہ بگڑتے بھی ہیں۔
 سنیوگ کے ساتھ دیوگ کا میل ہے۔ ہے ناٹھ! سیتا نے کہا ہے کہ میں مزدوش ہوں یہ آپ جانتے ہیں
 پر نتو آپ کو کلنک نہ لگے اس وچار سے بن اس تو کیا میں مرتیو کو بھی قبول سکتی ہوں، اور یہی سستی
 استریوں کا دھرم ہے۔ ہے پر بھو! اب آپ زیادہ شوک نہ کریں، کیونکہ ایسا کرنے سے پر جا کے
 لوگ ہنٹے ہوئے کہیں گے کہ دیکھو، راجہ نے جس کا پہلے اپنے آپ تیاگ کیا، اس کے لئے اب
 شوک کرتا ہے :

راجہ نرگ کی کتھا!

لکھنؤ کے ان اعلیٰ وچنوں کو سن کر مہاراج کو دھیرج ہوا، اور وہ خوش ہو کر بولے، بھائی! تیرے جیسا دھرم اتنا، سیدھا وی اور دیر بھائی سنہار میں ملنا کھٹن ہے۔ اب میں سیتا کے دکھ کو بھول جاتا ہوں اور اس بات کو بھانپ کر چھوڑتا ہوں۔ بے لکھنؤ! تم بھی اب شوک سے رہت ہو اور جیسا میں کہتا ہوں ویسا کرو۔ دیکھو، کئی دن سے میں نے دربار نہیں کیا ہے، نہ جانے پڑوسیوں کی اتنے دنوں میں کیا دشا ہوگی۔ سو جلدی جا کر منتریوں و پیر و ہتوں کو بلاؤ، کیونکہ جو راجہ پرہ جاتوں کے کام کرنے میں دیر کرتا ہے یا پرہ جاکے لوگ راج دربار پر پرہ کتھا کے لئے کھڑے رہتے ہیں، اور راجہ ان کو درشن نہیں دیتا، وہ ایسے خوفناک نرگ میں گرے جہاں بھنیکرا اندھیرا ہوتا ہے اور جہاں دایو کی بھی گئی نہیں ہوتی۔ ستر اندن! سنو میں نہیں راجہ نرگ کی کتھا سنا تا ہوں، جو بڑا دھرم اتنا ہوئے پرہ بھی آج تک گرگٹ کی یونی میں نرگ کا دکھ بھوگ رہا ہے۔ ہے ہبا ہوا! راجہ نرگ بڑا دھرم اتنا، دانی اور ستیہ وادی تھا۔ ایک دن پشکھر نام کے تیرکھ استھان پھڑوں سمیت ایک کروڑ گویں اُس نے براہمنوں کو دان دیں۔ ان کائیوں میں بھول سے اُس نے ایک ایسی گائے دے دی جو اس کی نہیں تھی اور سوہ میں بھول کر اُل گئی تھی۔ وہ گائے ایک نزدمن براہمن کی تھی۔ وہ براہمن اُس گائے کے دودھ سے اپنا اور اپنے پرچار کا پالن پوٹن کرتا تھا۔ اب وہ براہمن اپنی گائے کو تلاش کرنے لگا۔ مگر نہ پاسکا۔ اتفاق سے وہ براہمن ہری دوار کے نزدیک راجہ کتھا کی راجہ دانی کتھا میں پہونچا۔ وہاں اُس نے اپنی گائے کو بھڑے سمیت ایک براہمن کے دروازے پر کھڑے دیکھا۔ اُسے دیکھتے ہی اُس نے شبلیہ کہہ کر پکارا۔ اپنے پہلے سوانی کے سر کو پہناتے ہی وہ اُس کے پاس آگئی، اور بھڑے سمیت اُس کے پیچھے چلنے لگی۔ جس براہمن نے اُسے دان میں حاصل کیا تھا، وہ بھی دوڑ کر اُس کے پیچھے پہونچا۔ اب دونوں براہمن آپس میں جھگڑنے لگے۔ ایک کہتا تھا کہ یہ گائے میری ہے اور دوسرا کہتا تھا یہ میری ہے۔ اس جھگڑے کو تپانے کے لئے وہ دونوں راجہ نرگ کی نگہ میں پہونچے۔ مگر کئی دن تک کوشش کرنے پر بھی دربان نے ان کو اندر نہ جانے دیا، کیونکہ راجہ نرگ بھوگ ولاس میں پھنسا دربار میں کئی دن سے نہیں آ رہا تھا۔ جب کافی دن بسر ہونے پر بھی راجہ نہ آیا، تو ان دونوں نے شاپ دیا کہ بے نریش! اٹھام والوں کو درشن نہیں دیتا، اور اندر ہی بیٹھا رہتا ہے۔ جانو گرگٹ ہو جا اور ایسے استھان پر تیرا واس ہووے جہاں تجھے کوئی نہ دیکھ سکے اور دوا پر کے آخر میں جب کرشن اتار ہوگا، تو تو انسان کی یونی میں آئے گا۔ ہے لکھنؤ! کئی ہزار برسوں سے وہ راجہ ایک اندھیرے کوپا میں گرگٹ کے روپ میں نواس کرتا رہا۔

یہ کتنا کمیشن کو سنا کر مہاراج نے سب منتریوں کو بلایا، اور پھر ہر روز پرچا کی بجلائی کے لئے دربار کرنے لگے :

اشومیدھ گیہ کے لئے وچارہ !

دشنو کے سان پر جا کا پالن کرتے ہوئے مہاراج شری رام چندر کو انیک برس گذر گئے، ایک دن انہوں نے بھرت اول کمیشن کو بلا کر کہا کہ ہے وید ! بہت دیر سنساریک ٹکھوں کا بھوگ کرتے ہو گئی۔ اب میں بھوساگر کو ترنے کے لئے کوئی دھرم کا پل بنانا چاہتا ہوں، اور کوئی ایسا گیہ کرنا چاہتا ہوں۔ جس سے دنیا میں بے مثال پیش کو پراپت کروں۔ تب کمیشن ہاتھ جوڑ کر بولا ہے لوک ناتھ ! اشومیدھ ہی سب پاؤں کا تاش کرنے والا ہے۔ جب اند کو بہم ہتیا لگی تو اس نے گیہ سے ٹھکرا پایا تھا۔ سو آپ بھی دیا ہی گیہ کریں۔ کمیشن کی رائے سن کر مہاراج بہت خوش ہوئے اور اسے گلے سے لگا کر بولے کہ ہے مہا یا ہو ! دیشٹھ، دام دیو، جابالی وغیرہ منتریوں کو اور اشومیدھ کرنے میں ماہر براہمنوں اور پنڈتوں کو بلاؤ۔ ان کے ساتھ وچارہ کر کے میں شہ کمیشنوں والا شام کرن کھوڑا چھوڑ دوں گا۔ تب مہاراج کی آگیا سے کمیشن شہر کے پرسدھ پنڈتوں اور براہمنوں کو بلوایا۔ ان کے آنے پر مہاراج شری رام جل اردھیہ سے ان کی پوجا کرنے لگے پھر ہاتھ جوڑ کر بولے۔ ہے ویر گن ! لوک اور پر لوک ہیں ترنے کے لئے میں اشومیدھ گیہ کرنا چاہتا ہوں۔ اس لئے آپ کو بلوایا ہے۔ سو آپ اہلی پرکار سوچ کر جو جو کرنے لو گیہ سام ہیں وہ کیجئے۔ مہاراج کے اس خیال کو قبول کر کے براہمنوں نے جواب دیا ہے راجن ! آپ کا کلیان ہو۔ ہم آپ کی خواہش پوری کریں گے آپ اہلدی ہی دوتوں کو دیش دیش انتروں کے راجاؤں کے پاس روانہ کیجئے اور گیہ کی تیاری شروع کیجئے۔ براہمنوں کے سوچا کر کے پر مہاراج نے کمیشن کو آگیا دی کہ ہے ویر ! دیش دیش انتروں کے راجاؤں کے پاس دوتوں کو بھیج دو۔ جابھونٹ، سنگربو اور دھیش کو بھی خبر بھیجو کہ وہ سب بھالوؤں، ہنزوں اور رکششوں کو ساتھ لیکر گیہ میں شامل ہوویں۔ دیش دیش انتروں کے تھوں، نرٹکوں اور کالے والوں کو بھی مدعو کرو۔ اور مہامنی بالیکی جی اور دیگر رشیوں کو بھی سندیش بھیج دو۔ ہے بھرت ! یہ گیہ گو متی ندی کے پوترے کالے پر ہوگا۔ تم وہاں سونے اور چاندی کا رتوں سے جڑا سنڈ پناؤ اور سوکروڑ سونے کی مندرائیں اور اتنی ہی چاندی کی لے کر سینا سمیت وہاں جاؤ۔ تمہارے ساتھ دشو کرما کے سان پتور کاہ گیر بھی جاویں جو منڈپا کو بے مد مضبوط اور خوبصورت بنا دیں۔ دیکھو اس کام میں دیر نہ ہونے پائے اور کھانے

پینے کی ساگر مری، گھی، چاول، نمک تیل، دال آٹا، پھل پھول وغیرہ میں کسی طرح کی خانی نہ لینے پائے۔
 مہاراج کی آگیا پاتے ہی سب کام بھرت اور لکھن میں نے ایسی مندر ریتی سے پورا کیا کہ درشل کنگ
 دیکھ دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئے۔ گیہ منڈ پان گیا اور مختلف دیشوں کے راجہ مندر پھولوں میں
 تو اس کرنے لگے۔ مہارشیوں کے لئے الگ الگ مندر آشرم بنائے گئے۔ سب راجاؤں نے
 مہاراج کو بے حد تہنیتیں نذر کئے۔ اس کے بعد ہون کر کے شہ لکھنوں والا گھوڑا چھوڑا گیا، اور لکھن میں کو سینا
 سمیت اس کی رکھوالی کے لئے مقرر کر دیا گیا۔ اس کے بعد اشو میدہ گیہ ہونے لگا۔ رشی، مٹنی، تپسوی، اور
 براہمن لوگ دینستروں کی دھونی سے آکاش کو گونجانے لگے۔ اس سے مہاراج نے بھکاریوں کو منہ اٹکا
 انعام دیا۔ سونے چاندی اور کھان پان کے پدارتھ اس مقدار سے دان دیئے گئے کہ پورے پورے تپسوی
 یہی کہتے تھے کہ آج تک ہم نے انیک اشو میدہ گیہ دیکھے مگر اتنا دان ہوتے ہم نے کہیں نہیں دیکھا۔ ہر
 دیکھو ہزاروں ہانر اور رکشش ہاتھوں میں سونے چاندی اور کپڑوں کو لئے بھکاریوں کو دے رہے تھے۔
 کوئی بھی بھکاری اپنی خواہش کو پورا کئے پنا نہ رہا۔

مہامتی یا المیکی کا گیہ میں آنا۔

مہاراج کے دونوں سامنترن پاکر مہامتی یا المیکی جی بھی گیہ میں پدھارے۔ ان کے ساتھ ستیا کے دونوں
 پتر لو اور کش بھی تھے۔ جس کا نام کرن اور جنم ان کے آشرم میں ہی ہوا تھا۔ مہامتی نے ان دونوں سے کہا
 کہ ہے پتر! جو راناں میں نے تم کو مٹائی ہے، ان کو گیہ میں جا کر سناؤ۔ رشیوں کے آشرم میں، راجاؤں کے
 خیموں میں، کلیوں میں، بازاروں میں، جہاں کہیں بھی جاؤ اس کو سناؤ اور خاص کر گیہ منڈ پ کے دروازے پر
 مندر جا کر گھاؤ۔ اگر مہاراجہ رام چندر جی تہیں بلو اویں تو ملے جانا اور پورے میں سرگ بیٹے ستر میں لگا کر نہیں
 خوش کریا۔ اور جو رشی مٹی وہاں بیٹھے ہوں ان کا آدر کرنا۔ اتنا کہہ کر مہامتی نے انہیں ایک بنسپتی دی اور کہا کہ
 اس کو کھاؤ۔ اس کے کھانے سے تمہارا اگلا سربلا ہو جائے گا، اور تمہی نہ ٹھکے گا۔ ہے بیٹا! اگر مہاراجہ خوش ہو کر
 کچھ دھن وغیرہ دیوں تو قبول نہ کرنا۔ کیونکہ آشرم واسیوں کو دھن کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم تو بن کے تادمول
 پھل کھا کر زواہ کر لیتے ہیں۔ اگر مہاراجہ تم سے پوچھیں کہ تم کس کے لڑکے ہو تو کہنا کہ ہم المیکی کے شاگرد
 ہیں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتے۔ یہ لو دنیا اور کھڑتالیں، مناسب ڈھنگ سے سربلا کر راناں کو شروع
 سے آخر تک کانا۔ اتنا کہہ کر رشی نے انہیں دینا اور کھڑتالیں دیں اور پھر پیچھے پریشکی دیکر وداع کیا۔

لو اور کش کا جانا اور رامائن گا کر سنانا۔

بھامنی کی آگیا پاکر لو اور کش گیہ منڈپ کی جانب چلے۔ وہاں پہنچ کر وہ رشیوں کے آشرم، گلیوں، بازاروں اور گیہ منڈپ کے پاس رامائن کا پانچھ کرنے لگے۔ وہ دونوں بالک دینا کے ساتھ اپنے مدھر خنڈ کو ملا کر جب گاتے تھے تو دیکھنے والے حیرت زدہ ہو جاتے تھے۔ دھیرے دھیرے ان کے گاتے کی دھوم یہاں تک پہنچی کہ یہ خبر شری رام چندر جی تک بھی پہنچ گئی۔ انہوں نے گیہ سے فرصت پا کر دونوں بالکوں کو اپنے پاس بلایا اور سنانے کی آگیا دی۔ اس سے گیہ منڈپ سب منتری، پروہت، سواگت کرنے والے، مختلف دیشوں کے شگیت آچاریہ، نر تک وغیرہ بیٹھے ہوئے تھے۔ انسانوں کو بھرے ہوئے سونے، چاندی کے اس بڑے منڈپ میں کھڑے ہو کر وہ رام چر تر گانے لگے۔ اس گانے کو سن کر سب سوہت ہو گئے۔ گانا کیا تھا؛ ایک بے مثال شگیت لہری تھی۔ ان کے گول اور مٹریے سروں کو سن کر سب اپنے آپ کو بھول گئے۔ جہاں دینا کی جھکار کے ساتھ ان کے سر ہلتے تھے، وہاں ہزاروں سر ہل جاتے تھے۔ ان کے کندھ کی تان اور نے نے لوگوں کو شگیت سمندر میں ڈبو دیا۔ اور وہ بے ہوش ہوئے سے شگیت ترنگوں میں جھکے کھانے لگے، اگر لو اور کش کی آنکھوں سے آنسو گرتے تو وہ کیا بھی رونے لگتے تھے۔ اگر وہ دیر لگا بھاؤ پیش کر دیتے تو بے تحاشا راجہ لوگوں کے بیترمل لگتے تھے، اور نیاموں سے تلواریں نکل آتی تھیں۔ اس سے وہ دونوں، جو روپا اور چھ ہیں بے مثال تھے، جن کے سامان سمندر منشیہ سمار بھر میں نہیں تھا، گاتے ہوئے ایسے دکھائی پڑتے، تو جاؤ گریٹے منتر کے ذریعہ تمام سبھا کو اس میں کر لیا ہو جب وہ گلے کو تمام بھاجیرتا سے ان کی جانب دیکھنے لگی۔ ایک نظر ان کی جانب دیکھ کر لوگ اس میں باتیں کرنے لگے کہ دیکھو ان بالکوں کا اند پانگ، شکل و قد مہاراجہ رام سے کتنا ملتا ہے۔ سچ اگر ان کے سر پر جتا بھار نہ ہو تو ان میں اور مہاراجہ میں تیز کرنا مشکل ہو جائے۔ ان کا گانا سن کر شری رام بے حد خوش ہوئے اور بھرتا سے کہنے لگے، کہ بے بھائی ان بالکوں کو اٹھارہ ہزار سونے کی ٹڈرائیں دو انہوں نے بہت اچھا گایا ہے۔ اگر یہ کچھ اور بھی مانگیں تو دے دو۔ میں ان پر بہت خوش ہوں۔ یہ سن کر بھرتا نے فوراً اٹھارہ ہزار ٹڈرائیں ان کے آگے ڈھیر کر دیں۔ مگر اس دھن کو قبول کرنے سے انکار کرتے ہوئے وہ بولے کہ بے مہاراج! یہ دھن ہمارے کس کام کا، ہم تو بن باسی ہیں اور قندمول بھل کھا کر گزارہ کر لیتے ہیں بن باسی لوگ دھن کے کوہ میں نہیں پہنسا کرتے۔ ان کے اس جواب کو سن کر شری رام چندر جی حیرت زدہ رہ گئے، اور چاروں طرف سے ”دھنیہ ہے دھنیہ ہے“ کی آوازیں آنے لگیں۔ تب مہاراج نے پوچھا ہے پیو یو! یہ کا دیہ (شاعری)، تم کو کس نے بھگایا ہے؟ کون تھا راگورو ہے، کس کے تم پتر ہو؟ کہاں تھا را

تو اس ہے؟ تب بڑی نرمی سے وہ بولے ہماراج! مہمانی بالیکی کے ہم شاگرد ہیں۔ انہوں نے یہ ہم کو سکھایا ہے۔ ان کے مشرم میں ہم رہتے ہیں، ہماری ماما بھی وہیں رہتی ہیں۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتے۔ جو کاویہ ہم نے لکھا ہے، اس کے ... ۵۴ ہزار شلوک ہیں۔ آپ فرصت کے وقت میں اسے شروع سے آخر تک سن سکتے ہیں۔

ان کی باتوں سے شری رام نے جان لیا کہ بلاشبہ یہ میرے ہی پتر ہیں۔ اس سے ان کو جانکی کی وہ حالت یاد آگئی جب وہ گرجہ سے تھی، اور رختہ میں بٹھا کر گنگا پر چھوڑ دی گئی تھی۔ اس سے ان کے سونے ہوئے پریم کے ساگر میں طوفان سا اٹھا اور آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

شری رام چندر جی کا بالیکی کے پاس دوت بھیجنا۔ اور

سیتا کا یگیہ منڈپ میں آنا، اور پرستوی میں سما جانا۔

ہمارا رام چندر جی نے اپنے پتروں کو پہچان کر بالیکی کے پاس اپنے دوتوں کے ذریعہ سندیش بھیجا کہ ہے مٹی راج! اگر سیتا کا چرتر شدہ ہے تو وہ یگیہ منڈپ میں آوے اور اپنی پوترتا کا سبب کے سامنے ثبوت دیوے۔ دوتوں کے نگہ سے یہ سندیش پا کر مٹی راج خوش ہو کر بولے۔ ہے دوتو! جیسا آپ چاہتے ہیں سیتا دیواری کرے گی۔ کل وہ آپ کے سامنے منڈپ میں آئے گی اور اپنی پوترتا کا ثبوت دے گی۔

کل سیتا یگیہ منڈپ میں آکر سیتا اپنی پوترتا کا ثبوت دے گی۔ یہ سچا چار سبب لوگوں نے سنا۔ دوسرے دن ہی سبب رشتی، مٹی، پستوی۔ راجے مہاراجے اور نگہ کے ہزاروں لوگ اس منظر کو دیکھنے کے لئے یگیہ منڈپ میں آ گئے۔ اس سے ہزاروں آدمیوں سے یگیہ منڈپ بھر گیا، تل دھرنے کو جگہ نہ رہی، سبب کی نظریں دروازے پر لگی ہوئی تھی، اور لوگ بڑی آستاد سے پل پل گن رہے تھے کہ مہمانی بالیکی کے ساتھ سیتا نے یگیہ منڈپ میں پرورش کیا۔ اس کے آتے ہی یگیہ منڈپ میں بھاری شور ہوا، الو سندریں طوفان اٹھا ہو۔ سیتا کا شریہ اگرچہ گھور تپیا اور دروں سے کمزور اور مٹو کہ گیا تھا۔ مگر اس کے منہ پر پتی ورت دھرم کی جیوتی چمک رہی تھی۔ وہ اس سے ایسے معلوم ہوتی تھی، مانو برہما کے بچے شروٹی چل رہی ہو، اس کے نیتروں میں آنسو بھرے ہوئے تھے اور وہ سن میں رام کا چنن کرتی، نیچے کھکے کئے سجاکے پنج میں آکر بکھڑی ہو گئی۔

سیتا کے کھڑے ہونے پر بالیکی سے ہماراج بولے۔ ہے مہمانی! سیتا یا افلاق اور نش کلنک ہے۔

یہ میرا بچہ ہے، مگر سنار کی نندا کے ڈر سے میں نے اسے تیاگ دیا تھا۔ اب میں چاہتا ہوں کہ سب کے سامنے یہ اپنی پوتر تائید ثابت دیوں۔

یہ سن کر مہاسنی نے اُتر دیا، ہے راجن! میں نے اپنی یوگ وشی سے دیکھ لیا ہے کہ سیتا پتی ورنا اور پوتر ہے۔ پرتو اب یہ سب کے سامنے آپ کو یقین دلانے لگی، اور اس پر کار آپ کو لوگ نندا سے بچائے گی۔ تب گروے کپڑے پہنے سیتا بھری سبھا میں بولی۔ ہے پرتوی! اتنا! ہے تمام دشو کو دھارن کرنے والی! اس سے میری لاج تیرے ہاتھ میں ہے، اگر میں نے اپنے پتی کے علاوہ کسی دوسرے پُرش کو نہ دھارن کیا ہو، اور میں پوتر ہوں تو تو مجھے اپنی گود میں جگہ دے۔ میں نے سارے جیون میں اگر رام کے علاوہ کسی اور کا دھیان نہیں کیا تو تو بھٹ جا اور مجھے اپنی گود میں لے لے۔ جیسا سیتا یہ شبہ کہہ چکی تو بھاری دھاکہ ہوا۔ پرتوی کانپنے لگی اور چہن ماتر میں بھوئی بھوٹ گئی، اور اس کے اندر سے ایک رتن جڑت سنگھاسن نکلا، جس کو ناگوں اور دانیوں نے اٹھایا ہوا تھا۔ اس سنگھاسن پر دراجان پرتوی نے سیتا کو اپنی گود میں بٹھالیا۔ اور وہ سنگھاسن سمیت دھیرے دھیرے پرتوی کے اندر دھنس گیا۔ یہ منظر دیکھ کر تمام لوگ حیرت زدہ رہ گئے۔ سب کے نیتروں میں سے آنسوؤں کی دھارا بہہ نکلی۔ رام اس سے بے ہوش ہو کر گر پڑے، کھٹکھٹ اور شر و گھن پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ لو اور کش ماتا کہتے ہوئے اس کو پکڑنے کے لئے دوڑے، پرتو اتنا کہاں تھی۔ پٹیا ہوا استھان پہلے کی طرح اوپر سے مٹا ہوا پڑا تھا۔ جگت غنی، پتی ورتاؤں میں بہان، پتی کی پیاری، ست وندی سیتا اپنی جہنم بھوئی پرتوی میں سما چکی تھی۔

بشری رام چندر جی کا بیاہل ہونا

ست وندی سیتا کے پرتوی میں سما جانے پر بشری رام کے کردہ اور شوک کی انتہا نہ رہی۔ ان کے نیتر ہفتے سے قیامت کی آگ برساتے تھے۔ اس سے انہوں نے اپنے دھنٹ کو پکڑا اور سجلی کے سان گر جتے ہوئے بولے، ہے دیو! میری پرالوں سے پیاری سیتا کو بھی تم نے مجھ سے چھین لیا۔ جس کے لئے میں نے سمندر پر پل بنادھا، اور لاکھوں رگشٹوں کا خون بہا۔ آج اس ڈان پرتوی نے میرے دیکھتے ہی دیکھتے چل لیا۔ اوہ پرتوی! تو میرے بل کو نہیں جانتی۔ آج میں سمندروں، اور پرتوں سمیت تیرا وناش کر دوں گا۔ آج میرے بان قیامت برپا کریں گے اور پرتوی ٹکڑے ٹکڑے ہو کر آتش میں مل جائے گی۔ برہانڈ کی کوئی بھی طاقت مجھے میری پران پر یہ سے جدا نہیں کر سکتی۔

اس پر کار کہتے کہتے ان کی شکل رو در کے سان بیا نک ہو اٹھی۔ ان کے اس کرو دھ مے روپ کو دیکھ کر
تاس پراجے وہاں راجے اور رشی منی کا بننے لگے۔ پرتھوی دھونے لگی اور دیوتاؤں کو ساتھ لے کر بہا ان
کی استی کرنے لگے۔ ساکشات بہا ان کے سامنے اٹھ جوڑ کر بولے ہے دیو آدی دیو! آپ شوک
اور مودہ کو خاک دیں، یہ کال اٹل ہے۔ سیتا تو فطرتاً شدہ ہے آپ اس کے سورگ میں درشن کر نیگے۔
تب بہا کے کہنے پر راگھو کا کرو دھ شانت ہوا، اور وہ سیتا کے نام پر بے شمار سونے چاندی کی مڑیاں
اور گنویں دان کرنے لگے۔ گیہ کی ساتی پر انہوں نے بھرتا کے لکشمی اور شکل نام کے پتروں کو گنوار
کی سیاہا راجہ بنایا۔ ان دونوں کا نام لکشمی اور شکل نگر سے مشہور ہوا۔ پھر انک اور چندر کیتو نام کے لکشمی
پتروں کو کارونچہ اور چندر کیتو نام کے پردیش کا راجہ بنایا۔ اس کے بعد سوبا ہو اور شتر و گھاتی شتر و گھن
کے دونوں پتروں کو مقرر اور ویدک نگر ہی کا راجہ بنا دیا۔ اس پر سب کا نام پورن کر کے بہا راج
نے بہاؤں کو وداع کیا، اور اشمیدہ گیہ کو پورا کیا۔

یم راج کا آنا اور لکشمی کا تیاگ !

گیہ ساتی ہونے کے بعد بہا راج نے چر کال تک شکھ سے پر جا کا شاشن کیا۔ انہوں نے دوسرا
وواہ نہیں کیا، اور سیتا کی سورن مورتی بنائی۔ سینکڑوں ہزاروں گیہ کئے اور ان میں سیتا کی سورن
مورتی کو ہی پتی کے استھان پر بٹھایا۔ اس کال میں انہوں نے بیٹا دولت دان میں دی۔ اس شکھ
بھوک کو بھوکے ہوئے کو شلیا، ستر اور کیکی کال دھرم کو پاپا پتا ہوئیں۔ ان کے راجہ میں پدجا
بے حد شکھی تھی۔

اس پر کار ساری پرتھوی پر شاشن کرتے کرتے جب بہت برس بیت گئے تو ایک دن مٹی کا
روپا دھارن کر کے ساکشات تاسیم راج ان کے پاس آئے۔ وہاں انہوں نے لکشمی کو دروازے
پر کھڑے دیکھ کر کہا، ہے بہا یا ہو! بہا راج کو اندر جا کر کہو کہ بہا مٹی اتنی بل کا دوتا آپ کے درشن
چاہتا ہے۔ یہ سن کر لکشمی بہا راج کے پاس جا کر بولا۔ ہے تر لو کی تاٹھ! ایک مٹی آپ کے درشن کے
لئے باہر کھڑا ہے اگر آپ کی آگیا ہو تو اسے لاؤں ؟

شری رام نے کہا، ہے لکشمی! براہمنوں، پتھیوں اور مٹیوں کے لئے میرا دربار سد اکھلا
رہتا ہے۔ آدر سے انہیں لے آؤ۔ راگھو کی آگیا پا کر لکشمی نے مٹی سے کہا، جائے۔ بہا راج نے آپ کے
لئے سواگت کہا ہے۔ تب سور یہ کے سان تیج والا وہ دوتا اندر گیا، اور پر نام کر کے بولا۔ راجن !

تہا راجن ہو، مہاراج نے انہیں سونے کا آسن دیا اور پھر بڑی نرمی سے بولے۔ ہے ہانٹے! آپ کے درشنوں سے میں کرتا رہتا ہوں، کہے مہاشنی اتی بل نے میرے لئے کیا سندیش بھیجا ہے۔ تب دوتا مدھر مدھربانی سے بولا۔ ہے راجن! مہاشنی اتی بل کا سندیش میں آپ سے وہاں کہہ سکتا ہوں جہاں آپ کے اور میرے سوا کوئی نہ ہو۔ اگر کوئی ہمارا ہی بات سن لے تو مار ڈالا جائے۔ اگر آپ کو منظور ہو تو سناؤں۔ یہ سن کر راگھو نے اتر دیا کہ ہے دوتا! ایسا ہی ہوگا۔ اور پھر لکشمین سے بولے۔ ہے مہا بابو! اتم دربان کو ہٹا کر خود اس کی جگہ کھڑے ہو جاؤ۔ چاہے کتنا بھی ضروری کام کیوں نہ ہو، کسی کو اندر نہ آنے دو۔ اور نہ ہی خود آؤ۔ اگر کوئی اس آگیا تاکا لکھن کرے گا تو مارا جائے گا۔ مہاراج کی آگیا پا کر لکشمین دروازے پر کھڑا ہو گیا تب وہ دوتا اکیکانت دیکھ کر بولا۔ ہے تر لو کی ناتھ! اسارک جگت کا ناش کرنے والا میں یم راج ہوں۔ سب دیوتاؤں کے یہ جانتی ہے کہ یہ بقوی کا بھار اتارنے کے لئے آپ نے جو منیہ روپ دھارن کیا تھا، وہ پورا ہو چکا ہے۔ اور آپ کی آئیوٹی پوری ہو چکی ہے، سو اب آپ اس مانو دیہہ کا تیاگ کیجئے۔ بلکہ میں اگر سب دیوتاؤں اور سیتا کو درشن دیجئے۔ جو آپ کی جہاں سے راہ دیکھ رہے ہیں۔

یم راج کے لکھ سے برہما کا یہ سندیش سن کر شری رام چندر جی بولے، ہے یم راج! میرا بھی کام ہو چکا، میں بھی سال کے نیم کو توڑ نہیں سکتا۔ میں پہلے سے ہی تیری راہ دیکھ رہا تھا۔ اب تم جاؤ اور برہما سے کہہ دو کہ میں آ رہا ہوں۔

جس وقت شری رام اور یم راج اس پر کار گفتگو کر رہے تھے، اُسی سے اتفاق سے دُر واسا رشی دروازے پر آ گئے اور لکشمین سے بولے کہ ستر اندن! جلدی مجھے راگھو کے پاس لے چلو، مجھے ایک ضروری کام ہے۔ دیکھو دیر نہ کرو، نہیں تو میرا مقصد فوت ہو جائے گا۔ یہ سن کر لکشمین ہاتھ جوڑ کر بولا۔ ہے مہاشنی! مہاراج اس سے بہت ضروری کام میں لگے ہوئے ہیں۔ تھوڑی دیر ٹھہریے میں آپ کو ان کے پاس لے چلوں گا، اگر نامناسب نہ ہو تو مجھے ہی بتائیے میں آپ کا کام کر دوں گا۔ لکشمین کا یہ جواب سن کر دُر واسا کے من میں مانو آگ لگ گئی۔ اور وہ تیوری چڑھا کر بولا۔ اوہ راجہ! بھیمان! ہے لکشمین! اتم اسی سے رام کو میرے آنے کی اطلاع دو۔ نہیں تو میں شاپ دے دوں گا۔ اور پھر نہ یہ راجہ رہے گا اور نہ رام رہے گا اور تمہارے پتر استری وغیرہ پر یوار ہی رہے گا۔ میرے کردہ کو شاید تم نہیں جانتے۔

دُر واسا کے اتنے پر بل سمجھ کر دیکھ کر اور من میں یہ سوتج کر کہ سب کے نشٹ ہو جانے سے میرا مر جانا اچھا ہے، لکشمین مرنے کے لئے تیار ہو گیا، اور وہاں چلا گیا جہاں رام اور یم راج

بات چیت کر رہے تھے۔ بہاراج کے پاس جا کر وہ پر نام کر کے بولا۔ ہے بہاراج! دُر داسا رشی آپ کے درشن کے لئے آتے ہیں، اور اس وقت ہی آپ سے ملنے کو قاصر ہیں۔ دُر داسا کے آنے کی اطلاع پا کر راکھو نے یم راج کو عزت سے وداع کیا۔ اور پھر رشی کو اندر بلا کر بولے۔ ہے بہانے! کا ر یہ دشن آپ کو باہر کھڑا رہنا پڑا سو معاف کریں۔ کبے کیا کام ہے؟ تب بہانہ مٹی خوش ہو کر بولے۔ ہے رام! ایک ہزار برس سے میں تپا کر رہا ہوں۔ اس بے عرصے میں میں نے کچھ نہیں کھایا۔ آج میرا درت پورا ہوتا ہے۔ سو مجھے کھانے کے لئے کچھ دیجئے۔ اگر میں نے آج کچھ نہ کھایا تو پھر ایک ہزار برس تک اور مجھے بھوکا رہنا پڑے گا۔

یہ سن کر راکھو نے فوراً لذیذ کھانے منگائے جنہیں کھا کر مٹی بہت خوش ہوا۔ اور آشیر واد دیکر چلا گیا۔

دُر داسا رشی کے جانے پر رام نے یم سے کی گئی پر تگیا کو یاد کیا، اور پھر اگادھ شوک میں ڈوبے ہوئے سوچنے لگے کہ اب انتا سے آگیا ہے لکھشن کی موت اٹل ہے۔ سینا پہلے ہی چلی گئی ہے۔ اب میں بھی اس لوک سے پر لوک کی یا تر کروں گا، بھائی کے بنام میں اس سنار میں رہنا نہیں چاہتا۔ اس پر کار بہا شوک میں مگن ہوئے ہوئے راکھو سوچ رہے تھے کہ لکھشن اندر آیا اور ان کو اس دشائیں دیکھ کر بولا۔ ہے ناٹھ! میرے لئے آپ شوک نہ کریں کال کا اصول اٹل ہو۔ سب پرانی سال کے گراسی ہیں۔ آپ اپنی پر تگیا کو پورا کریں، اور میرا ودھ کریں۔ لکھشن کے ٹکے سے یہ چین سنکر شری رام بیاٹل ہوئے، اور سب سنتریوں کو بلوا کر وچار کرتے لگے۔ تب بہانہ مٹی وشیٹھ بولے۔ ہے راکھو! جو ہونا ہوتا ہے، وہ ہو کر رہتا ہے۔ آپ کے بڑے بھاری ناش کا سے آپ بونچا ہو آپ پر تگیا کو نہ توڑیں۔ کیونکہ اس سے دھرم کا ناش ہو جاتا ہے۔ سو لکھشن کو تیاگ دیجئے۔ ہے راکھو! اتم پر شوں کا تیاگ مرن کے سمان ہی سمجھا جاتا ہے۔

دھرم اور نیستی سے بھرے وشیٹھ مٹی کے یہ چین سن کر رام لکھشن سے بولے۔ ہے سوت! اٹل! دھرم کی رکھٹا کے لئے میں تیرا تیاگ کرتا ہوں۔ اب اتم چلے جاؤ اور باقی زندگی کیرتن میں بسر کرو۔ بہاراج کی یہ آگیا سن کر آنکھوں سے آنسو بہا تا ہوا لکھشن دربار سے باہر نکلا۔ اُس کا ہر دیہ بھائی کے دیوگ سے تڑپ رہا تھا۔ اُس سے اُس کی حالت مٹی سے جدا ہوئے سانس کی طرح ہو رہی تھی۔ وہ محل میں جا کر اپنی استری سے بھی نہ ملا اور سیدھا سر لوہی کی جانب چلا گیا۔

شری رام چندر جی کا مہا پرستھان

لکشمی کے چلے جانے پر راگھو شوک اور دکھ سے بے بائیل ہو گئے اور تمام منتر یوں... سمیت بھرت سے بولے بھائی! اب دنیا سے میرا تعلق چھوٹ گیا ہے۔ لکشمی کے بنایہ سنار مجھے ایسا دکھائی دیتا ہے جیسے پرانوں کے بنا شریر۔ سو میں اب بکنیٹھ کی یا تر کروں گا، تم اس دیش اور راجیہ کو سنبھالو۔

شری رام کے مکھ سے یہ وجہ سن کر بھرت بے ہوش ہو کر گر پڑے، اور پھر مقوڑی دیر بعد سدھ آنے پر بولے۔ بھائی! میں سچائی کی سو گندھ کھا کر کہتا ہوں کہ تمہارے بنائیں ایک چمن بھی جیوت نہیں رہ سکتا۔ سو مجھے بھی آپ اپنے ساتھ لے چلیں اور لوکش کو راجیہ دے کر اس کو شکور فرمادیں۔

بہاراجہ رام کے پرستھان کا یہ سماچار چمن ماتر میں تمام ایو دھیا پوری میں پھیل گیا، اور سب پُر داسی ننگے سر اور ننگے پاؤں، آنکھوں سے آنسو بہاتے ہوئے بہاراجہ کے دربار میں حاضر ہوئے۔ ان سب کی یہ کیفیت دیکھ کر رحم دل رام بولے۔ ہے پُر داسیو! میں تم سب کو اپنے پتروں کے سامن سمجھتا ہوں۔ میں تمہارے لئے کیا کروں، میں تمہاری کامنا پوری کروں گا۔

بہاراجہ کے ان وجہوں نے امرت سا کام کیا، اور وہ آٹو پونچھ کر بولے۔ ہے تاکہ! آپ نے ہماری کامنا پوری کرنے کی پرتگیا کی ہے۔ سو ہم یہ چاہتے ہیں کہ جہاں آپ جا رہے ہیں، وہاں ہمیں بھی لے چلئے۔ بس یہی ور ہم آپ سے مانگتے ہیں۔

پُر داسیوں کی یہ سچی بھکتی دیکھ کر راگھو بولے۔ ہے پُر داسیو! تم سب بکنیٹھ کی تیاری کرو، میں تم سب کو بکنیٹھ پوری میں لے چلوں گا۔

یہ وردان دے کر انہوں نے لو اور لوکش کو بلوایا، اور پھر سب کے سامنے ان کو راجیہ ملک دیکر لوکش کو کوشل دیش، اور لو کو اتر کوشل دیش کا راجہ بنایا اور بڑے پریم سے ان کو ہر دیہ سے لگا کر بولے۔ ہے سور یہ کل پر دیو! اب میں تم سے وداع ہوتا ہوں۔ دیکھو اس سنار کا یہی دھرم ہے کہ جو جنم لیتا ہے وہ مرتا ضرور ہے۔ یہاں سنیوگ کے ساتھ دیوگ کا میل ہے۔ دیکھو راگھو دلیپ اور آج تک میرے پتا دشترتہ بھی سورگ لوک کو چلے گئے ہیں۔ ان کے مارگ پر میں بھی جا رہا ہوں۔ سو تم دھرم انوسار راجیہ کرنا۔

دوسرے دن صبح سب پُر داسیوں سمیت بہاراجہ رام چندر جی بھرت اور شتر دگن کو ساتھ لے کر مہا پرستھان کیلئے نگر سے باہر نکلے۔ ساری ایو دھیا اس سے سونی ہو گئی۔ سب کے آگے آگے اگنی ہو تر لٹے ہوئے براہمن وید منتر پڑھتے چلے، اور پیچھے پیچھے تمام استریاں دھرتیکت گان کرتی

اور بہیمانہ میں لگن ملیں۔ ان کے پیچھے بالکاسہ بنتے کھلتے اور جے نا کرتے ہوئے چلے۔ اُس بمثال
منظر کو دیکھنے کے لئے، شری رام کو پر جاسمیت بکینٹھ میں لانے کے لئے، ہزاروں دیوتا لوگ
والتوں میں بیٹھ کر سر یونڈی کے ٹپ پر آ گئے، اسی پر کار جب بڑے آند کے ساتھ شری رام
سر یو کے کنارے پہونچے تو لکشمین بھی ان کے ساتھ پر لوک یا ترا کے لئے تیار ہو گیا۔ اسی وقفہ
میں سگر یو بھی اپنے بندھوؤں، استریوں اور منتریوں سمیت وہاں آں پہونچا اور بکینٹھ یا ترا کے
لئے مہاراج سے آگیا پر اپنا کرنے لگا۔

اب معطر ہوائیں چلنے لگیں۔ آسمان جگمگانے لگا۔ اور پھولوں کی بارش ہونے لگی۔ تب مہاراج نے
مہوان کو پیار سے گلے لگایا، اور اُسے بھکتی دان دے کر سر یو کے پوتر جل میں تمام گڑ واسیوں
سمیت اُشان کیا۔ اُس وقت ان کا چہرہ دیشنویج سے چمکنے لگا۔ جب سب اُشان کر چکے تو وہ
گاکتری کا چپ کرتے ہوئے، دیوتاؤں کے لئے ہوئے والتوں میں بیٹھ کر، جو سور یہ کے
سنان چمکدار تھے، دھیرے دھیرے میگھ منڈل کو پار کر کے سورگ لوک میں داخل ہو گئے۔

ختم شد

مہا بھارت

دنیا کی سب سے بڑی ٹینک ہے سنسکرت کے آٹھ لاکھ شلوکوں کا مجموعہ ہے۔ ہندی اور دھرم کا ادبیت گرنہ ہے جس کو مہرشی دیدیا س جی نے پانچ سال کی شب وروز محنت سے تیار کیا تھا اور جس کو دودوانوں نے پانچواں دیدیا ہے۔ آج اس کی آگاہی اوس عرب اور دیگر ملک کر رہے ہیں۔ شرید بھگوت گیتا جو کہ تمام سنسار میں پر سدا ہے وہ بھی اسی مہا بھارت کے معشیم پر سدا کا ایک حصہ ہے۔ یہ گرنہ تمام ویدوں، شاستروں اور پوراٹوں کا سار ہے، نل، دینی، وشتیت، شکتلا، سیتہ دان سادتری اور راجہ شوی وغیرہ بے شمار کتاؤں کے علاوہ کوروؤں پانڈوؤں کے مہا بھارت ایدھ مفضل حال اس میں پڑھئے، اپنے دھرم کی واقفیت کے لئے ہر ہندو کو یہ گرنہ ضرور پڑھنا چاہئے۔ ہم نے اس گرنہ کو اردو میں چھپوایا ہے جس میں مکمل اٹھارہ پر سدا درج ہیں، جگہ جگہ پر سہ رنگی اور یک رنگی تھاویر چپاں کی گئی ہیں۔ ٹائٹل سہ رنگا اور خوبصورت مضبوط جلد میں لمبوس، کاغذ اعلیٰ سفید، لکھاٹی چھپائی دیدہ زیب، سائز ۱۰-۱۲ صفحہ تقریباً پونے تین سو۔ قیمت ۵۱/۴۰ محمولہ اک، ۱۱۱، لکاک۔

سکھ ساگر

اگر آپ شری اتھ کھنڈ مرڈاسنوسر شری کرشن کے چرتروں کے اھولوں کو اچھی طرح جانتا چاہتے ہیں، اگر آپ بھگوان پاربرہم پر مشور کے چوبیس اواروں کی امرت بھری سندر کتاؤں کو سننا چاہتے ہیں، اگر آپ چاروں دروں اور چاروں آشرموں کے فرائض کا دھرم پوروک استمال کرتے ہوئے سنسارک سکھوں کے ساتھ سورگ سکھ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ چاروں ورن اور چکر میں ڈالنے والی دیوتشیوں کی شدھ کتاؤں کی دگیان سے واقفیت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اگر آپ بھگتی، گیان اور ویراگ کی تربتی میں غوطہ کھاتے ہوئے بیکٹھ کے امٹ سکھ کو حاصل کرنا چاہتے ہیں اور اگر آپ دیدانت کے سکھ دینے والے چشموں کی نزل دھاراؤں میں بہتے ہوئے سنار کے سکھ کا گیان حاصل کرنا چاہتے ہیں، تو آج ہی جن تروتا مکتی مکتی داتا سکھ ساگر، سنگو اگر سکھ روپی ساگر کی انکنت ہروں میں غوطے کھاتے ہوئے پریم آنند کو حاصل کیجئے کیونکہ وہ شرید بھگوت کا اپنے ڈھنگ سا خزا تر جیہ پڑھنے والوں کو بھگتی، گیان، ویراگ اور شکتا کو حاصل کرنا ہر سنسار میں سکھ سے زندگی گزار کر سن کو بھگتی کے پئے رنگ میں رنگ دے گا۔ ایسے خیالات کو ظاہر کرتے ہوئے ہندوستان کے بڑے بڑے دھرم دھروہ و دانوں نے نہ صرف اسے عزت بخشی ہے بلکہ اس کے مصنف کو سندوں وغیرہ سے بھی عزت افزائی کی ہے خوبصورت بڑیا کپڑے کی جلد اور سہ رنگی، ۱۶ تھاویر صفحہ تقریباً ایک ہزار، لکھاٹی چھپائی نہایت عمدہ، کاغذ موٹا سفید، قیمت صرف چودہ روپے ڈاک خرچ دور روپے الاک۔

معتقہ .. بھاک ل ساہی

امرت سر دور

اگر آپ کو پریم بھگتی اور گیان کے دلکش نظارے اپنی برہمتہ آنکھوں سے دیکھنا ہیں، تو اس انمول کتاب کا مطالعہ کیجئے آٹھ سو صفحہ کی مجلد کتاب پڑھ کر امرت دس پیس، اور امرن جائیں۔ قیمت صرف چھ روپے درماتے۔ محمولہ اک، ۱۱۱، لکاک۔

لئے کا پتہ :- دیہاتی ٹینک بھندار چاڈری بازار۔ دلی ۱۱ جون نمبر 2003

